

کلیاتِ ممنون

میر نظام الدین ممنون دہلوی



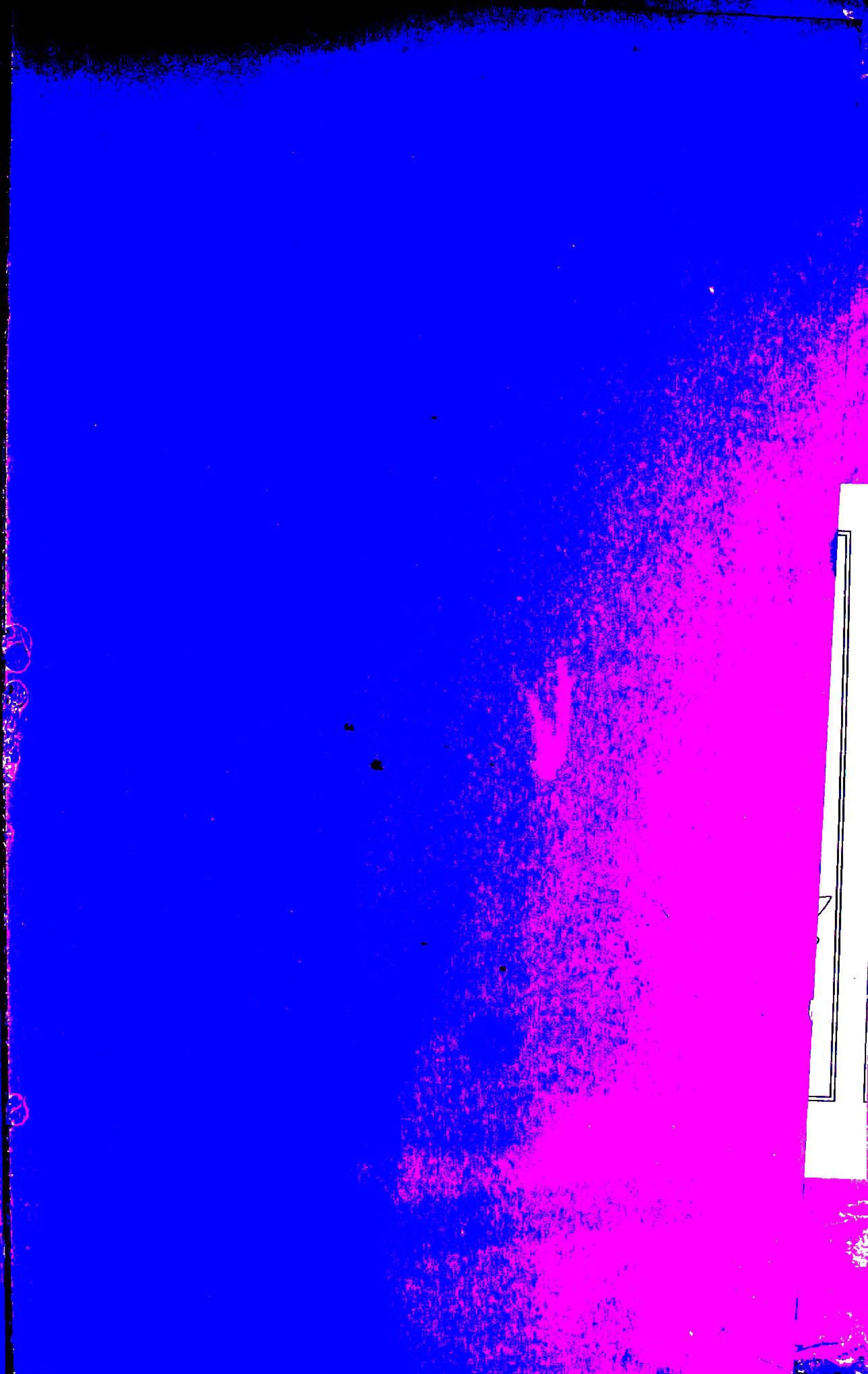
مُتَبَّہ

ڈاکٹر صدیقہ ارمان

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





کلیاتِ ممنون

میر نظام الدین ممنون دہلوی

مرتبہ

ڈاکٹر صدیقہ ارمان



پبلیکیشنز
الوفار ۵۰- لورمال لاہور

مجلہ حقوق و حقوق

130215

سال اشاعت : ۱۹۹۶ء
ناشر : سید وقار نعین

سرورق : بین الرحمن
ضخامت : ۴۶۴

طابع : زاہد بشیر پرنٹرز، لاہور
قیمت : ۴۳ روپے

المنار
پبلی کیشنز
لاہور

انتساب

والد مرحوم حاجی بشارت علی خاں آفریدی ارمان اکبر آبادی کے نام

جن کی بے توجہ تربیت نے کوچہ، حرف شناساں میں پہنچا دیا

صدیقہ ارمان

مؤلفہ کی دیگر تصانیف

ارمان اکبر آبادی
(نظریہ کلام)

۱۹۸۶ء

۱۔ سر دشن پندرہ

ارمان اکبر آبادی
(نظریہ کلام)

۱۹۸۷ء

۲۔ صد خلش

ارمان اکبر آبادی
(نظریہ کلام)

۱۹۹۰ء

۳۔ بادۂ امروز

زیر تکمیل

رسید تحریک کار و عمل

ترتیب

i

پیش لفظ ڈاکٹر جمیل جالبی

iii

پیش لفظ پروفیسر ڈاکٹر یونس حسنی

v

حرف آغاز صدیقہ ارمان

فصائد

۱	در حمد باری عزاسمہ	قصیدہ	-۱
۲	در نعت آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم	"	-۲
۵	در نعت سید المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم	"	-۳
۷	در نعت سید المرسلین و منقبت سیدہ الواعلین صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم	"	-۴
۱۲	در منقبت جناب ولایت و امامت مرتبت علی مرتضیٰ	"	-۵
۱۷	"	"	-۶
۱۹	در منقبت امام سرعین حضرت امام حسین رضی	"	-۷
۲۲	در منقبت سید الشہداء سبط رسول کوئین امام حسین رضی	"	-۸
۲۵	سید الساجدین رضی	"	-۹
۲۷	امام محمد باقر رضی	"	-۱۰
۲۹	امام جعفر صادق بحق ناطق رضی	"	-۱۱
۳۳	امام باقر حضرت امام موسیٰ ابن جعفر اکاظم رضی	"	-۱۲
۳۶	امام ہشتم رضی	"	-۱۳
۳۹	امام نہم حضرت امام محمد تقی رضی	"	-۱۴
۴۲	امام دہم حضرت امام علی نقی رضی	"	-۱۵
۴۴	امام یازدہم حضرت امام حسن عسکری رضی	"	-۱۶
۴۷	امام دوازدہم خلیفہ الرحمن امام مہدی رضی	"	-۱۷
۵۰	در مدح حضرت سید ناصر الدین	"	-۱۸
۵۳	در تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مرحوم	"	-۱۹
۵۶	در تہنیت بسنت مشتمل بر مدح حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ	"	-۲۰
۵۸	در تہنیت عید الفطر	"	-۲۱
۶۱	عید الفطر مشتمل بر مدح میرزا محمد اکبر شاہ غازی	"	-۲۲
۶۳	ایضاً در عید الفطر	"	-۲۳
۶۵	در تہنیت عید الفصحی مشتمل بر مدح حضرت جہاں پناہ میرزا محمد اکبر شاہ	"	-۲۴
۶۶	ایضاً قصیدہ در تہنیت عید الفصحی	"	-۲۵
۶۸	در تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت جہاں پناہ میرزا محمد اکبر شاہ	"	-۲۶
۷۱	در تہنیت در جلوس میمنت مانوس	"	-۲۷
۷۲	در گدوم میمنت لزوم مرشد زادہ آفاق میرزا جہانگیر بہادر ازالہ بادشاہ جہاں آباد	"	-۲۸

۲۹-	•	در مدح حضرت جهان پناه میرزا محمد اکبر شاہ
۳۰-	•	ایضاً در جلوس میمنت مانوس
۳۱-	•	در مدح حضرت جهان پناه میرزا محمد اکبر شاہ
۳۲-	•	در مدح امیر جامع الامارت والنفیلت

ثنویات

۸۶	۱-	ثنوی در تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت عرش آرام گاہ مرزا محمد اکبر شاہ
۸۸	۲-	ایضاً در تہنیت شادی کتخداۓ مرشد زادہ آفاق مرزا جہانگیر غفرہ اللہ تعالیٰ
۹۰	۳-	ایضاً در تہنیت شادی کتخداۓ مرشد زادہ آفاق مرزا بابر بہادر مدظلہ العالی
۹۳	۴-	ایضاً در تہنیت جلوس میمنت حضرت عرش آرام گاہ میرزا محمد اکبر شاہ
۹۹	۵-	ایضاً در تہنیت جشن میمنت مانوس حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ غازی
۱۰۳	۶-	ایضاً در تعریف تخت نماز حضرت فردوس منزل کہ بر شکل مسجد ساختہ بود
۱۰۵	۷-	ایضاً در تعریف باغ حیات بخش
۱۰۶	۸-	ایضاً در تعریف بارہ دری
۱۰۷	۹-	ایضاً در تعریف حوض
۱۰۷	۱۰-	ایضاً در تعریف تالاب باغ حیات بخش

مراثی

۱۰۸	۱-	ترکیب بند در مرثیہ ملک الشعر امیر قمر الدین ممیت علیہ الرحمۃ والد ماجد مصنف
۱۱۱	۲-	ترکیب بند سید حیدر فرزند دہلند مصنف
۱۱۳	۳-	ایضاً مرثیہ سید الحکما میر محمد حسین علیہ الرحمۃ

غزلیات

صفحہ نمبر	تعداد اشعار	
۱۱۶	۹	۱- جھمکد برق کا سا اس جمال میں دیکھا
۱۱۶	۱۲	۲- جہی اس حسن مطلق سے ہے کب آئینہ امیں کا
۱۱۶	۷	۳- بندہ ہوں حسن صورت و عشق مجاز کا
۱۱۷	۸	۴- اے وہ کہ آئینہ ہے تو حسن قدم کا

۱۱۷	۵	لباب نور عشق مرتضیٰ سے سینہ ہے اپنا	-۵
۱۱۸	۵	تجھے نقشِ بستی مٹایا تو دیکھا	-۶
۱۱۸	۱۰	تجھے کچھ یاد ہے پہلا وہ عالم عشق پہناں کا	-۷
۱۱۹	۱۱	سیاہی کب یہ پوچھے ہے رگڑ کر گوشہ داماں کا	-۸
۱۱۹	۱۱	کسے اب معرکہ میں شوق کے زہرہ ہے غوغا کا	-۹
۱۲۰	۹	نگاں کیونکہ کروں تجھ پہ دل ہرانے کا	-۱۰
۱۲۰	۱۱	نہ بند غم میں ہے زورِ اشک بھی اب بہانے کا	-۱۱
۱۲۱	۱۱	بھکی نگہ میں ہے ڈھب پر سس بہانی کا	-۱۲
۱۲۱	۱۰	نامعدم ہے شور اپنی آہ پر تاثیر کا	-۱۳
۱۲۲	۱۲	تشنہ لذت ہے پھر زخمِ جگرِ پھیر کا	-۱۴
۱۲۲	۱۱	زیر دندان رہ گیا حسرت سے لب غم خوار کا	-۱۵
۱۲۳	۱۳	کیا گھیبے بیاں ترے عارض کے نور کا	-۱۶
۱۲۳	۱۰	مانع ہے عرضِ حال سے ڈھب اس نگاہ کا	-۱۷
۱۲۴	۱۰	کیا دل ہوا برشتہ کفِ سینہ تاب کا	-۱۸
۱۲۴	۱۱	نکڑا سا ایک دکھائی دیا آفتاب کا	-۱۹
۱۲۵	۹	دھویا ہے کس نے منہ کہ یہ ہے لطفِ آب کا	-۲۰
۱۲۵	۱۰	کھولا جو پچ طرہ عنبرِ شمیم کا	-۲۱
۱۲۶	۱۳	بسمل ہے دل سے لب تک ہر حرفِ آرزو کا	-۲۲
۱۲۷	۸	کب گل ہے ہوا خواہ صبا اپنے چمن کا	-۲۳
۱۲۷	۱۰	نہیں ہے جلوہ نما غنچہ شاخ پر گل کا	-۲۴
۱۲۷	۱۰	قدم رکھا ہے یہاں کس نے کہ گلِ تصویرِ عالی کا	-۲۵
۱۲۸	۱۲	رکھے ہے رنگ کچھ ساقی شرابِ نابِ آتش کا	-۲۶
۱۲۹	۹	خالی رہا ہمیشہ ہی ساغرِ حباب کا	-۲۷
۱۲۹	۹	ہوں میں گداز گریہ سے، مسرِ حباب کا	-۲۸
۱۲۹	۱۵	نیاز گریہ ہے سرمایہ کیا ہوا دل کا	-۲۹
۱۳۰	۱۰	رہے ہے رد کشِ نشترِ آبلہ دل کا	-۳۰
۱۳۱	۱۲	تھام اے دستِ تپش اب یہ بلانا دل کا	-۳۱
۱۳۱	۱۰	منظرِ دیدہ تراپنا تو گھر ہے اس کا	-۳۲
۱۳۱	۹	نام جانے کانہ لے یار کہ مر جاؤں کا	-۳۳
۱۳۲	۱۵	عینِ راحت ہے جو کچھ ہم پہ ستم کیجے گا	-۳۴
۱۳۲	۱۱	آکے اس شرط سے تو دل پہ مرے تیر کا	-۳۵
۱۳۳	۱۰	کون کھینچے ہے کمانِ کاف میں اب تیر کا	-۳۶
۱۳۳	۹	نورِ مر کو شبِ تیر ابر تک کیا لاف تھا	-۳۷
۱۳۳	۹	ابر کو ہم چٹھی شرکاں کا میری لاف تھا	-۳۸

۳۹	۱۱	نایل انسان شب وہ طرح افسوں ساز تھا
۴۰	۱۱	کل گرم ناز کون سا گلوں سوار تھا
۴۱	۱۱	شب جرمین یہ ستم زدہ مجب اک بلا سے دوچار تھا
۴۲	۱۱	کل جو خلوت میں وہ گل محو خود آرائی تھا
۴۳	۱۱	کھا کے گل سوچ و تاب اٹھا جو دل سے نالہ تھا
۴۴	۱۱	بسکہ وقت گریہ پیش چشم وہ مہ پارہ تھا
۴۵	۱۱	آج آفت قبر ہے یوں خشکیں تو کب نہ تھا
۴۶	۱۱	میں لگا جاتا نہ کب کہتا نہیں تو کب نہ تھا
۴۷	۱۱	خوگر دشنام لعل شکر میں تو کب نہ تھا
۴۸	۱۱	یاں تک وقف الم رات یہ ناشاد ہوا
۴۹	۱۱	رات تم بن نہ تک آسودہ یہ مجور ہوا
۵۰	۱۱	رخصت ایک اک سے کیا عاشق رنجور ہوا
۵۱	۱۱	دیکھ کر یاس و تمنا سے یہ بسمل رہ گیا
۵۲	۱۱	رشتک اس پر ہے کہ یوں مر کر جو بسمل رہ گیا
۵۳	۱۱	آمد آمد سن تری جی تن سے جل کر رہ گیا
۵۴	۱۱	اس نگہ نے کیا کہا چپ میں جو یاں تک رہ گیا
۵۵	۱۱	دل شب جو شعلہ تب جہراں سے جل گیا
۵۶	۱۱	یہ بغل میں تجھے بھینچا کہ بہ تنگ آہی گیا
۵۷	۱۱	دل کا دکاؤ غم سے پریش ہو گیا
۵۸	۱۱	آنکھیں لڑیں مھیں اس سے دل زار بندہ گیا
۵۹	۱۱	ہر نفس ضبط زبیں نالہ شہگیر کیا
۶۰	۱۱	بوسہ بھی دے کہ لتے تامل نے غش کیا
۶۱	۱۱	منہ ڈھانکے آہ وہ بولا میں بے نقاب آتا
۶۲	۱۱	شعلہ سے طور کے ہے زیر نقاب آتا
۶۳	۱۱	گر آسماں سے ہے وحی و خطاب آتا
۶۴	۱۱	غش میں جو رہا گیا دل روز وصال آیا
۶۵	۱۱	کب کشتگان غم سے کر عرض حال آیا
۶۶	۱۱	غش سے ہمیں افاقہ دم بھر کھو نہ آیا
۶۷	۱۱	زخمی کو دیکھ تیرے یک چارہ جو نہ آیا
۶۸	۱۱	شب بستر راحت پہ جز آزار نہ آیا
۶۹	۱۱	دل جب سے لگایا جز آزار نہ آیا
۷۰	۱۱	کیا گراں طرہ گل ہے ترے سر پر آیا
۷۱	۱۱	کیوں یقین اب تو مرے دل کے اثر پر آیا
۷۲	۱۱	گھر سے گرم عتاب نکلا

۱۴۹	۱۱	۷۳- برہانِ حدِ التباب لکھا
۱۴۹	۱۰	۷۴- کیا نقشِ ترا لوجِ دل چنگ پہ کھینچا
۱۵۰	۷	۷۵- مطرب نے نہ دل بانگ نے دو چنگ پہ کھینچا
۱۵۰	۹	۷۶- جو کیا سوالِ بوسہ تو بلا جواب الٹا
۱۵۰	۱۰	۷۷- یہ نظر بڑا تھمکرا جو وہ ٹک نقاب الٹا
۱۵۱	۱۲	۷۸- کادشِ غم نے ستمِ رات یہ مجھ پر توڑا
۱۵۱	۱۲	۷۹- میں نے کل اس سے کہا دل کو ہے کیونکر توڑا
۱۵۲	۱۶	۸۰- مزا لڑنے کا بسنے کا نہ پایا
۱۵۲	۱۲	۸۱- وہ آیا جب کہ لبِ بلتا نہ پایا
۱۵۳	۱۲	۸۲- ہر مو سے سوزِ غم نے شعلہ اٹھا کے چھوڑا
۱۵۳	۱۲	۸۳- سنبہ میں ایک، نفس بھی نہ ترا میر رہا
۱۵۴	۸	۸۴- یک جرات کو سسک اور یہ پتھر رہا
۱۵۴	۱۰	۸۵- شبِ انتظار تھی کس کی کل کہ خیالِ جانبِ در رہا
۱۵۵	۷	۸۶- نہ شفیق سر پر رہا کوئی جو رہا تو زخمِ ستم رہا
۱۵۶	۱۳	۸۷- ہو نہیں تم کو اور سے صحبتیں، ہمیں اور مشغلہ مل رہا
۱۵۷	۹	۸۸- تھارو زکون سا کہ یہاں غم نہیں رہا
۱۵۷	۱۰	۸۹- یہاں ذوقِ زخمِ خنجر قاتل نہیں رہا
۱۵۷	۹	۹۰- ذرا جب کہ یہاں رو کے دامنِ پھوڑا
۱۵۸	۱۲	۹۱- دھواں اے آہ یوں کرتی ہے کیا جا
۱۵۸	۱۷	۹۲- جو بعد مرگ بھی دل کو رہی کنار میں جا
۱۵۹	۱۰	۹۳- وہ بو قلموں جلوہ ہے ہر آن تماشا
۱۵۹	۹	۹۴- کچھ رنگِ ترا قبر میں آہ اور بھی چمکا
۱۶۰	۱۰	۹۵- نہ توڑاے محتسبِ ناحق کچھ کر ساغرو مینا
۱۶۰	۹	۹۶- یہاں ہے خوں شدہ دل دیدہ تر ساغرو مینا
۱۶۰	۱۰	۹۷- جاں بخش ہے اس خنجر بران کا لوہا
۱۶۱	۷	۹۸- خوں سے مرے تر ہے ترے پیکان کا لوہا
۱۶۱	۱۳	۹۹- کہیں یہ دل خیال کوئے دلبر میں نہیں لگتا
۱۶۲	۹	۱۰۰- تم بن اس جانِ تفتہ کا کیا جامہ شب کیاتن جلا
۱۶۲	۱۰	۱۰۱- کوئی، ممدِ ردنہ، ممد نہ یگانہ اپنا
۱۶۲	۱۰	۱۰۲- ٹھہرائے ہے یاں بوسہ پہ پیغامِ تمہارا
۱۶۳	۱۱	۱۰۳- مر کر بھی یہاں جوشِ شب و تاب نہ ٹھہرا
۱۶۳	۷	۱۰۴- شب ایک ہی کر وٹ پہ دم خواب نہ ٹھہرا
۱۶۴	۹	۱۰۵- کیا لگا ہوں سے یہاں خونِ دم بسمل ٹپکا
۱۶۴	۱۱	۱۰۶- بے طرح شبِ طہانِ دل پتہ تاب تو ہوا

۱۳۷	۱۰	سینہ سلگ رہا ہے جگر سب لہو ہوا	-۱۳۷
۱۳۸	۱۱	میں گشتہ دل کی کاوش پہاں کا ہو چکا	-۱۳۸
۱۳۹	۱۲	اکثر دو چار دل صف شرکاں کا ہو چکا	-۱۳۹
۱۴۰	۱۳	فبط یوں ہی جو طیش ہائے نہاں کیجے گا	-۱۴۰
۱۴۱	۱۴	دل کو وقفہ سر شرکاں نہاں کیجے گا	-۱۴۱
۱۴۲	۱۵	جگر کے داغ نے دل سینہ جان تاب و توان پھونکا	-۱۴۲
۱۴۳	۱۶	بھریک نے آتش دل کی سریر استخوان پھونکا	-۱۴۳
۱۴۴	۱۷	کہا میں نے مروت کا تہیں نے خانماں پھونکا	-۱۴۴
۱۴۵	۱۸	اس پہ ہر شوق نہاں شب سر محفل کھولا	-۱۴۵
۱۴۶	۱۹	تھا گرہ دم جو گلوں دم بسمل کھولا	-۱۴۶
۱۴۷	۲۰	سر صدر از تری چشم نے کل مل کھولا	-۱۴۷
۱۴۸	۲۱	یہ بے چینی نے تم بن بیرمجھ سے مری جاں باندھا	-۱۴۸
۱۴۹	۲۲	عذاب لپٹے یہ آپ مرغ گستاں باندھا	-۱۴۹
۱۵۰	۲۳	نہ رہا پر نہ طیش سے دل بے تاب رہا	-۱۵۰
۱۵۱	۲۴	بسکہ ذکر خط و رخسار جہاں تاب رہا	-۱۵۱
۱۵۲	۲۵	گزر رہا ہے جہازہ و یکھٹا اے جان من کس کا	-۱۵۲
۱۵۳	۲۶	کیا دل یوں نشانہ تو نے اے نادک گلن کس کا	-۱۵۳
۱۵۴	۲۷	ہم بغل رات رہا کون گل ترا پنا	-۱۵۴
۱۵۵	۲۸	ہاتھ سے تیرے یہ احوال ہے دلبر اپنا	-۱۵۵
۱۵۶	۲۹	تھا حسن میں نہ رنگ ادا کا نہ ناز کا	-۱۵۶
۱۵۷	۳۰	کشتہ وعدہ ترا آج سسکتے دیکھا	-۱۵۷
۱۵۸	۳۱	حسن میں چرے عجب نور جھکتے دیکھا	-۱۵۸
۱۵۹	۳۲	نثار ناز کہ آئینہ اس نے جب دیکھا	-۱۵۹
۱۶۰	۳۳	نشہ میں بال کھلے خواب میں وہ شب دیکھا	-۱۶۰
۱۶۱	۳۴	ہاتھ لپٹے سے بھا کے وہ داماں نکل گیا	-۱۶۱
۱۶۲	۳۵	و از خم سینہ تھا دل نالاں نکل گیا	-۱۶۲
۱۶۳	۳۶	بے دل تفتہ سے نادیدہ ہم آتش و آب	-۱۶۳
۱۶۴	۳۷	اشک و پر کاہ دل سے ہے ہم آتش و آب	-۱۶۴
۱۶۵	۳۸	لوٹا آتش پہ ہے جون زلف خنجر گوں نصیب	-۱۶۵
۱۶۶	۳۹	ہو جب آساں اس چمن میں بادہ گلگوں نصیب	-۱۶۶
۱۶۷	۴۰	کل وصل میں بھی نیند نہ آئی تمام شب	-۱۶۷
۱۶۸	۴۱	وہ شوخ و فرس محفل و سیمیں پلنگ و خواب	-۱۶۸
۱۶۹	۴۲	گرم ہے داغوں سے دل کے پشت داغ آفتاب	-۱۶۹
۱۷۰	۴۳	کم ہے نہ بیش دیدہ تر بسکہ آب آب	-۱۷۰

ب

۱۸۰	۷	آتش بھراں سے ہے اپنا دل پنتاب آب	-۱۴۱
۱۸۰	۹	گر ترے پر تو درخ سے ہو ضیایاب حباب	-۱۴۲
۱۸۱	۱۰	دل میں جو جو ہے نکالیں وہ ذرا بول کے خوب	-۱۴۳
۱۸۱	۱۰	پیش صیاد ہوں جتنا کہ پیشمان درست	-۱۴۴
۱۸۲	۱۰	جوش دریا سے ہے سچ شورش طوفان درست	-۱۴۵
۱۸۲	۱۰	نہیں معلوم کیا ہے اب ترے پنتاب کی حالت	-۱۴۶
۱۸۲	۹	نہ سوزِ سینہ سے پوچھو دل پنتاب کی حالت	-۱۴۷
۱۸۳	۸	ہنچہ شانہ میں ہو زلفِ دو نما یا قسمت	-۱۴۸
۱۸۳	۱۰	جان سے ہے وہ لبِ روح فزایا قسمت	-۱۴۹
۱۸۳	۷	صل زباد نہ اپنی ہے جہیں خاک پر مست	-۱۵۰
۱۸۳	۹	صف بستہ کہاں ہوئے گی فردائے قیامت	-۱۵۱
۱۸۳	۱۱	غالباً گزری نسیمِ باغ سوئے کوئے دوست	-۱۵۲
۱۸۵	۹	رات شعلہ یہ اٹھانا لہ سوزاں سے لپٹ	-۱۵۳
۱۸۵	۸	کس کی بو آئی نسیمِ چمنستان سے لپٹ	-۱۵۴
۱۸۶	۱۳	بہیں گرے نہ پی آئے ہو سرشاری کا کیا باعث	-۱۵۵
۱۸۶	۱۰	نہ تیغِ عشق گر کھائی دل انگاری کا کیا باعث	-۱۵۶
۱۸۷	۷	دردنِ باغِ جہاں بہر یک پیالہ حبث	-۱۵۷
۱۸۷	۷	ہر حرفِ آرزو پہ کمرے تھادہ یار بحث	-۱۵۸
۱۸۷	۱۷	دل ہی جھیلے نگہ برقِ دیش یار کی آنچ	-۱۵۹
۱۸۸	۹	متصل نالے جو آئے شبِ گہوں پر چار پانچ	-۱۶۰
۱۸۸	۸	آج بوسے جاؤں گا اس لب سے لیکر چار پانچ	-۱۶۱
۱۸۹	۱۰	آہ کس کس نے لڑائے نہیں مددِ میر کے پیچ	-۱۶۲
۱۸۹	۱۱	منتِ بخیہ و مرہمِ دل انگار نہ کھینچ	-۱۶۳
۱۹۰	۱۱	ہم سے کہنے بے دلوں کو کب ہے منزل تک پہنچ	-۱۶۴
۱۹۰	۸	روئے ہوا پہ کوششِ نقشِ نگار پیچ	-۱۶۵

۱۹۱	۱۳	نہ سی پہلو کے چاک اے بخیہ گر آج	-۱۶۶
۱۹۱	۱۰	اٹھے بے بول سا کچھ بول پر آج	-۱۶۷
۱۹۲	۹	اندوہ دردِ داغِ المِ غمِ عذابِ رنج	-۱۶۸
۱۹۲	۱۳	آہوں کا گھٹ گیا جو دھوئیں پر دھواں ہے آج	-۱۶۹
۱۹۳	۱۲	کیا دل کو دستِ غم میں فشارِ نہاں ہے آج	-۱۷۰
۱۹۳	۱۲	دیکھ اس چشمِ گراں خواب کی طرح	-۱۷۱

۱۴۲۔ پوچھ مت اس دل چنک کی طرح
۱۴۳۔ شب وصال کا اپنی ہے خون بکریوں کا
۱۴۴۔ بڑ پر خاک گیا ہوں لیے ہوائے قدح

خ

۱۴۵۔ ہے رخ یار سے کیا زلف پریشاں گستاخ
۱۴۶۔ کس کی نگاہ گرم سے تھا شب دو چار رخ
۱۴۷۔ دیکھ آئندہ میں ساتھ حسینوں کے یار رخ
۱۴۸۔ آج پہ طیش کر نہ بت پر عتاب تک
۱۴۹۔ حجاب دی اشک بر رخ سے انگشت شرکاں سرخ
۱۵۰۔ لگ اٹھی آگ ففس میں صیاد
۱۵۱۔ فقط میں ہوں کہ تو کراٹھ کے در بند
۱۵۲۔ دام میں پھر کا کیے پر تھی تری صیاد یار
۱۵۳۔ نالہ کرے جو دل سے جرس اپنہ ہاں بلند
۱۵۴۔ ذبح کر ہاتھ میں مل خون نہ سامیرے بعد
۱۵۵۔ لعلیں لبوں سے یار کی دشنام ہے لذیذ
۱۵۶۔ نقش کر نام بتاں کا تعویذ
۱۵۷۔ ہاتھ پر کس کے کر آیا ہے رسائی کاغذ

۱۵۸۔ فزاک سے نہ باندھو تو یہ شکار یار
۱۵۹۔ دیکھ عکس مہوشاں سے چشم طوفان زرا کی سہر
۱۶۰۔ ہے سایہ لگن زلف سبہ فام زمیں پر
۱۶۱۔ یاسن سے دوش بہر سیمیں وہ پیکر دیکھ کر
۱۶۲۔ جاں دو ہوں یہ عنایات سنگر دیکھ کر
۱۶۳۔ پوچھا اگر ہے ہراک تیرے گھائل کی خبر
۱۶۴۔ آئینہ شش جہت میں گھر کے لگا لگا کر
۱۶۵۔ ہو نیچہ اٹھاتے کس کو ڈراڈرا کر
۱۶۶۔ تھا جسم ناتواں بھی گر اس جان دار پر
۱۶۷۔ جی پلاتن سے فوج غم لے کر
۱۶۸۔ پھر رہ گئے سونے پھر دیکھ کر
۱۶۹۔ اپنی وہ میرے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر
۲۰۰۔ تھا وقت گر یہ پیش نظر خط یار سبز

۲۰۷	۱۱	۲۰۱- میں مر گیا ہوں دیکھ خط گلزار سبز
۲۰۷	۱۲	۲۰۲- دیکھتا گزرا کوئی کافر ہے تیز
۲۰۷	۱۱	۲۰۳- آہ کس کا دل زخمی ہے نہ چاک ہنوز
۲۰۸	۷	۲۰۴- پردے سے نکلانہ تھا وہ روئے نورانی ہنوز
۲۰۹	۱۰	۲۰۵- ہے بہت قصہ، ضعف دل پر بخور دراز
۲۰۹	۱۱	۲۰۶- کیوں کریں ہاتھ سوئے منعم مغرور دراز
۲۰۹	۷	۲۰۷- منکر ہمارے قتل سے ہوتا ہے تو ہنوز
۲۱۰	۱۳	۲۰۸- دے شوق رخ و زلف نہ آرام شب و روز

س

۲۱۰	۱۳	۲۰۹- بکھرے وہ دیکھ موئے معجز جبین کے پاس
۲۱۱	۹	۲۱۰- بس ہے یہ لطف صبا ہر گرفتار نفس
۲۱۱	۷	۲۱۱- ہے کس کے زخم خنجر بیدار کی ہوس
۲۱۱	۹	۲۱۲- اس مصفا سینہ میں نسرین کے باروں کا عکس
۲۱۲	۱۳	۲۱۳- فغاں نے مٹت ہی ظاہر کیے شرار افسوس
۲۱۲	۱۳	۲۱۴- نکل ہی جان گئی ہوتے ہی دو چار افسوس
۲۱۳	۹	۲۱۵- گرم اشک سے ہیں شرکاں مہمان آب و آتش
۲۱۳	۹	۲۱۶- ہے حلق اشک افغاں پر دل بیتاب میں آتش
۲۱۳	۷	۲۱۷- زبں بخشے ہے ہر دم ربط اشک آتشیں آتش
۲۱۴	۱۱	۲۱۸- دل خردشاں یہاں ہے لب خاموش
۲۱۴	۱۷	۲۱۹- ہم لیے ہیں دل طہاں خاموش

ص

۲۱۵	۱۰	۲۲۰- کیونکہ ہم پر نہو ستم مخصوص
۲۱۵	۷	۲۲۱- خاک پر رکھتا ہے اپنی کون سا جانانہ رقص

ض

۲۱۶	۸	۲۲۲- حلق کا مہلک جو سنتے تھے کہانی میں مرض
۲۱۶	۱۲	۲۲۳- دیوانہ میں تراہوں پری سے نہیں غرض
۲۱۶	۸	۲۲۴- کلام ہے زلف سیاہ و روئے تاباں سے غرض

- ۲۲۵۔ لکھ کر دیا جو سوز دل بہ قرار خط
 ۲۲۶۔ کرناڑواں ہے جانب رشک بہار خط
 ۲۲۷۔ تو اور عرفِ قہر سے ہو آشنا غلط
 ۲۲۸۔ ہم چہرگی یار سے باندھی اگر ہے شرط

د

۲۱۸	۱۰
۲۱۹	۷
۲۲۰	۸
۲۲۱	۸

- ۲۲۹۔ یاں نہ گل سے نہ گلستان سے خط
 ۲۳۰۔ ایک دم پایا تھا آبِ خنجر قاتل سے خط
 ۲۳۱۔ تیرے خیال سے ہم اس قدر ہیں جہاں محفوظ
 ۲۳۲۔ کسی کے بوسہ لب سے ہیں ہم جہاں محفوظ

ع

۲۲۰	۱۵
۲۲۱	۱۰
۲۲۲	۱۰

- ۲۳۳۔ ہوں محو بخودی نہ جہاں کی ہے اطلاع
 ۲۳۴۔ دیکھ اس تجلت رخ سے عرش افشانی شمع
 ۲۳۵۔ تھا یہ کس چہرہ تاباں پہ نڈایا برق

غ

۲۲۱	۱۰
۲۲۲	۱۲
۲۲۳	۱۲
۲۲۴	۱۲

- ۲۳۶۔ گلوئے تشنہ کو پہچانہ لپنے آپ در رخ
 ۲۳۷۔ دیکھے اگر ترے رخ پر نور کا چراغ
 ۲۳۸۔ رکھتا ہے بس کہ ربط دم شعلہ بار داغ
 ۲۳۹۔ بجر کے بھی رشک کے بھی کھائے داغ

ف

۲۲۳	۱۱
۲۲۴	۹
۲۲۵	۹
۲۲۶	۱۱
۲۲۷	۱۲

- ۲۴۰۔ بر آئی آرزو نہ گنجی ایک بار حیف
 ۲۴۱۔ وہ چشم و دل تھا دو بدو میں اور حتما شاہک طرف
 ۲۴۲۔ دیکھو نہ اس وادی میں ہو مجنون شیدا اک طرف
 ۲۴۳۔ جھانک کر ناقہ نشیں دیکھ لپنے پیدل کی طرف
 ۲۴۴۔ ہیں نہ کچھ آبِ بقا ہی سے نہ سم سے واقف

ن

۲۲۵	۹	۲۳۵۔ فزوں اس چشم سے ہے غمزا خوتخوار کی رونق
۲۲۶	۹	۲۳۶۔ دے شب وعدہ سحر تک نہ تک آرام قلق
۲۲۶	۱۵	۲۳۷۔ اس کی تیغ عتاب کا مشتاق
۲۲۷	۱۲	۲۳۸۔ چوڑ مسوں ہرزگی کا شوق

ک

۲۲۷	۵	۲۳۹۔ بس جنبشِ فغاں کہ بیسے میں جگر کے چاک
۲۲۷	۱۵	۲۴۰۔ پھونکی تپ فراق نے کیا جسم و جان میں آگ
۲۲۸	۱۳	۲۴۱۔ گیا ہے نور سالختے ہی کیا نقاب چمک
۲۲۸	۱۰	۲۴۲۔ آچک کہ زیست کا ہے کچھ اک نام اب تلک
۲۲۸	۱۰	۲۴۳۔ جھوٹا کبھی نہ اس نے دیا جام اب تلک
۲۲۹	۱۳	۲۴۴۔ ٹپکے بے خون میں مل ترے پھیرے نک
۲۳۰	۱۷	۲۴۵۔ گرہاں دے گلو کو بوسہ پہنچے بار گردن تک
۲۳۰	۷	۲۴۶۔ ساتھ لپنے گر گیا دل بیتاب زیر خاک
۲۳۰	۱۲	۲۴۷۔ پہنچا ہے اس مریض کا گو کام ہاں تلک
۲۳۱	۱۳	۲۴۸۔ خرام ناز سے طرح قیامت اے جواں کب تک

ل

۲۳۱	۱۱	۲۴۹۔ کس نے بھینچا ہے تجھے رات لگے پیار سے مل
۲۳۲	۹	۲۵۰۔ کیا کہا اپنی نگہ نے نگہ یار سے مل
۲۳۲	۱	۲۵۱۔ بنایا تجھ کو جب اے رشکِ صبح و غیرت گل
۲۳۳	۱۳	۲۵۲۔ خالی چمن میں زور خزاں دیکھ جائے گل
۲۳۳	۷	۲۵۳۔ کب رنگ سے ثبات کے بلبل بنا ہے پھول
۲۳۳	۱۱	۲۵۴۔ جان پر اپنی نہ تھا کچھ اس کے بسمل کا خیال
۲۳۴	۱۱	۲۵۵۔ بچھن شب وعدہ رکھے ہے خلشِ دل
۲۳۴	۵	۲۵۶۔ کون میکش اس چمن میں بی رہے ہیں مل کے مل
۲۳۴	۸	۲۵۷۔ ہوں داغ دستِ دل سے اگر ہاتھ آئے دل

م

۲۳۵	۱۷	۲۵۸۔ کشتہ شمشیر سے وہ حسرت شمشیر سے ہم
-----	----	--

- ۲۶۹- طالع صید بھی لائے ہیں نہ لنگہ پر سے ہم
 ۲۷۰- نگہت کو تجھ سے لے ہے صبا اور صبا سے ہم
 ۲۷۱- بیٹھے اٹھائے ہاتھ ہیں ہر دم سے ہم
 ۲۷۲- کیونکر وہ گیا بر سے اڑا دل نہیں معلوم
 ۲۷۳- کیوں خون میں آغشتہ ہے ہر دل نہیں معلوم
 ۲۷۴- کرے جب چشم حسرت سے تیرا اندوہ گئیں پر غم
 ۲۷۵- رکھ آئے چشم پر کس کی کہ ہے سب آستیں پر غم
 ۲۷۶- ہونے پایا میرے قاصد کا نہ پیغام تمام
 ۲۷۷- لٹاک کے چکے ہیں جنس صبر و ہوش طاقت ہم
 ۲۷۸- تیرے لبوں سے بھی کہتے بار بار ہیں ہم
 ۲۷۹- مثال ابر کے پھر روئے زار زار ہیں ہم
 ۲۸۰- چشم و دل بھی کچھ نہیں رکھتے ترے ناکام کم
 ۲۸۱- نہ دل میں کسو کے نہ جگر میں نہ حنا ہم
 ۲۸۲- پھر رخت جگر آج پیسے بیٹھ کے باہم
 ۲۸۳- دیکھے ہیں لپکے بوسہ سزا میں عتاب ہم
 ۲۸۴- آب بقا سے خضر نہ ہوں کامیاب ہم
 ۲۸۵- گر حسرت دل سنائیں گے ہم
 ۲۸۶- خلوت میں تمہیں سنائیں گے ہم
 ۲۸۷- فریاد جو لب پہ لائیں گے ہم
 ۲۸۸- ملک دیکھ تیری رہ پر کب سے خباہ ہیں ہم
 ۲۸۹- ہے فکر رنج دل اور زار و زار ہیں ہم
 ۲۹۰- خالی ہیں ہاتھ کسے اور شرمسار ہیں ہم
 ۲۹۱- تم ملنتے تھے بات کسی کی نہیں کہ ہم
 ۲۹۲- رگڑے ہے کوئی بت کدہ پہ یوں جہیں کہ ہم
 ۲۹۳- دیکھ آئینہ نہ کہہ کہیں ایسا نہیں کہ ہم

ن

- ۲۹۴- شب بھر بھی ہے کوئی غضب نہیں ہوتی آہ سحر کہیں
 ۲۹۵- ہر نفس تازہ مرا زخم جگر ہے کہ نہیں؟
 ۲۹۶- آج گھڑیا لہوں کو یاد گھر ہے کہ نہیں
 ۲۹۷- دیکھ آئینہ تری چشم بھی تر ہے کہ نہیں
 ۲۹۸- چل بے قائلے یاروں کے خبر ہے کہ نہیں
 ۲۹۹- مل کے شب کس سوختہ کی چشم تر سے آستیں

۲۴۹	۱۰	۳۰۰ - پڑا اشکِ خوئیں سے کار گرہاں
۲۴۹	۱۰	۳۰۱ - الٰہی کس نگار میں بوجھ نے یہ خط لکھا رنگیں
۲۵۰	۱۱	۳۰۲ - کس دن مری جراثیمِ دلِ خوچکاں نہیں
۲۵۰	۱۰	۳۰۳ - گرد اس مریضِ غم کے کوئی مہرباں نہیں
۲۵۱	۱۲	۳۰۴ - وقتِ نظارہ یک نگہ آرزو نہیں
۲۵۱	۱۱	۳۰۵ - پھلتا زخمِ جگر کا کوئی انگور نہیں
۲۵۱	۹	۳۰۶ - مشک و الماس و نمک بن تو بہاں سود نہیں
۲۵۲	۹	۳۰۷ - یہ خیال میں ہے کہ چارہ کچے ہے نقشِ جگر کریں
۲۵۲	۷	۳۰۸ - یہ کہے بے دلولہ جنوں کہ گزار سوئے چمن کریں
۲۵۳	۸	۳۰۹ - تاجِ قتل کا فغاں ہم گو کریں
۲۵۳	۹	۳۱۰ - جو اٹھاؤں دمِ بدم اک جفا سودہ دل کھاوہ جگر کہاں
۲۵۳	۱۲	۳۱۱ - وہ زندگانی کے مزے اے جانِ حاصل ہوں کہاں
۲۵۳	۱۰	۳۱۲ - سرسبزِ حرمِ دوستی ہووے بغیر دل کہاں
۲۵۵	۹	۳۱۳ - مرغِ پامال ہے یہ اس سے اڑا جائے کہاں
۲۵۶	۸	۳۱۴ - صورتِ نقشِ قدم مجھ سے اٹھا جائے کہاں
۲۵۷	۱۸	۳۱۵ - کیا اس سے وصل کی شبِ مطلب برامیاں ہوں
۲۵۸	۹	۳۱۶ - قہقہہ شیشہ صفت جب میں کھو کر رہوں
۲۵۸	۱۳	۳۱۷ - ترے بیمار نے کی رخصت جہاں کہتے ہیں
۲۵۹	۸	۳۱۸ - کچے تصور سے ترے رات جو بہاں کہتے ہیں
۲۵۹	۱۰	۳۱۹ - اک ترے عشق سے کیا کیا نہ بہاں رکھتے ہیں
۲۵۹	۷	۳۲۰ - دل ہے پر نیشِ لبِ خندہ زناں رکھتے ہیں
۲۶۰	۹	۳۲۱ - پاس بیٹھے ہیں پہ کب آنکھ ملا سکتے ہیں
۲۶۰	۶	۳۲۲ - پاؤں کب اس دردِ نقش سے اٹھا سکتے ہیں
۲۶۱	۹	۳۲۳ - لئے دم آج ترے دلگیر چہنچتے ہیں
۲۶۱	۷	۳۲۴ - اس بھوں کی جو مصور تصویر چہنچتے ہیں
۲۶۱	۸	۳۲۵ - منے روشن کو لاہیر مغاں غم سے گلابی میں
۲۶۲	۸	۳۲۶ - سب جو مرگ مجنوں کا کبھی سنتے تھے کہانی میں
۲۶۲	۹	۳۲۷ - سمندِ نازِ نک رو کو کہ حاصلِ لبتہ سازی میں
۲۶۲	۹	۳۲۸ - کیا جوں موز بہاں تن اس کی فکر نقشہ سازی میں
۲۶۳	۷	۳۲۹ - تپاں کب تک رہے گاچہ دلِ بیتاب پہلو میں
۲۶۳	۱۳	۳۳۰ - بھولا سپہرِ طرزِ روش کی مگر کہیں
۲۶۳	۱۰	۳۳۱ - بہت عشق نے خوں رلایا ہمیں
۲۶۳	۱۵	۳۳۲ - تپ جگر مار سے آگ سی جو بھڑکتی ہے دل زار میں
۲۶۵	۱۰	۳۳۳ - کہے ہے دل شگاف سینہ جب ہیوند ہوتے ہیں

۳۳۲۔ دیکھئے مرا جو نامہ نصیر ہاتھ میں
۳۳۵۔ اپنا سر آپ لائے ہیں گھبراہٹ میں

۲۶۶	۱۵
۲۶۸	۱۳
۲۶۸	۷
۲۶۹	۱۰
۲۶۹	۱۱
۲۷۰	۹
۲۷۱	۹
۲۷۱	۱۲
۲۷۲	۱۰
۲۷۲	۹
۲۷۲	۸
۲۷۲	۱۰
۲۷۳	۱۳
۲۷۳	۱۱
۲۷۳	۱۰
۲۷۵	۱۲
۲۷۵	۱۳
۲۷۵	۱۱
۲۷۶	۱۱
۲۷۶	۲۱
۲۷۷	۱۳
۲۷۸	۲

- ۳۳۶۔ گرفتہ دل کے لئے عقدہ ہائے آرزو کھولو
۳۳۷۔ لکھو گر حضرت دل خط کہو یا ران صبرا کو
۳۳۸۔ پامال اشک کر غوغائے رستا خیز کو
۳۳۹۔ ہلایا داغ دل نے سینہ و جان و جگر دیکھو
۳۴۰۔ ہمدرد ہے دل اور ہر پہلو ہے سب ابو سے درد دیکھو
۳۴۱۔ چاک کر جب کوئی سینہ دری دیکھو تو
۳۴۲۔ دلفریبی یہ ہے وہ رشک پری دیکھو تو
۳۴۳۔ ہنستے ہنستے مل گئی بسمل کی آرزو
۳۴۴۔ دل اس چمن ناز پہ اپنا تولد ابو
۳۴۵۔ مشغول کسی بزم میں خاطر مری کیا ہو
۳۴۶۔ جہاں ہے جلوہ آرائی بہم پھر دلفریبیوں کو
۳۴۷۔ صبا پیغام یہ کہو ہمارا ہم صغیروں کو
۳۴۸۔ رات خلوت میں جو تنہا کہیں پاؤں تجھ کو
۳۴۹۔ پردہ لٹھتے ہی دیا کچھ نہ دکھائی مجھ کو
۳۵۰۔ کس کے شرکار کی دلایا دلائی مجھ کو
۳۵۱۔ آلودہ کیا خون سے کیا دامن قاتل کو
۳۵۲۔ قہر ہے وہ نگاہ مت پوچھو
۳۵۳۔ اس کے کوچے کی راہ مت پوچھو
۳۵۴۔ بازوہ لعل ناز نہیں تو ہو
۳۵۵۔ دست ہوس سے چھوٹ کے کس کے آتے تم گھبرائے ہو
۳۵۶۔ چشم اس کے رخ پہ اشک سے بے شست و شونہو

۲۷۸	۱۰
۲۷۹	۹
۲۷۹	۱۲
۲۸۰	۱۰
۲۸۰	۱۳
۲۸۱	۱۵

- ۳۵۷۔ گریہ کے ساتھ دم ہے درونِ گلو گرہ
۳۵۸۔ اس بہوں کی وقتِ عرض نہ داہو کبھی گرہ
۳۵۹۔ مرتا ہوں اس نگہ پہ جو ہو اس ادا کے ساتھ
۳۶۰۔ خوں گشتہ دل طاب تو کرے جاکے ساتھ
۳۶۱۔ کی کس نے چھوڑ کر گس سحر آفریں کے ساتھ
۳۶۲۔ مسنون لڑائی آنکھ ہے کس چشمک کے ساتھ

۲۸۱	۱۲	۳۶۳	گو خط شوق میں تحریر نہ تھا کیا کیا کچھ
۲۸۱	۱۰	۳۶۴	اک نظر لڑتے ہی اعتبار کیا کیا کیا کچھ
۲۸۲	۱۲	۳۶۵	عکس اس کے سے سدا ہے بغل گیر آئینہ
۲۸۲	۱۰	۳۶۶	دل حیراں ہے یہاں اور دیدہ تر جام و آئینہ
۲۸۳	۹	۳۶۷	زبس اب حسن کا تیرے ہے منظر جام و آئینہ
۲۸۳	۱۰	۳۶۸	شب ہم کو کشت و خوں رہا فوج غم کے ساتھ
۲۸۳	۹	۳۶۹	ہیوستہ وہاں ہے تیر کمان ستم کے ساتھ
۲۸۴	۸	۳۷۰	پھرے ہے چشم میں وہ زلف قہر گوں سیاہ
۲۸۴	۱۲	۳۷۱	نہ چھوڑ چہرے پہ وہ زلف نیم تاب سیاہ
۲۸۵	۸	۳۷۲	شب کہاں تھے کہ کچھ آتے ہو حجاب آلودہ
۲۸۵	۸	۳۷۳	فوج بستی ہے مری اشک سے آب آلودہ
۲۸۵	۱۲	۳۷۴	کسی کا دل ہے جو لینا تو لیجئے چاہ کی راہ
۲۸۶	۱۸	۳۷۵	جو گل کترے تھے تو نے آن کر دیکھ
۲۸۶	۱۹	۳۷۶	بھن رہا دل کباب سا ہے یہ
۲۸۷	۱۵	۳۷۷	وہ خوابیدہ تھا سر کا زلف غم آہستہ آہستہ
۲۸۸	۱۰	۳۷۸	گیابدہ استخوان میں سوز غم آہستہ آہستہ
۲۸۸	۱۷	۳۷۹	مت کف دست جتنائی دل بیتاب پہ رکھ
۲۸۹	۱۶	۳۸۰	دل سلگتا ہے دھواں نکلے ہے ہر نالے کے ساتھ
۲۸۹	۱۱	۳۸۱	نظر بازوں سے جھک کر ان نگاہوں نے اشارت کی
۲۹۰	۹	۳۸۲	پہراوہ لوٹ ہر دل تو میں نے یوں اشارت کی
۲۹۰	۱۳	۳۸۳	دل میں ہو اور ہو تم دل کے جلانے والے
۲۹۰	۸	۳۸۴	دل کے داغ ہیں اک آگ لگانے والے
۲۹۱	۸	۳۸۵	خواب میں دیکھا تھا شب بہلو میں لپٹے تیرے
۲۹۱	۸	۳۸۶	ان کو حیلے ہیں اجل کی ہم پہ دار و گیر ہے
۲۹۲	۷	۳۸۷	کاوش مرگاں سے اس کی بس کہ وقف تیر ہے
۲۹۲	۱۲	۳۸۸	نکلے دھواں یہ دل سے ہر اک بار گرم ہے
۲۹۲	۸	۳۸۹	گرم اشک آہ گرم تن زار گرم ہے
۲۹۳	۹	۳۹۰	خلق سے قصد شب غم ہلاک جاں پر ہے
۲۹۳	۷	۳۹۱	نگاہ و غمزہ سے اس کے ستم یہ ہاں پر ہے
۲۹۳	۹	۳۹۲	سنبھل دگل اور کچھ وہ زلف و رو کچھ اور ہے
۲۹۳	۷	۳۹۳	شاید اس بیمار غم کا حال رو کچھ اور ہے
۲۹۴	۱۰	۳۹۴	مے اگر بول آب و شب بہتاب تو پی
۲۹۴	۸	۳۹۵	آگ بھڑکے ہے جو سینہ میں مے ناب تو پی

۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰

۸
۷
۱۳
۱۰
۱۰
۹
۹
۱۱
۱۱
۱۳
۱۴
۱۰
۹
۱۳
۹
۱۲
۱۱
۱۴
۱۰
۸
۸
۱۰
۹
۱۰
۱۳
۹
۱۰
۸
۷
۸
۱۳

- ۳۹۷۔ شب وصل اس غمزہ خوسے کب ہمدردی ہے
۳۹۸۔ تیرے ہاتھوں سے یہاں رویش کیا کیا ہے ہمدردی ہے
۳۹۹۔ خوب ہم کچھ ہیں طرزِ دل ستائی آپ کی
۴۰۰۔ ہے پھر اس غمزے کو مہموں ہم زبانی آپ کی
۴۰۱۔ قتل ہی کرتی ہے یہ شیریں زبانی آپ کی
۴۰۲۔ غمزے کو پھر ہیں گادشیں اس دلِ پاش پاش سے
۴۰۳۔ شرارِ آہ سیدہ سے گلے گلے لگے
۴۰۴۔ شب تھے یک جائے پر ارمان ہمارے لگے
۴۰۵۔ کہاں تک ضبطِ آہ دل خراش اب دم بدم کچھ
۴۰۶۔ دل نہ محو کا دکھ نوکِ شرکاں کیجیے
۴۰۷۔ اے بت۔ جو دور سے ترے خونہ کیجیے
۴۰۸۔ بس حنا زور آزمائی ہو چکی
۴۰۹۔ جوں صبا گاہ ہو ادارِ چمن ہم بھی تھے
۴۱۰۔ بسکہ شرکاں سے شعلہ باری تھی
۴۱۱۔ مڑے جانے اشکِ گرم اک شعلہ لگتا ہے
۴۱۲۔ غضب جب مجھ پہ ہو اس دم غضبِ عالم لگتا ہے
۴۱۳۔ دل چونک نہیں شباب باقی
۴۱۴۔ کرنے نہ پائے نیمِ تبسم کہ بس چلے
۴۱۵۔ جگر کے درد سے رنگیں نشانِ آہ کیے
۴۱۶۔ کچھ نہ پوچھو صرف کیونکر یاں شبِ محنت ہوئی
۴۱۷۔ ہماری تشنہ کالی کو نویدِ کامرانی ہے
۴۱۸۔ صد تیر بلا متصل یک دگر آوے
۴۱۹۔ فحش میں ہوں پڑا شب سے افاقہ مگر آوے
۴۲۰۔ ہیں سدا دلِ گریہ سے ہم دلیہ پانی کے تلے
۴۲۱۔ بے طاقتی نے جس جاہم کو بٹھا دیا ہے
۴۲۲۔ ہر نگہ میں اس کو اک ایمانے تازہ یاد ہے
۴۲۳۔ اس رنج سے خدا ہی نگہدار چشم ہے
۴۲۴۔ بیاں دل کی متناسب اظہار کی آنکھوں سے
۴۲۵۔ نکلا پڑے ہے یاں دل پستاب سینے سے
۴۲۶۔ زبانِ غمزہ کو پھر آج عذر کم لگای ہے
۴۲۷۔ جوں غنیمتِ سرفروہ گلِ نودِ میدہ ہے
۴۲۸۔ ہر جنبشِ نفس سے میرے دل کو جنگ ہے
۴۲۹۔ کند ناز کس کا بدگہن گرم جولاں ہے
۴۳۰۔ وہ دامنِ اک نئے بسمل سے روزِ آلودہ خوں ہے
۴۳۱۔ کیا دل کوئی اس قاتلِ پشاک سے باندھے

۳۰۸	۷	۴۳۱۔ بوسہ گر مانگوں تو بولے منہ سنبھالو خیر ہے
۳۰۸	۱۸	۴۳۲۔ بلبل ہی اس چمن سے نہ کچھ نوحہ گر گئی
۳۰۹	۱۳	۴۳۳۔ نہیں رہتے کہیں دیوانہ بن کرنے سے ہم خالی
۳۰۹	۱۶	۴۳۴۔ نہوں کیوں تار دام بلبل اس پوشاک کے ڈورے
۳۱۱	۱۵	۴۳۵۔ رسا میں اس قدر اس آہ آتش ناک کے ڈورے
۳۱۱	۱۶	۴۳۶۔ کھلیں وہ موتو مشام جاں فتن سے طے
۳۱۱	۱۷	۴۳۷۔ ہم اس گلی میں دل پر نیم و محن سے طے
۳۱۲	۱۲	۴۳۸۔ جو لے تیرد کماں صید افکنی کو تو نکل آئے
۳۱۲	۹	۴۳۹۔ جو اسے برہم زن ایمان و کفر اب تو نکل آئے
۳۱۳	۸	۴۴۰۔ دل و حشی مبادا چھوڑ کر وہ کو نکل آئے
۳۱۳	۷	۴۴۱۔ ہمارے قتل کو جب تیغ لے کر تو نکل آئے
۳۱۳	۷	۴۴۲۔ تجھے سچ ہے کس سے شوق نگہ دوبارہ باقی
۳۱۴	۱۲	۴۴۳۔ شب دل پھٹنا کہ جان نہیں کچھ خبر مجھے
۳۱۴	۷	۴۴۴۔ بزم اپنی سے جلائے ہے وہ دور تر مجھے
۳۱۴	۱۱	۴۴۵۔ ادھر سے عشق میں پہلی نگاہ ہوتی ہے
۳۱۵	۹	۴۴۶۔ نئے آہنگ سے اپنا دل بیمار روتا ہے
۳۱۵	۱۰	۴۴۷۔ آہ گر کھینچوں کبھی نہیں گرد گھر دو چار کے
۳۱۶	۹	۴۴۸۔ خط پڑھے مرے وہ دھوکے سے مگر دو چار کے
۳۱۷	۱۷	۴۴۹۔ آج ہم سیتے ہیں محبت دل انگار کئی
۳۱۷	۱۳	۴۵۰۔ اشک آنے میں چلے پردہ ڈرا ز کئی
۳۱۸	۹	۴۵۱۔ ہر زخم دل غلش سے دم کی چھلا کیا ہے
۳۱۸	۱۱	۴۵۲۔ انگار اس بغل میں شب کچھ جلا کیا ہے
۳۱۸	۱۲	۴۵۳۔ کیا رنگ نو بہار میں حل ہوئے درد ہے
۳۱۹	۱۰	۴۵۴۔ جب بھید ذوق اسیری دل ناشاد آوے
۳۱۹	۱۰	۴۵۵۔ لب مرغانِ قفس دیدہ بہ فریاد آوے
۳۲۰	۹	۴۵۶۔ آیا مجھے فحش سا جو شب آئے سے کسی کے
۳۲۰	۱۵	۴۵۷۔ شاکی ہوں نہ میں تیغ اٹھائے سے کسی کے
۳۲۱	۷	۴۵۸۔ آسے زینت کے کیا دیکھو تو ٹوٹ گئے
۳۲۱	۱۵	۴۵۹۔ کیوں نہ دستِ ہوسِ معرکہ جو ٹوٹ گئے
۳۲۱	۱۱	۴۶۰۔ کشتہ لعل دمی زیب پہ بالوسی ہے
۳۲۲	۱۱	۴۶۱۔ باد چمن گلی سے گزری ہے تو کسی کی
۳۲۲	۱۲	۴۶۲۔ چھاتی مری شب کاوشِ حسرت سے چھنی تھی
۳۲۳	۱۴	۴۶۳۔ بہتاب کی چادر میں سحرِ خوب چھنی تھی
		۴۶۴۔ تلوار دھرے بٹھا گردن پہ ہے بسمل کی

- ۳۶۵- ہر آنکھیں تنہا میں آنکھوں میں جہاں دل لگا
- ۳۶۶- چشم فسون گر نواز دھنی بحث جہاں کی محبت ہی ہے
- ۳۶۷- دل پہ غم ترے ترے دلیر ہوئے
- ۳۶۸- ہم بجا آنکھ بوسہ گیر ہوئے
- ۳۶۹- لکھا ہے ہر خزار پہ خطِ خبار سے
- ۳۷۰- کاہیدہ اس قدر ہوں غم جہاں سے
- ۳۷۱- ہم دشمن ہے ہم غمزدوں کے تلوار لگائے
- ۳۷۲- تھکے ہے جد مر باغ وہ ر خبار لگائے
- ۳۷۳- باتوں میں نہ یک دم کوئی غوار لگائے
- ۳۷۴- شکن بالوں کی وہ کل کھولتے تھے
- ۳۷۵- اس لب سے بانہ ہے حکایت عتاب کی
- ۳۷۶- پوچھ آتش فراق کی مست سوز و تاب کی
- ۳۷۷- یہ نزع دم صدا ترے بیمار کی سنی
- ۳۷۸- شدت تھی کل تک بہت آزار کی سنی
- ۳۷۹- آئی بدلی سی کھلی زلف سیہ کس کی تھی
- ۳۸۰- پھر ہوئی آج کمان ناز سے زرہ کس کی تھی
- ۳۸۱- لاف ظاہر اور کچھ ہے عشق پہناں اور ہے
- ۳۸۲- تھی خلش پر ہر نگہ کاوش پہ شرکاں اور ہے
- ۳۸۳- ادھر انکار ادھر شوق بھی ابرام بھی ہے
- ۳۸۴- چرخ بیداد گرد جو ترا کام بھی ہے

مستزاد

داسوخت

محس

- ۳۲۲- ۱- محس بر غزل ملا عصمت بخاری
- ۳۲۳- ۲- ایضاً - بر غزل حافظ شیراز در تہنیت جشن جلوس حضرت فردوس منزل شاہ عالم
- ۳۲۵- ۳- ایضاً - در فصل صحت حضرت فردوس منزل
- ۳۲۶- ۴- ایضاً - بر غزل حافظ شیرازی
- ۳۲۷- ۵- ایضاً - بر غزل حافظ شیرازی
- ۳۲۸- ۶- ایضاً - بر غزل قمر الدین منت

۳۴۹	۷- ایضاً - بر غزل قمرالدین منت
۳۵۰	۸- ایضاً - بر غزل قمرالدین منت
۳۵۱	۹- ایضاً - بر غزل قمرالدین منت
۳۵۲	۱۰- ایضاً - بر مصرعہ امیر خسرو
۳۵۳	۱۱- ایضاً - بر غزل میلی ہروی
۳۵۴	۱۲- ایضاً - بر غزل صنعی
۳۵۵	۱۳- ایضاً - بر قصیدہ فیضی دہلوی در تعریف حضرت عرش آرا نگاہ
۳۵۸	۱۴- ایضاً - بر غزل فیضی
۳۶۰	۱۵- ایضاً - بر غزل فیضی
۳۶۱	۱۶- ایضاً - خمس بر غزل ملک الشعر اقرالدین منت علیہ الرحمۃ
۳۶۲	۱۷- ایضاً - بر غزل شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
۳۶۳	۱۸- ایضاً - بر غزل خواجہ حافظ شیرازی در تہنیت مراجعت جناب بکاشن بہادر سپر نشتہ ۹ تمیر از سفر پر ظفر
۳۶۵	۱۹- ایضاً - بر غزل حافظ شیرازی

قطعات

۳۶۷	۱- قطعہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
۳۶۷	۲- قطعہ در منقبت جناب ولایت ماب سیرالاولیاء علی مرتضیٰ علیہ السلام
۳۶۷	۳- قطعہ در تہنیت نوروز
۳۶۸	۴- قطعہ در تہنیت نوروز
۳۶۹	۵- قطعہ در تہنیت نوروز
۶۶	۶- قطعہ در تہنیت نوروز
۶۶	۷- قطعہ در تہنیت عید الفطر
۳۷۰	۸- قطعہ در تہنیت عید النضی
۶۶	۹- قطعہ در تہنیت عید النضی
۳۷۱	۱۰- قطعہ در تہنیت عید النضی
۳۷۱	۱۱- تاریخ وفات ملک الشعر امیر قمرالدین منت
۳۷۲	۱۲- قطعہ تاریخ وفات سید الکما میر محمد حسین علیہ الرحمۃ
۳۷۲	۱۳- قطعہ تاریخ وفات میر قمرالدین منت علیہ الرحمۃ
۳۷۲	۱۴- قطعہ در تاریخ والدہ ماجدہ صاحبہ
۳۷۲	۱۵- قطعہ در تاریخ تصنیف تذکرہ اعظم الدولہ سرور تخلص نمودہ
۳۷۳	۱۶- قطعہ در تاریخ برادر بزرگوار خود
۳۷۳	۱۷- قطعہ در تاریخ وفات برادر بزرگوار خود

۳۴۸	۱۸-	قطعه در تاریخ شهادت برادر عزیز خود
۳۴۸	۱۹-	قطعه در تاریخ شهادت برادر عزیز
۳۴۸	۲۰-	قطعه در تاریخ شهادت برادر عزیز
۳۴۸	۲۱-	قطعه در تاریخ وفات نواسی بیگم صاحبہ علیہ الرحمۃ
۳۴۸	۲۲-	قطعه در تاریخ مختاری نوازش خاں
۳۴۸	۲۳-	قطعه " "
۳۴۸	۲۴-	قطعه در تاریخ وفات حضرت فردوس منزل شاه عالم بادشاہ
۳۴۸	۲۵-	قطعه در تاریخ جلوس میرزا محمد اکبر شاه غازی رحمۃ اللہ
۳۴۹	۲۶-	قطعه در تاریخ شادی کتخانی فرزند از محمد مرشد زاده آفاق ولی محمد مرزا ابو ظفر بہادر
۳۴۹	۲۷-	قطعه در تاریخ فرزند از محمد خود
۳۴۹	۲۸-	قطعه در تاریخ وفات مولوی قطب الدین فرزند مولانا فخر الدین قدس سرہ
۳۴۹	۲۹-	قطعه در تاریخ وفات میاں عبدالعظیم عموی خود
۳۴۹	۳۰-	قطعه در تاریخ وفات شہزادہ میرزا سلیم
۳۴۹	۳۱-	قطعه در تاریخ وفات حضرت عرش آرام گاہ
۳۴۹	۳۲-	قطعه در تاریخ وفات حضرت عرش آرام گاہ
۳۴۹	۳۳-	قطعه در تاریخ جلوس میمنت مانوس مرزا ابو ظفر سراج الظفر بہادر شاہ
۳۴۹	۳۴-	قطعه در تاریخ جلوس میمنت مانوس مرزا ابو ظفر سراج الظفر بہادر شاہ
۳۴۸	۳۵-	قطعه " " " "
۳۴۸	۳۶-	قطعه در تاریخ وفات میر قمر الدین علیہ الرحمۃ
۳۴۸	۳۷-	قطعه در تاریخ حضرت فردوس منزل شاہ عالم
۳۴۸	۳۸-	قطعه در تاریخ وفات حاجی الحرمین میر باقر علی
۳۴۸	۳۹-	قطعه " " " "
۳۴۹	۴۰-	قطعه در تاریخ فتح نغری کہ صاحبان کلمتہ نمودند
۳۴۹	۴۱-	قطعه در تاریخ گہائی پشکر کہ از نواح اجمیر است
۳۸۰	۴۲-	قطعه " " " "
۳۸۰	۴۳-	قطعه در تاریخ وفات سریر اعظم مجتہد مکرم مولوی سید ولد ار علی رحمۃ اللہ علیہ
۳۸۰	۴۴-	قطعه در تاریخ وفات مولوی عبدالعزیز محدث دہلوی
۳۸۰	۴۵-	قطعه در تاریخ تولد مریم بیگم نواسی خود
۳۸۰	۴۶-	قطعه در تاریخ تولد مریم بیگم نواسی خود

رباعیات

۳۸۱	رباعیات	-۱
"	"	-۲
"	"	-۳
"	"	-۴
"	"	-۵
"	"	-۶
۳۸۲	"	-۷
"	"	-۸
"	"	-۹
"	"	-۱۰
"	"	-۱۱
۳۸۳	"	-۱۲
"	"	-۱۳
"	"	-۱۴
۳۸۴	"	-۱۵
"	"	-۱۶
"	"	-۱۷
"	"	-۱۸
"	"	-۱۹
"	"	-۲۰
"	"	-۲۱
۳۸۵	"	-۲۲
"	"	-۲۳
"	"	-۲۴
"	"	-۲۵
"	"	-۲۶
"	"	-۲۷
"	"	-۲۸

۲۸۹

۲۸۶

۲۸۸

۲۸۹

۲۸۵ - ۲۰۰

-۲۹

-۳۰

-۳۱

-۳۲

-۳۳

-۳۴

-۳۵

-۳۶

-۳۷

-۳۸

-۳۹

-۴۰

-۴۱

-۴۲

-۴۳

-۴۴

-۴۵

-۴۶

-۴۷

-۴۸

-۴۹

-۵۰

-۵۱

-۵۲

-۵۳

-۵۴

-۵۵

استدراک

فرهنگ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ڈاکٹر جمیل جالبی

سابق شیخ الجامعہ ،

جامعہ کراچی

سابق صدر نشین ،

مقتدرہ قومی زبان ، اسلام آباد

پیش لفظ

میر نظام الدین مسمون (وفات ۱۲۶۰ھ) اپنے دور کے پرگو، مشاق و قادر الکلام شاعر تھے اور اردو شاعری کی اس بڑی روایت کے علمبردار تھے جو دلی دکنی سے شروع ہو کر حاتم سے ہوتی ہوئی محمد ابراہیم ذوق تک پہنچتی ہے۔ مسمون کے دور میں شاعری اس تہذیب کی مقبول عام سرگرمی تھی اور اردو وہ واحد زبان تھی جو سارے برصغیر میں عام طور پر اور شمالی ہندو دکن میں خاص طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ یہ بادشاہوں اور طبقہ خواص کی زبان بھی تھی اور عوام و رعیت کی بھی زبان تھی۔ اس زبان میں بادشاہ بھی شاعری کرتے تھے اور دوسرے طبقات کے عام آدمی بھی۔ مشاعرے اس تہذیب و معاشرت کی جان اور ابلاغ کا موثر ذریعہ تھے۔ بات بات میں اشعار کا حوالہ طرز اظہار میں موتی پڑتا تھا۔ شاعر اس دور میں، تہذیبی و معاشرتی سطح پر، ایک بلند تر مقام کا حامل تھا اور اسے حد درجہ عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ بادشاہ وقت شاہ عالم ثانی آفتاب بھی شاعر تھے اور ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی شعاع بھی اور ان کے بیٹے بہادر شاہ ظفر بھی شاعر تھے۔ میر نظام الدین مسمون شاہ عالم ثانی آفتاب کی محفلوں میں بھی شریک ہوئے۔ اکبر شاہ ثانی شعاع ان سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ "مجموعہ لغز" میں مسمون کے معاصر، شاعر اور تذکرہ نگار حکیم قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے:

"جوانے است شیریں سخن، واقف اکثر اصول این فن۔ سلیس گفتار، فصیح زبان، نیکی کردار، عذوبت بیان۔ در سنگ شعرائے پائے سریر خاقانی انتظام و بقدر شناسی و دیدہ وری حضرت ظل سبحانی بخطاب مستطاب فخر الشعرائے عز و احترام داشت۔ طبع مشکل پسند۔ بادشاہی بدبہہ ہم از و سر انجام می یافت۔ حسب الحکم ارفع اعلیٰ قصہ برشتہ۔ نظم کشیدہ و بدرجہ قبول خاطر ظل الہی رسیدہ فیض سخن از پدر والا قدر خود ربودہ۔ از چندے استغنائے خدمت حضور فیض گنجور نمودہ ملخص۔" (ص ۲۱۲، حصہ دوم، مرتبہ حافظ محمود شیرانی، لاہور ۱۹۳۳ء)۔

قدرت اللہ قاسم نے مسمون کی شیریں سخنی اور طبع کی مشکل پسندی کے ساتھ زبان کی فصاحت اور فن شاعری سے واقفیت کی تعریف کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ وہ اپنے والد میر قمر الدین منت کے شاگرد تھے اور بادشاہ وقت نے انہیں "فخر الشعراء" کا خطاب بھی دیا تھا۔

حیرت کی بات ہے کہ اپنے دور کے لئے اہم و معتبر شاعر کا کلیات اب تک شائع نہیں ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ ڈاکٹر منشا الرحمن خان منشا نے مسمون پر اپنا پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا تھا اور محمد اکبر الدین صدیقی مرحوم نے کلیات مسمون کے نام سے ایک جلد شائع کی تھی جو صرف قصائد پر مشتمل تھی۔ اس کے بعد پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ باقی کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اب یہ کام جامعہ کراچی کے شعبہ اردو کی استاد ڈاکٹر صدیقہ ارمان کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچا ہے۔ جن لوگوں نے مسمون کا کلام پڑھا ہے وہ جانتے ہیں کہ کلیات مسمون مرتب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ متن کی صحت کے ساتھ تیاری جان جو کھوں کا کام ہے۔ ڈاکٹر صدیقہ ارمان نے پتہ مار کر اس کام کو بڑی جاں کاہی سے کیا ہے۔ اگر کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو آنے والے اس کام کو پورا کر لیں گے۔

ڈاکٹر صدیقہ ارمان نے نسخہء لندن کو بطور نمائندہ اردو شعبہ انجمن اہل علم و ادب لاہور میں پیش کیا۔
 نسخہء بھوپال وغیرہ سے مقابلہ کر کے کلیات مسنون کا حق مرتب کیا ہے۔ اس سلسلہ سے یہ نسخہ لاہور کے حوالے سے، مسنون کا کم و بیش سارا کلام آگیا ہے۔ صدیقہ ارمان کا جب یہ کام سنبھلے آئے گا تو اس سطح پر بھی میں مسنون کا مطالعہ کی حیثیت اجاگر ہوگی اور پتا چلے گا کہ مسنون نے اردو شاعری کی روایت کو آگے بڑھانے میں کیا خدمات انجام دی ہیں۔
 افسوس کا مقام ہے کہ اردو زبان کے لام اور بڑے شعراء کے دواوین و کلیات اب تک مرتب و طبع نہیں ہوئے ہیں اور تاریخ ادب اردو کا مطالعہ کرنے والے ان شعراء کی تحقیقی لامیت سے ناواقف ہیں۔ اگر ہماری جامعات کے اردو شعبے مل کر ایک پروگرام مرتب کریں اور لام فل کی سطح کے لیے صف دوم کے شعراء کے دواوین / کلیات اور پی ایچ ڈی کی سطح کے لیے صف اول کے شعراء کے دواوین / کلیات، جدید اصول تحقیق کے مطابق، اپنے تحقیق کرنے والے طلبہ سے مرتب و تیار کرادیں تو نہ صرف آئندہ دس سال میں یہ خلا پر ہو جائے گا بلکہ شعبہء اردو کے اساتذہ کی یہ ایسی عظیم خدمت ہوگی جو تاریخ میں یاد رکھی جائے گی۔ میں اس دیوان کی ترتیب و اشاعت پر جامعہ کراچی کو، شعبہء اردو اور ڈاکٹر صدیقہ ارمان کو مبارک باد دیتا ہوں۔ تجھے اسید ہے کہ یہ سلسلہ اب جاری رہے گا۔

ڈاکٹر جمیل جاوہی

غرابہء کراچی: ۲۷ نومبر ۱۹۹۵ء

پروفیسر ڈاکٹر یونس حسنی
سابق صدر، شعبہ اردو جامعہ کراچی

پیش لفظ

ڈاکٹر صدیقہ ارمان، شعبہ اردو، جامعہ کراچی میں استاد ہیں۔ وہ اچھی استاد اور محنتی خاتون ہیں۔ انہوں نے نظام الدین مسمون - حیات اور شاعری پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی سند ۱۹۷۵ء میں حاصل کی تھی اس کے بعد بھی وہ علمی و ادبی کاموں میں مصروف رہیں۔ سرش سدھ، صد غلط اور بادۂ - امروز کے نام سے بشارت علی خاں آفریدی اکبر آبادی کے مجموعے مرتب کر کے شائع کیے۔ اب انہوں نے کلیات مسمون مرتب کی ہے۔ انہوں نے انڈیا آفس، آصفیہ، دہلی، کلکتہ اور بھوپال کے معلوم نسخوں تک رسائی حاصل کی البتہ پٹیالہ کانسٹنٹ ان کی دسترس میں نہیں رہا۔ انہوں نے بنیاد انڈیا آفس کے نسخے کو بنایا ہے کیونکہ یہ دوسرے نسخوں کے مقابلہ میں مکمل اور تاریخی اعتبار سے متاخر اور کتاب کے اعتبار سے بہتر ہے۔ متن کے اس نسخے سے اختلاف کی صورتوں کی وضاحت حواشی میں کردی گئی ہے۔

ترتیب و تدوین کا کام بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ اور اس میں قرات کی غلطیوں کا بڑا امکان رہتا ہے۔ دو سو سال قبل کی انشا، الفا اور زبان کی قرات جس قدر دشوار ہے اس سے وہی لوگ آشنا ہیں جو اس ادگٹ گھاٹی سے گزر چکے ہوں۔ ڈاکٹر صدیقہ کی تمام لگن اور ساری محنت کے باوجود اس کا امکان موجود ہے کہ قرات کی غلطیاں اس کلیات میں موجود ہوں۔ لیکن اس سے ان کی محنت اور دیدہ ریزی پر حرف نہیں آتا۔ یہ کلیات آئندہ کے کام کرنے والوں کے لیے ہمیز کا کام دے گا۔

ڈاکٹر صدیقہ ارمان چونکہ مسمون پر پہلے تحقیقی کام کر چکی ہیں اور مسمون کا تفصیلی مطالعہ کر چکی ہیں اس لیے ان کے کلیات کی ترتیب و تدوین ایک طرح انہیں کے کرنے کا کام تھا۔ اسی لیے انہوں نے مقابلتا ایک مختصر مقدمہ لکھا ہے کیونکہ بیشتر کہنے والی باتیں وہ اپنے مقالے میں کہہ چکی ہیں اور اس کا بڑا حصہ سہ ماہی اردو جولائی تا ستمبر ۱۹۷۸ء اور جولائی تا ستمبر ۱۹۷۹ء میں شائع ہو چکا ہے اس لیے انہوں نے کئی ہوتی چیزوں کی تکرار کو مناسب نہ جانا۔

اب تک کلیات مسمون کا مرتب نہ کیا جانا تحقیق کی طرف سے ہماری لاپرواہی کا مظہر ہے۔ ڈاکٹر صدیقہ نے اس کام کی طرف توجہ دے کر ایک اہم تحقیقی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اول درجے کی چیزوں کے انتظار میں دوسرے درجے کی چیزوں سے ہاتھ دھو بیٹھنا مناسب رویہ نہیں ہے۔ یہ ایک دل لگتا اصول ہے اگر ڈاکٹر صدیقہ صاحبہ اس کلیات کو بہتر سے بہتر بنانے کے انتظار میں رہیں تو شاید ہم اس کام سے بھی محروم رہتے۔ اس لیے انہوں نے اس بھاری پتھر کو اٹھا ہی لیا ہے۔ اب یہ اہل نظر کے سامنے ہے اور وہ اس کے حسن و قبح کی نشان دہی کے مجاز ہیں۔

مسمون اردو ادب کے دور قدم کے اہم شعراء میں شامل ہیں۔ وہ اپنے وقت کے مزاج و مذاق کے اعتبار سے شعر گوئی میں بلند مقام کے حامل تھے تو دوسری طرف انہوں نے آنے والی نسلوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ غزل، قصیدہ، مرثی، رباعی، مستزاد، مخمس، سدس، رباعی اور واسوخت غرض ہر قابل ذکر صنف میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور ان اصناف کے معیار متعین کرنے والوں میں

ان کا نام بھی حاصل ہے۔ قدم تذکرہ نگاروں نے ان کا لکھنا احرام و عقیدت کے حوالہ کیا ہے اور ان کے آئینہ کار میں ان کے اضافات کا اعتراف کیا ہے۔ ایک ایسے بڑے اور اچھے حاضر کے کلمات کا شائع ہونا ایک بڑی بات ہے اور ان کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔

امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کی مناسب پذیرائی ہوگی۔

پولیس صنی

پروفیسر، شعبہ اردو

جامعہ کراچی

حرف آغاز

اپنے خیالات کا اظہار مناسب الفاظ میں کچھ احتیاجیہ مسئلہ نہیں لگتا کیونکہ مفہوم کی بھرپور ادائیگی کے لئے مصنف کو متبادل الفاظ ڈھونڈنے میں کچھ زیادہ دشواری نہیں ہوتی۔ بسا اوقات تو موضوع ادائیگی مفہوم کے لئے خود ہی مناسب لفظ پیش کر دیتا ہے۔

لیکن دوسروں کے خیال کو انہی کے الفاظ میں بہ نسبت رقم کرنا ایک مشکل حوصلہ ہے بالخصوص دو ڈیڑھ سو سال پرانی زبان کو حرفاً حرفاً درست کاغذ پر منتقل کرنا ایک عجیب ذہنی ورزش ہے۔ ناقابل فہم الفاظ کو قابل فہم بنانے کے مرحلہ پر ذہن اپنے کارخانے سے موزوں لفظ پیش کرنا چاہتا ہے تاکہ قیل و قال کی کشمکش سے نہات طے اسی لمحہ تحت الشعور آگاہ کرتا ہے کہ اپنے لفظوں کی جہاں گنجائش نہیں بلکہ بوسیدہ کاغذ پر پھیلے ہوئے کٹے پھٹے اور مٹے ہوئے (بہت سے متروک بھی) الفاظ کو ہی قابل فہم بنانا ہے تاکہ کلام موزوں ہے معنی نہ ہونے پائے۔ اس جگہ دو دو میں ایسے مرحلے بھی آتے ہیں کہ لفظ کی درست قرات میں کئی کئی گھنٹے صرف ہو جاتے ہیں۔

اپنے عہد کے پس منظر میں کلام ممنون تعقید کے تکلف سے آراستہ ہے۔ آج کی روانی زبان ایسے تکلفات کی محفل ہونا نہیں چاہتی چنانچہ اس کے لئے اعراب لگانا ضروری سمجھا گیا۔ کپیوٹر میں ابھی زیر (۔۔) زبر (۔۔) کا اہتمام نہیں لہذا پروف ریڈنگ کی بار بار کی مشق میں اعراب لگائے گئے تاکہ قاری کو قباحت سے بچایا جاسکے۔

مختلف نسخوں کے تقابلی جائزے سے کلام کی اس طرح صورت پذیری کی کوشش کی ہے جو ان کے عصری پس منظر کے حوالے سے درست ہو سکتی تھی۔ ممنون کا دور روایت و درایت کے اعتبار سے اہم زمانہ تھا۔ میر کی سبک روی اور غالب کی انقلاب آگیاں فکر نے پورے عہد کو اپنے محیط میں لے لیا تھا۔ زبان و بیان کی نزاکتوں کا اہتمام اس دور کا خاصہ تھا۔ ممنون نے اس دور سے کیا اخذ کیا اور کیا کچھ دیا اس حقیقت کا اظہار کلیات کی مکمل صورت سے ہی ہو سکتا ہے۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مرثیہ۔ قطعات اور رباعیات تمام اصناف سخن کے مجموعی تاثرات سے مقام شاعر کے تعین میں بھی مدد مل سکتی ہے۔

تدوین میں اسی ترتیب کو قائم رکھا ہے جو خود شاعر کی تھی۔ سب سے اول قصائد۔ پھر مثنویات۔ مرثیہ و غزلیات اور پھر دیگر اصناف سخن۔ اسی طرح ہر صنف کے اشعار کی ترتیب بھی وہی رکھی ہے جو نسخہ لندن میں تھی۔

کتاب کے ہنگامہ کے حوالے سے صرف اس کا کہنا چاہتی ہوں کہ نقص و خطا بشریت کی دلیل ہے لیکن میں نے اپنی تمام تر مساعی کو بروئے کار لاتے ہوئے اس کی تدوین اس شعوری احساس کے ساتھ کی ہے کہ کلام شاعر بدست شاعر مدون ہونے کی شکایت نہ رہے۔

میں محترمی ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب کی بے حد ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے نہ صرف اپنے گرانقدر خیالات سے نوازا بلکہ آپ وساطت سے ہی محترمی ڈاکٹر گوہر نوشاہی صاحب نے مخطوطہ بتنی کے بہت سے رموز بتائے اور بغور مطالعہ کے بعد بعض غلطیوں کی نشاندہی بھی کی۔ محترمی پروفیسر ڈاکٹر یونس حسنی صاحب کا شکریہ بھی واجب ہے کہ کتاب کے بارے میں اپنے وقیع خیالات کا اظہار کیا۔

محترمی شمیم احمد صاحب مرحوم (شعبہ اردو جامعہ کراچی) اور محترمہ ڈاکٹر روشن آرا صاحبہ (استاد شعبہ فارسی) کی مشکور ہوں کہ درست قرات کے سلسلہ میں معاونت فرمائی۔ ڈاکٹر معین الدین عقیل صاحب (استاد شعبہ اردو جامعہ کراچی) کی بھی شکر گزار ہوں کہ مفید مشوروں سے نوازا۔

فکر و معنی، ہیئت و صورت اور الفاظ کے مناسب در و بست کے مجموعی تاثرات کا نام اگر شاعری ہے تو کلام مسنون شاعری کے اس مقام پر ہے جہاں اپنی شناخت خود بن سکے۔ اسلوب اور لہجہ کے اعتبار سے اپنے معاصرین میں خود کو نمایاں اور ممتاز کرنے کی صلاحیت بھی ان کے کلام میں موجود ہے۔

مرتبہ کے لحاظ سے سب شاعر یکساں حیثیت نہیں رکھتے لیکن تاریخ کے ادوار میں ہر ایک کی اپنی ایک علیحدہ حیثیت و مقام ہے کیونکہ ہر فنکار نے زبان و بیان میں ان کی تخلیقات اپنا کلام مدہجی عمل کے طور پر کر رہی ہیں جو فصل زمانی سے مادہ راہو کر ہر لمحہ ایک نیا نقش قائم کرتا جا رہا ہے۔

مختلف ادوار کے ترجیحی رویوں کو سمجھنے کے لئے اس سے بہتر پیمانہ نہیں کہ ہر زمانے کے معروف و نامور شعراء کا کلام مطالعہ ہو۔ یہی ضرورت میر و غالب سے لے کر رنگین جیسے شعراء تک کے کلام کو سامنے لاتی ہے۔ نظیر ”درد“ میر، ”سودا“ غالب، ”مومن اور انیس“ وہ روشن نام ہیں جو نہ صرف اپنے عہد کے لئے بلکہ زبان کے مستقبل کے لئے بھی کشادگی و وسعت کی ضمانت بن جاتے ہیں۔ لیکن ذوق، مصحفی، جرات، انشاء شاہ نصیر احسان، منت اور تسکین وغیرہم بھی نہ صرف تہذیبی ثقافتی تمدنی اور ادبی روایات کا تسلسل قائم رکھے ہوئے ہیں بلکہ ذخیرہ ادب کی آبیاری کا فریضہ بھی انجام دے رہے ہیں۔

مسنون شعراء کے اسی گردہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے روایت کو بحسن و خوبی زمانہ آئندہ کے حوالے کیا اور اس کے ساتھ ہی موصوف نے جدت و تنوع کے بھی کئی رخ پیش کئے۔ کئی تذکرہ نگاروں نے ان کی اس خوبی کی طرف اشارے کئے ہیں۔ مثلاً نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ لکھتے ہیں۔ ”طرز گفتارش خیلہ دلچسپ و دل نشین است و ملاحظہ کلامش نہایت عذب و شیریں۔ در بہتین مضامین بیگانہ یگانہ است و فکر صحیح صائب از غلطش استادانہ“۔

سعادت خاں ناصر کی رائے ہے کہ :-
”مستلشی سخن نوجو یائے تازہ مخمور۔ شاعر یگانہ میر نظام الدین مسنون ۰۰۰۰ پیچہ، شاعری میں اپنے معاصرین سے برابر بلکہ برتر ہے۔“

”کلیات مسنون“ میں تقریباً تمام اصناف مروجہ موجود ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے :-

۳۲	۱- قصائد
۱۰	۲- شہنویات
۲	۳- مرثیہ
۳۸۴	۴- غزلیات
۱	۵- مستزاد
۱	۶- داسوخت
۱۹	۷- محسنات
۳۰۹	۸- قطعات
۵۵	۹- رباعیات

- ۱- نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ ”گلشن بنجار“۔ لاہور ۱۹۷۳ء۔ ص ۱۱۷۔
- ۲- سعادت خاں ناصر۔ ”خوش معرکہ، زیبا“۔ مرتبہ مشفق خواجہ۔ لاہور ۱۹۷۰ء۔ ص ۱۶۶۔

یہ تمام اصناف مل کر اپنے عہد کی دستاویز بن جاتی ہیں جس کو منظر عام پر لانا ایک تہذیبی و ثقافتی ضرورت کے زمرے میں آتا ہے۔

ممنون نے طویل عمر پائی۔ ولادت لگ بھگ ۱۱۸۲ھ ۹-۱۷۶۸ء۔ وفات ۱۲۶۰ھ ۵-۱۸۴۳ء۔ جائے ولادت و وفات دہلی۔ کسب فنون اپنے والد سے کیا۔ اصلاح شعر بھی انہی سے لی۔

ممنون اک جہاں کو ہے اپنے سخن سے فیض
منت کی تربیت سے ہوئے فیضیاب ہم

شاہ عالم ثانی نے ممنون کو ۱۲۱۸ھ میں فخر الشعراء کا خطاب دیا۔ محمد اکبر شاہ ثانی ممنون کے شاگرد تھے۔ ۱۸۱۸ء سے ۱۸۴۲ء تک ممنون حیدر میں صدر الصدور کے عہدے پر رہے۔ باقی عمر دہلی دیکھنے میں بسر کی۔

ان کے والد میر قمر الدین منت خود بڑے شاعر تھے۔ بڑے بھائی شمس الدین اور چھوٹے بھائی میر صادق علی صفدری، میر باقر علی جعفری، مرزا علی رضا ممنون سب شاعر تھے۔ تینوں چھوٹے بھائیوں نے ممنون سے اصلاح لی۔

ایک بیٹے کی تاریخ ولادت ملتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا انتقال کم رسی میں ہو گیا تھا۔ ممنون کی والدہ کا نام رضیہ تھا۔ ایک قطعہ میں ان کی تاریخ ولادت لکھی ہے۔ حالی نے ان کے داماد اور بھتیجے سید جعفر علی کا ذکر کیا ہے۔

ایک بزرگ سید جعفر علی مرحوم، جو میر ممنون دہلوی کے بھتیجے اور نیز داماد تھے، فارسی لٹریچر، تاریخ اور طب میں ید طولی رکھتے تھے۔ ان سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کی صحبت میں فارسی لٹریچر سے ایک طرح کی مناسبت پیدا ہو گئی۔

ایک قطعہ میں اپنی نواسی کی تاریخ ولادت بیان کی ہے۔

مروم	آں	نور	چشم	فرزندم
بساعات		منیر	شد	پیدا

دوسرا قطعہ بھی اسی نواسی کی پیدائش سے متعلق ہے۔

تحب اور سید ممنون کے بھتیجے تھے یہ دونوں حضرات بھی شاعر تھے۔ قادر بخش صابر "گلستان سخن" میں اور عبد الغفور نساخ نے "سخن شعراء" میں بحیثیت شاعران دونوں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح ممنون کے دادا، والد، تینوں بھائی، داماد اور بھتیجے سب کا شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔

۱۔ بحوالہ "گلستان" نازیناں "مولوی کریم الدین - مطبع سلطانی - دہلی ۱۲۶۱ھ۔

۲۔ بحوالہ "گلستان" نازیناں "مولوی کریم الدین، سخن شعراء - عبد الغفور نساخ وغیرہم۔

۳۔ بحوالہ دیوان ممنون مخدومہ مولانا آزاد سنزل لاہوری، بھوپال۔

۴۔ بحوالہ علم و عمل (وقائع عبد القادر خان) جلد اول، کراچی ۱۹۶۰ء۔

۵۔ وقائع راجپوتانہ - جلد اول ۱۱۹۵ھ - مطبوعہ عام آگرہ بابو جوالا سہائے۔

۶۔ حالی (الطاف حسین) مقالات حالی حصہ اول، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی - ص ۳۶۳-۱۹۵۷ء۔

تکامذہ

مسنون کے پیشکش کنندہ میں بہت سے ایسے بھی ہیں جو صاحب تصنیف تھے اور بعض صاحب دواں شاعر بھی۔ مثلاً شہر علی خاں دہلوی، میر روشن علی فروغ اور مفتی صدر الدین آزاد۔ خود صاحب تصنیف تھے۔ چونکہ مسنون نے دہلی و لکھنؤ دونوں شہروں میں دہلی کی کاغذ پر حصہ لیا اور اس لئے ہر دو شہروں سے ان کے شاگردوں کا تعلق ہے۔

غلام محی الدین مرزا دہلوی شاہ عالم کے نواسے

امداد علی خاں، مولود مسکن دہلی

نوازش خاں دہلوی

میر بشارت علی۔ مولود مسکن دہلی

خدا اور دی خاں۔ سعادت یار خاں رنگین کے چھوٹے بھائی تھے۔

میر سعادت علی

میر باقر علی دہلوی مسنون کا چھوٹا بھائی

محمد فخر الاسلام۔ دہلوی

شاہ غلام مرتضیٰ۔ الہ آبادی

شاہ علی دہلوی

میر احسن عرف مرزا جیون دہلوی

میر ابو المعانی۔ لکھنوی

میر مجاہد الدین لکھنوی

مرزا اشرف علی لکھنوی

اکبر شاہ ثانی

مرزا حاجی دہلوی

شیخ محمد صادق

قادر بخش صاحب گلستان سخن

میر صادق علی دہلوی مسنون کا چھوٹا بھائی

علی جان دہلوی

سید مہر اللہ خاں

فدا حسین خاں لکھنوی

نواب ضیاء الدولہ۔ حسین خاں عرف آغا مرزا کے بیٹے

روشن علی خاں دہلوی

میر حسین دہلوی

مرزا علی رضا دہلوی

محمد حاجی دہلوی

سید مظفر علی دہلوی

شیخ حسن علی لکھنوی

اشکی

آخوب

ابیس

ابیر

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

موتی رام پنڈت کشمیری	۳۰- مفتون
شیخ عبدالرحیم لکھنوی	۳۱- مفتون
محمد صدر الدین بعد میں آزرہ تخلص اختیار کیا۔ کشمیری تھے لیکن دہلی میں عمر بسر کی۔	۳۲- مہجور
محمد رضا خاں لکھنوی (صاحب دیوان)	۳۳- مخم
مظہر علی خاں دہلوی	۳۴- دلا
میر امام الدین	۳۵- یاد

بغزل مزاج کے اعتبار سے بڑی نازک صنف سخن ہے۔ اسلوب و آہنگ اور ہیئت و مواد کی بیگانگی اس کے سراپا میں نامواری کا سہب بن سکتی ہے۔ معنوی، ہستی اور فکری ارتباط یہاں لازمی ہے۔

میر منوں نے لفظوں کی منفرد صوتی خصوصیات کا پیمانہ اختیار اتنا وسیع کیا کہ "الف" کی ردیف سے لے کر ("پ" کے علاوہ) "یے" تک ہر حرف کی ردیف میں کئی کئی غزلیں کہی ہیں۔ ("الف" کی ردیف میں ۱۳۲ اور "ی" کی ردیف میں ۱۰۳ غزلیں ہیں) یہ زود گوئی فنی بختگی، ذخیرہ الفاظ پر قدرت اور علوم متداولہ پر دسترس کی دلیل ہے۔

میر نظام الدین نے اظہار بیان میں وسعت کی کوشش کر کے کئی نئی راہیں کشادہ کیں۔ انسانی تجربات اور نفسیاتی کوائف کو انہوں نے جس خوبی سے پیش کیا ہے وہ ان کے عہد میں کیاب تھا۔ ان کے اس قسم کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب کے انقلابی رویہ کو ان کے پیشرووں کے اجتہاد میں دیکھا جائے تو فکر انگیز نتائج سامنے آسکتے ہیں۔ مثلاً:

ابنی وہ جو وعدے تھے، وفا کس طرح سے ہوں گے
نہ داں خو یاد آنے کی، نہ یاں شیوہ تقاضا کا
(منوں)

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
(غالب)

کیا کیا خیال تھے کہ کہیں گے دوچار ہو
دیکھا اسے تو دا نہ لب، گفتگو ہوا
(منوں)

مرے دل میں ہے غالب شوق وصل و شکوہ، بھراں
خدا وہ دن کرے، اس سے جو میں یہ بھی کہوں، وہ بھی
(غالب)

دل میں کیا کیا ہو غمِ غم
تیری جھون کا وہ دُوب مانعِ فکر رہا
(مسنون)

اُدھر وہ بدگمانی ہے ، اُدھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے ہے اس سے ، نہ بولا جائے ہے مجھ سے
(غالب)

ہائے رعبے کسی دامن و بے یاری حبیب
کہ مرا دستِ جنوں - بستہ زخمِ رہا
(مسنون)

بے کاری جنوں کو ہے سرِ پٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی
(غالب)

یاں ذوقِ زخمِ زخمِ قاتل نہیں رہا
دل چاہیے تڑپنے کو اور دل نہیں رہا
(مسنون)

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
(غالب)

کرنے نہ پائے نیم تبسم کہ بس چلے
جوں غنچہ رنگِ گلشن ہستی پہ ہنس چلے
(مسنون)

کچھ تو دے اے فلک نا انصاف
آہ و فریاد کی رخصت ہی ہی
(غالب)

اسی طرح میر اور مسنون کے کلام کی ہم آہنگی بھی بڑی معنی خیز ہے

جھے ، نقشِ ہستی مٹایا تو دیکھا
جو پردہ تھا حامل ، اٹھایا تو دیکھا
(مسنون)

ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ
ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کہاں
(میر)

جوں حجاب ایک نفس ہے طلسم عشرت
اس میں گہ شیشہ بنایا ، گئے سائر توڑا
(ممنون)

ہستی اپنی حجاب کی سی ہے
یہ نمائش سراب کی سی ہے
(میر)

بھلی سی ایک بزم میں کچھ کوند نے لگی
کس منہ سے اٹھ گیا ہے یہ گوشہ نقاب کا
(ممنون)

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
(میر)

کلام میں معیار بندی کے فقدان پر تنقید بھی اسی آواز کی مرہونِ منت ہے

خن خن سخی کا رتبہ دور ہے اب تو زمانے سے
تخلص سرد کا ، اک مصرعِ مہمل پہ موزوں ہے

ہے مجمعِ اہلِ سخن ، بسم اللہ اے اربابِ فن
سب نکتہ پیرا ایک سو ، ممنون تنہا اک طرف

غزل میں ایک شعرِ ست بھی بہتر نہیں ممنوں
خدف پا رہ بھلا ، جوں سلکِ گوہر میں نہیں لگتا

قصرِ معنی پر ہوں ممنوں طرفہ نازک کا ریاں
رہختہ کچھ یہ نہیں ، رکھ دیجے پتھر چار پانچ

یہاں ”پتھر“ کا کافیہ اور ”چار پانچ“ کی ردیف تو روایتی حقیقت ہے لیکن ”اعر کا ذہن نازک طرفہ کاریوں کی طرف گھرنے ہے۔“

منون کے دور تک تذکروں میں چند محلوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ان میں سے پہلا یہ ہے کہ منون کی ابتدا ہندی زبان سے ہوئی ہے۔ اس کی ابتدا ہندی زبان سے ہوئی ہے۔

شکوہ لفظ اور معنی ، رشتہ میں شرط ہے منون
جو ہو دے اس سے عالی ، بھولتا ہے ، لعب لفظاں ہے

مگر یزید لفظ نہ آسان ہے منون
خون نوشی پہناں ہے یہ رنگیں غشی غشی

منون کا عہد مرنی و نحوی اعتبار سے ایک اہم دور ہے۔ شمالی ہند میں دلی کی آمد کے بعد زبان اردو نے اپنے حدود خال متعین کرنا شروع کر دیے تھے۔ لیکن دلی اور ان کے متبعین کی زبان اس زبان سے خاصی مختلف ہے جو میر و مرزا کے دور کی زبان ہے۔ خود دلی کے یہاں دو الگ الگ صورتیں ہیں ان کے کلام کا ایک حصہ ایسا ہے جو اردو کے ارتقاء میں ایک قدم آگے بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

چنانچہ اس دور میں بہت سے ایسے الفاظ شامل زبان رہے جو بعد کے ادوار میں متروک قرار پائے گئے اور بہت سی ایسی چیزیں زبان میں شامل رہیں جو صرف و نحو کے کسی اصول سے مطابقت نہیں رکھتیں۔

مثلاً حرف رابطہ کو ترک کرنا عام سی بات تھی اس کی مثالیں میر و مرزا کے دور تک ملتی ہیں۔ منون کے یہاں بھی یہی سب کچھ ہے۔

منون ہر اک پاس ہو ، دل پہنچتے پھرتے
سودا کا تہارے مجھے حاصل نہیں معلوم

ایک صورت مضارع کی یائے مجہول کے اضافے کے ساتھ ملتی ہے۔ مثلاً آہیاں، کھایاں، جھایاں، لایاں وغیرہ۔

اسی طرح آوے، جاوے، لےوے، دےوے، کھاوے وغیرہ۔

تک، ڈھانک، جھوٹ، گزار، (بمعنی گزر) بھی ان کے یہاں ملتے ہیں۔

ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جہاں مذکر اور مؤنث فعل کی تفریق قائم نہیں رکھی گئی مثلاً:۔

اظہار کی۔ زہری۔ رکنا فغاں۔ جمع اور واحد بھی خلط ملط ملتے ہیں۔ گفتگو نہیں۔ پروا نہیں۔ دے تھیں۔ آہیں تھیں۔ دل کریں بد ف تھیں۔

ترکی رسم الخط کی طرح اعراب بالروف کا طریقہ عام تھا چنانچہ منون کے یہاں بھی ایسے الفاظ ملتے ہیں مثلاً:۔

اوس۔ اودھر۔ اولٹ۔ اوٹری۔ اوٹھا۔ کوڈھب۔ توڑایا۔ خوری۔ ایدھر۔ اوٹرا۔ عیوض وغیرہ۔

بائے مخلوط (ھ) کو بائے تختی سے لکھا گیا ہے جیسے:۔

تڑپہ۔ کبل (کھل) باندہ۔ کہانا۔ ہونٹ۔ جھکی (جھکی) ڈھونڈنا۔

ہائے مخلوط کے بغیر کی مثالیں بھی ہیں۔

ڈاریں (دھاڑیں)۔ یاں (مہاں) بوجی (سوچی)۔ بات۔ تیج۔ رخ۔ واں۔

دود اور تین تین الفاظ ملا کر لکھنے کی روایت بھی بہت ہے جیسے آجشب۔ کلب۔ کیساتھ۔ ولجہد۔ خوشخو۔ نکچ۔ صاحبداں۔ خزانکا۔ بیجگہ۔

مصوتوں کو انطیانی کا بھی رواج عام تھا۔ پونچھنا۔ سوچنا۔ ہونٹے۔ آن کر۔ ہوئیں ہیں۔ تڑپیں ہیں۔ ڈھانکنا۔ کانٹنا۔ کھائیں ہیں۔

ہائے مجہول (ے) اور ہائے معروف (ی) میں فرق رواج رکھنا ضروری نہ سمجھا جاتا تھا۔ لی (لے)۔ نی (نے) سی (سے) دی (دے) وغیرہ۔ "ک" اور "گ" میں فرق رواج رکھنے کے لئے گ کے دو مرکز (ۛ) نہیں لگائے گئے۔

بعض الفاظ کی جگہ بھی آج کے دور سے مختلف ہے مثلاً اکثر = اکسر، حار = بار، طیش = تیش، خلط، خلط ملط، طپاں = تپاں، الم = علم، تہ = تباہ، ذرہ = ذرا، چاڑ = چاہو ہو، حوس = ہوس، سایہ = سایہ، پردا = پردہ، (حائل) ہائل۔

زبان چونکہ تکمیل پذیری کے عمل سے گزر رہی تھی اس لئے بانس بٹگی کم ہے۔ ایک مصرعہ کا کچھ ٹکڑا دوسرے مصرعہ میں ملتا ہے۔ بعض مقامات پر صوتی تصادم (گو گیا، گر گرا، کو کہ، کر کر، پاؤں پہ پہنچی، کہ کہینگے) بھی ملتا ہے۔

ڈیڑھ پونے دو سو سال کے عرصہ میں الفاظ کے معنی و تلفظ میں زبان کے قدرتی مزاج کے مطابق بہت سی تبدیلیوں نے قرات میں مزید دشواریاں پیدا کر دیں۔

رموز و اوتلاف کے عدم رواج نے بھی عبارت کو مشکل بنا دیا تھا۔

بعض الفاظ کی املا معنوی اعتبار سے بالکل مختلف لکھی گئی ہے مثلاً الم اور علم میں فرق نہیں رکھا گیا۔

میں نے نسخہ لندن کو بنیاد بنایا ہے اس کے اسباب یہ ہیں کہ

- مکمل ترین نسخہ یہی ہے۔ تمام اصناف سخن باقی کے نسخوں سے زیادہ ہیں۔
- ہر صنف میں اشعار کی تعداد بھی سب سے زیادہ اسی نسخہ میں ہے۔
- اس میں صفحات نہیں چھوڑے گئے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آخری نسخہ یا مکمل ترین نسخہ اسی کو بنایا گیا ہے۔
- بعض اصناف صرف اسی نسخہ میں ملتی ہیں۔

کلام مسموں کے چھ نئے اب تک کی تحقیق کے مطابق دستاویز ہیں۔

(۱) "دیوان مسموں" دہلی۔ مملوکہ آزاد بھون لاہور پری۔ نئی دہلی۔

۸ × ۵

۲۳۷

پتلا

ساتر

تعداد صفحات

کاغذ کارنگ

حالت بہت خستہ ہے، کرم خوردہ، جگہ جگہ سے الفاظ مٹے ہوئے۔

پہلے صفحہ پر ادوی روشنائی سے یہ تحریر ہے۔

"محمد سیف الحق ادیب کان اللہ"

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ قدم ترین نسخہ یہی ہے۔ اصناف سب تقریباً مکمل ہیں، نہ کسی نظم کا عنوان لکھا ہے نہ کوئی علامت اختتام کی ملتی ہے۔ "الما" سے بھی اس کا تقدم ظاہر ہوتا ہے۔ "ط" کی علامت کو بسا اوقات چار نقطوں سے ظاہر کیا ہے مثلاً بیتاً۔ بیتھا۔ لڑکھڑاتے۔ لڑکھڑاتے، مثلاً یا مثلاً، ادھٹایا۔ اٹھایا وغیرہ۔ "ح" کے دو مرکز نہیں لگائے گئے۔ کہیں کہیں دوسرے مرکز کی بجائے "ر" کی علامت ملتی ہے۔ کہلنی (کھلنے) تھے (تھے) چکے۔ جبکی (تھکی تھکی) بھی لکھا ہے۔

الف کی ردیف میں کل باسٹھ غزلیات ہیں۔ ان میں سے باسٹھویں غزل کے صرف تین اشعار ہیں باقی ندارد۔ "ب" کی ردیف میں پانچ غزلیں ہیں۔ اس کے بعد "ن" کی ردیف آجاتی ہے۔ اس میں بھی پہلی غزل کے صرف تین اشعار ہیں۔ "پ" کی ردیف میں آخری غزل کے دو اشعار ہیں۔ کل ایک سو تینا لیس غزلیں ہیں۔ تقریباً ہر غزل کے اشعار کی تعداد نسخہ لندن سے کم ہے۔ ترتیب اشعار بھی بہت مختلف ہے۔ ایک ہی ردیف کافیہ کی مختلف غزلوں کے اشعار اس نسخہ میں ایک غزل میں جمع ہیں۔

غزلیات کے بعد تصنیفیں ہیں۔ پہلی تصنیف حافظ کی غزل پر ہے۔ کل چھ (۶) مخمس ہیں جن میں سے سیلی ہرودی کی تصنیف میں تقریباً تمام بند مختلف ہیں الا ٹیپ کے بند کے۔ اکیس (۲۱) قصائد میں سے چیدہ چیدہ اشعار مختلف مقامات سے لئے گئے ہیں، بعض قصائد مکمل ہیں۔ "سامیہ" قصیدے کے صرف تین (۳) اشعار ہیں۔

ثنویات دو (۲) ہیں۔

ثنوی ۱

آغاز

نیمہ صبح بہت کم گل میں پھرتا تھا
گاہ گاہ گاہ گاہ گاہ گاہ گاہ گاہ

ختم
حرے احباب کا رتبہ ہو عالی
نصیب دسناں ہو پایمال

شہنوی ۲
آغاز
ہٹھا میں سحر کو سر فرو تھا
آئینہ دل ہی رو برد تھا

ختم
یہ افسر د تخت د بادشاہی
قائم رکنا تو یا الہی

مراثی دو ہیں۔
آغاز
اس باغ میں کہ سینہ ہر گل نگار ہے
ہر برگ سبز خنجر زہر آبدار ہے

ختم
پھیرد ایدھر عنان تو کل آنکھیں رکاب سے
روڈں یہ میں کہ دامن زیں تر ہو آب سے

دوسرا مرثیہ
آغاز
یہ گلستاں کہ نہیں کچھ بجز آزار یہاں
کاوش خار سے ہر گل ہے دل افکار یہاں

ختم
ہائے کیا واقعہ ہے کچھ نہیں مسنون معلوم
یاس و محرومی و حیرت کا ہے اک دل پہ نجوم

اس نسخہ میں وہ قصیدہ بھی ملتا ہے جو مسنوں نے نواب علی ابراہیم خان خلیل کی تعریف میں ۱۲۰۸ھ سے کچھ قبل لکھا تھا۔

ہو دے جو قطرہ ریز یہ چشم تر آب میں
ہیدا ہوں پھر بھائے گہر افگر آب میں

اور جسے بعد میں اضافہ کر کے اکبر شاہ ثانی سے مسنون کیا۔

(۲) "دیوان مسنون"
ایضاً ملک سوسائٹی، کلکتہ، مایکرو فلم

ورق
مطر

۸۵

۱۱ سطری

انتخاب کلام ہے۔

عکس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ بھی بہت غراب حالت میں ہے۔ شروع سے آخر تک ایک ہی خط ملتا ہے۔

۶	۱۔	ثنویات
۱	۲۔	قصیدہ
۱	۳۔	مرثیہ
۱۵	۴۔	غزلیات
۴	۵۔	نغمات
۱۳	۶۔	رباعیات

الفاظ ملا کر لکھے گئے ہیں لیکن "ٹ" اور "ڈ" کے اطلاکی صورت اتنی لکرم نہیں جتنی کہ آزاد بھون دہلی والے نسخہ کی ہے۔ آغاز کلام "بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد ثنوی شروع ہوتی ہے۔ ثنوی کے بعد وہ قصیدہ ہے جو علی ابراہیم خاں خلیل کی مدح میں لکھا تھا۔ اس کے بعد مرثیہ منت ہے۔ دیوان کے تمام ہونے کی تاریخ ۱۸۱۳ء ہے۔

"تمام شد دیوان مسنون در ۱۸۱۳ء عیسوی بمطابق ۱۲۲۸ھ - غرق رحمت حق آنکس با (د) (کذا)"

(۳) کلیات مسنون، نسخہ آصفیہ
مملوکہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری، حیدر آباد دکن۔

۵۸۷	نمبر
۸ XII	سائز
۷۴۳	تعداد صفحات

	اصناف سخن
۳۲	۱۔ قصائد
۱۰	۲۔ ثنویات
۳	۳۔ مرثی (ترکیب بند)
۴۸	۴۔ قطعات
۱	۵۔ واسوخت
۴۲۲	۶۔ غزلیات

۱۔ بحوالہ میر نظام الدین مسنون۔ دیوان غزلیات "تحقیق و ترتیب" افسری افتخار۔ ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۳۵۔ (غیر مطبوعہ) مملوکہ دہلی یونیورسٹی لائبریری دہلی، بھارت۔

۱۷

۵۲

۷- مخمسات

۸- رباعیات

نصیر الدین ہاشمی نے اپنی مرتبہ فہرست "مخطوطات کتب خانہ آصفیہ جلد اول" میں لکھا ہے کہ:
 "ممنوں کا یہ کلیات خود ان کا قلمی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ کلیات کے صفحہ اول پر
 "کلیات ممنوں" نوشتہ، خود مؤلف کی صراحت ہونے کے علاوہ ہر صنف شاعری کے بعد
 سادہ صفحہ اضافہ کلام کے لئے چھوڑے گئے ہیں۔"

افسری افتخار نے لکھا ہے:-

"اس میں گاف ہندی کے ساتھ دو سرا مرکز نہیں دیا گیا۔ اسی طرح "ز" اور "ٹ" کو قدم
 طرز الما کے مطابق لکھا گیا ہے اور چار نقطے د۔ کہ س کے اوپر "ط" کا نشان بنایا گیا ہے
 یک "کے اوپر ہمزہ بنایا گیا ہے۔"

الما کی یہی کیفیت نسخہ دہلی میں بھی ہے۔

(۳) نسخہ پشمالہ - مملوکہ - لائبریری آف آرکائیوز - پشمالہ

۱۲ × ۲ × ۷/۲

۶۷۸

"تاریخ بست" پنجم ماہ رمضان المبارک ختم شد ۱۲۵۰ھ
 مطابق ۱۸۳۵ء

سائز

تعداد صفحات

تاریخ تکمیل

تعداد اصناف سخن

۳۲	۱- قصائد
۱۰	۲- مثنویات
۳	۳- مرثیہ ترکیب بند
۱	۴- واسوخت
۲۳۳	۵- غزلیات
۱۷	۶- مخمسات
۴۸	۷- قطعات
۲ ۵۲	۸- رباعیات

(۵) نسخہ "بھوپال" دیوان ممنوں

مملوکہ - آزاد سینٹرل لائبریری بھوپال نمبر ۱۶

۱۲ × ۸"

سائز

- ۱- میر نظام الدین ممنوں دیوان غزلیات "تحقیق و ترتیب" افسری افتخار ۱۹۶۹ء، ص ۱۲۸۔
 ۲- بحوالہ میر نظام الدین ممنوں، دیوان غزلیات "تحقیق و ترتیب" افسری افتخار ۱۹۶۹ء، (غیر مطبوعہ)۔

ورق
سطر
خط

۲۲۲
۱۳
تعلق

آغاز

بسم اللہ الرحمن الرحیم
قصیدہ در حمد باری عزاسمہ

اے صلت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا
چشم و سر و چشم سر حسن پہ تیرے لدا

مطلع

اختتام کلام قطعات پر ہے۔

ممنوں کو "فخر الشعراء" کا خطاب ملنا اسی نسخہ کے ایک گوشہ میں دیا ہوا ہے۔

"صاحب امین دیوان در ۱۲۱۸ ہجری از پیشگاه سلطانی حضرت فردوس
مہزل شاہ عالم بادشاہ غفران پناہ۔ خطاب "فخر الشعراء" امتیاز یافتہ۔

نسخہ لندن کے بعد یہ سب سے زیادہ مکمل نسخہ ہے، اس میں ایک غزل ایسی بھی ہے جو کسی اور نسخہ میں نہیں۔ تمام اصناف سخن کا اختلاف نسخہ
اسی سے کیا گیا ہے۔ دہلی والے نسخہ کو بھی اختلاف نسخہ میں پیش نظر رکھا گیا ہے لیکن وہ مکمل کلیات نہیں۔

(۶) نسخہ لندن "کلیات ممنون"

مملوکہ انڈیا آفس، لندن۔ (مائیکرو فلم) تیار کردہ L. Wicks ۱۹۵۲-۳-۲۵

۴۴ ابی، اردو ۴۴، فولیو

۱۱ ۱/۲ x ۱/۲

۳۴۸

۱۶-۱۵

تعلق

نمبر

سائز

ورق

سطر

خط

بسم اللہ الرحمن الرحیم
قصیدہ در حمد باری عزاسمہ

آغاز

اے صلت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا
چشم و سر و چشم سر حسن پہ تیرے لدا

مطلع

۱۔ "دیوان ممنون" مملوکہ مولانا آزاد سنٹرل لائبریری، بھوپال۔ ص آغاز کلام سے پیشتر والا۔

اختتام دنیا ہے نہ صاحبان بہت کو پسند
 کیا چڑ ہے دور دور ، یہاں ہو ہر چند
 گردش سے ، سب اسکی ایک ہنڈولے میں ہیں
 پست ان سے ہی ہوتے ہیں کہ جن سے ہوں بلند (رباعی)
 تمت تمام شد

۳۲	قصائد	درق ایک تا ۸۸
۱۰	ثنویات	درق ۱۱۶ تا ۸۹
۳	مراثی (ترکیب بند)	درق ۱۲۴ تا ۱۱۷
۳۸۳	غزلیات	درق ۳۴۰ تا ۱۲۵
ایک	واسوخت	درق ۳۴۴ تا ۳۴۱
۱۷	مخمسات (تضمینیں)	درق ۳۶۲ تا ۳۴۵
۲۹	قطعات	درق ۳۷۲ تا ۳۷۴
۵۵	رباعیات	درق ۳۷۸ تا ۳۷۵

غزلوں کے درمیان ست کی ردیف میں ایک مسرود بھی ہے جسے میں نے ترتیب کے اعتبار سے غزلوں کے بعد دیا ہے۔

اس طرح کل نو (۹) اصناف سخن میں۔

اس میں دو ایسے قطعات بھی ملتے ہیں جن کا تعلق شاعر کے قیامِ حمیر کے زمانے سے ہے۔

(۱) - قطعہ تاریخ گھاٹی پشکر کہ از نواح حمیر است -
 آخری مصرعہ سے اس کی تاریخ ۱۸۱۸ء نکلتی ہے۔

(۲) - قطعہ تاریخ فتح غزنیں کہ صاحبان کلکتہ نمودند -
 آخری مصرعہ سے تاریخ ۱۸۲۹ء نکلتی ہے۔

انھارہ قطعات اس میں "نسخہ بھوپال" سے زیادہ ہیں۔ سات قطعے آصفیہ والے سے بھی زیادہ ہیں۔

مطبوعہ کلام

مختار اشعار جلد اول مطبوعہ ۱۹۰۷ء
 مولف مولوی سید حسین بلگرامی

(۱)

کل صفحات

قطعات

غزلیات

تمام اصناف سخن کا مختصر انتخاب کیا گیا ہے مثلاً ۲۵ قصائد میں سے چند اشعار ہر قصیدے سے لیے گئے ہیں۔
 ثنویات میں کہیں سے بھی چند اشعار لیے گئے ہیں۔
 صرف "تہنیت نوروز" میں سے سات اشعار لیے ہیں۔
 پہلی غزل سے سات اشعار، اس کے بعد کہیں کہیں سے چند اشعار لیے ہیں۔

داسوخت
مراتی

چند بند لے لے لیں۔
حکیم میر محمد حسین کالوہو مرثیہ ہے
صادق علی کے مرثیہ سے دس اشعار اور دوسرے مرثیہ سے آٹھ اشعار لے لیں۔

(۲)

مطبع
آغاز
غزلیات

انتخاب دواوین (حصہ پنجم)
سید فضل الحسن حسرت موہانی
فیض عالم علی گڑھ ۱۹۱۲ء
پہلے قصیدے سے سولہ اشعار
نقش ہستی مطایا تو دیکھا
جو پردہ تھا حامل اٹھایا تو دیکھا
(پانچ اشعار)

پھر مختلف غزلیات سے چند اشعار ہیں۔ باقی اصناف نہیں لی گئیں۔

(۳)

غزلیات

دیگر اصناف

(۴)

قصائد

انتخاب دواوین (اردوئے معلیٰ سیریز)
مولوی امام بخش صہبائی
۸۸ غزلیات میں، ہر غزل میں سے ایک سے لے کر بارہ (۱۲) اشعار تک کا انتخاب کیا ہے۔ کل ۱۰ کی
ردیف کے بعد کوئی شعر نہیں لیا گیا۔
کوئی شعر منتخب نہیں کیا گیا۔

کلیات مہمون پہلی جلد قصائد

مرتبہ۔ محمد اکبر الدین صدیقی، ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی۔ مارچ ۱۹۷۲ء
۳۲

صرف قصائد کی تعداد دین کی ہے، اصل فیہ والے نسخہ کو بنیاد بنایا ہے۔

مطالعہ میر نظام الدین مہمون دہلی

(۵)

حیات، شخصیت اور شاعری

ڈاکٹر منشا الرحمن خاں منشا ۱۹۷۲ء

ڈاکٹر صاحب نے صرف غزلیات پر کام کیا ہے۔ نسخہ اصل فیہ کو بنیاد بنایا ہے۔

۳۲۲

نہیں دی گئیں

غزلیات

دیگر اصناف

میر نظام الدین مہمون دیوان غزلیات

(۶)

تحقیق و ترتیب۔ انیسویں اکتوبر ۱۹۶۹ء (غیر مطبوعہ)

(۷) مسنون - حیات اور شاعری (تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی) ڈاکٹر صدیقہ ارمان - غیر مطبوعہ -
(ہر صنف سخن سے منتخب اشعار)

(۸) مسنون حیات و شاعری - ڈاکٹر صدیقہ ارمان - "سہ ماہی اردو" ۱۹۷۸ء

(۹) "اردو غزل مسنون سے پہلے" - ڈاکٹر صدیقہ ارمان - "سہ ماہی اردو" - ۱۹۷۹ء

علاوہ ازیں تقریباً ہر تذکرے میں کچھ کلام منتخب دیا گیا ہے جن میں زیادہ تر غزلیہ کلام ہی ہے۔

اختلاف نسخ کے سلسلہ میں اصل کے لئے "آ" بھوپال کے لئے "ب" کو مخفف کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ متن کو نقل کرنے کے لئے موجودہ اٹلا کو استعمال کیا ہے، سوائے چند مستثنیات کے صطے ہوئے الفاظ کو علیحدہ علیحدہ کر کے لکھا گیا ہے۔ نسخہ لندن سے صرف ان مقامات پر اختلاف روا رکھا گیا ہے جہاں نسخہ بھوپال کے الفاظ معنوی یا صوتی اعتبار سے زیادہ موزوں تھے، پادرتی میں ان کا حوالہ دے دیا گیا ہے۔

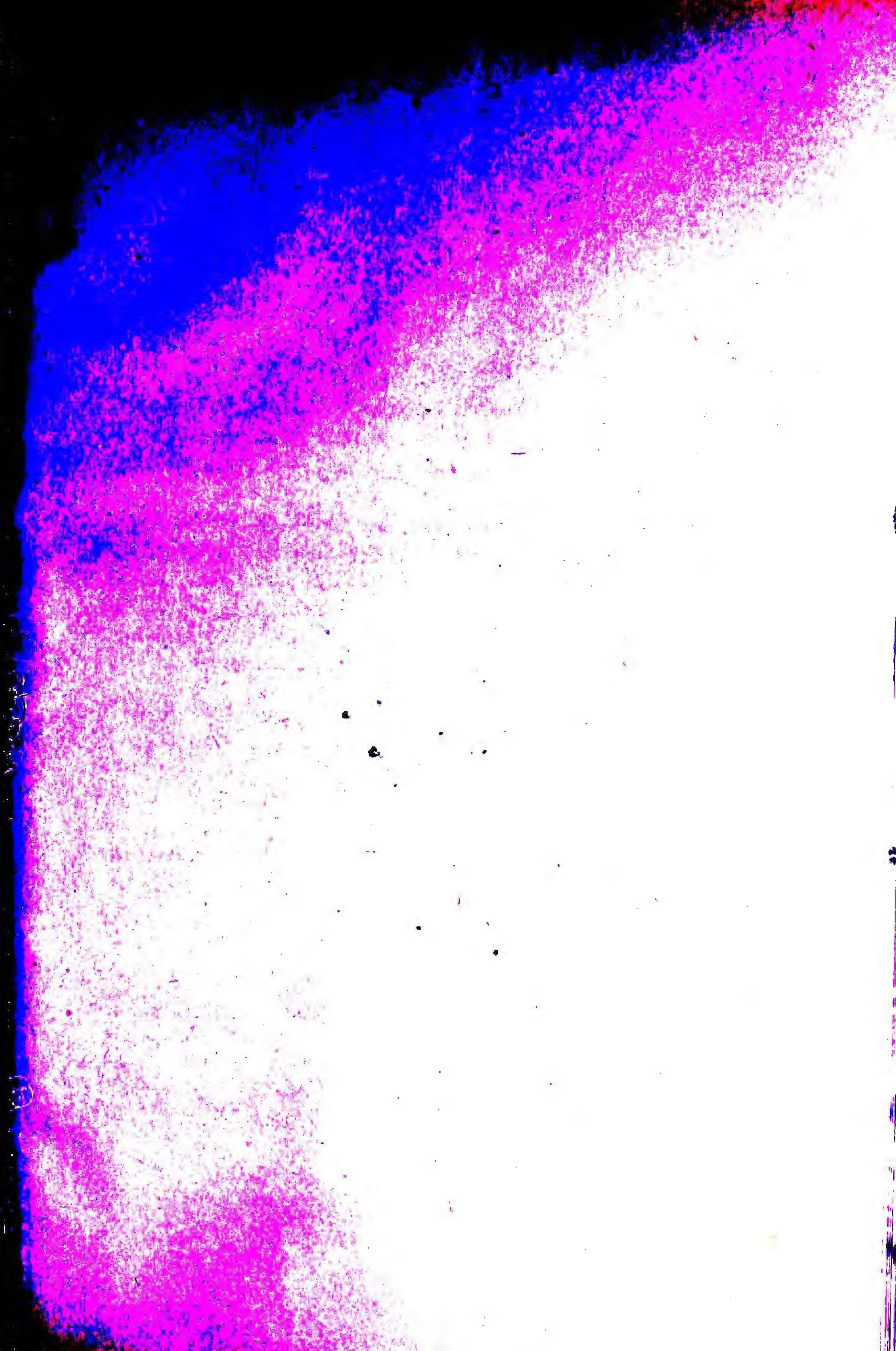
نسخہ دہلی سے اختلاف آخر میں "استدارک" میں دیا گیا ہے کیونکہ یہ نسخہ باوجود ہزار کوششوں کے حاصل نہ ہو سکا تھا۔ کلیات کی حدود میں مکمل ہو گئی اور کاپی جزائی بھی ہو چکی تو دہلی جانے کا موقع مل گیا۔ آزاد بھون لائبریری (دہلی) والوں سے ہر ممکن گزارش کی کہ "دیوان کی فوٹو اسٹیٹ کرانے کی اجازت مرحمت فرمادیں لیکن باب اختیار نے اس کی اجازت نہیں دی اور پھر جس طرح بھی ممکن ہوا کچھ نقل کیا اور چند صفحات کی فوٹو کاپی انھوں نے کرا کر دے دی۔

نسخہ دہلی سے اختلاف کی صورت یہ ہے کہ استدارک میں اصل متن کا صفحہ نمبر اور سطر نمبر لکھ کر دہلی والے نسخہ کی عبارت لکھ دی ہے۔

۳۶۸ ورق یعنی ۷۱۶ صفحات پر مشتمل اس مخطوطہ کو جب اپنے ہاتھ سے رقم کیا تو یہ بارہ سو صفحات پر پھیل گیا۔ درست قرأت اس کا سب سے بڑا مسئلہ تھا، ہر ممکن توجہ اس پہلو پر صرف کی گئی ہے تاہم حق ادا ہونے کا یقین نہیں۔

صدیقہ ارمان

۲۵ فروری ۱۹۹۵ء



۱۔ قصیدہ در حمد باری عز اسمہ

چشمِ سر و چشمِ سر حسن پر تیرے
ماثلِ حیرت نظر، لائلِ حسرت ذکا
آئینہ خانہ جہاں حسن حیرا جلوہ را
سخت ہے بینش گداز، بارگاہِ صدفیا
زنگ بر آئینہ معقل مشق فنا
عقل دو صد پردہ و عشق ہے پردہ کشا
عقل برون در و عشق درون سرا
صہبت سیلاب و نار، الفت برق و گیا
اس کے جھمکوں سے ہوش، کس کے رہیں ہیں بجا
برق تجلی کہا، خرمن طاقت کہا
خضر زخود رنگی تا بحر رہنا
عرصہ گہر معرفت ہے سر دے انتہا
شوق و جنون تیز رو عقل و فنون خستہ پا
کھینچے اس راہ میں ہے جو سمندر ہوا
تنہا سیر تاب غم ساغر بال ہما
بسکے کیے جا بجا سنگر نشان تو تیا
کل بھر آفریں سرمہ رفع (عفی)
دے ہے بس طینتاں، لاندہ کیمیا
العطش و العطش وقف لب رہ گرا
ہر طرف، اس دشت میں مرکزہ کر بلا
ڈھونڈے اولوالعزم کو، سفر خنجر مرد آزما
کشتہ غم کو ترے نقد بقا، خوں بہا
کھینچے ہے اس کا مزا، زخم دل اولیا
تجھ میں ہوئے جب فنا، پھر ہے بقا در بقا
لیک صفا بخش دل، شوق کا تیری بکا
تہر و کرم سے ترے، سب کو ہے خوف رجا
کر کے گمان غضب، رکھ کے یقین عطا
اے کہ ! ترے نام سے زینت ہر ابت

اے صفت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا
دیکھ کے نور جمال سوچ کے کندہ کمال
ہاں ہو گر رہ دیکھ تو ہے ہر اک سو پدید
گرچہ تو ہے جلوہ ساز کیونکہ مرہ کیجیے ہاں
ہال چشم شہود مشق غبار وجود
دانش اسرار میں، بینش انوار میں
عاشق و ہم خانگی، مائل و بیگانگی
خاطر و شوق وصال، دیدہ و دیدہ جمال
موسى دل رہ، خموش، دل ہی میں رکھ دل کے جوش
لب ارئی خواں نگر، لاندہ شوق نظر
دشت خودی پرتن، غول ہوا راہ زن
پالنے خرد آبلہ سنی بلا راحلہ
عرصہ سراسر خطر، ہر قدم و نشتر
کوئی نہیں غیر ہوا چشم کے پھر روبرو
سالم راہ طلب، فرق یہ سمجھے نہ کب
رہ کی تری گرم طے، شعلہ عنایاں برق نے
دیدہ دیں کے لیے، چشم یقین کے لیے
در پہ جو تیرے ہلاک شوق نے ہو، اس کی خاک
تشنہ لبان وصال، سوختہ دل، تفتہ حال
خون میں طہاں سو بسو، جان دو صد آرزو
سینہ زن سیرتاں زخم کے لابل نہ یاں
ہے ترے خنجر کے ہاتھ مایہ عمر و حیات
تیری محبت کا شورا، کچھ تک افشاں ہے زور
و اصل دریا ہو گر، قطرہ کو پھر کیا خطر
آئینہ کی آب و تاب، چھوڑے نہ ہر چند آب
والہ و مائل کوئی، تجھ سے نہ غائل کوئی
ترس مناجاتیاں، ناز خراباتیاں
لکھواں ہوں وحدت کی شاں مطلع ثانی میں یاں

۱۔ آیت ہے تو

۲۔ ہے مختار اشعار

۳۔ آیت نقد بہا

۴۔ بد یہ شعر دو اشعار سے پہلے ہے

خونِ دہلی کا ہر قطر دو پہلی پہا
اس در تنہی پہا خون ہو وقتِ گور
جز و علو جلال، رنعتِ اوج و کمال
اویں در ایوں تک اویں سر داماں تک
شکل و تہیہ ہے ہیچ، ذکرِ علی ہیچ ہیچ
حرفِ سخن قلع کر، اصلِ سخن کر نظر
ہر لہون صلو ساز، معنی و صورت طراز
غام نہ و نقش کار، رنگ نہ و مد نگار
سبز یکے نہ و دق، سرخ ہے لوحِ شفق
ایک سے ایک زیب، کون نہیں دلفریب
لوحِ جہاں کر نظر دیکھ، نقوش و صورت
نقش و نگار جہاں، ثبت یکے کیا نہ یاں
واہ رے تصویرِ جسم! صغ یکے قسم قسم
چشم بایں آب و تاب، کیا ہے بجز قطرہ آب
سینہ ہے صندوقِ راز، نطق کرے قفلِ باز
راز و معانی تمام بستہ یک لم غام
حمد کی وہ ہے دراز کیا ہو نگ و پ و تاز
حمد و ثنا بن نقط حرف سے لے تا نقط
تیری ستائش حال، اہلِ ذباں یاں ہیں لال
تیری ثنا کا کہاں ہو یکے احصا کہ یاں
واقفِ اسرار تو کاشفِ استار تو
ایک سا تجھ پر عیاں حالِ سکوت و بیاں
یہ جو ہے منوں ترا، بندہ دلِ خوں ترا
بہر حبیبِ ازل حسن میں وہ بے مثل
پرتو لا یزال، دولتِ دیرِ جمال
تو نہ کرے مگر قہل کس سے کہیں ہم منول

غیرتِ توحید کے ہاتھ میں ہر
جان بکوں و چاں، لہرہ لہن و چاں
وہم کے کب ہاتھ آئے، ہم سے کب آئے
ہائے قیاسات لنگ، دستِ حق ہر
منطق ہر زور، گو، لہلہ لہلہ
بحثِ تقایا، کہا رنجِ تقایا، کہا
دور مصور کیا، تھوہ ارض و سما
کلر شگرف آفریں، صغِ عجب حلا
حل کن شغرف نے اور نہ نگار سا
سب سے تعادیر کون، سب صورتِ ماسوا
طرزِ طلسمِ بشر، قطرہ خوں سے بدھا
ضمن میں ایک شکل کے، طرزِ مرتج بنا
جسم میں جاں، جاں میں عشق، عشق میں تجھ سے صفا
تس میں حقائقِ شناس، دی ہے نگار رسا
ایک ہے گنجِ ہنر ایک خزانہ کشا
طرزِ بیان و کلام باعثِ شرح و ادا
پائے قلم میں ہے یاں، علتِ عرقِ النسا
لفظ و عبارت عطف، خط و کتابت خطا
اے کہ تری ذاتِ لاچار تجھ سے، ثنا ہے سرا
جب کہ نہ احصی کرے ناطقہ مصطفیٰ
کیا تری درگاہ میں حاجتِ عرض و دعا
لیک تجھے عرض ہے، آپ ہے آقا مزا
تجھ سے ہی چاہے تجھے، کس سے کرے التجا
آئینہ میں جس کے تو، آپ ہے جلوہ نما
کرہی آئینہ سے، اس کو الہی عطا
انت کا المرتجی، انت کا اللہ

۲۔ قصیدہ در نعت آلِ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

رگِ جاں میں، جگر میں، دل میں سینہ میں رکھیں پہاں
سیوم تیغِ بجاں دشمن، چہارم تیر کا پیکان
بغل میں ہر سا جھکے لنگ پر ماعقہ افشاں
سیوم داغِ دل مضطر، چہارم نالہ سوزاں

نگاہِ خو غمزاں و ابرو و مژگان جفا کشاں
نخستیں و خوشنماں دشنہ، دوم شہرِ بخوں نشہ
لہوں پر برقی سی چمکے، مرہ پر لعل سا دیکے
نخستیں آہ شعلہ در دوم اشکِ شرر میکر

۱۔ آء حرفِ سخن
۲۔ آء جب کہے لا احصی

مرہ پر اشک عنبی، جگر میں کا ہش بہناں
 سووم خوں نابہ، حسرت، چہارم نیشتر انشاں
 کہ وہ در و قدر دلکش، نگاہ و زنگس ختاں
 سووم برق الگن، خرمن چہارم قندہ دوراں
 مشابہ خللہ مو کا شبیر غضب، جاناں
 سووم بہتاب چہ بالہ، چہارم اختر تاباں
 حنا آرا کف، چیمیں، جبین، صاف، زرا انشاں
 سووم، نسریں پر گل الگن، چہارم صبح پروں ساں
 شبیر سر و گل یا زنگس و سبل سے ہیں یکساں
 سووم ہو چشم نکتہ جو، چہارم مو ہو مشک انشاں
 بھلا کیا لاندہ منوں بھلا کیا منفعت ناداں
 سووم تاریکی دین و چہارم، ظلمت، ایماں
 صلہ بخشے نیک ساعت مجھے تا دین کا وہ سلطان
 سووم دارین کی نعمت، چہارم روضہ رضواں

شہر حراں کی بے خوابی، تپ بھراں کی پیتابی
 نخستیں دشمن راحت، دوم دل خوں کن طاقت
 بہا یوں جس سے آلت کش جب ہی ایک ہے مہوش
 نخستیں، مشعل روشن، دوم، چوں نخلہ ایمن
 بھوکا آتشیں روکا، نمونہ گرمی، خو کا
 نخستیں شعلہ لالہ، دوم آتش کا پرکالہ
 می آسا لب، لعلیں، سن سا زلف، مشک آگیں
 نخستیں لالہ میں سوسن، دوم سنبل سرگلشن
 کہوں جب اوس قد و رو کو، لکھوں جب چشم اور مو کو
 نخستیں قد پہ جب ہو رو، دوم رو پر کھلے گیسو
 اگر مضمون جعد و زلف و خط و خال کو باندھا
 نخستیں دود چشم دل، دوم تیرہ کن خاطر
 جیب حق کی لکھ مدحت، پڑھ اس کی نعت، بے مہلت
 نخستیں خلعت عزت، دوم کونین کی ذلت

مطلع ثانی

غبار و سنگ، خار و خس، درون عرصہ امکان
 سووم کلک، رگ، احمر، چہارم چشم کی موگاں
 مناقب کے ترے دلیر، ترے حب کا رکھے عنوان
 سووم، اوراق قرآنی، چہارم لوح، ایماں
 گواہی دہ صداقت پر، بلاغت کا تری برہاں
 سووم جبریل امین رب، چہارم جملگی قرآن
 ولایت تیری بیعت سے، ارادت سے تری عرلاں
 سووم برخویش ناز شہا، چہارم وجد سے خنداں
 مسج و موسیٰ و یوسف، خلیل، اے دین کے سلطان
 سووم با حسن دلآرا، چہارم بندہ احساں
 اوامر تیرے اے اصدق! مناہی تیرے اے ذی شان
 سووم حکم خدا حکم، چہارم مانع عصیاں
 تری طینت میں ہے مملو تری خلقت میں آمیاں

بچی ہے تربیت سے تیری اے ہنسی بیزاں
 نخستیں نور کی چادر، دوم گوہر صفا پرور
 مرثم تیری مرضی پر، دعا کے تیرے فرماں پر
 نخستیں خط پیشانی، دوم تقدیر ربانی
 سند تیری نبوت پر، خبر آور رسالت پر
 نخستیں لوح محفوظ اب، دوم پیش صحائف سب
 نبوت تیری نسبت سے، رسالت اس اخانت سے
 نخستیں نثریہ پیرا، دوم ہے افتخار آرا
 تیری حکمت سے بیعت سے، تری طلعت سے ہمت سے
 نخستیں قیادہ احیاء، دوم رکھے بدر بیضا
 ضمان اے ترے برحق، خواطر تیرے سب مطلق
 نخستیں وحی سے تو ام، دوم الہام سے ہمد
 ترے عنصر سے ہے مقرون ترے پیکر سے ہے مشغول

- ۱۔ آ۔ ب۔ سی
- ۲۔ آ۔ نگاہ
- ۳۔ آ۔ بھی میں
- ۴۔ آ۔ تیرے
- ۵۔ آ۔ تیرے اے
- ۶۔ آ۔ ب۔ میں

نخستین عصمت، ذاتی دوم حد عدت، طلاق
 مہر صافی، طہارت سے قرع خوبی، طلعت سے
 نخستین آبرو پرورد، دوم ظلمت کا روشن گر
 اشارہ تیرے آبرو کا، تجلی روے نیکو کا
 نخستین حل کن مشکل، دویم روشن گر، عقل
 نسیم، جیب عطر آگیا، نسیم کا کل، مشکیں
 نخستین نغمہ جنت دوم فردوس کی نگہبت
 ترا وہ جسم بے سایہ، ترا روے ضیا مایہ
 نخستین روح، سر تا پا دوم ماہ جہاں آرا
 تری ہر خشت کلخ منزلت سنگ، در دولت
 نخستین ماہ پر تو، زا، دوم قطب لنگ آسا
 رکھے پا پر سروانسر سعادت کا ہے گدیہ گر
 نخستین خسرو خاور، دوم برجیں، نیک اختر
 ترا دست، کرم فرما، ترا صدر، تجلی زا
 نخستین بحر سب گوہر دوم گردوں ہم اختر
 جو وہ ابر، کرم چکے جو وہ برق، غضب چکے
 نخستین دشت ہو دریا دوم دریا ہو سب صحرا
 دلیل منطقی، بہان حکیمی، بحث، مشائی
 نخستین حرف، سرسای، دوم ہاموے سودانی
 زجاج جام کی صورت دف و زنگولہ کی ہنیت
 نخستین داؤ گونہ سر، دوم سوزاں ہم ہیکر
 ترے اعجاز، نصفت سے ترے خرق، حفاظت سے
 نخستین بی مونس، مجر، دو و پہلو، نشین، خود
 ترے رعب، عدالت سے تری چشم، حمایت سے
 نخستین زار و خستہ تن، دوم شلاہیں بخوں الگن
 اگر تو موج و گرداب و جاب و باد کو کہ دے
 نخستین سدا سکندر، دوم سائل پہ رہ آور
 غمہ تیری شفاعت سے، خطا تیری عنایت سے
 نخستین غیرت، طاعت، دوم شایستہ، رحمت
 چپے حیدر، پٹے زہرا پٹے سبطین، دین آرا
 نخستین ہو تری رومت، دوم دارین کی عزت
 ترا منوں ثنا گستر پڑھے جب نعت تب سن کر
 نخستین شیخ، شیرازی، دوم خواجہ کی کرمانی

سوم لڑاں تقدس پہ چہارم فلاں سے
 تسلل، مد، گیسو کا، نسیم میں نور دھان
 سوم جل، آتشیں دیں، چہارم اختر ایمان
 حدت، حلق، شیریں جان، لعل، کھالشان
 سوم آب، بقا سیرت چہارم قوت روح و جان
 ترا باب، لنگ پایہ، ترا قصر بلند ارکان
 سوم عشق سے بالا چہارم غرض، عالی شان
 ترا ہر طاق، قصر مرتبت، ہر شہر، ایمان
 سوم قوس، قزح گویا، چہارم نیز، تابان
 پئے اعدا، بکف خیمہ، در دولت پہ یک دہان
 سوم بہرام، قہر آور، چہارم ہندوے کھواں
 ترا لعل، سخن پیرا، ترا سر، خجہ احسان
 سوم نسیم، جان پرورد، چہارم ابر، درالشان
 جو وہ مہر عطا، چمکے، جو برے لطف کا باران
 سوم ہر لہری، ذرہ ہو بیضا، چہارم قطرہ ہو عمان
 مقال، فلسفی پیش، بیان، شرع، عالی شان
 سوم ہذیان، بے معنی، چہارم معنی، ہذیان
 پہر و خورمہ و اختر ہوئے جو شرع سے ترسان
 سوم داغ، سیہ رو، چہارم اشک، ماتم سناں
 ہند و غنیم و سیاب و رنفت اے عادل، دوراں
 سوم ہم بستر آذر، چہارم ہمد آتشاں
 عقاب و تیو و آہود مو، حامی، مظلوماں
 سوم ضیغم پہ دندان زن، چہارم قاتل، ثعبان
 کہ ہو سدرہ، طولان، سکوں بخش و سفینہ راں
 سوم کشتی کا ہو لنگر، چہارم مانع، طغیان
 ازم تیری اجازت سے، کرم سے دوزخ، سوزاں
 سوم ہم سب کی ہو قسمت، چہارم سرود جوں بستان
 روا کر اے مہر، مولا یہ چاروں عرض مدحت خواں
 سوم ہو نزع دم راحت، چہارم ختم بر ایمان
 رواں احسن ہو لب پر، دواں ہو آفریں گویاں
 سوم مست، سخن جانی چہارم سا و جی سگیاں

۱۔ آلاحب

۲۔ آطرے

۳۔ آای عارف دوراں

۴۔ بہ باتی اشعار نہیں ہیں

۵۔ آ۔ سوم نزع دم

۶۔ آ۔ ہوں

کیاں ہو نلے ثنا تیری مگر کیجے دعا تیری
نکسین بحر بے پایاں دوم واجب ہے انسان
مثال جلد چوں کہنہ بیان خار و خس ابس
نکسین لقمہ آتش دوم ہو برق کا روکش
جو حاصل ہو رضا تیری جو داپہ وہ کف احسان
سیوم خوشنودی یزداں چہارم گنج ہو ارزاں
عد و منکر و گرہ حسود و خصم سرگرداں
سیوم سیلاب کا مفرش چہارم مورد طولاں

۳۔ قصیدہ در نعت سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

بلند طبع نہ ہوں محو چتر سلطانی
نہیں لباس کے وابستہ جو ہیں گرم نفس
نہ پائیں عزت جو داغ داغ تزیں ہیں
بلانے جان سے بیانگ بلند عرض طرب
بقدر نیم تبسم ہے فرصت عشرت
کرے اوس سے عجز کہ ہوں بخت واژگوں بھی راست
سجود ہے ہونگیں دار نقش کار درست
بلند ہیں کو نہ ہو بایل نظر کوئی
کرے نیابت کمال اور کام سرمہ کا
نسیم فیض سے اوسکے کھلے جو غنچہ دل
گرہ جو غنچہ دل کی کھلے تو دیکھے
روش کلام کی یہ چھوڑ اور اب مثنویں
برہنگی سرخورد پر ہے تاج نورانی
کہ بس ہے جامہ رنگین شعلہ عریانی
نصیب ہو چکے طادس کو مگس رانی
کرے اسیر نفس مرغ کو غزل خوانی
رہے نہ خندہ گل سے جدا پریشانی
کہ نوشت چہ رہنا فقط ہے نادانی
اگرچہ گنج بھی لکھی ہو نوشت پیشانی
کہ دیکھے پردہ ظلمت سے راز پہنانی
برائے دیدہ انجم حجاب ظلمانی
کریں بہشت کے آنکھوں چمن خیابانی
کہ بندہ رہا تھا عجب مایہ گلستانی
غزل کے طور سے پڑھ کوئی مطلع ثانی

غزل

غزل ہے دیکھ کے اوس کی، جبین نورانی
عرق سے اوس رخ تاباں کے آب ہوں کس نے
سیاہ زلف سے جھکے وہ نور رخ، یا ہے
ہوئی گداختہ یاں تک ہر استخوان اپنی
مرا یہ دامن تر دیکھ مہر محشر سے
پڑے کشاکش امواج میں سفینہ مہر
ہنوز لب پہ مرے، ناتمام تھی یہ غزل
رہے ہے آئندہ جوہر سے چیں بہ پیشانی
چھڑک دیا گل خورشید پر یہاں پانی
لباس کعبہ سے پیدا فردغ ایمانی
ہما کی چشم میں شاید کرے وہ مرگانی
نہ تو ذرا مجھے واعظ کہ ہے یہ نادانی
کروں بروز جزا میں، جو دامن انسانی
کہا یہ دل نے کہ اے تو سخن میں لاثانی

- ۱۔ آہ کہاں طے ہو
- ۲۔ آہ نفرت
- ۳۔ آہ فرقت
- ۴۔ آہ رکھے ہے
- ۵۔ آہ چمکا

خدا کے واسطے خود کہہ بھلا ہے یہ کیا
مناسب اوس سے لگا نا ہے دل جو ہو نکل
خیال عشق رکھ اب اس جمال سے باقی کا
محمدؐ عربی بادشاہ عرش حریم
یہ نام پاک درگوش جب ہوا
اوتھیں انھیں سینہ میں امواج فکر پے در پے

مطلع ثالث

میر جواز مرا ہے حبیب
نگوے شمع کی خاطر کرے گریہانی
لکھے ہے ترجمہ لفظ رکم، فراوانی
کہ رہے کاکل اللاس میں پریشانی
نظر میں اوس کی ہے اکیلے فرق سلطانی
اگر سفینہ نوح نبی ہو طولانی
کرے مثال عصائے کلیم ثبانی
نظر سے اوس کی گرے حشمت سلیمانی
سیاہ روئی عصیان پہ غازہ افشانی
عذاب ناز سے ہو چہرہ پشیمانی
ہونی گما کو ہوائے حضور سلطانی

اگر تھا دلبر یعقوب ماہ کنعانی
جو ذکر حفظ ہو اوس کا تو بزم میں گھگھیر
صحاح جود میں اوس کی لغت نویں تضا
اگر وہ دست سکا شانہ کش ہو کیا ممکن
گدا جو اوس کی گلی کا ہے، کفش پا سے کم
اوس کے لطف سے بچ جانے موج حادثہ میں
گر آنے ظل حمايت میں اوس کی یک پرکاش
پناہ اوس در دولت پہ لے، جو مور ضعیف
کرے وہ دست شفاعت جو مثل مشاطہ
عجب نہیں ہے کہ بعد گناہ رنگیں تر
ہوا ہے دلولہ انداز دل میں شوقِ خطاب

مطلع رابع

کہ میں رب ہے تو اے فخر انسی و جانی
مثال آئندہ پہ مجھکو بھی ہے حیرانی
جو حق ہے تھا ارنی گو، کلیم عمرانی
کہ تیری مرتبہ دانی میں ہے خدا دانی
کہ تو ہے مثل احد لا شریک و لا ثانی
نہ گرد تھی ترے دامن کے گرد امکانی
تضانے کی ہے سب اہل جہاں کی مہمانی
نہ ہو خطاب ترا اے رسولِ بردانی
ہر ایک دلتر ملت پہ کیا ہے آسانی
ترے تلامذہ سے فخر ہے، سبق خوانی
کریں زبور حقایق کی دہرہ خوانی

عرب جو تو ہے یہ اس میں ہے رمز پنهانی
جمال حق کا جھمکڑا ترے جمال میں ہے
نگاہ تیری ہی طلعت پہ کیوں نہ کی اس نے
مجھے خدا تو نہیں کہہ سکوں پہ کہتا ہوں
کہوں ہوں اشہد ان لا الہ الا اللہ
نہ تھا وجوب تو کیا تھا کہ تو وہاں پہنچا
شہا طفیل سے ترے ہی خوان ہستی پر
تری کتاب ہے ام العلوم، آی کیوں
قلم بکف نہ گرفتہ، ولے قلم کھینچا
سبق خواندہ و جبریل و جوہر کل کو
طیور ترے گلستان علم کے جس دم

۱۔ آ۔ بھلا یہ کیا ہے

۲۔ آ۔ ب۔ جمیل

۳۔ آ۔ ہے

کریں نہ حضرت داد کی خوش الحافی
تری ثنا میں ہے رسد مقرر نادانی
کہ کیا ہے طرز سخن گوئی و سخن رانی
خطائے لفظ و معانی سے کر نگہبانی
ادا ہوئے ترا شہد ثنا خوانی
تری کتاب فضائل کی صفحہ گردانی
بطور اہل سخن کیجئے سخن رانی
تری جناب میں کافی ہے مدح یزدانی
سن اے کہ ملک کرم کی تجھے جہاں بانی
کہ روئے کفر سے جوں پر تور مسلمانی

پڑے ہوئے ہیں جو دل پر حجاب ظلمانی
تمام دامن دل پر ہیں داغ عصیانی
کہ سب سے بڑی شفاعت کو ہے فراوانی
کچھ اوس کا کم نہیں طاعت سے، ناز عصیانی
ترا محیط شفاعت کرے جو طغیانی
ہوا ہے مفت ہی میں دست برد نادانی
رکھوں کدھر کو قدم میں یہی ہے حیرانی
رہے پیپ ہے اور بے سری و سامانی
کہ ہیں تمکین میں غارت گران شیطانی
بجھائی تیغ کا اوس کی، عجب ہی تھا پائی
ہر اک کے نام کو سمجھوں ہوں حرز ایمانی
جو روح کرنے لگے ترک عالم لانی
کہ مشکلات ہوں حل اوس کی سب آسانی
نصیب ہو اثر ذکر و ذوق عرفانی
بحق سرور مردان علی عمرانی
پہ وہ دعا جسے لازم قبول یزدانی
کرے ہے خاک پہ جس آن تک ذرافشانی
رہے پہر و زمین کی کشادہ دامانی

مقام دان معارف جو ہیں سو پھر مسوع
ام نواز رسول و جہاں پناہ شہا
وہ اس مقام پہ ہرگز نہیں سمجھتا ہے
ترے ہی لطف سے امیدوار ہے کہ ذرا
زبان پر سر مو تن پہ ہو، اگر گویا
ہوا ہے بھی مثل سرانگشت لکر پر نہونی
مدح خسرو و دارا یہ کچھ نہیں کہ یہاں
نہیں ہے مدح تری حد تک و عہدہ نطق
کہاں مجال ثنا عرض حال کا ہے وقت
دل بہ ہے، مرے یوں ہے نور نقوی دور
نسیم فیض جو بڑی چلے تو اٹھ جائیں
مثال جامہ ہے جان اپنی گرد آلودہ
یہاں و فور گنہ ہے پر، آسرا ہے یہ
امید تیری شفاعت کی جس کو حکم ہے
ہزار کوہ گنہ مثل برگ کلا بہیں
تمام مایہ عمر عزیز صد انوس
بہ پیش ہے رہ باریک اور شب تاریک
نہ بدرت ہے نہ توشہ نہ راحلہ نے زاد
علی سے کہہ کہ ذرا اب پناہ دے مجھو
زہے علی دلی وہ کہ جس نے آتش کفر
علی سے لے کے وحی جو تیرے ہیں مہدی تک
زبان پر ہو ترا نام، اوصیا کا ترے
نہ کوئی عقدہ رہے کلہ مدح خواں میں ترے
رہ شریعت و دین پر ثبات ہو اوس کو
رہے ہدیہ دنیا و دین سے وہ محفوظ
کروں ہوں ختم دعا پر تصدیہ اب کموں
مثال دست کرم آفتاب عالتاب
ہمیشہ دست سکا کے ترے حضور شہا

۴۔ تصدیہ در نعت سید المرسلین و متقبت سید الواصلین صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم

شب میں بیدار سر شام سے تھا صبح تک
گریہ تلخ سے تھی ناوک زہر آلودہ
اشک پر شور سے بھر، دیدہ گریاں میں تک
چشم خونناہ نشان اپنی کی، ایک ایک پلک

۱۔ آء منوع

۲۔ آء بیان ہونہ ترا

۳۔ بید یہ دو اشعار پہلے درج ہیں۔

۴۔ آء وہ

۵۔ آء کہ لگ رہی ہے گیس گہ میں فوج شیطانی

بیچ کھا کھا کے نفس سیدہ میں تھا شکل کن
 صورت سایہ بھی جون مردک دیدہ گور
 اسی عالم میں ہوا اختراع دولت کا طلوع
 مددلف سیدہ و رنگ طلائی وہ عجب
 آتش رنگ خا کا مگر اٹھا تھا دود
 تھا غم و بیچ تیر میں رخ و زلف سے دل
 چاندنی برگ سے، اشجار کی، جس طرح چھنے
 گل سے بہتا پڑے لوتے انگاروں پر
 چین سے ایک جیش تک تھی عجب سیدھی رہ
 تنہا مانگ کا چوٹی ہے کہ ظلمت اوس سر جا
 شب تاریک سے دیکھی جو نہو صبح بھی
 جس پس ماندہ تھی وہ کارگر قدرت سے
 گردن صبح دوش و کاکل مشکیں مت کہہ
 ماہ ہونے نہ سفید اوس کی جبین کے آگے
 اوس کی ابرو کو نہ کہہ مثل ہلال گردوں
 ابرو دجہ کو یوں پیر لنگ پر طعنے
 چشم وہ نسوہ شوخی کہ حضور اوس کے سے
 شب سے بھڑکے ہے پڑی چشم کواکب کا صبح
 زگس مست کو اس کی جو کہوں ساغر سے
 غارت دل پہ اشارت جو کریں وہ آنکھیں
 چہرہ قرآن ہے اور سورہ صاد اوس میں چشم
 وہ مرد نقش نہ آرام کا دل میں جھوڑے
 متصل کیونکہ پھڑکتی نہ مری آتش شوق
 صبح میں جیسے کہ ہو عقد ثریا کا ظہور
 رخ گل رنگ پہ وہ پرتو آویزہ سبز
 رخ فروختہ کا دل سے نہیں جاتا دھیان
 دونو رخسار کا دل سے نہ مٹے اپنے خیال
 درمیان مشتری و زہرہ کے مریخ ہے یاں
 چہرہ کے خوان ملاحظت پہ حکمران دہاں
 بینی کہتی تھی یہ، چہرہ پہ تکی بھی دیکھی تھی

۱۔ لندن: دولت اختر، لیکن یہی زیادہ موزوں ہے۔

۳۔ آتش چراگے شر کے بعد ہے۔

۴۔ لندن۔ دیکھ نہیں ہے۔

۵۔ آ۔ صلیب، جون، ب۔ صلیب سے

۶۔ آ۔ بھڑک

۷۔ آ۔ نمک دان و دہاں

۸۔ ب۔ یہ شعر موجود نہیں

کیے ایک رات میں وہی شکل کن
 کلیہ تار کے کی تھی صورت عجب گور
 لیکن وہ ماہ کو سو جس کے گل بہرہ
 ہو رنگ پر خط لدا، لدا پہ یہاں خط لک
 آئی تھی ساق سے بھی زلف سے لام ڈھلک
 بقل سایہ میں غور و خیر نہ تھا آج تک
 گل زلف سے یوں تھی بہرہ ماروں کی جھلک
 مونے آشفتمند سے دیکھ اوس رخ تاباں کی چمک
 مانگ کا خط وہ جبین سے چمکیا چوٹی تک
 نظر آنے ہے، نگہ جا کے جہاں جانے سے تھک
 دیکھ اوس جد میں مہتاب طلائی کی جھلک
 کاکل مشک نشاں جسکو کہے تھا ہر یک
 خواب میں ہندی لاقم کی بچھا کر تو تک
 کرم شب تاب کی کیا ہر کے آگے ہو چمک
 ہے یہ نو یہ حقیقت میں وہ لاشی کی چمک
 صبح میں دوسرے نو بھی تھے دکھانے ایک
 آدم دیدہ آہو نگہاں نقطہ شک
 دیکھے اوس مقنع مشکیں میں جو آنکھوں کی بھڑک
 نشہ عقل یہ کہتا ہے کہ اتنا نہ بہک
 ہو صف آراء مرد و سرمہ کی دنبال تک
 مذہبے ابرو و مرد و زہرہ میں یک یک
 چھیل دے صلیب سے جون حرف غلط گو کلاک
 جیش مرزہ تھی دھیان میں مڑگاں کی جھپک
 سلک گوہر کے بنا گوش سن گوں میں لک
 تھا کہارے پہ ہا باغ کے سبزہ سا لک
 دل ہی جانے ہے جو دل میں سے رہی آگ دک
 ماہ و غور و خیر ہوں کس طرح لنگ سے منفک
 دیکھ یا قوت کے دو موتیوں میں نتھ کی دمک
 پر جہاں دغم جگر ہے وہیں چھڑکے وہ چمک
 موج سرچشمہ غور و خیر سے اٹھتی اب تک

خوردہ ہیں چرخ نہ پاوے دہن اوس کے، کا نشان
سطر شگرف کی "دون لب خنداں اوس کے
صف دندان وہ نمایاں دہن رنگین سے
اوس کے دانتوں کو نہ دوں سلک گہر سے تشبیہ
بے سخن مصحف خوبی کے یہ ہیں سپارے
دستمال اے نگہ شوق مبادا ہو کہیں
مدح میں اوسکی صباحت کی وہ مطلع لکھوں

ماہ و خورشید کی ہر چند وہ رکھے عینک
سیگون ہیں سطور ان سے، وہ دندان کی جھلک
سلک گوہر سے چلتے تہ لعلین درجک
کم سررشتہ کو کرنا نہیں اپنا مسلک
جدول مشک سے گردادن کے، مسی سے بیشک
وہ ذقن سبب بہشتی سے بھی ہے نظر ترک
مطلع صبح جے دیکھ کے رہ جانے بھپک

مطلع مانی

نور رخسار فروزاں میں وہ غضب کی چمک
وہ صراحی گلو یا کہ بلوریں فانوس
حبیب مشرق سے ہو جوں نور سحر کا مشہود
ایک ہی شاخ سے ہر رنگ کے گل پھولے تھے
مل کے بالیدہ ہوئے نرمی و صافی باہم
فندق دست یہ کہتی کہ نہ دیکھا ہو تو دیکھ
گول پستان کہ دو کوزہ زر زور سلاھول
گر ترنج زر پرویز کہوں میں اوس کو
دست رس اون پہ جو ہو مرسل گوہر کی
قدسیوں کا ہو وہیں خرقہ تقویٰ پھر چاک
اللہ اللہ نزاکت کہ کمر پر اوس کی
وہ شکم آئندہ صاف ہے اور اوس میں ناف
سینہ کے تختہ بلور پہ یا خاتم سیم
اوس سے آگے تو مجال نظر و فکر ہے تنگ
گنج خوبی کی کچھ ایک سیم پس انداز سرس
اس کے آئینہ زانو کی صفا کیا کیسے
سات آئینہ زانو کا بلوریں دستہ
لعل گوں ذانک سا الماس کی پٹری کے تلے
قامت اوس کا یہ قیامت کہ جو شور محشر
نشہ بادہ میں یوں وہ قدر موزوں جھوٹے
اوس کی آواز پہ ہو روح ملائک کو سماع
جلوہ پرداز ہوئی ناز سے بالیں پہ مرے
کلبہ تار سے ایک نور تجلی تھا بلند

گوئے سین کی ہو مہتاب میں جیسے کہ دمک
کہ نظر شعلہ آواز کی آتی تھی بھڑک
مشرق حبیب سے یوں صبح گلو تھی مدرک
نورتن دیکھ کے بازو پہ رہی عقل بھپک
ساعدر صاف تھی یا بحر تجلی کی سمک
شاخ مرجان پہ یاقوت کا غنچہ اب تک
اوس پہ وہ چتر سیر لام نہ سرپوش تک
ادب حسن یہ کہتا ہے کہ بس آگے نہ بک
یہ حیا حسن کی کہتی ہے کہ ہٹ یاں سے سرک
جانے پستان پہ انگیا جو کہیں اس کی مسک
کہیں بل جادے جو چوٹی وہیں آجانے چمک
سے بھنور چشمہ آئندہ کی بے شبہ و شک
رکھی جو صانع قدرت نے تو آتی ہے ڈھلک
وہم بیرون در اس چاپہ رہا جاکے ٹھٹھک
دست زر کوہ ہوس سے نہ پہنچی بے دھمک
جس کے ہو سامنے تہ زانوئے مرات فلک
جس سے شرمندہ عمود سحر و مہر فلک
پشت پا سے نظر آتا تھا پڑا رنگ کفک
آگے آجائے تو دے مار کے ٹھوکر وہ جھڑک
باد سے آنے ہے جس رنگ سے گلبن میں چمک
سنجے گر سمع تک اوس پانو کے گھنگھرو کی چھٹک
دیکھ اوس حسن کے شعلہ کو گنی آنکھ جھپک
دشت ایمن کی طرح خاک سے لے تابہ فلک

۱۔ آ۔ دست مل

۲۔ آ۔ (اے)

۳۔ ب۔ کہتی نہ دیکھا ہو

۴۔ آ۔ ب۔ زائد شعر

غنچہ ساں ہو شہسہم یہ کھلے ہوئے کہ گل
صورت ہوئے گل اب یہی ہے گلستاں میں
گل و ببل سے گلستاں میں نہیں اور ہولیں
ایسی رنگیں غزل اب وصف بہاروں میں کہہ
سننے ہی اوس سے کہی طرہ بہار یہ غزل

غزل

غم گل سے ہے قلم دانہ تسبیح ملک
آبِ خیر سے اور کھا سبزہ جہر بھی ملک
جانے سے ساغر تصویر سے ہی بادہ چھلک
ہاتھ میں میری لالہ لیے قلم ملک
دل شائع کرے یوں باغ میں غنچوں کی چلک
سب جن حملہ شاید صفت اٹھائے ملک
لاؤں تا قطع رنگیں کوئی کہہ کر لب ملک
ہو کے یوں کہنے لگی ناز سے گرم چھلک
گوش رد گوش زمانے کے نہیں آج ملک
کہ یہ ہے طرز ہیں آن کے سیکھے ہر ملک
نہیں کہتا ہے تو اب نعت شہر انس و ملک
واسطے عرش معالی کے ہے زبیر تارک
حالت وجد میں تھے سن کے بزرگ و کوہک

فیض آری سے ہوئی سبز دہلیز تابہ لک
کیا جب چھینچے پھولوں سے ہر کے گر عطر
جہر باد بہاری میں یہ سیرابی سے
باغ میں تاکہ عیاری در گل کو سمجھے
نغمہ جن تنگ دہانوں کا کرے دل کو وا
عطر دان غنچوں کے، بادِ سحری نے کھولے
غنچہ ساں سر نہ نکالا تھا گہبان سے ہنوز
سن کے وہ رشک جن غنچہ زرگس کی طرح
یہ مضامین یہ الفاظ یہ تالیف یہ نظم
نظم کہتے ہیں اسے یہ ہے سخن کا انداز
یہ یہ پوچھوں ہوں کہ کس واسطے اسے نثر سخن
کون! وہ یعنی محمدؐ کہ در اوسکے کی خاک
سن کے یہ اوس سے کہا نعت میں ایسا مطلع

مطلع ثالث

جام کو ہر چھپا دے شہر دامان شبک
ہاتھ سے پھینک دیا مطرب گردوں نے چک
چنگل صحرے بے پیر کلمہ ہاز اوچک
عہد میں اوس کے اگر آنکھ پہ رکھے وہ خشک
اوس حمایت سے ہے یوں شیر پہ آہو شیرک
ہے نہ ممکن کہ اونٹنے باد سے پھر آگ دھک
وہ گئے دیدہ و دل نج کو تحیر سے شک
جو مشام آپکی نگہت سے ذرا جانے دھک

عہد میں صورت نہی اوسکی نہاں سے یانک
بند آوازہ احکام شریعت ہے بلند
عدل اسکا ہو اگر حامی مظلوم تولے
مختلج برق کی ہو چشم نہ پھر بار دگر
چشم معشوق ہو جیسے دل عاشق پہ دلیر
گر تری تربیت علم دکھا دے اعجاز
بترے آئینہ میں سے جلوہ نما حسن قدیم
آنے خاطر میں نہ کچھ نگہت نسرین بہشت

۱۔ ب، جہری

۲۔ آ، آن کے سب کی ہر ایک

۳۔ آ، ب۔ مطلع ایسا

۴۔ آ، حکم

راہِ اللاک کہے، عقل کہے، مار نہ جھک
دہر و لکر جو جاوے تو رہے راہ میں تھک
خیمہ ترک، معطلی کا کیا جب جزک
مرشد، جوہر اول کو ہے حکم کو دک
چرخ پر رخ سے ہو مطلع شری بھی حک

خاکوں سے ترے در کے جو لیٹا خورث
زندہ اول، ایوان، مراتب پہ ترے
سخت کو تباہ ہوا محو اللاک خیال
مدح کیا او کی کروں نعت میں جبکی مومن
لیک مطلع وہ لکھوں وصف وصی میں ادب کے

مطلع رابع

آب گوہر کہیں گوہر سے نہیں جائے جھک
جائے شیر لکلی صورت، ردیہ دیک
عہد میں، اونکے جو دیں شیشہ کو پتھر پہ ہلک
شعلہ شرک دل، گہر میں اونکے جو بھڑک
جائے چپکے سے ہے یوں خصم سے بہت شک
سایہ حیرہ دروں جائے دبے پانو کھک
دیدہ دشمن، خفاش صفت سے ہو، حک
باندھ، ترکش کو جہاں مثل سپاہ، ازبک
فن پیار میں ہے، اوسکو مہارت یاں تک
چھوڑ دیتا ہے اگر کھینچ کے وہ نک ناوک
جائے شیرازہ، نظم و نسق دہر چٹک
ہو کہ طباق زمین و لک ابتر یک یک
ساخت، آئندہ پہ پہنچنے پاوے نہ دھک
پہنچنے پانے نہ تمثال بھی آئینہ تلک
لطف سے آئے سے جوں وحی خدا زیر، لک
فرض کی تیری اطاعت ہے انسان و ملک
کہ وحی بعد، وحی بعد تیرے ہیں وہ و یک
ہیں بہتریب محمد کے وہ نائب بے شک
راہ پہنچے سے وہ بے شبہ، در دوزخ تک
کہ اسی رہ نہیں مجھے خاک کرے دور، لک
ہاتھ میرا نہیں جاتا کسی دامن تلک
دم پہ دم شر یہ طاہر کا ہوں لائب تک
لیس واللہ سوا جب ہے مستمک
ہر گنہگار کی ہوگی شفاعت بے شک

اوسکے عنصر نے نہ ہو نورانی منک
اسد اللہ کہ یک نعرہ تہر اوسکے سے
یا علی کہہ کے وہ آغوش میں لے لے اوسکو
آب، شمشیر ترا دم میں بجھاوے اوسکو
جلوہ پرداز جہاں تو ہو ترے سامنے سے
ہر پر نور کے ہوتے ہی مقابل جیسے
کو کہہ دیکھ سواری کا تری کہونکہ نہ نور
ہو کے صف بستہ ہزاروں شہر خاوار سے چلیں
ایک ادنیٰ جو ہے سرکار مبارک کا غلام
توڑ جاتا ہے وہیں سات توے گردوں کے
صوت، نعرہ پر تہر و غضب سے تیرے
مثل، اوراق پریشان شدہ ہوں زیر و زبر
توس اوس کا وہ سبک رو کہ وہ ڈپٹے جو اے
پار مرآت لک کے ہو وہ اسی جلدی سے
اوترے ہے ایسی ہی خوبی و لطافت سے اور
خسرو بادشاہ بندہ نوازا! حق نے
ہے جو اولاد تری جنت، حق عالم میں
صاحب ستر محمد ہے بلاشبہ ہر ایک
راہ سے اونکی جو عالم میں مخالف سے راہ
سو یہہ اب عرض ہے، اے راہنمائے عالم
سے تری ذیل محبت کا وسیلہ راج کو
کوئی میرا نہیں الا کہ محبت تیری
ہر کے راہ کے دست توسل حکم
میں گنہگار ہوں اور لطف سے تیرے ہے امید

۱۔ آب: خاک ہوسوں سے ترے در کی

۲۔ آب: وہ نہیں ناوک

۳۔ آ: جو ڈپٹے وہ اے

۴۔ آ: جلوے سے

۵۔ ترجمہ: بجز تیری محبت کے میرا کوئی سہارا نہیں

سو یہ تجھ سے ہے شہا عرض کہ میں دودھ جڑا
میری ہمت سے تو ہے بخشش بے حد کی امید
ختم کرتا ہوں دما پر یہ قصیدہ مٹوں
جب تک ہر کے ہے جگر مرعہ سر پر
خلعت سندس جنت ہو تجھوں کو نصیب

عرب و ایران کے درمیان
دودھ جڑا ہوا ہے
سن کے آئینہ میں ہاتھ اور شاخیں
پر میں کلمہ پڑھ کر کی ہے ہفتا تک
پہنچے جڑ سنگر ملاحت نہ سر ہضم تک

۵۔ قصیدہ در متقبت جناب ولایت و امامت مرتبت علی مرتضیٰ علیہ السلام

بزم عالم میں جب نشوونما کا ہے عمل
لالہ و داغ صفت دے سے نمودار اگر
دودھ و انگور سے بہم سنبل و گل پہنچیں ہیں
مل کے بالیدہ بہم خواہ لاج خواہ شراب
فرش گل پر یہ صفا ہے کہ گزرنا مشکل
ہے جب فیض نمود کار گہر ہستی میں
اثر نایمہ یاں تک ہے کہ چل شاخ درخت
کھل ہا تیر کا سونار ہے گل کی مانند
پھول کیا کیا ہیں نہ خیاط بہاراں نے لگائے
گل و تہہ سنبل سے ہوا عکس پذیر
کار رنگینی موسم کا کہاں تک ہے عروج
ہے خیابان چمن صفحہ دیوان بہار
چمن صفحہ پر سطروں میں جب ہیں دستور
روز نور و نور منجم کو ہے گھر بننے سیر
کھل رہے صفحہ پہ ہیں گل سے رقوم تقویم
گرہیں تار میں دیکھتے تو سو نسرین کا ہار
ہو تر و تازہ دیں شکل کھینچیں نیلوفر
کک نقاش اگر شاخ کی جھکی پڑتی ہے
ہو کو شاخ شمر دار جھکی پڑتی ہے
ہنچہ گل رنگ کرے مثل حنائی سودہ
لاف خشکی نہیں اس موسم رنگیں میں قبول
صورت دانہ انگور پختی سے شراب
شاخ خرم گشتہ میں آویختہ ہیں غنچہ و گل

ریشہ دوڑانے ہے مجرمین بھی چوبہ
آتشیں مجرہ ہو پارہہ عنبر کا
رنگ و بو میں ہیں خیاباں کے مقابل
جام سیمیں و مئے زرد ہے زرگس
گاہ جانا ہے پھل پانے صبا گاہ
جون رگ سبزہ بڑھے گئے رگ خواب
کیا مجب شاخ کلاں سے بھی جو پھولے کوئیل
پڑھ ہا داغ کمان صورت بلبل ہے غزل
دامن دشت مطر اور گریبان طلل
کہیں گلزارے ہیں شفق کے کہیں کالے بادل
کہ خیابان لنگ میں گل و سوسن سے زحل
بن گیا سرور ہے مصرع جو کوئی تھا پہل
منہستان میں ہے باریک سی جاری جدول
لوح احکام ہے صحن چمنستان کا بدل
سبزہ و گل کی سی موجیں ہیں خطوط جدول
شاخ سنبل ہو اگر بال میں پڑ جاویں بل
امتحاناً جو رکھیں آب میں کاغذ کا کنول
شاخ سے پھول اوگے پھول سے بنتا ہے پھل
رنگ ان روزوں میں کچھ گل کا یہ آیا ہے نکل
ہاتھ دھوئے جو کف خاک سے کوئی مل مل
سجہ زائد کے گلوں میں ہے گلوں کی ہیکل
دانہ سجہ صوفی کو اگر ڈالیں مل
دل تبدیل گیا رشک سے عراب میں جل

۱۔ ب۔ بر میں الاک

۲۔ ب۔ علی مرتضیٰ علیہ السلام نہیں لکھا ہے۔

۳۔ آ۔ ب۔ جام بلور سے زلا

۴۔ آ۔ ب۔ بڑی ہے رگ خواب گل لندن۔ ہڑے، سہو کاتب

۵۔ آ۔ ب۔ عجیب ہیں دستور

۶۔ ب۔ پانی

۷۔ آ۔ ب۔ صحنے

واہ ری تربیت فیض ہوا زمزمہ خواں
سمر ہر سرود ہے کافیہ پرداز حمد و
بلبلین بیضہ فولاد سے آتی ہیں نکل
عندلیبان خوش آواز یہ پڑھتے ہیں غزل

مطلع ثانی

نقش ثانی یہ چمن خلد ہے نقش اول
محل لعلی لالہ چنے لیلیٰ ہے محل
چہرہ نازک گل پر عرق آیا ہے نکل
ہاتھ مشاطہ کا ہر موج صبا ہے مثل
آج بھی دیکھتا ہوں پہنی جو دیکھوں تھا کل
چشم فنان میں سے زگس کے لگایا کاجل
جدید سنبل کمر شاخ سے آتی ہے دھل
شاخ سے شاخ دو مشاق صفت دست و بغل
بے ادب دیکھ کہ گل کی ہے گنی چولی بجل
محل لالہ رخاں میں سے جو میل و مکمل
بسکہ ہے عکس پذیر گل و ریاں جدول
جوں سے مست و گل اندام بہم دست و بغل
پہنی اشجار نے پھولوں کی گلے میں ہیکل
سرود کے پانو میں غلال ہے آب جدول
ایک سے ایک نئے رنگ کی پوشاک بدل
انوری کا یہی اب شعر پڑھے ہے بہ محل
ہمہ بر بستہ جلی دہمہ پوشیدہ خلل
باغ میں دیدہ زگس نہیں جھپکے یک پل
شعبہ باز صبا میں بھی عجب سے چھل بل
رنگ گل آب سے سرخ میں کچھے گا حل

دیکھ رضاں کے نقاش بہاراں کا عمل
دولہ خیز صبا کنوں نہ ہو بجنوں کی طرح
کہ نہ شبم کہ دم گرم سے بلبل کے تمام
حلی و حلہ گل دہ سبزہ چمن زار عروس
عکس برگ درگ سوسن سے عجب جا دو دست
لب خوش رنگ پہ غنچہ کے جانی ہے مسی
روس گلشن پہ رہے موسم ہفتہ ہیں بکھر
گل پہ گل جیسے دو محبوب رکھیں رخ پر رخ
کب تک دست صبا خیرگی و چالاک
غنچہ و شاخ سے لالہ کے ہوا ہے ہم رنگ
غیرت شیشہ گلزار ہے آئینہ آب
سایہ تاک کی ہر پھول پہ یہ کیفیت
غنچہ پر شاخ کے پیچھے ہے لعلین تعویذ
زیور گل سے جلی بند ہوئی ساعدہ شاخ
جلوہ پرداز ہیں رعنا منشان گلشن
دیکھ یہ جلوہ رنگیں چمن میں بلبل
ساعدہ و ساق عروسان چمن راہینی
بسکہ ہیں محو تماشا ہے عروسان چمن
گہ کرے غنچہ صراحی گہ ساغر گل کو
اور کرتا ہے رقم مطلع رنگیں مسوں

مطلع ثالث

سنگ سے نخل تراشے ہیں تو پھونے کو نپل
زگس و لالہ بنے چشم و رخ لات و ہبل
کی ہر اک سنگ پہ یہ لطف ہوا نے صیقل
یوں چلا شیشہ ہر اک سنگ سے صحرا میں اوہل

ہے جمادات تک نامیہ کا فیض عمل
صوت ناتوس ہے مرغ چمنستان کی نوا
آگ یوں جھکے ہے جیسے پس مینا ہو چراغ
جانے جس طرح چھلک ظرف بلوہیں سے آب

۱۔ آ۔ میں ہے لیلیٰ کا محل ب۔ لالہ کے ہے لیلیٰ کا دجل

۲۔ آ۔ وہ ہے، ب۔ سب کچھ دیکھا۔ ہی

۳۔ بھی، ب۔ سے

۴۔ آ۔ ب۔ نہ

۵۔ آ۔ پڑھی

باغ تصویر بنادے کوئی دیوار پہ
کہیں امواج اوشما کر نہ یہ سیرابی باد
غرض اس فصل میں یہ دیکھو کے سیرابی باد
اندریں فصل بنادے کہیں تھوہیے
کیوں نہ شاداب ہوں گہاے مضامین بہار
صورت شاخ گل اب خاک میں شاخ آہو
خاک کے جہر قابل سے نہ کچھ دزد سمجھ
تازگی بخش ہے ہر ایک رگ خشک کو باد
دل کشا باد میں انفاس حکیمان ہیں اگر
غنچہ ساں باد سے ہر عقدہ مشکل ہے دا
گرچہ ایس فصل میں جو مرغ خوش الحان چمن
آشنا نفیہ شادی سے نہیں لیکن ہم
صورت خام بھرا سرمہ گلو تک ہے تمام
عنقہ ساں یاں تہرب لب حرف تمنا خون ہے
باغ عالم سے حلاوت نہیں قسمت میں میری
دل میں میرے اثر عیش و طرب جز غم و رنج
جو گردوں سے وہاں جا کے گردوں کا فریاد
کون یعنی سر مردان علی عالی قدو
سرمہ خاک رہ اوس کا جو کریں آنکھوں میں
ہے بجا گئے اگر اول و آخر اوس کو
زور نور انلی کے مجھے دو لیے چنے
مصطفیٰ موسیٰ و ہارون ہے تو اوس کے بعد
مدح میں اوسکی پڑھوں مطلع ثانی ایسا

نہر اندر نہر کے گہر گہر
سقف و دیوار و دروازہ کے گہر گہر
صبر یہ بلبل آمل کا کیا لب سے
کہ نہ جلدی ہوش آب زہل عدل
مثل لوارہ بہا آب ہے خام سے اور مثل
باغبان لاکے اگر تعبیر کردے
کہ گل و غنچہ و برگ اوس سے رہیں آئے گل
متحرک ہوئی جن شاخ گل اب سادہ سل
دا کینے غنچہ صفت عقدہ مالا مثل
لیک کچھ عقدہ خاطر نہ ہوا میرا حل
بلبل بخش تصویر بھی پڑھتی ہے غزل
ایک بھی حرف زبان سے نہیں سکتا ہے گل
میل گویا ہے زبان اور وہاں ہے گل
دس زبان موندہ میں ہیں سوسن کی طرح گو بہل
سیب دکھلا کے ہے دیتا مجھے گردوں حنظل
نہ زیادہ ہے نہ کم اور نہ اکثر نہ اقل
جسکے در کا ہے لقب ملجام امیر و اصل
نام اوس خاک درپاک کا ہے عرش محل
رشتہ نور ہے ہم چشم ہو پھر عرق سل
آخر ختم رسل اور امام اول
سو ہوا ایک امام ایک نبی صوفی مرسل
اس وصامت کا وہ منکر ہے کہ سو جو اصل
سن کے احسن مکر کہے عقل اول

مطلع رابع

ذات یکتا تری جون ذات حق جو عدل
شکل ثانی کی ترے عو یہاں تک کہ نہ پائے
نہ مثیل و نہ مماثل نہ رکھے مثل و مثل
وہم و آئینہ و آب اوسکو نہ چشم احوال

۱۔ آ۔ اوطالب علی

۲۔ ب۔ کئے

۳۔ ب۔ یہ

۴۔ ب۔ آتا

۵۔ آ۔ ہے خون

۶۔ آ۔ دکھلانے ہے

۷۔ آ۔ بہ جو ہو

۸۔ ب۔ وہ

جوں حریمِ احدی کعبہ عزت میں تری
حق کہ تو مصحفِ ناطق ہے، مفصلِ تجھ میں
بحرِ اسرار ہے تو اور ترا جاری فیض
آبیاری نہ کرے چشمِ الفت جو ترا
تو ہے ہم نامِ خدا نام پہ تیرے ہے بجا
سب پہ ہے شبہ و شک نفسِ نبی کو تفضل
حفظ تیرا جو مددگار ضعیفوں کا ہو
ہنجر شیر ہوا شانہ کشِ لہیم کیش
جور گردوں سے اگر سنگ پڑے شیشہ پر
ایسے ہی زور سے مارے ہے رخِ گردوں پر
عہد میں تیرے، عدالت کا یہاں تک ہے عموم
نخلِ مو میں کو جو دیں چشمِ آتش سے آب
آتشِ تہر تری شعلہ لگن سے اوسکے
عہد میں تیرے جو مطرب کرے اہنگِ غنا
تارِ صرصر سے نہیں پردہ نائوس چراغ
دستِ صرصر سے نہ ہو چاک گریبانِ حباب
خاکساروں سے کہیں عہدِ عدالت میں تری
پیکر اوس کا جو سراسر نظر آتا ہے کبود
کسی مظلوم پہ ظالم جو کوئی پھینکے تیر
اور فرمانے ترا حفظِ جہاں پرور اسے
کر کے سو فار سے وا اپنے دہن کو وہ پھر
خاک میں خضم گراں جان نہ ترا کیوں گرجانے
تکیہ ہو زانوئے غم خوار صفت زانوئے شیر
واہ رے تربیتِ بادر بہارانِ کرم
حبذا معجزہ عہدِ عدالت کہ طیب
کیا تعجب کہ ترے تہر سے ہو جل کر خاک
صورتِ نبی تھے ازبکہ یکے گردوں نے
پھر کرے بادِ مسیحا اثرِ بادِ سموم
فرش ہو گوشہ ایوانِ جلالت میں ترے

نہ دلائل کی رسائی نہ رخِ مدخل
جو کلامِ حمدی میں تھے نکاتِ مجمل
دلِ اربابِ ولایت میں ہے جدولِ جدول
ہو عبادت وہ شجر جس میں نہ ہو پھول نہ پھل
عوضِ صل و سلم جو کہیں عرِ جدول
تو کہ ہے نفسِ نبی سب سے نہ کیوں ہو الفضل
ذہرہ مارے کیا جو کہ کرے مور سے بل
محاسنِ عہدِ عدالت میں سے مفہومِ جدول
دستِ پیرِ قوتِ عدل اوس کا اٹھا زہیں جبل
ذرہ ذرہ ہو فلک، کوہ ہے خردل خردل
کیجئے جمع جو دو ضد کو تو پیچئے نہ خلل
ہو کے بالیدہ و شاداب وہ لاتا ہے پھل
کہ جسے منع کرے شرعِ نبی مرسل
جانے بس نانے گلو شعلہ آواز سے جل
بزم میں ہو جو ترا ذکرِ حفاظت یک بل
لجہ دہر میں یہ حفظ کا تیرے ہے عمل
عاجزِ آزارِ فلک ظلم کو لایا ہے عمل
ہنجرِ عدل نے تیرے اوسے ڈالا ہے مسل
باد جو دیکھ کہاں سے وہ گیا ہونے نکل
چل اودھر ہی کو اولٹ، دیکھ اودھر کو مت چل
یوں الٹا ہے اودھر کو کہ اوسے جانے نکل
شے وہ ہو مائل بہتی کہ جو ہودے ہو جھل
ہوئے عارض جو ترے عہد میں آہو کو کسل
غیرتِ گل ہو اگر آب میں رکھیں منقل
مشک لکھتے ہیں بے تقویتِ روحِ جعل
نسبتِ کفر زبس رکھتے ہے ہندوئے زحل
دامنِ روز میں زنگولہ اختر او جھل
ہن ترے حکم اگر چاہے کہ ہو رفعِ علل
اطلسِ چرخ نہ ہو ٹر کہیں د مستعمل

۱۔ آ۔ ہے

۲۔ آ۔ ہے

۳۔ ب۔ ہیں

۴۔ آ۔ وہیں جبل

۵۔ آ۔ ہے۔ ہے

سامنا شیر کا کب رو بہ عطا ہے
 برق شمشیر عدد سود اگر ہو تیری
 دیکھ اوس کو کب تنخ کو میدان سے یوں
 پر تو تنخ شہابی کو نظر کرتے ہی
 صورت لا جو رکھے ہے ترس تنخ در زبان
 کاٹ کر گاڑ زمین چست سمک پر ٹھہرے
 تو جو میدان میں کھینچے ہے اوسے روز معاف
 اس قدر جو ہر برش نہ ہو اس میں قطعاً
 شوخی اوس رخس کی لکھوں تو کیت خام
 اس کی تصویر کا جب قصد کرے سے مانی
 جست و خیز اوس کی ہے کیا دور کہ وہ شوخ شہید
 نقش بند دو جہاں اوس کو کرے سے الہام
 نیم نقطہ سے ہے اوس دائرہ سم میں کم
 گر ترے دھیان میں آجائے کسی وقت کہ تک
 جا کے سو بار یہاں سے وہ وہاں تک پھر آنے
 شوخ معشوق نہ جس طرح سے آوے بر میں
 اوس کی شوخی کو جو دیکھا ہو کسی نے یکبار
 ہر دے یوں جلوہ ترا خانہ زیں میں اسکے
 طاقت کلک کہاں جو کہ تری مدح لکھے
 عرش اعلیٰ سے گزر جانے کسی کا گر لکر
 نہ گیا کوئی گدا گاہ یہاں سے مجرم
 عرض مقبول یہ اے صاحب کل ہو اوسکی
 ناخن لطف ترا عقدہ کشا ہے سب کا
 راز جو کچھ پس دیوار قضا ہیں پنہاں
 رو برو چشم جہاں ہیں کے تری یا شہر دین
 جو مرا مقصد دل ہے سو وہ تجھ پر ہے عیاں
 حکم پر یہ ہے ترے لطف جہاں پرور کا
 حسب حال آکے پڑھوں ہوں تری خدمت میں شہا

عالم کی لہریں لہریں لہریں
 دھن دھن دھن دھن دھن دھن
 جانے میں طرح سے میدان سے
 ہے وہ ثانی دے شہر خداوند
 اوس دم تنخ سے روکش ہمار لڑی جہل
 اپنی ہی جان کا رشتی ہے وہاں خوف اجل
 اوس سے شمشیر قضا کو نہ اگر دیکھے جہل
 در یہ ہے جانے کہیں عرصہ کاغذ سے نکل
 طبع ہوتی ہے اس اندیشہ سے اپنی بے کل
 چو کڑی باندھ کے آہو کی طرح جانے او جہل
 تنخ تو اوس کے سوار اور عیاں کو اول
 تاجہ دشت ابد از سر میدان ازل
 طے کرے مشرق و مغرب کو یہہ گردوں بے کل
 دل سے تالاب پہ ترے حرف نہ یہ آنے کہ جہل
 خبرے آغوش تصور میں نہ یوں وہ جہل
 سرعت و ہم کو کچھ ہے وہ مہم کسل
 ترے سینہ میں ہے جون نور حق عروج
 تیرا مداح ہے حق اور نبی مرسل
 لدر ہے اوس در والا کے کہیں ہے اسفل
 کہ چرا در ہے شہا ملجاء امید و امل
 تیری خدمت میں جو کہتا ہے ترا عبدالل
 لطف سے عقدہ ہر کار مرا بھی کر حل
 تجھ پہ ظاہر ہیں سب اے واقف اسرار ازل
 ایک سا حال ہے ہم ماضی و ہم مستقبل
 کون سی شے ہے کہ ہے جری نگہ سے او جہل
 کہ کرے عرض ہر اک اپنی تمنا و امل
 کر کے موزوں کئی بیت کی اب ایک غزل

مطلع خامس

ہے سیاہی میں مرا دل رخ ہندو کا بدل
 تیرگی میں ہے مرا دل شب ہجران کی مثل

میں سے بخت ہوں وہ دو پہر دو زائل
 نہیں چمکا ہے ادھر مہر تجلی گاہے

- ۱۔ ب۔ ہو بہ ترویر اہل
- ۲۔ آ۔ ب۔ میں
- ۳۔ آ۔ ب۔ اوسکی
- ۴۔ ب۔ ثانی

گبرو ترسا کو نظر آئیں اگر میرے عمل
 ڈھونڈتا طعنهٴ مردار پھروں ہوں ہر پل
 معنوی حرص و ہوالے ہی گیا مجھ سے جہل
 آنکھ دیکھے ہی نہیں جلوۂ معشوق ازل
 مجھ گئی باہر ہوس سے یہ رُخ کی مشعل
 تجھ سے یہ عرض ہے اے نورِ حقِ عزوجل
 تابعِ شرعِ نبی ہوں مرے جتنے ہیں عمل
 ہوں جس وقت کہ میں موردِ بیدارِ اجل
 کہ یہی غایتِ امید و نہایت ہے امل
 کہ نہ لے جانے لنگ تادرِ اربابِ اذل
 دے اوسے خلعتِ تاثیرِ حقِ عزوجل
 قامتِ سرور کو جب تک ہو عطا سبزِ حل
 تاکہ نگلشن میں جلادے گل و لالہ منقل
 تا زبانِ سبزہ کی لے نامِ حقِ عزوجل
 نسق و نظم میں عالم کے نہ تا آئے خل
 منزلِ خاک رہے تاکہ بسوے اسفل
 تیرے اعدا کا ہمیشہ ہو تہرِ خاک محل

مدتِ عمر تک پھر وہ دھیں استفاد
 نگہ تیز مجھے دی ہے پھر گس کی طرح
 تہ یہ دل کہ عجب گوہرِ نایاب تھا آہ
 حسنِ لائی پہ ہوس بازِ نظر ہوں ہر دم
 پر خطرِ راہ سے رات کیں گہ میں عدد
 اس شبِ تیرہ میں تو راہ نما میرا ہو
 علم جو کچھ کہ مجھے ہووے سو ہو دین کا علم
 داد بخشا ہو ترا نام جب دردِ زبان
 روزِ محشر کے محسوس میں ترے ہوں محو
 اور دنیا میں میری زیست ہو اس طور کے ساتھ
 ختم کرتا ہوں دعا پھر یہ نصیہ کمنوں
 ساعدِ شاخ جلی بند ہونا گل سے جب تک
 طبع میں پھر سمن کے ہے بردہٴ جنتک
 جب تک ہاتھ میں دریا کے ہے تسبیحِ جاب
 میل ہر شے کا ہے تاسوے مقررِ اصلی
 مرجِ ناز رہے جانبِ اعلیٰ جب تک
 طائرِ عرش تلک ہووے محسوس کو عروج

۶۔ ایضاً در متقبت حضرت امامت مرتبت علی مرتضیٰ علیہ السلام

جنش باد سے جوں گل کے پریشاں ہوں ورق
 قرصِ خورشیدِ سدا دیکھ یہاں زیرِ شفق
 کھینچے نالہ تو ہو جا سے جگر جانے ترق
 شکلِ مجر کی بنے سے یہ پہرِ ارق
 نفسِ گرم سے اپنے جگرِ سنگ ہو شق
 غرقِ لہوِ خوں ہووے لنگ کی زورق
 جب تلک جسمِ نزار اپنے میں ہے دم کی روق
 بلبلوں کو ہو فراموش گلستاں کا سبق

لختِ دل آہ سے جاتے ہیں بکھر وقتِ تلق
 داغِ جاں سوزِ مرا خوں میں رہے ہے ذوبا
 کھینچے گر ضبطِ نفاں، سینہ ہو معمورہٴ زخم
 گرمی آہِ شربار سے میری ہر شب
 مثلِ فرہاد نہیں دستِ نگر تیشہ کے
 دیکھئے دامنِ مڑگاں کو اگر اپنی نثار
 ذہبائی رہے گی چشمِ مری مثلِ جاب
 پڑھے اب ایک غزل ایسی چمن میں جا کر

۱۔ لندن۔ نغمہ۔ یہ کاتب کی غلطی ہے

۲۔ آہ بہ نظر باز ہوس

۳۔ آہ بہ کو

۴۔ لندن امید چھوٹ گیا ہے۔

۵۔ لندن طبع پر سمن کے یہ درست نہیں ہے۔

مہر و دم کو نہیں نسبت ترے منہ سے مطلق
جلوہ زگر باغ میں گزہ قدر رعنا ہو کرے
بے سبب مروتہ جنباں نہیں بادِ سحر
گرہ ابروے خوباں میں ہے یوں حسن نہاں
منع، مستی سے نہ کر اہل خرابات کو شیخ
حسن اور عشق کے مضمون کو باندھا تو کیا
مدح اب کیجیے اوس بحرِ سکا کی کہ مدام
نقدِ بظاہر کہ ہو اکسیر نگہ سے جس کی
اسد اللہ جو ایک نرہ غضب سے کھینچے
اوس کے قامت پہ ہے تشریفِ امامت زیبا
اوس کے اوس کے نہیں ظلم کا عالم میں اسم
اعتساب اوس کے سے یاں تک ہے شریعت کو رواج
پڑھ حضور اوس کے میں وہ مطلع روشن مٹوں

درد ہے ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز
بالِ تری ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز
گر می آتشِ گل سے اوس کے ہرگز ہرگز ہرگز
جس طرح بیتہ معقد میں ہو مضمون اوس
ہے کچھ اس گھر کی خرابی سے ہی اوس کے ہرگز ہرگز
کس طرح معنی ہاٹل سے کوئی ڈھونڈے
عدل سے جس کے ہے ارکان و جواہر کا نسق
جیبِ معدن میں مسِ قلبِ طلائی مطلق
جگر و زہرہ شیرِ لکڑی جائے خرق
مسندِ ختمِ رسل اوس کے قدم کو اسق
مصدرِ عدل سے ہے ذاتِ مبارک مشتق
ہے نہ انگور میں جوں سمجھ کماں رائق
رنگ سے چرخ پہ رنگِ رخِ شہری ہو نق

مطلع ثالث

جو دو جرات کا ترے کچھ نہ بیان ہو مطلق
کفرِ ہمت کی ترے دیکھ کے گو ہر باری
ضربتِ تیغ سے لرزے ہے تری، کوہ کا دل
تصرِ شوکت میں ترے جب کہ ہو در کاہ بباط
لطف سے تیرے ہمیشہ ہے رخِ ماہ سفید
یوں عذب خشک ہے میدان میں تری بہت سے
شاہدِ فتح کی انگشت کہ تیرا ہے خدنگ
تابہ پر خانہ ہوا غرقِ سرِ خصم پہ تیر
بہت کفرِ گدازی سے تری آب ہو پھر
جمعِ اضداد ترے حکمِ عدالت سے جو ہو
بسکہ تھا ظالم سرکش سو عدالت نے تری
تربیت سے ہو تری ظلم بدل رحمت سے
مادہ گرگ^(۱) ہو بڑغالہ پہ ماں سے ارحم

مہر آسا ہے جمانگیر ترا تیغ و مطلق
دستِ انوسِ عاد سودہ ہونے کا مرق
سودے بہت سے تری رنگہ رخِ گردوں نق
اطلسِ سبز کو لادے ملک استبرق
دلِ خورشیدِ سدا تیرے غضب سے مرق
جس طرح عرصہ شطرنج میں ہووے ہدیق
خونِ اعدا سے وہ باندھے ہے ہمیشہ فندق
ہے وہ میدان میں مشابہ بخودسِ افرق
ہوچکا نطفہ کافر جو رحم میں ہو علق
ہوں پریشان نہ دو مد لطفِ صرصر سے بق
سرگردوں پہ رکھا کاکشاں سے عرق
کیا جب ہے کہ ترے عہد میں اے ضغم حق
شیرِ نر^(۲) بچہ آہو پہ پور سے اشفق

۱۔ آتکی

۲۔ بے ہی سے

۳۔ مختار اشعار بے طبق۔ یہی درست ہے۔ لندن۔ وآء مطلق

۴۔ آہ ہے

۵۔ آتو ہے

وصفِ عالی سے ترے رتبہ ہمت ارفع
توڑ کر صعدہ خستہ پر د بال لقا لقا
معر وہ پائے طلب جو کہ کرے قطعہ دن
فلک و بہر ہوا صاحبِ کوس و بصر
عرصہ سبز فلک مثل دہان فستق
تو ہے ملزوم نبی اس پہ کہوں ہوں صدق
جوں نبی، عصمت ذاتی ہے تجھے بھی الحق
اس سخن کا وہی منکر ہے کہ جو ہو اتم
وہ رسالت کے سزا، تو ہے امامت کے احق
ہے سرحدِ حدوث و رقدم اس جاملصق
یوں بعینہ ہے پس اے نائبِ پیغمبر حق
جیسے یہودہ درازوں کو ہو الحق حق حق
جیسے قرآن میں نہ ہو لفظ کسی کا ملحق
زینب سے اوسکے ہے شرمندہ چمن کی رونق
پر عرقِ گوش کہ آلودہ شبنم زینق
گزرے، گردوں سے اودھراتے میں تیرا املق
منجذب ریگ کے دریا میں نہ اوس کا ہو عرق
ہے سزاوار قبول اور اجابت کی احق
مرگ سے صعب تر و زیت بھی ہے جگ کو اشتق
شر کے بحر میں تا چند رہوں مستغرق
جب تک صاحبِ منطق کو ہے امکان نطق
وصفِ عالی سے ترے لطف سخن ہو ملحق

نسبت ذات سے تیری ہے دو عالم کو شرف
آشیاں عیدِ حماقت میں بناتا ہے ترے
دے تو کاشاں اوسے جو پارہ نخل مانگے
منصب افزا ہے شہا تو ہی ترے در پر آ
دے نخل جو ترا قرض چشم تو ہو تنگ
جوں ولایت کہ نبوت کے لیے لازم ہے
حق نے تج کو ہے کیا نفسِ ہیبر شہا
نفسِ معصوم کا بے شبہ کہ ہودے معصوم
حبذا احمد مرسل کہ دھی اوس کا تو
اوس کا امکان ہے نزدیکِ وجوب آہنچا
سامنے ذکر فضائل کے ترے مدحتِ غیر
ژند پاژند کو پڑھ دو بروے مصحف خوان
قدر عالی سے تیری قدر کسی کی نہ شبہ
تیرا گلگوں کہ ہے رخسار میں جوں بادِ بہار
سبل اشاں وہ دم بال کفل خرمن گل
پار آئینہ سے جوں چشمِ بیاں کا ہو عکس
اتنی فرصت میں وہ پھر غرب سے آنے تا شرق
تیرا مداح یہ کرتا ہے شہا تج سے عرض
خاک ہوں درپہ ترے میں کہ ترے در سے دور
لاؤں ہوں ہاتھ میں مسنون دُر مضمون دعا
جب تک معنی و الفاظ میں باہم ہے ربط
مدح سے تیری ہوں الفاظ و معانی مربوط

۴۔ قصیدہ در منقبت امام سر علی حضرت امام حسن علیہ السلام

نگہ غزال کی جوں شاخِ سبز ہے محسوس
بیا نگاہ کو بر سے جو بحر تک جاسوس
کہ لالہ داغ گلِ اشرفی بنے ہیں فلوس
چمن کو ہو قلموں سے ترقی معکوس
زمین پہ ہو قلموں گل، فلک پہ اون کے عکوس
الہی صبح چمن سے کہ بیضاء طافس
چنے عقیقی اکواب و لعل رنگ کوؤس

ہوا سے دشت ہے مثل چمن طرب مانوس
بجز بہار نہ دیکھا زمیں سے تاتر آب
بہار خیز ہے چشمِ پلنگ و ماہی ہے
کنار آب، گلِ جعفری و سوسن دیکھ
حضیفہ و اوج جہاں تک ہے سو بہار انگیز
ہزار رنگ کے جلوے بغل میں رکھتی ہے
چمن ہے محفلِ مستان کہ غنچہ و گل سے

۱۔ آواز اند شعر

۲۔ آبِ بید کا حق

۳۔ آ۔ تیرا گلگوں کہ رخسار

۴۔ آبِ بہ اجزا

۵۔ آواز کہہ

جہاں آبِ حیات ہے بلور کی تلاش
کہ جس مڑے سے دو شاہد کو ہو کنار اور بوس
مگر نسیم سے مشاطہ و چمن ہے عروس
کہ عندلیب نہ صحبت سے گل کی ہے مایوس
تسلیں گل سے ہے زائد کا خرقہ سالوس
کہ ہر گرہ میں سے جوں غنچہ ہوے گل محبوس
کرے سے وا گرہ ابروے فقیہ عروس
کہ بت زمیں پہ ہیں جیسے کہ نخل گل مغروس
نوائے مرغِ گلستاں سے نغزِ ناقوس
پئے پرستش آتش، کہاں سے لائیں محبوس
نوائے فاختہ سے رُ سے پردہ فانوس
کہ جس سے جوں رگِ گل نالِ غامہ ہو محسوس

پرا چراغ سا جگے سے عکس جہرہ گل
جھک آئی شاخ پہ شاخ و گل آنے گل جھوم
حلی و حلہ گل و سبزہ سے رکھے ہے کام
زبان وصل دو مشتاق سے خرم باغ
نہیں ہے دعوے خشکی بجا کر رنگین تر
بندوبست سے لطف ہوا کا عالم میں
کھلے ہے شاخ پہ جوں غنچہ انبساط ہوا
بنا نضائے گلستاں ہر اک صنم خانہ
عذار و چشم بتاں سے اوگے گل و زریں
دخاں ہے سنبل و گلبن زبانہ اگلہ گل
برنگ سرور زبیں نخل شمع سبز ہوا
لکھوں ہوں شرح بہاراں میں مطلع رنگیں

مطلع ثانی

ہر ایک برگ ہے سوسن کا شہیر طاؤس
کہ مثل خوردہ گل ہاتھ میں ہے مشتِ سوس
بنا ہے صورتِ تاجِ خروس، تاجِ خروس
علم صنوبر و گل دف ہر ایک غنچہ کوس
صدائے تاشہ و شہنا گولے ہر طاؤس
کہ اوس سے ہوتے ہیں ہر ڈھب کے معجزے محسوس
کہ اوس کے دم سے ہے اعجازِ عیسوی مانوس
نہ ایک شمس، گلوں سے ہونے پدید شمس
اگر یہ معجزہ روشن نہ مانجے، افسوس
دمِ صبا ہے مگر اوسکے لطف سے مانوس
امید بخشِ زمن، دفع سازِ حسرت و بوس
ہر ایک نقص سے جوں ذاتِ طاہر قدوس
کہ مثل ذاتِ علی ذاتِ حق میں ہے محسوس
برائے پا نہ کرے کفشِ تاجِ کیاوس
کھلے ہر ایک پہ پستی لکیرِ بطیموس
عمل پہر پہ سعدین کا کریں ہیں نخوس
کرے پہر سے بھی دفعِ علت کا بوس

کیسے ہیں جعفری و گل سے جو قبولِ عکوس
ہوا بہار کی دولت سے لطف یہ ارزاں
برنگِ برگِ گل ایک ایک بالِ بلبل ہے
شر بہار کی آمد سے کس تجمل سے
صبا سے تاشہ نواز و گل اور گل کی چٹک
صبا کو باغ میں فیضِ ہمیری پہنچا
کیا ہے لطف سے احیاءِ مردگانِ چمن
دکھادی ہے ہر اک شاخِ گل بدر بیضا
شگفتگیِ سمن سے دلیلِ شقِ قر
جو بوستانِ محمد کا ہے نباتِ حسن
امامِ سرِ علین شاہِ دین جناب حسن
زے جنابِ مقدس کہ پاک ہے وہ ذات
خدا گواہ کہ دید اوس کی سے خدا کی دید
شہرِ سرپرِ امامت کہ ہر نگہا جس کا
کریں جو خاک نشین اوسکی شرحِ نسخہ چرخ
زے رواجِ سعادت کہ عہد میں اوسکے
اگر وقار ہو اس کا طبیب تو شاید

کرم سے اوس کے مریضان دل کو صحت ہے
ہاگر وہ حکم بدل دے خواص اشیا کو
جب حضور میں مطلع پڑھا ہے غمنوں نے
یہاں نہ دخل فلاطون نہ کار جالینوس
برائے مار ہو سم بادیاں و اصل السوس
کہ اقتباس فصاحت کو آنے ہے قابوس

مطلع ثالث

کرے جو صاف تو آئندہ قلوب و نفوس
رہے ہے خاطر ایمانیاں پہ نور نشان
محذرات سب اسرار دیں کے ہیں مخوف
عجیب کیا کہ تری محفل حفاظت میں
پناہ شرع ہے تو عہد میں ترے شاہا
نہ دیکھتی کتنی آشتی اگر تج سے
پنے جہاد اگر حکم عام ہو تیرا
عجب نہیں ہے کہ ہو طوق حلقہ زناد
طریق دین شریعت تری زبان میں رواں
یہ پاس نہیں ہے میرا کہ بادہ خواہ کے ہونٹھ
صدا اونٹھے لب مینا سے دور اے مردود
نہیب شرع ترا گوش چرخ تک پہنچا
تری حمایت، مظلوم کی کرے جو کمک
جو خاندان سے چرے بنا رکھے بہ خلاف
شنا میں اور بھی مطلع لکھا کہ نازش سے

دکھانے معنوی معقول صورت محسوس
بڑے ضمیر منور کہ ہے وہ شمس و شمس
کہ پیرا جملہ خاطر ہے حافظ ناموس
بنائیں، لے، پر پردانہ، شمع کے فانوس
مصنوں ہے کشور اسلام و ملک دیں محروس
ہوا تھا سرحد دیں پانہال ہر منخوس
تو بت پرست کی خاطر تفنگ ہو ناتوس
کے جو تو کہ سب ادباب شرک ہوں محسوس
رسوم ذلت بدعت تمام ہیں مطسوس
کریں اگر لب بنت العناب پہ نیت ہوس
نے یہی دہن جام سے کہ "ہٹ منخوس"
سو، واڈ گونہ ہے ازبیکہ تھا بصورت کوس
تو مورے، جگر مار سے لہو سب چوس
توسلے ہے خانہ ایمان کو اوسکے شیطان موس
قلم پہ صفحہ کو، صفحہ پہ ہے قلم کو، ہوس

مطلع راج

کہ پہنچے ماہی دمہ کو درست سیم و لئوس
پھرا ہو ایک بھی سایل بحسرت و افسوس
اوسے تفضل کشمیر ہو عنایت طوس
نہ خوف مہر اونہیں کچھ دم معاد نفوس
کل ان کے ہونٹ ہیں اور سلسبیل کے ہیں کبوس
کہ جل بجھے ہے شتابی سے مشعل منکوس
انٹھے نہ شرک کا شعلہ دردن قلب نجوس
کرے صبر کا پامال کو کبر منخوس

رہے سمانہ سمک تیرے جود سے مابوس
نہیں سنا کہ تری کارگلہ بخشش سے
جو ایک خرقہ پشمینہ کا کرے ہے خیال
جنہوں کے سر ہیں ترے دامن دلا کے تلے
جو آج جرم کش ساغر محبت ہیں
عدد کے اختر داؤد کو لگ رہا ہے وبال
یہ آب تیغ نے تیری بجھائی آتش کفر
زہے کیت لک تاز میخ نعل صفت

۱۔ لندن ہے "لیکن" ہیں درست ہے۔

۲۔ آدوس

۳۔ لندن ہے "کے" جو درست نہیں

۴۔ آدوس سوال

ترے سمندر سے۔ جہاں سے آواز آتی ہے
 زہے وہ رخسار لک شان کہ آواز سے
 ترے عدد کا ستارہ ہزار آواز ہے
 برائے عرض ترے در پہ قبلہ حاجات
 بغیر تیرہ دلی کچھ نہیں حصول شہا
 یہ التماس ہے تجھ سے کہ ہو مطاف مرا
 بقاع ہفت لک اپنے زیر پا سمجھوں
 زہے وہ روضہ عالی کہ خاک در پہ وہاں
 جو ہاتھ خاک نشینی لگے ترے در کی
 جو سنگریزہ ترے در کا کوئی ہاتھ لگے
 ہزار نعمت الوان خوان دہر میں پہنچ
 حصول عرض ہے دست دعا اونٹھا تمنوں
 ہمیشہ تاکہ ہے مالوف دل خراشی خار
 تبسم لب اجاب آشنا ہوں سدا

کہ موج باد سحرگہ ہے آتشیں زنجیر
 جلائے خام و کاغذ کو شعلہ تصویر
 مزاج اہل برودت میں یاں تلک تاثیر
 کسی کی شکل اگر آب میں ہو عکس پذیر
 زبکہ آتش گرما کی عام ہے تاثیر
 بزم شیشہ ہوئے رنگ صفا تصویر
 کسی کے تن پہ گرے گرم گرم جیسے شیر
 برودت اتنی حرارت سے ہو گئی تغیر
 جلائے شعلہ گل بال بلبل دلگیر
 کہ گھر کو آئینہ بندی اگر کریں ہیں امیر
 مثال سیل مبادا ہوں آفت تعمیر
 کہ ہووے مطلع سرداوس کے آگے مہر اشیر

۸۔ قصیدہ در متقبت حضرت سید الشہداء سبط رسول کونین صلی اللہ علیہ وسلم جناب امامت انتساب امام حسین رضی اللہ عنہ

ہوا ہوئی یہ تب ہر سے حرارت گیر
 ہزار سحر طرازی اگر کرے مانی
 ہوئی ہے تابش خورشید کی حرارت سے
 تمام آبلہ پیکر بنے جناب صفت
 تمام قسم جمادات ہو گئے ہیں آب
 خراب لوح منقش ہو جس طرح تر آب
 جلے ہے جسم ملاقات مہتاب سے یوں
 مزاج شاخچہ گل ہے شمع آساں محرور
 جلے چراغ سے جس طرح بال پروانہ
 یہاں تلک ہیں سب اجسام منعقد سیال
 او نہیں یہ خوف رہے ہے کہ ہو کے آئینہ آب
 لکھوں بیان حرارت میں اب وہ مطلع گرم

۱۔ آب سی حرارت کی
 ۲۔ آب شاخ گل آب مثل شمع ہے محرور
 ۳۔ جلے ہے شمع سے

135215

مطلع ثانی

قلم کی نالا عاشق سے گرم تر ہو صبر
ملے ہے لے کے سیاہی کو وہ دم تحریر
رکھے ہے شعلہ حرارت سے سر میں ہر ایک ہیر
جو دیکھیں گنجفہ کا آفتاب میر و وزیر
کھڑے ہیں بے مدد شعلہ خنجر و شمشیر
ہر ایک ذرہ تفسیدہ اوس کی دے تعبیر
ہر ایک رگ سے اگر بحر کھولے ابر مطہر
ہوا ہے صحن چمن دشت کربلا کا نظیر
کرے ہے غنچہ پژمرده باغ میں تقریر
کہ یاد آنے ہے لب خشک امام شہیر
امام مفترض الطاعت صغیر و کبیر
روا نہیں ہے اوسے تہمت شبیہ و نظیر
نقوش بوسہ وہاں شکل اختراں میں منیر
رکھے ہے مثل نگہ ربط چشم صید سے تیر
سو اس کے عہد میں یاں تک ہے پائے بند داسیر
تو پائے نغمہ میں تحریر صوت ہو زنجیر
شراب خوار کو ہے مثل زہر الاشیر
بنے ہے مرد مک چشم آفتاب منیر
کھلے نہ مدح و ثناء سے خاطر دلگیر

جو شرح آتش گرما کو کیسے تحریر
جلے ہے شرح حرارت سے بسک نوک قلم
کرے ہے صبح کو جوں جلوہ بہر عالم سوز
شعاع چشم میں شمشیر کا کرے یہ کام
گداز شدت گرما سے بسک ہے فولاد
جو کوئی خواب میں خورشید حشر کو دیکھے
زمین کے ذرہ تفسیدہ پڑ ہوں جوں شبنم
نہیں ہے بسک وہ صورت شناس ابر بہار
ہاں خشک شہیدان تشنہ لب سے آب
مرہ نہ اپنی ہو دریا نشاں بھلا کیوں کر
حسین ابن علی بادشاہ ہر دو جہاں
زہے وہ ذات مقدس کہ مثل ذات احد
وہ در ہے جوش صفا سے زبس تجلی زار
یہ اوس کے عہد عدالت میں تم ہوا آزار
وہ چیز جو کہ ہو مردود شرع مصطفوی
کہ مطربوں کو گر آہنگ نغمہ سازی ہو
نہیب اوسکے سے بہتاب و سبزہ مینا
برائے خاک نشیں دے عروج تو سایہ
خشفتگی نہیں ہو نیکی جز خطاب یہاں

مطلع ثالث

تو بیٹھ جانے تر آب موج جوں زنجیر
نہ ہووے ہر جہاں تاب کے لیے تنویر
کہ بعد ہر سے جیسے فلک پہ ماہ منیر
ہمیشہ رکھے ہے دو خد کو اک جا تقدیر
لگا کے دے جو کوئی آب چشم شمشیر
نسیم باغ عدالت کی داہ رے تاثیر
فلک کے پانوں میں موج خرام ہو زنجیر
دو ہفتہ میں ہو جہیں اوس کی مثل بدر منیر

جو کوہ علم سے خیرے ہو بحر سایہ پذیر
جو عکس ذرہ کوے لک نشاں سے ترے
تو اوس کے بعد سے کا ہیدہ ہو کے یوں ہو ہلال
زہے رواج عدالت کہ عہد میں تیرے
لب جداول شریان پہ سبزہ نشتر
رگوں میں ریشہ دواں ہو کے دے پیام سرور
بڑھانے حلقہ طاعت ہے وہ ترے گرا کام
ہلال سانی جو ترے در پہ ناصیہ سا ہو

۱۔ آہ تیر

۲۔ آب پھر

۳۔ آہ کھڑیں ہیں

۴۔ آب مثل زہر الاشیر، ندن مثل الاشیر

۵۔ آہ ترے در پر جو

کہ اس میں حلقہٴ دل کی سی حرکت ہے۔
 جو دیکھے رہتا احوالِ کبھی ہے
 صفحہٴ پر بال ملک پہ لکھیں تحریر
 لگے جو سخت اوس ایوان میں دمِ تعمیر
 تو ہودے شعلہ جہنم کا شعلہٴ تصور
 کہ اوس سے مرکزِ خاکی اگر ہو سایہ پذیر
 شکست ایسی ہی بیچے کہ کیا کردوں تقریر
 کہ آب میں ہو تابشِ سودہ ساں تہہ گیر
 گراؤس کا جو ہر برش کوئی کرے تقریر
 کہ ہو رفو سے نہ مرہم سے، التیام پذیر
 یہی کرے ہے وہ دونو زبان سے تقریر
 برائے شرکِ حق، و ہستی، عدوئے شریر
 خیالِ سرعت و اندیشہ سیر و فکرِ منیر
 جو مجھ سے پوچھے تو میں کردوں یہی تقریر
 نہیں ہے عرصہ گزرے کن نکاں میں کوئی نظیر
 کہ اس نے بادِ سبک ترکو ہے کیا تسخیر
 کہ جس کی ذات کا مداح خود ہے ربِ قدیر
 کہ ہے نہ اہل طلب کو اجازتِ تاخیر
 سنا ہے تو نے کہ محروم رہ گیا ہے فقیر
 وہ کوہِ کعبہٴ آمال، ہر فقیر و امیر
 ادب سے، گرہ تہہ ہر نچے لبِ تقریر
 کہ جب سوال کریں مجھ سے منکر اور نکیر
 بعد نصاحت و خوبی بھی کرے تقریر
 کچھ اس بغیر نہیں لوحِ دل پہ یاں تحریر
 کرے ہے عرضِ دوم جو ترا غلامِ حقیر
 بروزِ حشر کہ ہو شعلہٴ ریز ہر اشیر
 کہ اس دعا کو ہے لازم قبولِ ربِ قدیر
 نٹے ہے صبح کو تاثیر اور شام کو قیر
 مدامِ شام محبوں کی مثلِ صبحِ منیر

آسمانِ مدور ہے اس لینے نازاں
 پہ منزلت ہے سگِ کوہِ کُترے کہ اے
 بزرگیاں پھرے ایوان کے کوثر کی
 زبانِ سینہٴ ابرار ہے لبالب نور
 ادھر جو بادِ گلستانِ خلق تیری چلے
 زہے گرانی کوہِ وقار و قلمِ تری
 تو پشتِ گاد زمین بس کہ زیرِ بارآورے
 یہ ریزہ ریزہ ہر ایک استخوان ہو اوسکی
 زہے وہ تیغِ جگر چاک سازِ دشمنِ دیں
 زبانِ خامہ صفت ہو دوپارہ اوس کی زبان
 تری کر میں جو ہے ذوالفقارِ حیدر کی
 کہ میری صورت لائے، غرض کہ نانی ہوں
 زہے سمندر ہوا تک کہ نام ہیں اوس کے
 کہے ہے کوئی اوسے بادِ کوئی آتش و برق
 نفاذِ امر الہی میں اوس کی سرعت کا
 کہیں ہیں اوس پہ مجھے دیکھ یہ سلیمان سے
 زبانِ سنبھال کہ مسمون تو اور اوس کی مدح
 برائے عرضِ گرہ کھول نطق سے بس جلد
 کبھی بھی اوس کے درِ لطفِ حق پرور سے
 وہ در ہے قبلہٴ امیدِ بادشاہ و گدا
 غرض کہ شوق سے افون گرہ کشائی ہے
 زبانِ کھولوں ہوں یوں ہاتھ باندھ کرپے عرض
 ہزار شوق سے اوس دم زبانِ ہر سرو
 کہ اپنے دل میں تو جز عشقِ اہل بیت نہیں
 تری جناب سے ہے خسروِ امیدِ قبول
 یہ سر ہو، حد کے ترے زیرِ سایہ دامن
 بس اختتامِ سخن اب دعا پہ کر مسمون
 مدام؟ تاکہ ہو عالم میں گردشِ شب و روز
 ہمیشہ صبح، عدو کی، ہو شام ساں تیرہ

۱۔ آ کی سی ہے

۲۔ لندن، ب۔ زائد شعر

۳۔ آب۔ صحائف

۴۔ آ۔ نالہ

۵۔ آ۔ ل۔ "نہیں سے عرصہ گو کن نکاں"۔ جو درست نہیں۔ غالباً یہ کاتب

۶۔ ب۔ سبک خیر

۷۔ آب۔ درِ خلق پرور سے

۸۔ آب۔ جان

۹۔ آ۔ تاکہ ہو

۹۔ قصیدہ در مستقبت سید الساجدین علیہ السلام

کہ میرے غمِ طاقت پہ ہو شرر باری
لک نے آبِ رکیا، جوئے تیشہ سے جاری
ہزار طرح سے کی، پر ہونی نہ بیداری
تہی ثبات سے، صبر و شکیب سے عاری
ہند سے، سر آتش پہ ہو نہ پاواری
رکھے ہے بالِ خنداں شرابِ گنہاری
جگر سے خوں گرے جوش لب سے ہو جاری
سو وہ تمام ہوا صرف سینہ انگاری
حصول کیا جو ہوا نامِ چرخِ زنگاری
کردن سحر سے ابشار کی طلب گاری
کوئی پہر سے سیکھے علاج بیماری
فناں کو طبل دیا، آہ کو غم داری
پہنچ کے لب پہ سخن کی نہ ہو نگہداری
رہے نہ دغدغہ ہائے ستیرہ کرداری
کہ خود خراب ہو، چاہے کسی کی جو، خواری
مے غرور سے کب تک بھلا یہ سرشاری
کہ سرفرازی ہے لازم ہے گنہگاری
اگر شمار کروں تیری زشت کرداری
ولیک شرط ہے، باہم درست گفتاری
کہ خیل خیل کو اکب پہ جس کو سرداری
ملا ہے قرصِ کائنات اک اوے باری خواری
کہیں ملا سرِ کامل کو، بعد دشواری
کہ وہ گیا کفِ خالی لیے بنا چاری
ملوک ان سے ہیں یہ کچھ، زہے سہ کاری
کسی کو تجھ سے غلط ہے توقع یاری
ملا یہ خلعت اوے، باوجود سرداری
اوسی میں عمر سب آخر سوئی بنا چاری
بندھے تو تند ہوا کو سکھائے طراری
بنا شہوت کو پہنچی نہ تیری غداری
غلط نہ تجھ پہ کیا دعویٰ ستم گاری
نشان ہیں میرے خوں کے چھپے نہ خوں خواری
کہ میرا ہاتھ ہے اور تیرا حبیب عیاری
کہ ناتواں کی سدا جو کرے مدد گاری

ہمیشہ بحرِ گردوں کو محل ہے آرزو ساری
برائے تربیتِ گراں خواب میں میرے کہ فناں
عجب ہی بختِ گراں خواب میں میرے کہ فناں
زمانہ سرسبز اک بزمِ آتشیں اور میں
فناں تک اوتھے ہے سینہ سے اپنے رخصت ہے
وہ کون ہے کہ جو اس سبز خم تلے، جوں جام
برنگِ شیشہ ہنسوں میں تو تہق کے ساتھ
بجز نمک نہ ملا خوانِ آسمان سے کچھ
بقدرِ مرہمِ زخمِ جگر نہ دے زنگار
کبھی جو آبلہ دل کی چارہ سازی کو
ملا کے سودہ الماس میں نمک جھاڑے
سپاہِ حسرت و حرماں جھک آنے یوں تجھ پر
زباں پر نہیں رکتی شکایتِ گردوں
کلام آج مقابل ہے اوس ستمگر کے
سن اے پہر، کہ کچھ انفعال لازم ہے
بہت ہیں نشہِ نخوت کے بعد خمیازے
بلند آپ کو اتنا نہ کھینچ اے مغرور
ہزار میں سے نہ ہو ایک کا جواب بھی خوب
وگر جواب دی ہو سکے تو بہم اللہ
تری بباط میں اعلیٰ جو سب سے ہے خورشید
تمام روے زمیں کے پھرا ہے گردِ بگرد
کرم، نگاہ کر اپنا کہ ایک سیمیں قرص
پھرا کے منزلِ منزل، اوے یہ کاہش دی
فروغ بخش ہیں جو اوج جاہ و عزت کے
زمینوں کو ہے تیرے کرم سے کیا امید
تمام اہل چمن میں جو سر بلند ہے سرو
کہ ایک جامہ کوتاہ تابہ ساق جو تھا
گرہ میں غنچہ کی یک مشت زریں ازیک سال
بیان یہ جو کیے اس میں کچھ خلاف بھی ہے
خجائیں تو ذرا کھینچ، دیکھ اپنے رنگ
نہیں شفق ترے دامن پہ جا بجا ظالم
رہے نہ جج کو، مرے سامنے سے پانے فرار
کشاں کشاں تجھے لاؤنگا روہرو اوس کے

۱۔ لندن: کو نہیں لکھا ہے

۲۔ آ۔ رکھتے

۳۔ ب۔ کردہ

زمانہ عدل میں اوسکے چہرے ایک ایک
 امام چہرے میں دینے والوں کے
 چہرے امامت جراح جو کہ
 وہ آفتاب چہرے علو و رفعت قدر
 فراز منبر و محراب کے تھے اوس کو
 سخن پہ اوس کے ہے اعجاز عیسیٰ قرباں
 سرخ وقت دما اوسکی چشم حق ہیں میں
 گداز بخش جو ہو آتش نسیب اوسکی
 بنانے عدل یہ رکھی ہے اوس نے مستحکم
 نہ ہو ثبات میں کچھ مدت آہنی سے کم
 ثبات بخش جو نقاش حفظ ہو اوس کا
 جو منفعت سے بدل دے مغرت اسیا
 کہ التیام جراحت کے واسطے جراح
 یہ زہر سایہ کوہ و تار و حلم اوسکے
 جب نہیں ہے کہ جوں شاخ کہنہ پر خم
 نسیم خلق ہو اوس کی اگر نسیم فروش
 کھلا نہ مدحت قامت سے دل بہ طرز خطاب

کہ جو کو اوس کے چہرے ایک ایک
 گئے لہو کے چہرے ایک ایک
 کہ جسم شرع نکل کو اوس کے چہرے جان
 عبط رحمت بڑاں سے عدل چہرے
 مسام کوہ سے خون بن کے لعل ہو چہرے
 کہ جس جگہ وہ حفاظت کرے ہے سماری
 ہرگز قطع ہو مومیں ہو چہرے چاندنی
 شعاع ہر سے دیوار پر ہو نور کلامی
 عرض ضرر کے یہ ہر سے میں نفع ہو ساری
 مقامیں دھوپ کے ہر سے مشک ہاتاری
 صبا گور کے کرے کسب گر گراں باری
 تر ہوا ہو قدر نوجواں کو خمداری
 رہے نہ قیمت جنس دکان عطاری
 کردوں ہوں مطلع رنگیں سے اور گل کلامی

مطلع ثانی

اگر کرے دل مسکے کی تو نگہ داری
 زمانہ عدل میں تیرے تمام شفقت ہے
 اگر مریض ہو آہ تو زانوے ضیفم
 لکھے جو حرف ستم تیرے عہد میں شاید
 غرد جو تیری کرے جو نشہ غفلت
 ترا اشارہ خداوند ار و نہی ہے یاں
 کرے جو نہیں تو سیارہ ثانی سکھے
 یہ ترے حکم سے اس کلام ہستی میں
 رہے ہے غلوت غارا میں شیشہ یوں جیسے
 طلائے مہر ہے نقص عیار سے لڑاں
 جہاں میں زر نہیں چھوڑا ہے بن دیے تو نے
 سحر کو مہر نکلتا ہے کانپتا کہ مجھے
 ام نواز امام و گناہ بخش شہا

رہے نہ یاد فلک ! طرز عاجز آزادی
 نہ ظالموں میں رہی خصلت جفاکاری
 بزم سر رہے اوسکے بطرز غم خواری
 قلم کو ناخن کاتب میں ہودے مسامری
 مزاج بادہ کی نکھیں خواص ہشیاری
 کرے ستارہ غلامی فلک پرستاری
 جو امر دے تو ثوابت میں آئے بسیاری
 کی ہے رنج کو آرام کو ہے بسیاری
 درون خلعت غارا بتان فرخاری
 جو اوس ضمیر کو آیا خیال معیاری
 سنیں جو ہاتھ کی تیرے صفات ایثاری
 نہ بخش دے کہ مری بھیجی ہے شکل دیناری
 کہ تیری ذات میں جوں ذات حق ہے غفاری

سن اے کہ ملکِ عطا کی تجھے جہانداری
تو سب جہاں کی خطبات سے ہو بسیاری
جو تو شفیق ہو کیا چیز پھر عنہکاری
صواب سے ہو فزوں نازش خطا کاری
نصیب ہو تری خدمت میں گر پرستاری
جو ہاتھ آنے ترے در کی خاک برداری
نہ ہو محیط کی ہیودہ گز سے زخاری
دم دعا ہے بدرگاہ حضرت باری
مدام پنجمہ خور کو ہے تاکہ زر باری
یہ دستِ جود کی تیرے ہو گرم بازاری

تری جناب میں کرتا ہوں عرض حال اپنا
منہ اپنے اگر کم سے کم شمار کروں
تیری شفاعت و آرزو کریم ہے ساتھ
جو مجھ پر ایک نگاہِ کرم تیری پڑ جانے
ہزار شاہ کو کم اک غلام سے سمجھوں
فلک پہ خندہ کروں عرش پر ہوں قہرہ زن
للم لکھے ترے اوصاف سو ہے کیا ممکن
ادائے مدح سے عاجز زبانِ منوں ہے
ہمیشہ تاکہ کشادہ سحر کا دامن ہے
ہمیشہ دامنِ عالم ہو وا ترے آگے

۱۰۔ ایضاً در متقبت امام محمد باقر علیہ السلام

تو رفتہ رفتہ گرہ ہو بلال دار انگشت
مثالِ شانہ آگین کف سے گر ہزار انگشت
کہ ہاتھ میں نہیں رکھتا ہے روزگار انگشت
گرہ ہے سخت بہت اور رعشہ دار انگشت
ہزار بار اونٹھاتی ہے زخمِ خار انگشت
رہی نہ ہم نے تو اے چرخ بے وقار انگشت
سدا رہی لبِ افسوس سے دوچار انگشت
بلند شعلہ رگوں سے ہو پانچ چار انگشت
تو ریزہ ریزہ مینا سے ہو نگار انگشت
بنانے کلک کی آلودہ نگار انگشت

جو باز چاہے مری عقدہ ہانے کار انگشت
معقدہ اپنا رہے کامِ شکلِ طرہ یار
کشادہ عقدہ خاطر کہاں سے اپنا ہو
کشود پنجمہ تدبیرِ سست سے کب ہو
جو ایک گل سر شاخِ مراد سے توڑوں
کسی پہ ہو دیکا احساں ترے نمک داں پر
نہ تو ہوں شاہ نہ شاہد کہ شوقِ خاتم ہو
وہ تفتہ جاں ہوں کہ جوں شمع بعدِ قطع گھو
وہ دل شکستہ ہوں اپنے جو آپ پوچھوں اشک
غزل لکھوں ہوں وہ رنگیں کہ جبکی رنگینی

مطلع ثانی

کرے خطوطِ گم اپنے دم شمار انگشت
دواز کی طرف زلف تابدار انگشت
نہ کر حریف دم تیغ آبدار انگشت
برنگِ غنیمہ لالہ ہو داغ دار انگشت
کہ گفروش کے جوں گوندھتی ہے ہار انگشت
ہر ایک موج سے اے بادِ نو بہار انگشت
رکھوں ہوں زلف پہ ابرو پہ بے قرار انگشت
رکھیں ہیں سطر پہ ہو ہو کے اشکبار انگشت
رکھے ہیں شانہ بیدار بار بار انگشت

اگر گئے مرے داغِ دل نگار انگشت
تلاش تھی دلِ گم گشتہ کی سو اوس بہوں نے
عرقِ اوس ابرو سے خمِ دار سے دلا مت پونچھ
طیب! نبضِ جگر تفتگان نہ دیکھ مباد
مرہ سے سلسلہ اشک و لختِ دل ہے درست
ہوانے سنبلِ مشکیں میں کس کے پیدا کی
پڑھوں ہوں درسِ دلا اوس رخِ کتابی سے
دی ہے حال کہ اطفالِ نو سبق جیسے
کسی کے حلقہ زلفِ سیاہ پر خم میں

۱۔ آب نگاہِ کرم تری، لہ: تیری ندارد

۲۔ ب= ناقابلِ فہم

کہ ہوں کرے ہے درون دہان
 کہ چپے ترے دامن کو اسے نگار
 دمیدہ ہو عوض سبزہ مراد
 برائے منع اونٹھاتے ہیں نگار
 کہ حق نے جس کی بنائی کلید کار
 دم رکوع تہی کی ہے نثار
 ہوئی عجیب بے اللہ کی آشکار
 رکھے گلاب سے دم حشر وہ دوچار
 کہ جا بجا سے ملے مثل جوئیہار
 ہر ایک موج ہے اوس کی گہر نثار
 گرہ ہو موج کی ہر یک حباب دار
 تو باندھ لے وہیں مطرب کی تار تار
 اونٹھانے جانب چشم پیالہ خوار
 دراز کی بسوے خصم رکیں شعار
 کہ حق نے دی ہے تجھے زور سحر کار

نسوں گری میں ہے کافر بھی ہے بلا کوئی
 گیا ہوں زیر زمین میں بھی تمنا لینے
 جب نہیں کہ سرشت خاک سے اپنی
 کروں شکایت بجاں تو خوف سے اوس کے
 کرونگا دست قلم بلند اوس کے حضور
 نبرد اوس شہر دیں گا کہ جس نے خاتم سے
 رہے محمد باقر گرہ کشاے جہاں
 دیانہ جس نے اوسے یاں برائے بیعت ہاتھ
 وہ دستِ خود عجب بحرِ مکرمت کا ہے
 کفِ نوال ہے وہ یک محیطِ جوہر خیز
 جو رشک دست سے اوس کے ہونگ کار محیط
 جو اوس کے عہد شریعت میں ساز کو چھیزے
 ہوس سے دیکھے اگر دختِ رز کو تو مینا
 اجل بھی ڈھونڈے ہے طعمہ کہ تیرے اوس کے
 لکھ اور مطلع وہ تمنوں حضور میں لا نذر

مطلع ثالث

تمام ہاتھ میں رکھے ہے اعتبار
 کرے جوہ لوح و قلم پر اب افتخار
 دہن ہے لائیں نہ اطفال شیرخوار
 بڑھے اونٹھا کے تری جانب مراد
 تری ضریح مبارک سے لے غبار
 ہماری چشم میں تو میل سرمہ دار
 نکالے خاک سے جلکے بہ زینہار
 قلم پہ جیسے کہ رکھتی ہے اختیار
 بددھر پھرے کہ جدھر پھیرے سوار
 کہ ہاتھ میں ہے ترے جانے ذوالفقار
 اونٹھالے صورت خاتم وہ ایکبار
 تو چشم برق کی خاطر ہو خار خار
 برائے دیدہ بدخواہ نابکار
 بہ چشم تیشہ زباں، ہنجدہ چنار

ہوتی ہے بکے تیری منفعت نگار انگشت
 لکھی ہے مدح تری لوح پر غلط بھی نہیں
 زبیں کہ شکل تاسف بھی عہد میں تیرے
 علم ہے دین کا اوس ہاتھ میں زیارت جو
 زبے شرف کہ جو ہزار کے وقت استیلام
 تو اہل عرش کہیں، پہنچ دے ذرا للہ
 نہیں عدد کی ترے گور پر ہے روشن شمع
 ترے ہے دستِ تصرف میں خامہ تقدیر
 فلک پھرے ترے ایما پہ خوش عنان جوں اسپ
 بہ یک اشارہ ہزیمت وہ عدد ہو تو
 بروزِ مکر کہ گر آہنیں ہو اسپ و سوار
 نگاہ گرم سے دیکھے جو عہد میں برے
 دم نگاہِ حسد تجھ پہ ہو ہر اک مڑگاں
 اشارہ دستِ حمایت کا ہو ترا تو کرے

۱۔ آب گوہر خیز

۲۔ آب اجل بھی ڈھونڈتی طعمہ سوتیر نے اس کے

۳۔ لندن آب تنزانہ شعر

۴۔ لندن ذرا پہنچ دے کہیں اللہ لیکن زیادہ مناسب یہی ہے

رکھے ہے چشم پہ گردن بے مدار انگشت
لب و زباں پہ رکھے اوسکی چہ بدار انگشت
اونٹھا کے ہے بھلا کیوں کہ کوسبار انگشت
یہ تیغ تیز ہے رکھ اس پہ ہوشیار انگشت
کہوں اونٹھا کے شہادت کی بار بار انگشت
کسی کے نام سے تمہوں نہ کر دوچار انگشت
نشاں ہیں پازدہ رکھتے پئے شمار انگشت
کہ رہ گئی حرکت سے ثنا نگار انگشت
ابھی شاخ سے جب تک ہے مستعار انگشت
گرہ کشا ہو تری شاہ کا مگار انگشت

قہل حکم کو حیرے نہ حکم غور ہے
بغیر انت انا جو کہے ترے آگے
قلم سے کب ترے تمکس کا ہو تحمل وصف
مدح شاہ ہے تمہوں سمجھ کے لکھ اوسکو
بیان اپنے عقیدہ کا اب میں کرتا ہوں
رما ہو دست اگر تیرا وردہ اسما پر
خدا و چارہ معصوم گن کہ پنجہ میں
اونٹھاؤں دست دعا منقبت رقم کب ہو
سمنوراں کہیں غنچہ کو تاشبیہ گرہ
گرہ گرہ ہو سدا رشتہ امید عدد

۱۱۔ قصیدہ در مقبت امام جعفر صادق بحق ناطق علیہ الصلوٰۃ والسلام

قالیں کا فرش رکھتے ہیں کہسار سنگ سے
آئینہ حطب کا لیا کلا، سنگ سے
آنی چھلک ہے سرخی رخسار سنگ سے
سبزہ نہیں دمیدہ ہے زنگار سنگ سے
دکھلائی یہ بہار کرنے اس بار سنگ سے
لہجے رگوں کو کھینچ اگر تار سنگ سے
کھینچے اور اوس کے ہوں پر و منقار سنگ سے
پرداز کر کے وہ سونے گلزار سنگ سے
دیتے ہیں رنگ و بو کے وہ آثار سنگ سے
بھرنے جانے نالہ ہانے شر بار سنگ سے
گویا کہ تھا نہ لعل شکر بار سنگ سے
کیں شیر کی روان عجب انہار سنگ سے
انٹھا ہے جو بخار دغاں دار سنگ سے
لیں موتیا کے گوندھ اگر ہار سنگ سے
تکلی لیے شے ہے ہاتھ خدا دار سنگ سے
یاوت کا بنانے ہے میخوار سنگ سے

گل گونہ گونہ اب ہیں پدیدار سنگ سے
صیقل ہوا سے جمادات ہیں لطیف
گہانے ناشگفتہ کہ پیش ازدسمیگی
آئینہ سنگ تھے کہیں پہنچا جو اون پہ آب
شادابی و نزاکت و نرمی و نازکی
شاید ہو چاک دامن گل کی رونگری
تصویر عندلیب جو حکاک کوہ میں
شاید ترانہ ریز و غزل خواں ہو یک بیک
خارا شگاف نے جو بنائے تھے گل تمام
کھینچنے لگے گلاب اگر مرغ باغ کے
غنچہ ما بے متوں میں ہے شیریں کے نقش کا
فرہاد آکے دیکھ کہ جوش شگولہ نے
لطف نسیم سنبل مشکیں بتانے ہے
برگ سمن سے ریزہ مرر ہے خوب تر
مرجاں کا پنجہ آب میں رنگیں پہ گل کی شاخ
اللہ رے رنگ بخشی بار بہار جام

۱۔ آب نہ قطب و محور ہے

۲۔ لندن سب کو غلط ہے

۳۔ آتے کے

۴۔ آتے بھر جائیں

۵۔ آتے خوار

۶۔ بے مگر

۷۔ بے رنگین تھا پر بہاں۔ نکلا ہے دست شاخ خدا دار سنگ سے

بھولا ہے جیکڑ کا تھیں سدا سنگ
 مست سرور میکش سرشار سنگ
 ہے آتش نہشتہ نمودار سنگ
 ہے سرد سے فردش کا بازار سنگ
 پڑنے نکال لے ہے قدح خوار سنگ
 محروم ہے پرستش کفار سنگ
 رکھے کہیں اساس جو معمار سنگ
 ایوان ہو تمام طلا کد سنگ
 لیتا ہے کام چوب کا تدار سنگ
 مصنوع تھے جو گلاب و اشجار سنگ
 پینے قبا ہے کوہ قلم کد سنگ
 دیکھے نگار و نقش تن مار سنگ
 موسیٰ پہ جلوہ ریز تھے انوار سنگ
 عبرت پذیر ہیں اولوالابصار سنگ
 مستنشین ہیں صاحب اسرار سنگ
 گویا کہ سرسبز ہے تن انگار سنگ
 نرگس آگے ہے طالب دیدار سنگ
 کیا کھل رہے ہیں دیدہ بیدار سنگ
 لے وقت تربیت کے، اگر کد سنگ
 خارا کا یوں لباس ہو تیار سنگ
 نکلے ستارہ وار، نسیابار سنگ
 سمجھے گھر کو کم دم اشار سنگ
 پیدا ہو درج گوہر شہوار سنگ
 مینا کی طبع پر نہ ہا بار سنگ
 گرداب آسیا کی ہو ہم ہم بار سنگ
 دریا میں ہو جاب گرانبار سنگ
 نے گل کو، نے شمر کو ہے آزاد سنگ
 نارنج کا درخت شردار سنگ
 گردن نہ برگ خس کی ہو خمدار سنگ
 ٹھیرا برائے شیش نگہدار سنگ
 کبک دری کی دیکھے رفتار سنگ

طاقتوں میں جام شاخ خمیدہ ہیں گل بنے
 بلے صفا فزائن موسم، سرکے ہو گئے
 حوں انہوں زجاج میں جھلکے شراب سرخ
 کیفیتیں بہار سے اوزاں ہیں یاں تلک
 نہاں جو شیشے تھے سو وہ انگور کی مثال
 اصنام سب بصورت مردم گیا بنے
 کیا موج کلک باد بہاراں ہے رنگریز
 ازبس ہو آب و رنگ گل جعفری عیاں
 فیض نمو جماد میں ہے صورت نبات
 شاداب و سبز آب سے ہو جوے تیشہ کے
 ہرسل ہزار گل سے بنے پات چھینٹ کا
 کیا جوش گل ہے جادو تاریک کوہ میں
 انوار جوش زن ہیں سرکوہ پر کہ حوں
 کوہوں میں فیض تربیت نو بہار دیکھ
 لالہ شفیق و مالک دینار جعفری
 منصور وار گل ہے سردار شاخ پر
 گل کی رگیں نہیں ہیں خطوط نگاہ سے
 شوق یقانی قرۃ عین رسول میں
 یعنی امام جعفر صادق کہ جس کا فیض
 ہو ایک ایک رفتہ رگ، صرف تار و ہود
 وہ پرتو ضمیر جو پڑ جانے، ہر گہر
 وہ ہاتھ جس نے کسیر معدن تہی کیے
 معجز نمائے حمد جو ہو شکل کوکنار
 اوس کا ہے اذن خلق کہ کوئی گراں نہ ہو
 وہ کوہ بھگنت جو کرے سایہ بحر پر
 طوفان کے وقت لنگر کشتی کے واسطے
 اوس نو بہار عدل سے باغ زمانہ میں
 سمجھے اک اور سنگترہ، گردوچار ہو
 سر پر گرے پہاڑ جو اس عہد حفظ میں
 دشمن ہے اوسکے دور میں دشمن کا پاساں
 پہنچے اگر وہ حکم طلب جانب جبال

۱۔ آئے کے

۲۔ بے کی

۳۔ بے زائد شعر

۱۔ ل۔ نے گل نہیں ہے غالباً مٹ گیا ہے

۲۔ لندہ فقط عہد جو درست نہیں

وہ قبر شعلہ ہو تو سیلاب سے زیادہ
فرزند شیر حق کہ حضور اوس کے دیکھے
کہے یہ کوئی خصم گراں جاں سے کائی عنود
مینک سے جیسے تیرنگہ کا گزار ہو
ہو سنگ جانوں سے ترے تیز اوسکی تیغ
بدخواہ کا یہ رنق ہے خوان زمانہ پر
مطلع پڑھوں حضور میں جابین مدح سے

ظاہر ہوں اضطراب کے آثار سنگ سے
ہر رگ کی نبض کو زنب سفار سنگ سے
فرخا تو کوہ ساں ہو، سپر دار سنگ سے
اوس کا خدنگ قبر ہو، یوں پار سنگ سے
بران ہو گر چٹائیے تلوار سنگ سے
مسک ہے اوسکے واسطے تیار سنگ سے
گوندھی ہے مسک گوہر شہوار سنگ سے

مطلع ثانی ۲

اکسیر فیض لے جو تری کلا سنگ سے
خارا پہ یہ مصقلہ تربیت پھر سے
انفاس عیسوی جو تری روح پھونک دیں
منوع شرع بسکہ نگہ دلبروں پہ ہے
فرہاد تیرے دورہ عفت میں یک بیک
تو وہ ہے تیرے جد کی نبوت پہ خسرو
ذکر خفی گواہ ہے دست صحابہ میں
تیرے پدر کی اور امامت پہ بے گماں
اے گوہر شرف ترے انکار میں جو ہے
جو سنگ جان ہوا نہ ترا خاک آستان
روتاب تیرے در کے، اگر جا کے کعبہ میں
یہ ہی ہو شکل جب کہ تعذیب کے لیے
تیرے عدو کے محققدوں کی ہے یہ مثال
جز کفر کیا عدو سے یہ دیں کی یادگار
شیریں نتیجہ کیا جو مخالف ملیں بہم
تیرا ہو گر اشارہ کہ ہٹ جانے اصل بت
اوسے جو یاد تیری متانت دم نبرد
اجاب کو جو رنج ہوا وجہ بنا کمال
نخستی کشی خلوص، اجا کے کھول دے
جب غازیان فوج تری ہوں صنم شکن

جون سیم جنتری میں کھینچے تار سنگ سے
آئندہ لے ہر اک بت فرخار سنگ سے
جمنش چھو روہیں صورت جاں دار سنگ سے
شیریں کا نقش دیکھ نمودار سنگ سے
منہ پھیر لے بہ نفرت بسیار سنگ سے
آواز تھی درخت سے، اقرار سنگ سے
کی خلق اوسنے قوت گرفتار سنگ سے
کعبہ میں تھی صدا دم تکرار سنگ سے
کم ہے وہ تیرہ جان سے کلا سنگ سے
ہے خاک سے ذلیل تر و خوار سنگ سے
رگزیں سر نیاز کو سو بار سنگ سے
داغیں ہیں جو جبین گنہگار سنگ سے
معہود جوں بنانے ہیں کفار سنگ سے
ہے نقش بت بقیہ آثار سنگ سے
اونھے شرار سنگ ہو، گر یار سنگ سے
خالی ہو پھر زمانہ غدار سنگ سے
بن جانے پانے مردم فرار سنگ سے
ہو نخل صیوہ دار کو، آزار سنگ سے
یعنی ہے زرناب کا معیار سنگ سے
اونھ کر ہو دست و لب زرنہار سنگ سے

۱۔ لندن - سے ندارد، غالباً ہو کاتب

۲۔ بہ مطلع ثانی نہیں لکھا ہے

۳۔ لندن - اکسیر لکھا ہے

۴۔ آ، ب، جمنش وہیں ہو
۵۔ تکرار

اس جرم چہرہ کے اوس کے قریب سے ہیں
 کھینچے کمان و تیر سر کوہ چٹانیں
 جوں برگہ گل سے خار نکالے ہے تیر یوں
 کیا یمن ترے رخس میں ہیں گر اذیں شرار
 موسیٰ کے ہے آنکھ کو جل کر کہ یا خدا
 گر وصف اوس کی شوخی و سرعت کا صفحہ پر
 پرواز کے لیے ہوں پر بال آشکار
 کھینچے گر اوس کا نقش کہیں رکھ کے رو برد
 پیچھے کفل پہ ہاتھ تو وہ شوخ کر کے جست
 اے شہسوار دین جو مدد دست دے تیرے
 تیرے سوا جو غیر سے نصرت طلب کرے
 تجھ سے یہی ہے عرض کہ ہوں دیکھتا سدا
 میناے آبد کو مری طاق دہر میں
 رکھ کے درج حفظ میں ڈرایماں مرا مصوں
 محفوظ میرے شیشہ عزت کو رکھ سدا
 مجھ سے بھی بے زباں کو زباں دے تو کیا عجب
 منظور منقبت تھا ترا ورنہ یاں مجھے
 یہ ہی کمک تھی مدح کی تیری کہ میری طبع
 شاباش تیشہ کلدی تیزی فکر کو
 دامن و آتش قلم و صفحہ کے بھرے
 میرا کلام و حرف حریفان جو ہو دہچار
 جیسے گہر پہ پلہ میزان جوہری
 گردِ حسد سے دیدہ عالم ولے ہے بند
 ہے نظم بے صفائے گستاخ کی قدر کیا
 پڑھ کر شر غیر کیا یہ سخن کہاں
 یاں ہو نہ نقب دزد معانی کی پیشرفت
 نقد گراں یہ ہاتھ نہ آوے گا مدعی
 طبع رواں کا زور طے اس زمیں میں کیا
 نے نے نہ رخس فکر نے کھائی سکندری

اس جرم چہرہ کے اوس کے قریب سے ہیں
 کھینچے کمان و تیر سر کوہ چٹانیں
 جوں برگہ گل سے خار نکالے ہے تیر یوں
 کیا یمن ترے رخس میں ہیں گر اذیں شرار
 موسیٰ کے ہے آنکھ کو جل کر کہ یا خدا
 گر وصف اوس کی شوخی و سرعت کا صفحہ پر
 پرواز کے لیے ہوں پر بال آشکار
 کھینچے گر اوس کا نقش کہیں رکھ کے رو برد
 پیچھے کفل پہ ہاتھ تو وہ شوخ کر کے جست
 اے شہسوار دین جو مدد دست دے تیرے
 تیرے سوا جو غیر سے نصرت طلب کرے
 تجھ سے یہی ہے عرض کہ ہوں دیکھتا سدا
 میناے آبد کو مری طاق دہر میں
 رکھ کے درج حفظ میں ڈرایماں مرا مصوں
 محفوظ میرے شیشہ عزت کو رکھ سدا
 مجھ سے بھی بے زباں کو زباں دے تو کیا عجب
 منظور منقبت تھا ترا ورنہ یاں مجھے
 یہ ہی کمک تھی مدح کی تیری کہ میری طبع
 شاباش تیشہ کلدی تیزی فکر کو
 دامن و آتش قلم و صفحہ کے بھرے
 میرا کلام و حرف حریفان جو ہو دہچار
 جیسے گہر پہ پلہ میزان جوہری
 گردِ حسد سے دیدہ عالم ولے ہے بند
 ہے نظم بے صفائے گستاخ کی قدر کیا
 پڑھ کر شر غیر کیا یہ سخن کہاں
 یاں ہو نہ نقب دزد معانی کی پیشرفت
 نقد گراں یہ ہاتھ نہ آوے گا مدعی
 طبع رواں کا زور طے اس زمیں میں کیا
 نے نے نہ رخس فکر نے کھائی سکندری

۱۔ لندن سے "لیکن" پر ہی درست ہے۔ غالباً سہو کاتب

۲۔ آوبہ دیندار

۳۔ بہ سا

۴۔ آوبہ کے

۵۔ بہ اور سے

۶۔ ب۔ تجھ سے۔ ہی عرض

۷۔ لندن و مختار اشعار زائد شعر

۸۔ آوبہ پر کئے

گوڑ تھے اس زمیں کے سب اقطار سنگ سے
مت کشتی سخن میں کراٹھار سنگ سے
آہیں کی ہوں صدائیں بہ تکرار سنگ سے
حاصل نہ یاں ہو اور جز آزار سنگ سے
لعنت کے ناصبی کا سرا انگار سنگ سے

سرہٹ گیا ہے تو سن چالاک طبع کیا
گمنوں پہاڑ ہے یہ زمیں، قوت بیان
لب پر دعا۔ امام کی لا، اس نیاز سے
جب تک کہ ہے سرور فزانی خواص جام
اجاب کو ہو بادۂ رحمت سے سرخوشی

۱۲۔ قصیدہ در مقببت امام ہاشم حضرت امام موسیٰ ابن جعفر الکاظم علیہ السلام

کہ خود نجوم سے رکھتا ہے صد ہزار گرہ
کہ ایک دود کی خود ہے تیرہ کار گرہ
کہو نہ کھول سکے دست رعشہ دار گرہ
مکدر آب رواں در آبدار گرہ
بنائے پیچک تابیدہ رعشہ دار گرہ
لگے نہ تیغ کی دوری پہ زہنہار گرہ
کھلی زباں سے بہ پیش ستیزہ کار گرہ
کوئی ہے وجہ کہ آنی ہے یوں بکار گرہ
کروں فروغ کی خاطر جو اختیار گرہ
کہ میری ہودگی رونق فزائے کار گرہ
کہ ہو پسند نگاہ نظارہ کار گرہ
کہ یوں نصیب ہوئی مجھ کو پیمدار گرہ
کہ تیغ و رند رگنیں میری بار بار گرہ
کہ میرے واسطے ہو دھیر اعتبار گرہ
کہ نام و سک کے باعث ہو افتخار گرہ
گرہ کے بعد جو ج سے رہے دوچار گرہ
نہ مجھ پہ چاہ تو اے بحر بے کنار گرہ
کہ چشم میں ہو نگاہ امیدوار گرہ
بنوں عبث نہ پئے طبع شاخسار گرہ
کہ ہوں کسی کی درون دل نگار گرہ
غلط گرہ پہ تھی فکر غلط شعار گرہ
فضول مجھ پہ تھی اے کلک خوش نگار گرہ
کہ مرے رشتہ پہ ہو بہر اختصار گرہ
ضرور مجھ پہ تھی کیا دست روز کار گرہ
لگی ہے رشتہ پر نیم پہ استوار گرہ

کشادہ کس کی کہے، چرخ کیں شعار گرہ
کسی کا دم جو گھٹنے اس سے انصاف ہو کیا
گرہ کشا ہو مرا کیا کہ آپ لرزاں ہے
عدد ہے صاف دلوں کا کہ ہاتھ سے اس کے
میرے ہی تار نفس کو خم و شکن ہے کر
جہاں ہے دست ستم دا، وہاں یہ عاجز ہے
کئی سوال ہیں اس خود پسند بد خو سے
سن اے پہر! سب کچھ گر تگی کا مری
نہ ہوں سہا، نہ ثریا نہ خوشہ پروں
نہ بند پیرہن یار ہوں نہ تکرہ حبیب
نہ جعد و کاگل و ابرو نہ طرہ و گیسو
نہ شاخ آہو و سنبل نہ موج دود نہ زلف
نہ ہوں قمار کا مہرہ نہ دانہ تسبیح
نہ ہوں بخیل کا کسبہ نہ صرہ صراف
نہ لیس مس نہ درست طلا نہ قرصک سیم
نہ تار سجد ہوں، نے عقد در، نہ سلک گہر
نہ قطرہ ہوں نہ گہر نہ جناب نہ گرداب
نہ ہوں شرار نہ اخگر نہ ذرہ نہ اختر
نہ غنچہ ہوں نہ شگوفہ نہ میوہ ہوں نہ ثمر
نہ داغ لالہ نہ ہنگام ضبط دودنغاں
نہ تو ہوں بیت معقد نہ مصرعہ منقوط
ہوں کا داو و سرسیم مدعا بھی نہیں
نہ تو ہوں طول امل نے درازی امید
شکستہ تار نہیں، رشتہ گستہ نہیں
پہ یہ ہے ج کہ دم گریہ ہوں نفس کا تار

۱۔ ب۔ ل = رشتہ دار۔ غالباً سہو کاتب

۲۔ آدہو

۳۔ آدہ کیا دست روز گل گرہ

کہاں تک ہوں غم میں تلوہ تلوہ تلوہ
وہ دل گرختہ ہوں تارِ کفیدہ کی مانند
بقا ہے میری فقط بستی خاطر سے
ذرا بے کہیں مڑگاں کہ کام آخر ہے
ضعیف جنبش بادِ نفس ہی کافی ہے
اگر نیم نفس سے بھی کم ہے صبحِ حیات
بسان نقطہ کہ پرکار اوکے گرد پھرے
کیا تغیر حالات نے پریشان کر

پکان ہوں غم میں تلوہ تلوہ تلوہ
نقائے دہی میں کھنکھاتی ہیں
ہوں ہی کی چشم بٹا میں ہوں ایک دائرہ
غبارِ مر کی کھنکھاتی ہے پامیاد
ولے ہا فتنی مر جوں شرار گرہ
غموں کے واسطے دل کے مرے مدار گرہ
کہ دی غزل کی قصیدہ میں میں نے یاد گرہ

غزل

غمِ فرق کی دل پر ہے یادِ گلہ گرہ
نفس ہی جل کے ہوا دود دود پہ پتہ
ہا خیالِ دو ابرو و خال و زلف کا دھیان
گرہ گرہ ہوں ہا زندگی میں مر کر بھی
مثالِ ابر ہے اب انتظارِ گریہ کا
عنی ہے ناخنِ شمشیر کی کہاں ہمت
کہاں ہے ناخنِ دستِ فنا کی جنبش آہ
یہ بند دل ہے کہ لب رہ گئے ہیں بس خاموش
مری گرختہ دلی ہے عیاں سراپا سے
انقباضِ طبیعت ہے کوکنارِ صفت
مگر ہوں دانہ انجیرِ باغِ امکاں میں
سزارِ عقدے فلک نے دیے ولے صد شکر
کھلی ہمیشہ رہی یہ زبانِ مدحِ شعار
مدحِ خواں ہوں میں ادسکا کہ جس کا ناخنِ لطف
تمام خلق کا حلالِ مشکلات ہے وہ

کہ بند یار میں دی جانے جیسے یار گرہ
پڑی یہاں بھی ہے جوں زلفِ تابدار گرہ
تہل عشق سے کی آپ پانچ چلہ گرہ
بگولے کی سی طرح ہو مرا غبار گرہ
ہوئیں ہیں سینہ میں آ آ بہت بخار گرہ
گلو میں کسی ہے جان پر اضطراب گرہ
کہ واہ تیری ہی ہو اے عمرِ مستعار گرہ
نہ غنچہ ہوں کہ مری کھول دے بہار گرہ
کہ نے کی طرح ہوا سب تنِ نزار گرہ
گرہ جو ایک کھلے ہوں عیاں ہزار گرہ
کہ یک گرہ میں نہفتہ ہے شمار گرہ
ہوی نہ نطق سے اپنی ہر گھڑی دوجار گرہ
ہوئے گئے نہ لبِ منقبت گزار گرہ
نہ چھوڑے ایک بھی ہوں جمع گر ہزار گرہ
مری بھی باز کرے گا وہ شہرِ یار گرہ

۱۔ آ۔ ذرا طے

۲۔ آ۔ آ۔

۳۔ آ۔ نقطہ پر کار

۴۔ لندن۔ یہ پورا مصرعہ نہیں ہے

۵۔ آ۔ آ۔

۶۔ آ۔ بھئی

۷۔ آ۔ ہو

۸۔ آ۔ ب۔ ہیں

۹۔ آ۔ ب۔ گئے

۱۰۔ آ۔ کبھی

وہی ہفتم اوس کا کہ بدر کی جس سے
نشان وہ ہے یہ اللہ کا کہ جس نے کیں
امام موسیٰ کاظم کہ جس کی جبہ حسین
مدح ہے بہ پیش اس زمیں میں مطلع اور

ہر ایک اشارہ ہونی باز، استوار گرہ
ہزار دار، بہ دو انگشت ذوالفقار گرہ
ستارہ ساں سے تجلی کردگار گرہ
شتاب دے قلم منقبت نگار گرہ

مطلع ثالث

کھلے جو کیسہ کی اوس کے دم نثار گرہ
وہ ابر جود جو ہو رشتہ ریز، خجالت سے
جو قطرہ قطرہ پہ اوس کے نگاہ کی گستاخ
جو اوس محیط کرم کی روانیاں دیکھے
رواں وہ حکم جو ہو آب پر کہ ہو نہ رواں
مثال تختہ گوہر نگار سنگ بنے
زمان جود میں اوس کے یہ قدر دولت ہے
زمان معدت شاہ میں معاذ اللہ
کیا ہے پہنچہ ہر سخت گیر فرسودہ
رہی جو شیر کے ناخن میں کچھ نہ کچھ تیزی
پڑھوں حضور میں مطلع کہ مدح غایت ہے

تو رشک سے ہو، دل ابر قطرہ بار گرہ
سمٹ یہ جانیں کہ جوں قطرہ ہوں، بخار گرہ
صدف کی چشم میں ہے در شاموار گرہ
جباب آہ آسا ہو چشمہ سار گرہ
تو قطرہ قطرہ ہو جوں درآبدار گرہ
کہ نقش نقش پہ ہو موج آبشار گرہ
بخیل دیکے نہ رکھے زر عیار گرہ
کسی سے دل میں رکھے کوئی کینہ کادگرہ
کہ ہو نہ ردکش یک خاطر ہزار گرہ
سو تیرے کھولتی ہے اے دل شکار گرہ
کھلی نہ دل کی زبان ثنا شعار گرہ

مطلع رابع

مرہ پہ کب سے نگہ ہے بہ انتظار گرہ
دوبارہ جلوہ دکھا دے کلیم کو شاہا
زمین کوہ تری وہ فلک ہے یا موسیٰ
فلک کو آئندہ داری تری تھی، مہر نہیں
نسیم مخلق جو تری چلی تو غنچہ صفت
ترا وقار ہو آڑے، تو مثل نگہ سیم
زمان عدل میں ترے کشادہ کد ہے عام
بندھے جو بال کبوتر تو ناخن شہباز
یہ تیرے حکم نے سب دو مناہی کی
جو ساز چھیزنے کا مطرلوں کو ہو، آہنگ
جو رخ عزم ہو قدکش ترا تو بہت سے
سناں کی تیرے، رحیمی یہ ہے کہ دیوے کھول

ذرا نقاب کی کھول، اے ترے نثار گرہ
کہ بند حبیب کی کر باز، ایک بار گرہ
کہ جا بجا ہے تجلی ستارہ وار گرہ
ہونی عمامہ شوکت کی آشکار گرہ
جہیں تنگ عبوساں پہ دے بہار گرہ
درون شعلہ ہو سیماں بے قرار گرہ
دل عدد پہ، عدد سے نہ زینہار گرہ
بچا کے کھولے سے مانند نگار گرہ
صدانے نغمہ ہو شاید درون تار گرہ
بجانے زخم ہو، ناخن سے آشکار گرہ
فلک پہ نشان ہو مثال مار گرہ
اگر عدد کی ہو جان پر اضطراب گرہ

۱۔ آہ غائب ہے
۲۔ آہ کھلے

زبے وہ رخس جو اوس کا ہو دامنِ حوری
 پڑھ اوسکا نام جو گنزدہ بتائے تو پھیرے
 وہ تیرے سر پر جولان کہ کھول دے شاید
 یہ جلد زد کہ جو دامنِ زین سے اوسکے
 دلیل مٹی زماں کی وہیں بد بھی ہو
 پھر آنے اتنے میں وہ شعلہ دہش جہان و سیح
 ملک کہیں سر لتراک دیکھ کر اس کا
 شگرف بال دلاؤں شکل طرہ جو
 صبا کی موج میں باندھا ہے رنگ گل کیونکر
 صبا کو تنگ لیا بر میں یہ بھی ہے اعجاز
 خدا یگانہ حلال مشکلات جہاں
 جہاں کے عقدہ دشوار حل کیے تو نے
 نہ زندگی میں ہو عسرت نہ وقت مرگ ہو ضیق
 زبان پر ہو ترا نام پر کشا ہو روح
 بغیر مدح سے مدح غیر سے لب
 قبول عرض ہے کموں دعا کی خاطر اب
 ہمیشہ شاخ سے نسبت ہے تا انا مل کو
 گرہ کشانے جہاں ہو ترا سر انگشت

طہر جس کی حق صحت
 زمانہ دے سر دامن کو ایک بل
 رجب کے شکر کراست کی زلف
 کہ کھلنے پانے نہ حیرت بل شرار
 کہ کاش اس کی لگے ہم پہ جن فکر
 عجیب دم کہ رکھے مثل زلف یاد
 لگے جو دم میں دم بستی نگار
 جو تنگ زین کی لگے اوس پہ استوار
 ترا ہے ہاتھ کشائندہ ہزار
 مری بھی کھول تو اسے شاہ کامگار
 رہے نہ اول و آخر کوئی بکار
 گلوں میں جان نہ ہو وقت اختصار
 رہیں بہ صورت اسلاف حق گزار
 زباں سے کھول تو اے مدعا نگار
 مدام غنچہ سے جب تک ہو مستعار
 نصیب کابر حسودان نابکار

۱۳۔ قصیدہ در متقبت امام ہشتم

کیوں نبض تفتگان سے کیا تھا دوچار دست
 روشن کریں چراغ سے جوں شمع شب یہاں
 یاں داغ سینہ زیر گریباں ہے آفتاب
 اللہ رے تفتگی مرے سینہ کی شب یہاں
 ماہی کی طرح تابہ آتش زدہ پہ آہ
 ہے دل کا چاک چاک و خم و پیچ دودآہ
 جان آستیں میں شمع صفت ہے بے نثار
 گردن میں اوس کے حلقہ و طوق کر ہو کیا
 تھا پہنچتا جو زیر گریباں ترے وہ پی
 کیا روکتا وداع کے دم رکھ کے رہ گیا
 کوہ فراق کیونکہ اٹھے طاقت ضعیف
 ہر اشک شبیہ دین ہے اس دل شکستہ کا
 لغت جگر مرہ سے نہ چن بہر یک دو گل

جھٹکے ہے اب طیب جو یوں بار بار دست
 رکھتے ہی داغ سینہ پہ تھا شعلہ بار دست
 موسیٰ دکھا نہ جیب سے کر آشکار دست
 تھا لگ گیا قلق میں جو ہے اختیار دست
 ساعد تک کباب ہوا ایک بار دست
 پہنچا نہ اوس کی زلف تلک شانہ وار دست
 خالی ہیں گویا پہ تجھ سے نہیں شرمسار دست
 یاں ہے شکستگی سے گلے ہی کا ہار دست
 سینہ پہ اب رہے ہے بعد اضطراب دست
 اک دل پہ ایک سر پہ ترا بقرار دست
 لانے سنبھالنے کو کہاں سے یہ بار دست
 مت چشم تر پہ رکھ نہ کہیں ہو نگار دست
 ناداں دراز کر نہ سوئے خار دست

۱۔ اور شک

۲۔ لندن، زشت مگر ضیق زیادہ مناسب ہے۔

رکھے تو میرے سینہ پہ رکھ ہوشیار دست
 ہے روکتا عنایں کا نہ وہ شہسوار دست
 پہنچا ہے اوس کے دامن زین تک غبار دست
 شاید بلند یاں ہو، درون مزار دست
 دامن مرے کے واسطے ہر سمت خار دست
 کھولے ستم پہ گو، لکڑ قنہ بار دست
 رنگیں کرے ہے خون شکار نزار دست
 کرتے دراز ظلم پہ ہیں، کینہ کار دست
 منصور کے لبو سے کرے چوہدار دست
 حق نے مجھے دیا ہے عجب سحر کار دست

مد نبشتر ستم ہے نہفتہ ہر ایک جا
 پامانی غبار میں کیا اپنی رہ گیا
 بس آب پاشی مرہ اس خاکسار کا
 دامن کشاں جو خاک پہ تو آنے ناز سے
 گو، گل بھی اس چمن میں ہیں لیکن بڑھانے سے
 اے دل! زبانِ شکوہ نہ تو باز بےجو
 مظلوم سے ہے زینتِ ظالم کہ شیر کا
 آرائش اپنی جاں کی، آزارِ اہل حق
 کیا رنگ منصفی ہے کہ آلودہ حنا
 نمون اس زمیں میں غزل جاوداں لکھ

مطلع ثانی

کیوں موجد نسیم کا ہے مشک بار دست
 اوس سطوتِ جمال سے ہے، رعشہ دار دست
 بہر پناہ سرور لبِ جوہار دست
 فریاد کا اٹھانے مہونے ہے بہار دست
 پہنچا نہ اپنا گلا، ترے تا عذار دست
 گل ہاتھ آنے جب کہ ہے زخم خار دست
 مشاطہ تیرا شانہ سے دیکھے اتار دست
 واں اچلاہٹ اور یہاں رعشہ دار دست
 رکھ بندہ سمجھ تو پئے، ورد و شمار دست
 رکھتا نہیں سو کا مگر بادہ خوار دست
 بہراماں بلند کیے ہے جو دار دست
 رکھتا ہے وہ نگار تو وقفہ نگار دست
 حق نے دیا مجھے بھی ہے معنی نگار دست
 ہے اپنے واسطے، سببِ انتہار دست
 جس کا ہر ایک شے پہ رکھے اقتدار دست
 رکھتا قلم پہ جیسے کہ ہے اختیار دست
 باندھے حضور اوس کے رہیں بندہ وار دست
 ایک اوس کا ہاتھ، غالب ہفدہ ہزار دست
 دیکھے کلیم کا نہ کوئی زمیندار دست
 بہر چہر کا جو ہوا نور بار دست
 دولت پہ دو جہان کی، دے اقتدار دست
 کیجئے بسوے کلکِ جواہر نگار دست

پہنچا مگر ہے تابسر زلفِ یار دست
 آئینہ دار تیرا بنا تھا جو آفتاب دست
 قد کس کا تیغ کش ہے کہ رکھتا ہے یوں بلند
 خوں کر چلا ہے کون چمن کا کہ شاخ سے
 ہوں داغ، گل کو دیکھ سر شاخ پر کہ یوں
 ہو وصل، یار کا نہ بجز خونِ دل نصیب
 دے پیچ و تاب طرہ جانا ہے ادب
 بند قباے یار کی وا، کیونکہ ہو گرہ
 گنتا ہوں میں شکن شکن زلفِ یار شیخ
 اے شیخ شہر کیوں تری بیعت کو ہاتھ دے
 منصور کا تھا آتشِ حل کردہ خون مگر
 کیا عقدہ عقدہ، دلِ خوں گشتہ باز ہو
 دستِ نگار بستہ پہ کیجو بتاں، نہ ناز
 ہر ایک کو ہے ایک مہابات کا سبب
 مدحت نویس یعنی کہ ہوں اوس جناب کا
 کلکِ قضا ہے دستِ تصرف میں اوس کے یوں
 اقلیمِ قربِ حق کا کہنہ کہ خردواں
 وہ شاہ دیں علی سوم، ہشتیں امام
 موسیٰ کا نور چشم کہ اوس پشت پا کو دیکھ
 اوس کے قدم پہ ہاتھ لگایا مگر کہیں
 پا ہوس اوس مزار کا اک دم ہو گر، نصیب
 جوں سلک در، ایک اور بھی مطلع ضرور ہے

۱۔ آ۔ کو میرے ۲۔ لندن = ردیف ندارد

۲۔ آ۔ بے شمار

مطلع ثالث

ترک کر لنگ اٹھانے کے لئے دست
ہیں اوس کے حکم، صورت خدمت گوار دست
دیتا ہے، توڑ صبر دار و ناز دست
باندھے بجز شیر، یہ ہیں شکار دست
اوس احتساب کا جو کرے سجد دست
پکھنکے اگر وہ دے کے تہہ کوسہار دست
اوس عبد شرع میں کوئی عصیاں شکار دست
مینا پہ گر لگانے کہیں، سے گسار دست
خالی رہے کسی کا نہ اسیدار دست
لے بھر کے مشت میں، گہر آیدار دست
جیش میں آئے گر وہ لاگ نثار دست
پھیلانے تار ماہ پہ ہر بنیہ کار دست
یوں باندھ کر حضور شیر کا مکار دست

اوسکا ہو گر بلند دم کار دار دست
حاکم ہے اردو نہیں کا وہ چرخ، کب سے ہلانے
شلاں کا دور بازوی انصاف شاہ سے
عاجز کی دستیار اگر ہو وہ معدلت
جو ہے شبیہ نہیں سے شاید وہ نحو ہو
میناے نہ پہر مگر ریزہ ریزہ ہو
مقدور کیا کہ سوے منا ہی کرے دراز
ہر خوش، شاخ تاک کے مانند ہو قلم
ہنگام رشتہ ریزی، نیسانِ مرحمت
ہر سایل و فقیر کا یاں صورت، صدف
ہو تار استین، گدا رشتہ گہر
بہر رفوے چاک کتاں اوس کے عہد میں
بس مدح غائبانہ کہ مطلع پڑھوں ہوں اور

مطلع رابع

بیعت ہے تیری دین کا ہو مایہ دار دست
دستِ رسول کا ہے ترا یادگار دست
بیعت کو تیری، دست میں دیں ہر چہار دست
انگشت، تو خدا کا، شیر ذوالفقار دست
دریائے جود تو ہے، ترا جو نبار دست
سچ لکھ گیا کسی کا حقیقت نگار دست
آسان نداد چوں تو در شامہار دست
بہر محاطت ہے کہے تو، حصار دست
برق کو دے اللہ جو ترا ایک بار دست
کر سائبان دیدہ، نظارہ کار دست
دیوے مکک کا گر پٹے زار و زار دست
کد پہ شیر زر کے، غزال ستار دست
بہودہ گو زبان ہے بہودہ کار دست
یوں باندھ کر کہوں ہوں بہ حد افتخار دست

رکھتا ہے تیرے دست پہ پروردگار دست
بیعت تری سے بادشاہ! بیعت خدا
علم الیقین و عظمت و ایمان و معرفت
تو عین سے علیؑ کا، علی عین ہے ترا
موج گہر نشاں تری انگشت ہے ہر ایک
تو گوہر شرف ہے نسب تیرا کیا کہوں
دریای تو نہوت و ابرت ولایت است
کیا در چراغ دین کو، بدعت کی باد سے
اللہ برق حسن کہ خیرہ کرے نظر
موسیٰ تجلی رخ تاباں کرے نگاہ
اے دور بازوی علوی تیری معدلت
موجب کھول کر جو آئے، طمانچہ کو بس اٹھانے
بن تیری مدح جو کہ کہے یا رقم کرے
مستغنی شہ، نہ ثنا تیری ہو سکے

۱۔ لندن دہائی لکھا ہے جو درست نہیں ل۔ .. مطلع ثانی

۲۔ لکھا گیا

۳۔ لندن جو خدمت گار لکھا ہے جو درست نہیں

۴۔ آزاد شہر

۵۔ لندن و آصفیہ دست چھوٹ گیا ہے۔

کر شست و شو، اٹھا کے وہ رحمت شعار دست
روے سیاہ کے ہیں کئی پردہ دار دست
اہلِ ذل کے سامنے دنیا، پیار دست
تا چند دست بندہ بہ پیش ہزار دست
لایا ہوں تیرے سامنے امیدوار دست
اے ظلِ لطفِ حضرت پروردگار دست
بہر دعاے خسرو والا تبار دست
جس آن تک کہ ماہِ شمس کا ہے سیم بار دست
زر ریز و سیم بار ہو، لیل و نہار دست

نامہ مرا سیاہ ہے اے ابرِ مکرمت
فرطِ حجاب سے نہ اٹھانے پئے دعا
شاہ! ترا گدا ہوں، سمجھتا ہوں سخت عار
بے دست گے ہوں دستِ کرم اپنا باز کر
نقدِ مراد سے نہ تھی بھیرنا اے
سر سے سرے کہ بے سرو ساماں ہوں، مت اٹھا
ممنون عرض تابہ کجا بس اٹھا کہیں
ہے جب تلک کہ پنجہ خورشید زرفشاں
اہلِ طلب کے دامنِ مقصود میں ترا

۱۴۔ قصیدہ در مقبت امامِ نہم حضرت امام محمد تقی رضی اللہ عنہ

کہ دی اس شیر کی تپ نے درونِ نیستان آتش
سمندر کے لیے افگر ہے گل اور بوستان آتش
جہاں ہے ذرہ ذرہ زیرِ پاے رہرواں آتش
کہ منزلِ معدنِ سیلاب و جنسِ کدواں آتش
گئے ہم نیم جستن میں کہ تھی بزمِ جہاں آتش
گرجانِ خزانی نخل میں ہو گلِ نشان آتش
نوائے گرم تو ہی ہو برائے آشیان آتش
بھری رگ رگ میں سے جوں تارِ شمع یاں آتش
کہ ہے آبِ بقا ہم کو چراغِ مردہ ساں آتش
کرم رکھے گئے سیلاب، گاہے مہرباں آتش
کہ ہوتے ہیں مہرباں دیکھ کر شیرِ زماں آتش
کہ پیشِ گبر رہتی ہے عجب ہی عروشاں آتش
بھڑے جب آہن و خارا تو ہوتی ہے عیاں آتش
کہ مل کر تیغ سے پیدا کرے سنگِ نشان آتش
نکلتی زادن و مردن لیے ہے تو آماں آتش
نظر کر شمع پر حاضر ہے بہر سرکشاں آتش
پردِ بالِ سمندر پر نہ پہنچانے زماں آتش
پہنچ جاتی ہے تا بامِ ہوائے نردباں آتش
نکالے تیر کے خم اور خمِ کردے، کماں آتش
دلِ صافی دروناں میں دمِ روشن دلاں آتش
زمین پر شیشہ وہ بخشے ہے مہرِ آسماں آتش

ہونی کیا سوزشِ دل سے نصیب استخوان آتش
دلِ پست پر دردِ گانِ سوزِ الفت، داغ سے خوش ہے
نویہ اے طاقتِ موی کہ وہ وادی ہے پیشِ ایسی
قدم فرسا ہوں جتنا، راہ اتنی دور ہوتی ہے
سپند بے قراری تھی کہ جا، ناکردہ گرم، آخر
بہارستان نے برگانِ غم سے دل کے شعلوں سے
کیسے ہیں مشتِ خار و خسِ تمام اب تفتِ آلودہ
تھبھو کے ہر نفس کے ساتھ کیا پہچاں نکلتے ہیں
حیات اپنی دوبارہ غالباً ہو عشق کی تپ سے
مرہ پر گاہ اشک و گہہ ہے لختِ دل، اس خس پر
دلیروں کے ہوں زہرے آب، تابِ عشق کے آگے
بتوں کی گرمیاں مسجود ہیں خواہش پرستوں کی
ملاقاتِ گرانِ جاناں سے پنہاں کینہ ظاہر ہو
مدِ ظالم و ظالم ملے تو قتنہ اٹھے ہے
بقانے قتنہ افروزاں بہت کم ہے کہ خارا سے
نہ کیجو گردنِ دعوتے بلند اس بزم میں ناداں
رہیں عینِ بلا میں جو، انہیں بیمِ بلا کیا ہے
عروجِ صاحبانِ طمع روشن ہے واسطت ہو
ہر اک کو حسبِ استعداد، فیضِ تربیت پہنچے
نہیں موقوف قرب و مجد پر کچھ فیض، پھونکے ہے
نظر کر بہر کسبِ نور، دوری کچھ بھی مانع ہے

۱۔ لندن میں گیارہ دست نہیں

۲۔ ب۔ مہر

۳۔ لندن ب۔ زائد شعر

۴۔ لندن۔ ناتواں

دم افسردگان دشمن ہے رنگیں مرد جان سے
غزل کیا اس زمیں میں گرم، شب تو نے پڑھی کسوں

مطلع ثانی

بدن ہے گرم تب سے شعلہ گوں، اشک و نغان آتش
دیا دل لے کے ہوس لب کا، رخ پر جان مانگے سے
غضب نازک طبعیت میں کہ رنگ چہرہ گل کو
لُغض، لغتِ دل یعقوب کا، لعل، اے زلیخا ہو
بتوں کی سرد بہری سے غضب بھی ہو عقیمیت ہے
جلد یک دائہ اختر نہ اپنا، فائدہ اس سے
حنائی دستِ ساقی میں منے گل رنگ کا ساغر
مگر اوس ساعدِ سمیں سے ہمدستی کا دعوا تھا
کہاں شعلہ، کہاں وہ عارضِ روشن، خداوند!
مجھے سیرِ چمن سے بن ترے اک آگ لگتی ہے
ذرا مت واعظا! خورکہ، بھراں کو دوزخ سے
کہاں تک ضبطِ انفاس شرر افشاں کروں یارب
اماں اب لیجیے اوس ابرِ لطفِ حق کے سایہ میں
سحابِ رحمتِ یزداں کرم کا جس کے ایک قطرہ
تسیم النار و الجنہ ہے جد اوس کا کہ ارزاں کی
امام دیں تقی ابن علی، ہمنام ہمنمبر
اگر معجز نماے خود ہو تو فیض بخشش سے
جلے آتشکدہ پر گر نسیم باغِ خلق اوسکی
اگر پروردن دشمن کا وہ دے حکم دشمن کو
اگر وہ اذنِ شفقت دے تو اطفالِ نہائی کو
زے حکم نگہبانی عدل خسرو ایماں
اگر ہو تیغِ زن، شعلہ سے عہدِ حفظ میں اوسکے
تعالی اللہ حفظہ! کہ جوں گل ہو تہرہ شبنم
جو طبع تند خوباں کو وہ فیض تربیت بدلے
عتاب و لطف سے اوس کے اگر ہو قلبِ ماہیت
شرر انشائی برقِ غضب سے اوسکی ہر ماہی
حریفِ داغِ کشتن، سوختن، کیا کیا ہوئے اعدا

۱۔ آب چاہے ہے

۲۔ بے چہرہ بن

کہ آب و باد خاک اس گھر کی سب سیرِ جاں آتش
کہ لعلِ تاب سے بھی بیٹھا ہے وہ گراں آتش
بھڑکنے سے کھٹے ہیں ترے دم کردگان آتش
کہاں وہ نوگلِ بستانِ جنت اور کہاں آتش
کہ سرمادیدہ کو ہے منقسمِ حائدرِ جاں آتش
کہ نالوں کی گئی کتا خرمنِ نہ آسماں آتش
درون آتش، بروں آتش، عیاں آتش، نہاں آتش
پے تعذیب کی، جو کسج کی وقفِ بستان آتش
کہ یہ سرمایہ انوار و لبریزِ دھان آتش
چمن تو کیا کہ چمن پر ہو گلستانِ جہاں آتش
کہ اپنے واسطے یکساں یہاں آتش، یہاں آتش
کہیں نکلے نہ ہر ہر موے جوں برقِ طہاں آتش
دلا جس کی کرے افسردہ بہرِ دوستان آتش
پئے اطفاء ہے بس گو ہو، زمیں آتش، زماں آتش
برائے دوستانِ جنت، برائے دشمنان آتش
نسیمِ لطف سے، جس کی ہو گلزارِ جہاں آتش
بجائے شعلہ ہو، دامانِ خس میں زرفشاں آتش
کرے پیدا بجائے شعلہ، شاخِ ارغواں آتش
مثالِ باغباں ہو موم سے گلبنِ نشاں آتش
کنارِ پرورش میں لے، مثالِ دانیاں آتش
حفاظت کے لیے خرمن پہ ٹھیرے پاسباں آتش
بزیہ کر کے کب برف کی برگستواں آتش
رے روشن بزیہ چادرِ آبِ رواں آتش
شررِ برگِ گل و غنچہ ہو، اُگر فیبرِ آتش
سمندر کی جگہ ہو آبِ ماہی کا مکاں آتش
کبابِ آما ہو زیرِ آب و بحرِ بیکراں آتش
زبانِ شعلہ پر رکھے نئی ہے، ستان آتش

۴۔ لندن حفاظت مگر حفظ موزوں ہے۔ غالباً یہ کاتب

۵۔ لندن شرر انشائی برق سے لیکن برقِ غضب زیادہ موزوں ہے۔ غالباً یہ کاتب

۵۔ لندن رکھے ہی ہے لیکن رکھے نئی ہے زیادہ مناسب ہے۔

بناتی ہے جلا کر دشمنوں کو سرمہ ساں آتش
کہ کچھ رزق ہوا ہو اور کچھ دت رائیگاں آتش
دل حساد میں دے پھونک، ہنگام بیاں آتش

بہت مدت سے تھی چشمِ عدم بے گل اس خاطر
ہوئی کشتِ امید دشمنانِ جل جل کے خاکستر
مضربِ شاہِ دیں پڑھ مطلعِ روشن کوئی تمنوں

مطلع ثالث

کرے شعلہ سے فرق خس پہ کلہ سائباں آتش
کہ رکھے تند خوئی کے کہیں نام و نشان آتش
ہر ایک شعلہ سے ہو اپنی تر تیغ و سناں آتش
کہ خوف و قہر سے تیری، ہے لرزان و طہاں آتش
پتے تربیت دیں شہر کو، چارہ گران آتش
ترے عہدِ حفاظت میں رکھے سج سے تراں آتش
ہے تعذیب سنگِ کعبہ سے بھی ہو عیاں آتش
تجھ کر گل، چنے آتش کدہ سے باغباں آتش
کر سر سے پاتک سے عرفِ خورشید جہاں آتش
کہاں نورِ تجلی الہی اور کہاں آتش
درونِ طشت بھر کر، آبِ شاہِ خادراں آتش
جلے ہر نخلِ مرجاں، ہو نصیبِ خیزراں آتش
تری خاطر ہے جوں تیر شہابی وہ سناں آتش
ہما کا قوت ہو جوں کبک جانے استخوان آتش
سدا ہو شکلِ بحرِ اوسکی لبریز دہاں آتش
کرے نے ہم رکابی برق، نے ہو ہم عنان آتش
کہ آنند پہ جس سرعت سے ہو پرتوِ نشاں آتش
کہ تیرے حکم میں ہم بادِ ہم اے حکمراں آتش
شررِ انشاں کرے جس طرح سے بادِ وزاں آتش
کیا جو وصفِ شوخی، دل سے کھینچے تازباں آتش
کہ خامہ خشک لے وہ وصفِ بیخون و چن آتش
عمل میرے ہیں وہ جن کی سزا ہے بے گناں آتش
ہر حقِ مصطفیٰ دیکھے نہ تیرا مدح خواں آتش
کہ کچھ بھی چیز ہے پیشِ محیطِ بیکراں آتش
کہ مجھ پر سرد ہو، اے سیدِ ہر دو جہاں آتش
زاللِ لطف سے کہ سرد ہے میری نفاں آتش
جلادے جان بدخواہاں کہ ہے تیری زباں آتش
خدایا جب تلک تیرے غضب کا ہے نشاں آتش
عدوے خانہ حیدر کے وقفِ خانماں آتش

سنے گر عدل سے، تیرے کہیں حکمِ اماں آتش
عدالت گر، تری ہو تربیت فرما تو کیا ممکن
کرے گر سرخ چہرہ برگ کلہ زرد پر گاہے
گواہی سے یہ برق و شعلہ کی روشن ہوا مجھ پر
نفاذِ حکم تیرا پھیر دے گر طبعِ اشیا کو
بہم اک سلک میں جوں لعل اور الماس کو گوندھیں
حرم میں گر جبیں فرما ترے اعدا ہوں کیا حاصل
تعالی اللہ آب و رنگ بخشے خلق کے تیرے
نہیں کچھ معنی پنہاں بہر صورت پہ روشن ہے
خیالِ ہم سری ذرہ سے تیرے در کے باطل تھا
سو اس عذرِ خطا میں رکھ کے اپنے سر پہ آتا ہے
مردے آب پر وہ برق تیغِ شعلہ گوں چلے
نہ خصمِ دو سیرتِ شیطنت اپنی پہ نازاں ہو
ترے اعدا کے مقتل سے کہ دوزخ کا نمونہ ہے
کرے جو قصد گرمی سخن کا، مدحِ بن تیرے
ترا رخس پری صورت کہ دقتِ نیم جست اوس کے
عنانِ پلٹے ہی یوں افلاک پر وہ گرم رد پہنچے
اشادوں پر پھرے تیرے وہ شعلہ دُش صبا سیرت
حرقِ نپکانے سے یوں صرصر جولانِ تیز اوس سے
ہونے لفظوں میں مضمون برقِ شعلہ، لفظ ہیں لب پر
الہی کیوں کہ گرمِ وصفِ شرحِ سرعت اوسکا ہو
امم بخشا، اماما، سروراء، دیں پروراء، شہابا
یہی ہے عرضِ تجھ سے اے شفیعِ عاصیاں ہر دم
جو تیرا بحرِ رحمت جوش زن ہو کیا جنہم ہے
یہی تیری شفاعت سے توقع ہے دمِ محشر
ترحم، خسروا میں کب سے تیرے در پہ نالاں ہوں
کہاں تک عرضِ حال اپنا دماے شاہ سے تمنوں
الہی! آب جب تک تیری رحمت کا نمونہ ہے
رہے باغِ امل تازہ محبِ آلِ احمد کا

ستم کی تیز گرے چرخِ لقمہ سامانِ تیغ
ثبات اس سے ہے ظالم کو صاف دل کو خطر
جو ریزہ ریزہ ہو ظالم زیادہ دے آٹلا
خراب ہو جو شکر تو روح فرسا ہے
ہمیشہ درپے سامانِ ظلم ہے میرِ خم
سدا ہے قطع و برید اس کو حفظ کا ہے عدد
ذرا جو بدر کو صورت سپر کی ہو تو اوے
شعاعِ ماہ سے لانا ہے ہاتھ میں بیدرد
جمالِ یار کو عاشق پہ یہ کرے آفت
پہر سبز سے پہناں کمالِ مرد سے
کمالِ مرد سے ناقدِ رواں کے آگے پہنچ
شہسپرِ رحم اگر ظلم ہو تو فائدہ کیا
لنگ نے زینتِ ظاہر نہ دی تو کاش کیا
نہیں لباس کے وابستہ جو ہیں مردِ کمال
کرے ہے خندہ بسیار قدرِ مرد کو کم
چمک پہ ہمتِ مرداں بن آئے کب اقبال
نہ غیر جنس کا شکوہ کہ ہے عدد ہم نوع
تعینات کا نے شکر سے نہ شکوہ ضرور
کہیں جلال کہیں ہے جمال، اصل پر ایک
غزل وہ تیز کہوں اب کہ جس کا ہر مصرع

مدد ہے ہر رخِ دل میں ہر رخِ دل
کہ موجِ آب کی طالعہ ہو طالعہ
قصہ کر کے سامانِ ہزار
کہ رختِ رختہ جو کھٹے ہے ہے سماں
جفا کی کمر، تیز ہی کرتا دے ہے نادان
علم رکھے ہے نہ عالم کا دشمن جان
گھٹا گھٹا گئے بنائے بدستِ دوراں
پے جراحتِ دل بہرہِ تنگ دان
کٹاں کے سینہ پہ ہو نورِ ملاہ پایاں
کہ زہرِ زنگ نہ جوہر کرے نمایاں
نہ گھر میں خیر کی دیکھے بغیر نقصاں
نہ روح بخش ہو جونِ موجِ آبِ حیاں
نہ ہو غلاف جو زریں رکھے نہ نقصاں
دکھانے خوبی جوہر اگر ہو عریاں
ظہورِ کثرتِ دندانہ سے ہو اوزاں
رہے نہ کو کہہ گر ہو نہ پیشِ سلطان
پناہیں واسطے انسان کے، دیکھ انسان
اگرچہ آئینہ حیراں ہو یا ہو براں
کہ آئینہ ہو ہم آہن سے ہم نمایاں
یہ بجاہدار ہو جس کو کہے سجدان

مطلع ثانی

نگہ کے سامنے کھینچے تری، نہ افلاں تیغ
نہ سطر سطر ہے جوہر کی، خون کا میرے
کس غریب کا ہے بارِ خونِ گردن پر
کہیں جو ابروئے خمدانِ تری یاد آوے
دلوں کا ملک وہ ابرو رکھے ہے قبضہ میں
اشارتوں سے اوس ابرو کی، جان لرزاں ہے
بتانِ ہند کے ابرو کی، دیکھ قطع و برید
تری نگاہ نے دی ہے ات صفیں کی صفیں

ہوا یہ راست کہ چلنے نہ دے فسوں خواں تیغ
کسی کے ہاتھ میں دچی ہے لکھ کے فرماں تیغ
کہ قد خمیدہ تمہاری رہی ہے، خواباں تیغ
بھری رہے میرے ٹو کی بہ طاقِ نسیاں تیغ
اوسی کا ملک ہے یعنی کہ جس کی جاناں تیغ
خطر ہے جو ہر جاں کو اگر نہو جنباں تیغ
کہیں بنائیں نہ صنعتِ گرِ صفاہاں تیغ
زباں پہ رکھے ہے اس رستی کے دستاں تیغ

۱۔ ل = بنائی

۲۔ لندن میں خراب ہی ہو، مگر یہ زیادہ مناسب ہے۔

۳۔ بید کہ جلی تری

۴۔ بیدیں ہیں

کونی لگانے ہے قرآن پر نا مسلمان تیغ
 لگا کے مجھ پر بہت بودے کا پشیمان تیغ
 کہ چھیننی نہ شکر مری ہے آساں تیغ
 رکھوں ہوں نالہ و افغاں سے میں ہزاراں تیغ
 بنانے مثل سپر حافظ و نگہبان تیغ
 کہ جس کی قطع کرے بچِ ظلم و طغیان تیغ
 کرے امام کے مضبوط دیں کے ارکان تیغ
 سپر ہو آئینہ جوں ماہِ نو فروزاں تیغ
 غبار میں ہے چمکتی وہ روزِ میداں تیغ
 کہ جوں شہاب ہے، اوس کی عدوے شیطان تیغ
 عجب نہیں کہ سپر سے بھی ہو نمایاں تیغ
 تو اس کے حفظ کوں ہو، صورتِ گرہاں تیغ
 سمجھتا شاخ ہے آہو کی، شیرِ غراں تیغ
 بسوے شیرِ غریں، لے کے زہرِ دندان تیغ
 تو قہرِ شاہ سے اس پر ہو موجِ عمان تیغ
 کرے سپر، صبرِ نو کی روزِ پناہاں تیغ
 درونِ آب ہو، مانندِ شاخِ مرجاں تیغ
 تو موجِ بادہ ہو، بہرِ شرابِ خوراں تیغ
 کہ اہلِ سیف کی ہے نذر، پیشِ شاہاں تیغ

نہ زیرِ مشق ستم کر، مرا دل او کافر!
 رہے یہ یاد کہ ہم یاد آئینے پہ آخر
 سپرِ سنجال فلک تو خونچکاں نکلے
 مرا حریف نہ، لے کے ایک تیغِ ہلال
 حفاظت اوس کی ہے آڑے مرے کہ جسکا حفظ
 زبے امامِ علیؑ نفی کنندہ کفر
 اگرچہ آب سے رکنِ رہنا ہوں سست، ولے
 فروغِ دست و تجلیِ روے انور سے
 شبِ سیاہ میں ٹوٹے ہیں جوں ستارے یوں
 فرار کیوں نہ کریں دشمنانِ دیوِ خصال
 جو اذنِ قہر ہو اوسکا تو بدر، جوں ہو ہلال
 رکھیں جو دونوں طرف سے کسی کی گردن پر
 زبے حمایتِ دادیِ عدل میں اوس کے
 ملک سے عدل کی اوس کے دواں ہو ہر دوباہ
 اگر دہان کرے وا، نہنگِ مردمِ خوار
 شیبہِ ظلم رہے اوس کے خوف سے خائف
 بہارِ معدلتِ شاہِ دیں سے بالیدہ
 جو عہدِ شرع میں، اوس کے لڑانے جام سے آنکھ
 پڑھ اب حضور میں اے طبعِ تیز! مطلعِ تیز

مطلع ثالث

نہ پھر ہلال کی باندھے سپرِ گرداں تیغ
 چھپالے چرخ کی بہرام، زیرِ دامان تیغ
 کہ ذوالفقار سی رکھتا وہ شاہِ مرداں تیغ
 کہ دے سے دستِ مبارک میں دستِ ہیمان تیغ
 کہ ہے قضا کی شہا تیرے زیرِ فرماں تیغ
 مگر تری ہے کلیدِ کنوزِ عرفاں تیغ
 طبق کے ساتھ رکھے مثلِ مہرِ رخشاں تیغ
 کرے فراہم، اسباب اور سامان تیغ
 جیسے شگافِ دل چاک سینہ ریشاں تیغ
 عجب نہیں ہے کہ ہو تازگی دمِ جاں تیغ

کے جو تو، نہ رہے پیشِ جودکشاں تیغ
 تری بلند ہو، جب اے امامِ دوراں تیغ
 دوسر خراب کیا ترے جدنے، کفر کا کام
 علی سے پہنچی شجاعت تجھے ہے دستِ بدست
 عدو کی جان ہے قبضہ میں تیرے، کیونکہ بچے
 تیرے جہاد سے ہے نقدِ معرفتِ رائج
 فروغِ ہمت و جرات ہے ترے ہاتھ سے جوں
 اگر ہو حکم یہ تیرا کہ التیام کے سب
 تو مثلِ دستِ رفو ساز اپنی ڈوری سے
 خواصِ ظلم بدل دے، اگر تودرحمت سے

۱۔ آء اس نے کی آخر

۲۔ ب۔ رکھے ہو

۳۔ آ۔ کرے۔

۴۔ آ۔ نہ حق ہے

۵۔ آ۔ تو

اگر ہو حفظ ترا خاص بقائے
برائے روح فزائی تشنگان حیات
نہیں زیادہ ہے یک موج نسیم سے ہر چند
پئے تباہی کشی خاتمان عدو
دم جہاد کہ غول سے چمن بنے ، میدان
بان موجہ مصر کہ ہو شر انسان
بروز مرکز دکھلانے دین کی ہے بہار
ٹکالے خون سے اعدا کے پارہ پارہ نعل
برائے غم ہستی دشمن ہر سو
جب رحیم سے میدان میں حال اعدا پر
ستم گردن کا ترے عہد میں ہے کیا مقدور
جو برگ خس پہ کہیں برق فسخ چمکادے
ہونے سنگر سرکش خبر یہ سن کر پست
جو پائمانی تری پہ لہ بلند کرے
نہیں عدل سے تیرے نہاں ہے شکل غلاف
مگر کبھی ترے اعدا کے ہاتھ تک پہنچے
دے وہ رخس اگر لے کے، اوس کا آہن نعل
جب نہیں ہے کہ میدان رزم میں ہر سو
شہا سنور تپتی کہ سے ترا مہم
بیان اوس کے ہنر پر دلیل تپتی ہے
چہ جانے شوکت سیلی چہ لہرایں حسام
عیان یہ جہر معنی رنم سے اوس کے، ہو
تری دعا سے نواصب کیے ہیں کیا کیا ذبح
سر کا کام حفاظت ہے یا خدا جب تک
رکھ لہنے حفظ میں تو دوستان آل نبی

اگر ہو حفظ ترا خاص بقائے
برائے روح فزائی تشنگان حیات
نہیں زیادہ ہے یک موج نسیم سے ہر چند
پئے تباہی کشی خاتمان عدو
دم جہاد کہ غول سے چمن بنے ، میدان
بان موجہ مصر کہ ہو شر انسان
بروز مرکز دکھلانے دین کی ہے بہار
ٹکالے خون سے اعدا کے پارہ پارہ نعل
برائے غم ہستی دشمن ہر سو
جب رحیم سے میدان میں حال اعدا پر
ستم گردن کا ترے عہد میں ہے کیا مقدور
جو برگ خس پہ کہیں برق فسخ چمکادے
ہونے سنگر سرکش خبر یہ سن کر پست
جو پائمانی تری پہ لہ بلند کرے
نہیں عدل سے تیرے نہاں ہے شکل غلاف
مگر کبھی ترے اعدا کے ہاتھ تک پہنچے
دے وہ رخس اگر لے کے، اوس کا آہن نعل
جب نہیں ہے کہ میدان رزم میں ہر سو
شہا سنور تپتی کہ سے ترا مہم
بیان اوس کے ہنر پر دلیل تپتی ہے
چہ جانے شوکت سیلی چہ لہرایں حسام
عیان یہ جہر معنی رنم سے اوس کے، ہو
تری دعا سے نواصب کیے ہیں کیا کیا ذبح
سر کا کام حفاظت ہے یا خدا جب تک
رکھ لہنے حفظ میں تو دوستان آل نبی

۱۶۔ قصیدہ در منقبت امام یازدہم حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام

کب تاب لانے دیکھ ترا منظر آفتاب
شاید ترے ہو شعاع رخسار سے گداز
آبی تبا میں جب کہ ہو جلوہ فردز تو
تو آفتاب و مرد مکر شیر آفتاب
یک گوے نسیم ماہ ہے، قرص در آفتاب
ہو غرق آب جوں گل نیلوفر آفتاب

۱۔ آہ نسیم موج

۲۔ لندن، آہ اگر ہے ترے جو دست نہیں

۳۔ لندن۔ مگر ہے

۴۔ ظہیر لاریانی

۵۔ سلمان سادجی

حیرت میں ہوں عرقِ درخِ تاباں پہ دیکھ کر
 اللہ نور و تابِ فردغِ جمال وہ
 نورِ شباب ہے ترے ہیکل میں بھرہا
 اس شرط پہ کہوں ہوں تجھے آفتاب و ماہ
 تولا بہیم جو پلہ میزانِ حسن میں
 سو بار تیرے ہام پر اگر کرے طواف
 اے درِ چشمِ بد تری بزمِ جمال میں
 اللہ بابِ چہرہ رخشاں ترے حضور
 حیرت ہے خط و زلف میں، وہ چہرہ دیکھ کر
 استاد کا یہ شر پڑھوں جب دکھانے سے
 نہ چتر است چرخِ در او آفتاب یک
 خوبیِ حسن، حسن پہ ہے حایل نگاہ
 حسنِ آپِ خونِ دیدہ نامرماں کرے
 جلوہ سے تیرے مطلعِ انوارِ سینہ سے
 جل کر ہوا ہوں خاک پہ تھلکے ہے داغِ عشق
 ہے رخنہ رخنہ دل میں تصور ترا کہ، یاں
 کشتہ جو تیرا حسن کا ہے اوس کی خاک سے
 کب تفتگانِ عشق ہیں وابستہ لباس
 اوصافِ حسن و عشق سے پہنچے نہ دل کو نور
 کیجئے مدحِ اوس کی رقم، جس کے یمن سے
 نورِ شیدِ اوجِ دینِ حسنِ عسکری امام
 نور اوس سحابِ فیض سے چکے بجائے آب
 روضہ کا تیرے قبہ گردوں تماس وہ
 جوں ذرہ خاک در پہ ہا اوسکے چہرہ سا
 اوس کے غبارِ راہ سے ہے سنگریزہ جبین
 کوئی سفال پارہ جو اوس رہ کا ہاتھ آنے
 آئینہ دار اوس درخِ پر نور کا بنا
 ذرہ میں آفتاب کا جوں ذرہ ہے ظہور
 خفاش چشمِ دشمن بد ہیں کو ہے پیام
 کہ اپنا لکر چشمِ رمد دیدہ حسد
 درہیش قتل دشمن شہ ہے، کرے ہے جمع
 کہتا ہے اشتیاق کہ چل کر حضور میں

شبنم سے کیونکہ صورتِ گل سے، تر آفتاب
 شفاف تن کو تیرے کہوں کیونکہ آفتاب
 رکھتا ہے تپِ زہ سا تنِ اصغر آفتاب
 زریں تبا جو ماہ ہو، سیمیں بر آفتاب
 پہنچا ہے تو زمین پہ گردوں پر آفتاب
 ہرکے ہے اس لیے نہیں رکھتا پر آفتاب
 اسپند ہوں نجوم بنے، بحر آفتاب
 رکھ آفتابی آنے، سپر پر آفتاب
 سایہ سے آفتاب پہ سایہ پر آفتاب
 اوس حلقہ حلقہ مو میں رخِ انور آفتاب
 زلفیت ہزار چتر و بہر چتر آفتاب
 تابش سے اپنے منہ پہ رکھے چادر آفتاب
 اپنی شعاع سے ہے، لیے خبر آفتاب
 روشن ہو وہ بھی، جائے تھلک جس پر آفتاب
 پوشیدہ کیونکہ ہو تہر خاکستر آفتاب
 ایک ایک روز نہ میں سے جلوہ گر آفتاب
 شاید اُفگے، بجائے گلِ احمر آفتاب
 رکھتا برہنگی سے ہے رختِ زر آفتاب
 کیا فائدہ، وہ شعلہ ہوا، یہ گر آفتاب
 روشن یہ صفحہ ہوا کہ نہ ہو، ہمسر آفتاب
 وہ پرتو آہے احمد دیں پرورد آفتاب
 پیدا صدف میں ہو عوضِ گوہر آفتاب
 ہے جس پہ ایک طائرِ زریں پر آفتاب
 ہے لائقِ خطاب بلندِ انسر آفتاب
 جوں دُر کرے جو زینتِ تاجِ زر آفتاب
 جوں لعلِ رنگِ جیفہ رکھے سر پر آفتاب
 رکھتا ہے زورِ طالعِ اسکندر آفتاب
 اوس حسنِ دل فراز کا یوں مظہر آفتاب
 یعنی کہ شاہ دیں کا ہے سب لشکر آفتاب
 نشتر لیے شعاع سے یہاں ہے ہر آفتاب
 خنجر، خدنگ، سیف، سناں، جمدھر آفتاب
 مطلع وہ پڑھ کہ جس سے نہ ہو بہتر آفتاب

مطلع ثانی

تارِ خطِ شعاع سے کر مسطر آفتاب لکھے تری ثنا ورقِ زر پر آفتاب

۱۔ آہِ غرق ہوں

۲۔ آہِ پرتو آنے

۳۔ لندن، بی۔ زائد شعر

رکھتا ہے جیسے چرخ پہ بارہ گھر آفتاب
دل میں مرے ولا کا ترے جوہر آفتاب
سرما زدہ کے واسطے جاں پرور آفتاب
اے وہ کہ تو ہے اوج امامت پر آفتاب
آتش نشاں ہو جب کہ دم محشر آفتاب
آمین کہے ہے برہنہ سر کرکر آفتاب
جس روز تک نثار کرے ہے زر آفتاب
گر اس میں ماہ کیجئے تصور در آفتاب

بعد ایک کے ہے ایک میں نور نبی کی سیر
پردائے سرد بہری ایام کیا مجھے
یہ داغ عشق تیرا سلامت رہے کہ ہے
کہ عرض اپنے ذرہ نا چیز کی قبول
ہو دامن ولا کا ترے مجھ پہ سائباں
پہنچے دعائے جاہ تری آسماں تلک
جس رات تک کہ ماہ زمیں پر ہے سیم ریز
دست سوال سب کا رہے تیرے روبرو

۱۷۔ قصیدہ در مستقبت امام دوازدهم خلیفۃ الرحمن امام مہدی

پر دی تجھے حیا کی نہ اے قند کد چشم
عروم یک نگہ مری امیدوار چشم
ایک ایک ریگ ذرہ کی ہو نور دار چشم
دیکھوں اگر اونٹھا کے بعد اضطراب چشم
دکھلانے مج کو آہ شب انتظار چشم
اس واسطے کہ میری بنے مایہ دار چشم
تجھ سے غلط سپر کی ہے پر کینہ کد چشم
دیکھے ہے تیغ و تیر، سناں بے شمار چشم
سرسبزی کی رکھے نہ مری کشت کد چشم
کیجئے یہ نہ خواں پہ تری زہنہار چشم
میں گرسنہ، اودھر نہ کروں ایک بار چشم
رہتی مگر ہے تشنہ دیدار یار چشم
رکھے یہ موسم گل و فصل بہار چشم
رکھے مرہ سے حبیب میں یک مشت خار چشم
دونو کھلی کبھی نہ تری ایک بار چشم
مینک سے دیکھتی ہے مدد وقت کد چشم
اس درد سے کہ خلق کی ہو اشک بار چشم

گوہیں لک نخوم سے تیرے ہزار چشم
دیکھ اپنے تک سلوک کہ ہو روئے یار سے
سیمائے آفتاب سے لے کر فروغ اور
بے طاقتانہ تیری طرف شوق صبح میں
ہر ہر ستارہ دیو جگر خواب کی طرح
الماس سودہ کے تمکداں میں تو بھر سے
ابرترا ہلال لقب تیغ کش تو ہے
گو ہر سی سپر بھی سے پر، اس میں تعبید
سب تیرا خرمن آب شفق سے ہے شعلہ خیز
مشہور ہے جہاں میں یہ کاسگی تری
سو سو طرح سے مایہ گستر ہو تو دلے
آب بقا تک نہیں پڑتی نگاہ حرص
کیا تجھ سے باغ دہر میں تک سیر کی کوئی
زگس کی آنکھ تو کبھی کھٹکی نہ، اور مری
شاہد ہیں ہر و ماہ کہ ناقص نظر سے تو
گردیدے ہے تو اہل صفا سے ہو تربیت
منوں! نگہ لک کا نہ کر پڑھ کوئی غزل

مطلع ثانی

آخر نشاں مرہ رہی، آخر شمار چشم
خود زلفِ حلقہ حلقہ رکھے ہے ہزار چشم
کب سے مری ادھر ہے شب انتظار چشم
بیمار ہے اگرچہ تری سر کد چشم

شب گہ لک پہ راہ سے گہ، تھی دوچار چشم
ادس رخ پہ ہے مری ہی نہ نظارہ کد چشم
دامن رخ سر سے کبھی تو اٹھای دے
تیر نگہ سے سینہ ہو خارا، تو توڑ دے

۱۔ بہ الماس سودہ بھر کے تمکدان میں تو پھرے

دو ایک دم ہی دیدہ قسمت ہے، ایک دم
 رویا ہوں یہ کرشمہ سیاہی ہوئی تمام
 سیلاب بن رہی ہے سفیدی سے سرسبز
 ہرچند رنگ سرخ کو پانی سے ہے ضرر
 اے خود نما کبھی تو دکھا دے وہ روئے حاف
 دوری میں بھی ترے ہی تصور پہ ہے نظر
 آجک کہ وقت نزع نکلیں ہیں سوئے در
 رکنا نہیں گئے گریہ نہ جھٹنے ہیں تک سرشک
 کچھ داغ داغ عشق نہ لالہ رخوں کا ہوں
 گل پر نہ سینہ چاک، نہ سنبل کا میں اسیر
 نور دیدہ جو حسن عسکری کا ہے
 یعنی امام مہدی ہادی، فروغ دین
 ہے وہ امام جس کے الواعزم مقتدی
 گراؤں فروغ حسن کا منکر ہوا تو کیا
 نور خدا کے دیکھنے کو چاہیے کلیم
 انوار آفتاب میں ہو کون سا خلل
 جوں نور حق بسط ہے اوس کا فروغ حسن
 کون د مکاں سے یہ ہے فزوں اور بے نظیر
 جس نے ملی نہ اوس در دولت پہ ہے تمام
 ہر لک کے سیمہ ایوان شاہ سے
 اک دم نگاہ گرم کہیں کی بھی اب تک
 اٹھ جائیں سب حجاب پڑے نور حق نظر
 گائے فراز منبر و محراب میں گئے
 رشک عطا سے اوس کی نہ گرداب ہے کہ تر
 دیکھے جو درفشانی ابر نوال شاہ
 کب ذکر غائبانہ سے لٹتا ہے اشتیاق
 منوں زبان تو زمزمہ خوان مدح کر

مطلع ثالث

گر تیری خاک رہ سے کرے سرمہ دار چشم
 اہل شہود حسرت پا بوس میں ترے
 رکھتی ہمیشہ خامہ ہے مژگان سے ہاتھ میں
 شہر کی عین نور ہو خورشید وار چشم
 لاتے پے رکاب میں اے شہسوار چشم
 شاید رہے ہے تیری مدحمت نگار چشم

۱۔ آہ سے

۲۔ ب ہیں

۳۔ آہ ب دل

۴۔ آہ خامہ مژگان ہے

مقدور کیا کہ صرف نگاہ ہوس کرے
 ایک ایک موج بادہ کرے کار تیغ تیز
 آشوب قتلہ تو جو کرے کم تو ہو سکے
 آرام نگاہ عدل میں تیری پناہ خلق
 آہ غنودہ تیغ شکار اگنان تلے
 مرگاں سے توڑ جنگل شہباز دے اگر
 تنکا جو تیرے حکم سے رکھ دیجے، برق کے
 ہو سرمہ ریز گرد موامب اگر تری
 ابلق ترا کہ چشم پری سے ہے شوخ تر
 آئینہ پہر سے یک جست میں اودھر
 سرمہ اگر وہ جانے اودھر اور اس طرف
 طے کر تمام عرصہ عالم وہ آنے پھر
 ابرتک میں برق سمجھتی ہے دیکھ کر
 مجموعہ شکوہ علو و جمال و زب
 گردوں رکاب و مہر قطاس و بلبل زیں
 سنبل ایال غنچہ شبنم ہر ایک گوش
 آنکھوں پہ وہ قدم ہیں کہ ارباب معرفت
 جب وہ کہاں بلند ہو شکل بلبل عید
 کے زور بازوے نبوی تیری شست پر
 اوس انتظار تیر میں، اعدا کے جسم پر
 نیزہ ترا کہ رایت اقبال شرع ہے
 تو اوس کا یادگار شجاعت ہے خسروا
 دیکھے نظر اٹھا جو تری تیغ تیز کو
 اوس سرشکاف کی ہے مگر دید سے خطر
 رکھتا ہے دودھینہ اعدا سے سرمہ سا
 مقدور مدح کیا ہے تصور بیان پر
 سن عرض اشتیاق کو، گوش قبول سے
 تو عرش مرتبہ ہے۔ پہ آنکھوں پہ تو مری
 جب تک کہ شست خاک سے باقی رکھیگا باز
 یہ آرزوے دید، بر آنے گی کس طرح!
 ایک ایک چشم، طالب حد حد نگاہ ہو

اوس عہد شرع میں کوئی عصیاں شعار
 ساغر سے گر لڑانے کبھو بادہ خوار
 کب سرخ شیر شرزہ کی سوے شکار
 قتلہ کی خواب ناز سے ہے ہم کنار
 یوں ہے کہ زیر ابروے خم پر خمار
 صحوے کی تیرے عدل سے ہو دستیار
 دیکھیں نہ اختلاج میں پھر زہنہار
 جوں خاک سمجھے، کل جوہر کو خوار
 دیکھ اوس کو سمجھے مجمع لیل و نہار
 عینک سے جوں نگاہ کے ہو نادر گزار
 دوزانے گرنگاہ نگ و پو شعار
 گرتی نگاہ کو پانے نہ مرگاں سے یار
 بھیجا کی زور اوس کو میان غبار
 وہ رخس جس پہ دیکھ کے سمجھے نثار
 پانچور و سپہر کفل قطب وار
 ساق آہوانہ رشک غزال ستار
 پیوستہ اوس کے سم سے رکھیں نعل وار
 لگ جانے اک جہاں کی یمن و یار
 سب کی ہے شست وار دم کلزار
 ہر حلقہ زرہ سے ہوئی آشکار
 بدین دیں کی اوس سے رہی وقف دار
 سمجھے نہ کیونکہ تیغ کو، شر ذوالفقار
 جوں مہر پر شعاع بنے یار یار
 رکھے سو اس سے ہے سپہر ہمنکار
 جوہر کہ تیرا خنجر خونبار
 منوں کو عفو کی ہے شر یادگار
 نک لطف کی، اودھر شر والا تبار
 رکھ پانو، ہے حریف رہ انتظار
 نقش قدم کی طرح، ترا خاکسار
 بالفرض تیرے جلوہ سے ہو بھی دو چار
 سوسو کرے جوہر بن مو، مستعار

۱۔ لندن۔ عہد چھوٹ گیا ہے

۲۔ سنبل وہ مائل و غنچہ

۳۔ ب۔ شست وار۔ ل۔ شست

۴۔ آ۔ کون تیغ کو

۵۔ آ۔ ب۔ کامگار

۶۔ آ۔ ب۔ تک

شورِ قدم خیرا منوں گا جو اپنے
کہتا اٹھوٹا یہی کہ ہو وہ بقا کھیت
بنائی سے حصول بشارت سے ناپید
تحریر اشتیاق ہو کہہ ہے دم دعا
جب تک نگاہ خط شعاعی سے ہے شہید
احباب کی نگہ ترے رخ سے ہو فیضیاب

گو تیری دلہ بی بی سے
پر تجھ سے ہے شہید
روشن ہے ہر دہانہ کا نور باد
روشن لگانے پاک سے لیل و نہاد

۱۸۔ قصیدہ در مدح حضرت سید ناصر الدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ

اہل باغ کو ہے بیم فوج دی اس سال
کہیں نشان نہ جوانان باغ کا پایا
چھپی ہے آہنی قلعہ میں آگ منقل سے
ہزار طرح سے ہو تیغ آزما خورشید
حدا کبھو نہیں ہوتا سے دود شعلے سے
سمت کے غنچہ بنا وہ گرہ یہہ ہو کر گل
بدن پہ شعلہ کے ریشہ ہے خوف سرما سے
رنگ داغ کہ لالہ میں ہوں نہ دیکھیں تاب
رکھیں جو جگ کی رکابی عادی خورشید
نہ عکس خور حرکت دہ اوس ہو جیسے لائے
ہوا بد ہی بطلان کلیات حکیم
کہیں بغیر برودت نہیں بہا احراق
بدن کو ہو جو ملاقات شعلہ تو اوس پر
یہ شوشہ شوشہ جی برف تار تار شعاع
اُترے کے آب میں جیسے کہ تھر تھرانے کوئی
نسیم صبح سے سردی میں کم نہیں سے سموم
لکھوں بیان میں سردی کے اب وہ مطلع گرم

ہونے ہیں غول نمو سے تھی عرق نہال
تپن کو لشکر دی نے کیا ہے یہ پامال
نبرد برد کی آڑیں دے نہ تاب و حال
نہ ذرا بھی طبق رخ کی مکت ملے ہے ڈھال
زبکہ لشکر سرما کا خوف ہے دنیال
کہ فی الشل ہو رخ آتشیں و ششیں خال
رکھے سے دود کی ہر چند سرے کلی مثال
رکھیں جو مجرہ آتشیں میں چند زغال
عذار روشن و رات حاف کی ہے مثال
نہ آب آئینہ میں موج غوطہ تھمال
جو قلب ماہیت شے کو وہ کہے تھا حال
کہوں سو گیا اثر طبع نادر کا احوال
چمن میں شوشہ رخ یوں پڑے تھے جوں تب خال
بنا ہے پنجمہ خور میں شہبہ عقدر لال
یہ عکس خور کی ہے صورت درون آب زلال
جواب وقت سحر کا بنا ہے وقت زوال
شنا میں جس کی زبان سخنوراں ہو لال

مطلع ثانی

جما ہوا کی یہ سردی سے شعلہ جوال
کرے ہے جنبش دامن شعلہ جنبش برد
حاف ابر کا دوش ہوا ہے ہر چند
اگرچہ خلعت سنجاف سے نہیں کچھ کم
ولیک ادن کو کنار و بغل میں چھپنے کا

طلانی پانو میں موج صبا کے سے خلخال
بدن پہ خلق کی تحریک مردہ کی مثال
ولیک شدت سرما سے تن پہ ہے زلزال
تدرد و لائحہ کے تن پہ کسوٹر پروبال
برائے کسب جرات یہاں تک ہے خیال

۱۔ ب۔ بی

۲۔ ب۔ اٹھا کے

۳۔ لندن زلال لیکن زوال درست ہے غائب ہو کلاب

۴۔ ب۔ کنار اور بغل

کہ لاکھ شوق سے اوج ہوا ہے، اب ہر ایک
 پہ تنگ آنے یہ زائد و فوری سرما سے
 تنور سینہ عاشق ہے عجز کافور
 کہ اب بجز نفس سرد آتش نالہ
 یہاں تک تو ہے سردی کہ جو ہیں اہل سخن
 خنک سے معنی و الفاظ سرد باردبات
 بجانے حرف، زباں سے ٹپک پڑے ڈالہ
 ولیک ایک حواں بخت آتش تقریر
 زبان تیز کہ یارب زبانیہ آتش
 ہر ایک مصرع برجستہ پیش مصرع برق
 قریب جا کے جب اوس آتش بیاں کے کل
 تری زباں وہ زبانیہ کہ مثل پروانہ
 کرے ہے نطق ترا شرح معجز عسی
 کہ یہ معانی و الفاظ گرم و شوخ کبھی
 قسم بغاوت رخسار معنی رنگیں
 قسم بعارض سیمیں کہیں ہیں صفحہ جسے
 قسم بہ شوخی مضمون مثال برق طہاں
 خبر دے، اسم سے اپنے تو اے شگرف بیاں
 سنی جو اوس نے یہ قسمیں کہا کہ بس، خاموش
 لگے ہیں ہاتھ جو مضمون گرم و روشن لفظ
 جو پوچھتا ہے مرا نام تو، تو ہے مثنوی
 جناب ناصر الدین شمع بزم مرتضوی
 نبیرہ جعفر صادق کا وہ شریف نسب
 اسی کا باب ہے جاے سکونت اقطاب
 زبانیہ وہ کوچہ ملقب بہ کعبہ امید
 زمین کو ہے تجلی مقام سے اوس کے
 بنایا چاک پہ گردوں کے رکھ پیالہ ایک
 فلک پہ کیا ہے یہ دستار آفتاب منیر
 ہوئے روضہ عالی عرش رتبہ نگاہ
 سو اوس کے سر سے یہ عمامہ آہا نیچے
 فروغ چہرہ وہ یوں جڑے عبادت میں
 شبیرہ اس سے کرے آپ کو عدد تو کیا
 جو اوس کے عہد حمایت میں صفحہ پر نقاش
 تو اوس کے خوف سے روتاب یک بیک ہو شیر
 زبانیہ رواج عدالت زمانہ میں اوس کے
 چہ جانے ظلم، کہ صحوہ کے بچہ کے سر پر

کرے ہے جانب دام و شکنجہ اطفال
 عیوض جہشت کے دوزخ کرے ہیں حق سے سوال
 ہوئے جہان میں گرمی کہاں تک ہے محال
 اونٹھے جو سینہ دل تفتگان سے ہے اشکال
 وہ شعر گرم کہیں، سو نہیں قرین خیال
 ہوا ہے بندش شعر و سخن کا یہہ سوال
 ہوا ہے شعلہ بیانون کے شعر کا یہ حال
 پڑا نظر کہ نہایت سے گرم اس کا مقال
 طبیعت اوس کی الہی کہ شعلہ حوال
 ہر ایک مطلع روشن بلند بہر مثال
 کہا یہ میں نے کہ اے شمع دودمان کمال
 جلادے طاہر و ہم و گمان کے پروبال
 تری زبان ہے یا ترجمان سحر حلال
 نہیں سنے ہیں، گواہ ہے خداے جل و جلال
 قسم بوسرہ ابروے سطر مشک مثال
 قسم بہ نقطہ مشکیں کہ ہے بہ صورت خال
 قسم بہ صافی الفاظ مشکل آب زلال
 بیان نام کر اپنا، تو اے بدیع مقال
 زبان کیا ہے مری، کیا بیاں میں میرے مجال
 سو یہہ ہے واسطہ مدح بہر اوج جلال
 مدح شہوہ، پہ مدوح مصطفیٰ کی آل
 تمام لمعہ عرلاں تمام نور کمال
 گہر محیط ولایت کا وہ لطیف خصال
 نہ اوس کے کوچہ سے بدلیں جگہ کبھو ابدال
 جسے وہ بابر مسکی بقبیلہ آمال
 قضا نے ایک کفر خاک لے کے مثل کلل
 جسے نگاہ غلط ہیں کرے ہے بہر خیال
 کھنٹی ہے اس کی دلاتھ پہ کچھ حقیقت حال
 کرے تھا بام فلک سے مسج نیک خصال
 کہیں نہ ہاتھ سے ازبس لیا تھا اوس نے سنبھال
 کہ اوس کے سینہ میں جوں نور حق ہے مالا مال
 کہ نقل شاہ سے ہوتا نہ شاہ ہے نقل
 لکھے مقابل تصویر شیر نقش شغال
 کرے یہ حملہ وہ اوس کا تعاقب و دنبال
 نہیں ہے خلق میں مفہوم ظلم و جنگ و جدال
 ہمیشہ ہاتھ ہے شفقت کا، باز کا چنگال

۱۔ آخر نمبر ایک بعد میں، نمبر ۲ پہلے ہے جبکہ ترتیب نسخہ لندن، بکی درست ہے کیونکہ اس سے اگلا شعر پہلے والے سے وابستہ ہے

اگر ہو اوس کی حمايت تو آسمان میں
پڑھوں حضور میں مطلع کہ دا جو عقدہ دل

مطلع ثالث

تری وہ ذات کہ جس کی نہیں سے مثل و مثال
ترے عدد کا بھی پیکر عجب ہی گلشن ہے
لگا کے نہر رگ جان پہ سبزہ نشتر
تمام خلق کے کوہ گراں گریں گرج جمع
زہے گرانی کوہ وقار و علم اگر
تو موج نہ ہر شمشیر آبدار صفت
نہیب نرہ پڑ تہرے سے ترے اے شیر
کہ رشتہ نظم کا دست زمانہ سے تھٹ جانے
جدا وہیں ہو عناصر سے ربط یک دیگر
بیان تیری شجاعت کا کیسے ہو کہ مری
جو ایک جوان ہے ادنیٰ سا تیرے لشکر میں
تمام غرق ہو اوس میں وہ تاسر سوار
فلک پہ دا جو ہو سوار سے دہن اوس کا
کہ کوہ سبز پہ یک اڑھا ہے کھولے منہ
عجب نہیں ہے کہ لے دست ہر سے وہ ہر
کرے سے دور جہاں سے تمام ظلمت کفر
اگر ہو سنگ سے بالفرض پیکر اعدا
شرارہ اوس سے اڑے گر کوئی دم ضربت
زہے سمند پری صورت آتشیں سیرت
وہ دم کہ سلسلہ پہنچانے زلف حور وہاں
کفل کہ خرمن نسریں وہ گوش پا زنبق
سوار ہونے کا اوس پر کرے ہے جب تو قصد
وہ تیز رو کہ جو فولاد نعل سے اوس کی
تو مثل ناوک اندیشہ بے کمان کی مدد
بیاں کس سے ہو اس چرخ سیر کی جلدی
زمین پہ گرتے ہی جا، گہر ہونچہ کے یک دم میں

خال ہے تری ہرات و آب میں
کہ جس میں نیزہ و ناوک ہیں گلشن اور مثال
ہمیشہ دے ہے تقاضا آب جدول تہال
ترے ترازوے چکیں میں ہوں نہ یک مشتال
تہول اس سے کرے سایہ موج آب زلال
پلے نہ لطرہ صرصر سے وہ بہ صد اشکال
پڑے یہ زلزلہ عالم میں روز جنگ و قتال
جہاں ہو زیر و زبر خلق میں ہو یہ زلزال
ہر ایک مایل اپنی گرہ کے ہو فی الحال
زبان تیز ہے خنجر صفت وہاں میں لال
سو ہے اوسے فن پیکار میں یہ احتمال
جو مارے چرخ پہ ترکش سے خیر کو وہ نکال
تو آنے اہل زمیں کے دلوں میں بس یہ خیال
کہ تا وہ جانے نکل فوج ختم زشت خصال
شبہ تیغ سے تیری ہے بیکہ شکل ہلال
زہے سورج لمحہ خورشید تیغ ماہ سقال
لگا دے پہنچ کے تو اوس کو اور روز قتال
وہ ہو عدد کے لیے برق خرمن آمال
غرض خدا کا ہے وہ مظہر جمال و جلال
بتوں کے طرہ کویل جس کے رشک سے ہو عیال
وہ ساقی ساعبر خوبیاں وہ چشم پاک غزال
رکاب پکڑے صبا و لجام تھامے شمال
بنا کے کوئی کسی تیر میں لگا دے بھال
وہاں وہ سینچے، نگہ کی جہاں پہنچ ہو حال
کہ نقش نعل میں اوس کے تو ہے یہ استحال
فلک پہ اڑ کے وہ پہنچا کہیں ہیں جبکو ہلال

۱۔ آئینہ مثال

۲۔ آب ہے

۳۔ آب سقال

۴۔ لندن۔ حور زلف جو درست نہیں نابا ہو کاتب

۵۔ ب۔ وہ بال

۶۔ آب۔ پہنچ جہاں

زبان صورت گل برگ ہے، دہن میں لال
تری جناب میں، اے زیب گلشن اجلل
کنار عرض میں رکھ اوس کے، تو گل اقبال
ہراک کا ہنہ کے دیکھے گا نامہ اعمال
سفارش اپنے ثناخواں کی، کیسوی فی الحال
سو اس کے واسطے یہ ہے نہایت آمال
رکھے ہے ظلمت عصیان سے جو مالا مال
اے ذلال عنایات حق جل جلال
قبول عرض ہو شاہا بحق احمد و آل
کوئی حضور میں کرتا ہے ہاں یہ طول مقال
کہ اس گھڑی سے اجابت ہے ایزد متعال
نگوں کی فصل بہاراں میں تاہو خلقت آل
محب کو سندس جنت سے بر میں ہو سربال

بہار باغ ولایت! تری ثنا میں اب
سربیاں پہ گل عرض مدعا رکھ کر
امیدوار قبول، اب یہ مدح خواں آیا
بروز حشر کہ داور عرصہ محشر
حضور حیدر صفدر کہ ہے تیرا وہ حد
کہ یہ جو آپ کی اولاد کا ثناخواں ہے
تمام نامہ اعمال ہوں دل کافر
سو مثل لوح دل اصفیا سفید کرے
یہ اوس غلام سیہ نامہ وسیہ رودی
کر اختتام دعا پر کلام کو مسنون
کنار و حبیب دعا میں رکھے گل تاثیر
ہمیشہ نخل خزاں دیدہ تا رہے عریاں
نہ دیکھے جسم مخالف کا گلہ شکل لباس

۱۹۔ قصیدہ در تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مرحوم

ناگہ ایک نور کا لمحہ ہوا پر تو انداز
کہ جھپک ہی گئی یہ دیدہ حیرت پرداز
شعلہ حسن سے حس کے ہو زہرہ گداز
پیشرو غمرہ و انداز و ادا شوخی و ناز
آگے شعلہ کے، دہندو منش سحر طراز
بندوبست اور لگا کرنے کہیں شمع ناز
اوس زرخداں پہ سمجھ تو نہ تھکی زلف دراز
شعلہ کو بال سے باندھا تھا، کیا کیا اعجاز
اوس کی شہ کا ہے نقاش ازل صورت ساز
ایک نے، ایک کی بیعت کو کیا ہاتھ دراز
خم خراب ہیں، کعبہ کے، تقریب نماز

شب کہ تا صبح مری چشم تحیر تھی باز
لمحہ یارب کہ کوئی برق تجلی کی چمک
مل کے نک آنکھ جو دیکھوں ہوں تو یک غیرت شمع
آنے سے اور ہی دنبال میں عقل و دل و دین
زلفیں شبرنگ نگوں چہرہ پہ یا سجدے میں
کی متاع دل عاشق جو انھوں نے غارت
چاہ میں دزدیہ کار کجے آویزاں
سرخ موباف غضب جعدیہ میں وہ جھکا
نورم رنگ سمن کر کے خم صبح میں حل
دونو ابرو تھے بہم معتقد رتبہ حسن
ابروے کج میں سیہ خال، الہی کہ ہلال

قطعہ

گلہ صیاد، گئے ترک وہ نادک انداز
اون کو کس طرح سے یارب! نہ کہوں شعبہ باز
گرمی برق نگہ، حوصلہ کی زہرہ گداز

گلہ آہو سے غزالہ میں گے اوسکی آنکھیں
گلہ ہیں نرگس نمور گئے ساغر سے
کادش تیر و مشرہ صبر کی تھی سینہ شکاف

۱۔ آہ وہ تیرا

۲۔ ب۔ گہنا

۳۔ ا۔ اوس کی ہے جہ کا

۴۔ ب۔ خم خراب میں کعبہ کے عیاں پر نماز

۵۔ ا۔ بے قطعہ نہیں لکھا۔

زور گیری، سر ہنم، مڑ گال
 ایک بالٹ پہ ہیں دوست دھڑے خواب میں سر
 خال اوس رخ پہ نگہ آئندہ عارض میں
 تھا وہ آویزہ درکان سے یا اوس کے بودی
 وقت نظرہ لب روح فرا سے اوس کے
 دیکھ دندان و دہن چشمہ حیاں میں اگر
 چہرہ سیاب میں اوس چاہہ ذقن کو سمجھا
 راہ میں چاہ ہیں دو اوس ذقن غیب پر
 مست ہوں شوق صراحی سے گلو گیر مرا
 دے گلو سے یہ صدا ثقبہ کی کیفیت
 سادہ سادہ سیمیں کی صفا کیا کیسے
 زور رنگین، شمس وہ صفائی پنجہ
 پہنچ اوس سینہ پہ پھات اگر کیجئے پاتھ
 حضرت روح قدس بھی وہ پھین دیکھیں گر
 شب تاریک میں جون مو وہ میاں پہاں تھے
 آئینہ وہ شکم صاف ہے کہ اوس میں ناف
 جا تم ناف لگا کہنے مرا دست خیال
 یاں سے جاسوے سرین، سوچ کے اے دہر دگر
 دیکھ آئینہ زانو کی صفا نخلت سے
 ساق، ماہی سفور کہ چھیزے سے جے
 شمع کھنور تھی یا ساق سمن نام اوس کی
 چست پا اوس کے وہ دل کش کہ اگر مانگے دل
 واہ رے قامت موزون خوش اندام اوسکا
 اور وصف اوس کا کردوں کیا کہ پڑھوں ہوں یہ ہی
 آن پری چہرہ نگارے کہ ندارد مثلش
 آنی آنکھیلیوں سے بیکہ اوٹھاتی وہ قدم
 طالع خفتہ مرے چونک اٹھے بس ناگہ
 نفس چند تو حیرت سے خموشی تھی مجھے
 کاٹے تو شوخی سے رم آموز غزالان خن
 حکمران ہے وہ ترا حسن کہ جبکہ آگے
 تیرے جلوہ سے تو پر نور ہوئی میری چشم
 کہہ کہ درپیش کدھر کا ہے مجھے بارے قصد
 سن کے یوں لائی وہ لب پر سخن روح فرا

تھا صفائی کے سبب حیاں میں
 وہ عیاں ہو کے گرہ جو کہ کہا تھا
 نرم تر خندہ گل سے یہ سنوں تھا آواز
 عکس انجم کا نہ دیکھا ہو گئے جلوہ طراز
 بیکہ تھے غرق دل مضطر ارباب نیاز
 ہک سمجھ کر نگہ شوق تو کیجئے نگ و ناز
 وصف میں اوس کے گلو کا نہ کردوں کہوں آواز
 مست ہوں لقلل حینا کی نہ نکلے آواز
 شمع کھنور کو رشک اوس کے سے ہو سوز و گداز
 جگا ہر مصرعہ ناخن، بلبل نکتہ طراز
 نقشہ گر اوس کے سراپا کا گئے صورت ساز
 یوں کہے دلولہ شوق کہ ہو دست انداز
 بیکہ تھی تابہ کمر جدر سے نام دراز
 ذقن اوسکی تھی صفائی کے سبب عکس طراز
 کھل سکے مجھ سے نہ تفل در گنجینہ راز
 کہ ادھر سے ہے ادھر تک تو نشیب اور فراز
 سر کو زانو سے اونٹھارے نہ کہہو آئندہ ساز
 ہو یہ بیجاں کہ کرے روح ملک بھی پرواز
 اوس پہ لٹ دود کی وہ زلف سے رنگ دراز
 ہو تہی پھر دل محمود سے تا دست ایاز
 گلشن جاں کا صنوبر کہ نہ کو نہ دراز
 شعر عربی کہ وہ ہے بلبل باغ شیراز
 درپیش پردہ فکر، فکر شعبدہ ساز
 شور محشر کا ہر ایک گام پہ تھا پا انداز
 اوس کے پانوں کے جو گھنگروں کی سنی تک آواز
 پھر سوال اوس سے کیا یوں بطریق اعجاز
 دے تو گری سے جگر سونہ نگاران طراز
 ہے ادا، ایک کنیز اور پرستار ہے ناز
 گوش مستی ترے نام کے پرے طراز
 اے کہ دنبال میں تیرے دل ارباب نیاز
 کر کے انفاس مسمی ہے لہوں گو دم ساز

۱۔ ب۔ عشق
 ۲۔ آ۔ کہوں
 ۳۔ آ۔ ب۔ بہ لعلت باز
 ۴۔ آ۔ ج۔ ہے اپنا قصد

حیف دانش پہ تری ہے کہ نہیں محرم راز
تارِ تسبیح نقیبوں کا ہے ابریشم ساز
کہ وہ ہے زینتِ اورنگ و وقار و اعزاز
کہ زمانہ میں ہے ہر اہل زماں سے ممتاز
گر رسائی ہو وہاں تک تو گردوں بخت پہ ناز
بندگی یاں کی مجھے فرض ہے مانند نماز
جا حضور اوس کے میں، اس طرح ہوا زمزمہ ساز

تہنیت نام سے اور قصد کی پوچھے جو طرف
آج وہ دن ہے کہ یہاں تک ہے اونٹھے نغمہ عشق
شادی جشنِ جلوس آج ہے یعنی اوسکی
شاہِ عالم کہ ہے ذات اوسکی ہے، عالم کو شرف
سو اب اوس محفل پر عیش میں اپنا ہے قصد
میں کہ بندہ ہوں اسی بابِ لک رتبت کا
سن کے یہ مزہ خوشی سے میں چلا اد کے ساتھ

مطلع ثانی

تحتِ طاؤس کہ گردوں پہ اوسے سو سو ناز
لے کے قالیچہ زردوز لک جوں بھڑاز
چشمِ خورشید کہ خورشید سے چشمِ سواز
تو کہ ہے ظلِ خدا کون ہے تیرا انباز
کج روی بھول گیا ہے یہ پہر کج باز
آئینہ تک بھی جو دیکھیں تو نہیں ہے غماز
نسرِ طائر بھی ہو پھر آب میں جوں بچہ قاز
قطعِ و برش سے ہر ایک رہوے یہاں تک پھر باز
رشتہ شمع سے وہ راہ کرے پیدا کلاز
شیر و روبہ کی تصویر لکھے صورت ساز
اور شیراز ہو، روبہ کو بچے تک دتا
کہ بیاں کیجئے کیا اے شہرِ مظلوم نواز
طائرِ روحِ سراسیمہ کرے ہے پرواز
پر تری اذنِ حفاظت سے وہ ہوویں جو مجاز
شعلہ و سبزہ نورستہ کی صحبت کو جواز
منہ پہ اوس کے جو چڑھے یہ لکِ عربہ ساز
سرِ ناخن سے جدا جیسے ہوں اوراقِ پیاز
قاش سے زیں کی اوچک لے تو برائے تگ و تاز
پشت ہر طائرِ عرشی کی بنے سینہ باز
نکتہ پایاں عجم حرف طرازان حجاز
بر میں جوں ٹھیرے نہ معشوقہ شوخ و طناز
نہ تو کچھ حرص صلہ کی ہے، نہ انعام کی آرز

تحتِ طاؤس کہ ہے تیرے قدم سے ممتاز
اوسکی مسند کے لیے چرخِ اختر سے آنے
خیرہ ہے اوس رخ تاباں کی تجلی سے یوں
راست ہے سایہ نہیں ایک کا ہو الا ایک
راستی کی یہ روش عہد میں تیرے رانج
عیب گوئی کی یہ صورت ہے ترے عہد میں محو
موج زن ہو جو ترا بحرِ کرم بالِ انشاں
ہو ترا ذکرِ حفاظت جو کسی محفل میں
رگ گردن کو گربان سے ہے جیسے ربط
واہ رے معجزہ رعبِ حمایت کہ اگر
پیشِ روبہ سے گھبرا کے گریزاں ہو شیر
ناوانوں کو یہ قوت ہے حمایت سے تری
پیتِ صحوہ بے بال سے ہر شلاں کا
جمع دو ضد ہوں اگرچہ نہیں عقلاً یہ روا
روے گلگوں پہ خطِ سبز ہو جیسے یوں ہو
کس قدر جوہر برش ہے تری تیغ میں واہ
صفو سے صفوہ پہوستہ ہو یوں اوسکا دور
واہ رے رخشِ لک سیر کہ گوا اوس کی عنان
بس وہیں نقشِ سم و نعل سے اوس کی یک دست
اوسکی سرعت کے بیاں میں تو بہت عاجز ہیں
بغلِ معنے والفاظ میں شوخی سے نہ آنے
خسروا! بادِ شہا مدح سے تیری مجھ کو

۱۔ ب۔ چین

۲۔ زردوز قدرچوں

۳۔ آ، ۔ تیرا ہے

۴۔ آ، ب۔ بالِ نشان

لیک لانا ہوں یہ دو حرف غما لب
نظر لطف تو رکھ مجھ پہ نہ عورت ہو مری
ختم کرتا ہے دعا پر یہ قصیدہ نکون
سایہ تیرہ دروں تاکہ رہے خاک نشین
دشمن جاہ ترے خاک میں رلتے ہی رہیں

۲۔ قصیدہ در تہنیت بسنت مشتمل بر مدح حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ

کیا عجب لادے اگر شاخ کلاں بھی پار
جر سے اپنی دکھاوے تیغ جوہر دار
وہ جو ہیں فولاد کی پشت سپر پر چار
ارغواں کا ہے بےینہ خنجر خون خوار
جس طرح ہوتا ہے صرف کرشمہ دستار
لطف موسم سے نہ تنہا ہو گئے ہتیار
شش بہت شش لالہ گشت و چار عنصر چار
تختہ در تختہ کشن اور ہے مسمار
جس طرح بلبل کی ہو صرف سپر منقار
صحن مسجد سے ہے پھولا تا سر دیوار
بلکہ ہے اس فصل میں ہر حلقہ زناں
زادوں کے وہیں ہو جاویں گلے کے پار
شاخ گل پر گر عمارتیں تو لاوے ہار
بلکہ ہیں اوس کے شگفتہ جوں گل گلزار
نیش عقرب سبز ہے اور نقش پشت مار
دائرے شجر کے گھنچے ہے بے پر کلہ
گر تراشے سنگ سے دست صنعت کلہ
ہاتھ پر ہر شاخ کے ہے جام مینا کلہ
وہ جو رکھتا ہے کفل پر اسپ خوش رخسار
اس قدر لایا کہاں سے دامن کسار
فیض سے جس کے ہوا باغ جہاں میں غار
عہد میں جس کے ہے شہر و کوہ و بازار
نام پاک اوسکا کرے ہر صبح دم تکرار
اوس کے جود عام سے رشک کف زر دار
دے رگ جان سے دلیں بخیہ کی خاطر تار

فیض اُردی سے ہے چکاں غنچہ و سوار گل
تریت سے ابر کی ہر گل ہو جیسے شاخ سبز
کیا عجب ہے گر بہم پہنچائیں گل کا رنگ و بو
ہج و تاب شاخ سبیل سے نہیں کچھ کم کند
سر پہ ہر سبزہ کے ہے اس رنگ کا گل کی نمود
جتنی اشیا تھیں گل درجیاں ہوں اوس فصل میں
کیسے مصرعہ تجلی کا، جو تفسیر سے بجا
نہن سے باد بہاری کے ہے ہر گھر باغ خلد
اس طرح گل گیر میں گل شمع کا دکھلانے رنگ
خاک پر سجدہ نہیں ممکن کریں ارباب دین
ریشہ گل رشتہ اور تسبیح کا دانہ سے سبز
دعویٰ خشکی کریں اس فصل رنگیں میں اگر
چوب سوزاں سے کرے جوں چوب کسب شعلہ یوں
شاخ گل سے ساعد عشاق بھی کچھ کم نہیں
بل بے تاثیر دم افسوں گر باد بہار
یک قلم حیرت ہے کیونکر صفحہ گلزار پر
اعتدال باد سے بالیدگی پیدا کرے
طرلہ تحریریں ہیں اوس پر عکس رنگ سبزہ سے
باد جولان سے ہے خنداں صنعت نقاش ہے
کرہا سے دشت میں پھولوں کے گردوں کی نمود
شاہ عالم کو مبارک ہوئے یہ فصل بسنت
وہ سحاب لطف ابر مکرمت، نیان جود
آب شبنم سے دہن کو پاک کر اپنے مدام
یاسمین کا غنچہ منھی میں لیے نکلے ہے سیم
عہد میں اوسکے اگر بلبل کا ہودے سینہ چاک

۱۔ آ۔ قبول پرواز

۲۔ ب۔ رکنتے ہی رہیں

۳۔ ل۔ = گلشن ہے اور مسمار گل، تن مطابق آ، ب،

۴۔ آ، ب۔ اوس کے لطف عام سے مشہور ہے زردار گل

پانے تیغ موجِ صرصر سے نہ کچھ آزار گل
بن گیا ہے درجِ معجونِ جواہر دار گل
بوہہ زردگر کو کردے التہابِ نار گل
نیزہ گلبن، شاخِ ناوک، چار گل ہیں، چار گل
اس طرح ہے جس طرح گردِ لبِ انہار گل
تو اُگے جون پارہ آتش تمام آزار گل
ہو رہا ہے سرسبز جو ایک تنیں انگار گل
جون صدف پیدا ہو لبریز درِ شہسوار گل
خاک پر زر سے اولت دے ساغرِ سرشار گل
شوخی چشموں سے کرے بے عفتی یکبار گل
اب تک رکھتی ہے چشمِ زرگس بیمار گل
خشب نے کو اب تک دیکھا نہ لاتے بار گل

حفظ اوس کا اس قدر ہے عام باغِ دہر میں
واسطے بیماری زرگس کے، اوس کے حکم سے
کسب گر آتش کرے اوس کی نسیم خلق سے
سینہ اعدائے دولت طرفہ گلشن ہے وہاں
خون باغی کا دم شمشیر و خنجر پر نشان
گر خیالِ قہر میں اوس کے کرے جنبش نسیم
ذکر تیغ تیز پر اوس کی، مگر رکھے تھے کان
خاکِ بستانِ ابرِ جودِ شہ سے گر ہو، مایہ ور
یاں تک اوس نے خلافِ شرع کی توڑی ہوا
ہوں گم اسبابِ نظر بازی بھی گر اوس عبد میں
ایک دن بادرِ سر گاہی سے پھر کانی تھی آنکھ
گلفشانی پر ہے خامہ مطلع رنگیں سے پھر

مطلع ثانی

غنچہ آسا ہو گرہ ازبسکہ کھینچے عار گل
تو اُگے خورشیدِ ساں گلبن سے پر انوار گل
باعثِ تائیدِ بینائی ہو عینک وار گل
جنبشِ دامانِ صرصر شمع کو یک بار گل
لب تک لایا مدحِ پنجم زر بار گل
اے کہ رکھتا ہے وہاں سامانِ صد گزار گل
منعکس اوس کا جو ہو اے شاہِ جم، مقدار گل
سکہ نام مبارک نقشِ جونِ دھار گل
تیرے ظلِ کوہِ تمکس سے بزیر بار گل
فوتِ جونِ اُنگر کرے ہر مرغِ آتشِ خوار گل
جمع سے دو ضد کی الفت کے کریں آثار گل
شاخِ د برگ و غنچہ تکس اور لاوے بار گل
ہر نقطہ ہو غنچہ سنبلِ سطر اور طومار گل
سن کے جس کو باغ میں آسیں کہیں سو بار گل
جب تک ہے زبِ فرقِ مردم و اشجار گل
خونِ اعدا ہو ابی بہرِ فرقِ دار گل
اوس کی دولت کا بحقِ احمدِ مختار گل

تنگ دلِ حامد کرے گر زینتِ دستار گل
رانے روشن ہو تری گر باغ پر آئے وجود
وہ عبادِ راہ ہو گر سرمہ چشمِ سفید
گر وہ ہو ذکرِ حمایتِ بزم میں، کب کر سکے
اب تک اپنا دہن رکھتا ہے پُر زرا ایک صبح
باغِ شوکت کا تری اللہ دے فر بہار
تنگیِ مراتِ گردوں سے نظرِ جونِ غنچہ آئے
زر بہ کفِ ننگ ہے اس خواہش سے تا اک دن کرے
نیلوفر سے ہو کبودی میں غلط یکدم جو آنے
قلبِ مابیت ہو تیرے حکمِ نافذ سے اگر
اے تعالیٰ اللہ اعجازِ زبانِ معدلت
نخلِ موتیں کو اگر دیں چشمہ آتش سے آب
گر نگارش کیجیے تک مدحتِ بستانِ خلق
مدح سے اوس کی کر، اب نمونوں تو آہنگ دعا
موتیوں کا بار پہنے جب تک شبنم سے شاخ
گردنِ گردن کشاں ہو اوس کمندِ حکم میں
دورِ آسیب خزاں سے رہو یارب تا ابد

- ۱۔ کسبِ گر
- ۲۔ آہ ہو گر مایہ ور
- ۳۔ آہ نقطہ ہو بہر غنچہ

زے نمود مر عید و چرخ مینائی
کلید سی میخانہ پھر ہوئی پہلا
ہلال و چرخ و شفق دیکھ کر بہم کہو نگر
کہ حوض سبز مے لعل گوں میں ساقی نے
شفق سے دیکھ کر نو کی دم بہ دم یہ جھک
عروس عیش کی ابرو کو زہر معجز سرخ
کشاد عقدہ کدر جہاں مبارک ہو
گئی ہے چھٹ سہر دست روزہ، یعنی ہر
نوائے مطرب گردوں سے دل کشی گم تھی
جئے تو کاتب قدرت کے ہاتھ لیجے، جو
کہ آبِ نقرہ سے لے صفحہ زرد پر
ہوا ہے ناصیہ ماہِ عید کہوں روشن
وہ بہارِ جِ خلافت محمد اکبر شاہ
پھر و عرش بھی ہم مرتبہ ہوں اوسکے اگر
علو باب کو دیکھ اوس کے جھک گیا آخر

سہر کس کو ہے شہر میں
نوبت محکمہ نوافل مست
نہ ہو طراوت چشم و دل
بہائی کشتی بہمن بادہ بہائی
محب ہی ڈھب کی ہوئی دل میں شوق افزائی
ہوے رسم طرب ہے افلاک فرمائی
دیا ہے باغی دست پہر دکھائی
ہلال عید نے از بس کہ تیغ چمکائی
بنا کمانچہ بے ساز فقر پیرائی
محب ہے خوش رقی و شکر انشائی
دقیق مضمون روشن لکھا بہ زبائی
مگر ہے کی در سلطان پہ جہر فرمائی
کہ جکے آگے ہے ہر لک کو حرائی
زمین کرے لکلی و شری ثریائی
دماغ چرخ میں تھی خود سری و خود رائی

قطعہ ۳

وہ در ہے کعبہ دہر چار سو، وہاں کے سنگ
زمین در سے وہ یارب کہ لوح غیب نما
مثال صفحہ کر ہو وہ نگیں سے نقش پذیر
نہ ہر سیاہ دروں اوس کے در کے گرد پھرے
نصیب سایہ ہو جوں خطر یار مسند ہر
نگاہ اوس کی جہاں سے نہ واں ملک پہنچے
قلم نے مدحتِ ش میں لکھا ہے مطلع جاف

سجود خلق کی خاطر کریں مصلائی
زبس جہاں کی ہوئی وقف سجدہ پیرائی
عیان ہے اوس سے خطوط نوشت سیمائی
طواف کعبہ کجا و کجا کلیائی
کرے جو خاک نشین کی عروج افزائی
پر مگس سے نہ ہو کدر بال عنقائی
بن اوس کی نے سے سنی تھی کہیں مہر زانی

مطلع مانی

دقار اوس کا اگر رد کرے سب پانی
غضب وہ نازہ تہر ہے لکھوں جو اوسے
سپند کو سر آتش پہ ہو شر زانی
قلم سے صورتِ گل ریز ہو شر زانی

۱۔ لندن۔ افزائی، لیکن فرمائی درست ہے۔ غالباً سو کاتب

۲۔ ب۔ میں زائد شعر، ل = میں بھی ہے

۳۔ ب۔ قطعہ نہیں لکھا

۴۔ لندن۔ سر آتش ہو۔ لیکن یہ درست ہے۔ غالباً سو کاتب

قطرہ

بروزِ مرکہ جاوے چمک بیکٹانی
 کہ خود سے صفِ شکنِ اختران بہ تنہائی
 دکھادے ہیکرِ خورشیدِ شکلِ جودانی
 حنا و غازہ ہے لیتی دمِ خود آرائی
 گریں تو ہے یہ سہی قامتوں کی بکرائی
 کفن ہو سرو کے تن پر لباسِ رعنائی
 ستمگروں کی ہے یہ بھی کمالِ دانائی
 رکھے تھی چشمِ بتاں مثلِ ترکِ بغنائی
 فسوں نیزہ گزاراں نے کر، صفِ آرائی
 کریں وہ تربتیں جب کہ کھ فرمائی
 کہ جسمِ سیمِ تنائ کو لباسِ خدائی
 ہوا میں آنے نہ اتنا دمِ مسخائی
 لکھے سے ترجمہ قطرہ کے معنی میں دریائی
 پکار کر انا لفظ و انت معنائی
 کہیں رقم ہی نہ امروز ہے نہ فردائی
 حضورِ اوس کے میں دیتے ہیں اذنِ گویائی

تساں بدست و رخ افروختہ غضب سے جب
 محوِ غصم ہو اوس کو کبے سے سب برہم
 جو اوس کی تیغِ ہلالی کی ٹک چھری، منہ پر
 عروسِ فتح سدا خون و خاکِ اعدا سے
 ریاضِ عدل میں اوس کے شکارِ طائرِ دل
 اگر اوتھانے سناں سوے سینہ قمری
 زمانِ معدلتِ شہر میں ترکباز کا دھیان
 متاعِ صبر پہ عاشق کے قصدِ غارت و تاخت
 نگہِ مرہ کولیا اوس نیبِ عدل سے گھیر
 بدل درشتیِ خواہیاں تک ہو شفقت سے
 بغل میں شیشہ کو اس چہن سے رکھے خارا
 نسیمِ خلق ہے اوس کی بھی جاں فزائے جہاں
 لغتِ نویسِ صحاح سجادِ جود اوس کا
 زبے وہ دستِ زرائشاں کہ ہمت اوس سے کہے
 کتابِ وعدہ میں اوس کی بغیر ہاں بردار
 کھلا نہ مدحتِ غالب سے دل کہ جراتِ شوق

مطلع ثالث

نہ ٹھیرے ہر کی بے ہنم چشمِ بینائی
 وہ کون ہے جسے تج سے ہے لافِ ہمتائی
 بغیر حق کے کسی کو مجالِ گنجائی
 کہیں بھی گز سے ہوئی ماہتابِ ہیمائی

زبے جمال ترے وقتِ جلوہ آرائی
 خدا کا سایہ ہے تو ایک ہے خدا، تو ایک
 ترا یہ سینہ وہ وحدت سرا ہے جس میں نہیں
 قلم لکھے ترے انوارِ سینہ، کیا ممکن

قطرہ

کہ سیکھ کر زنِ دنیا اگر، زلیحائی
 بتانے تو ہو تری وجہِ دامنِ آلانی
 کھلے اسی کا گلِ نو بہارِ رسوائی

وہ مصرِ ہمت عالی کا تو بھی یوسف ہے
 نگارِ خانہِ خاطرِ فریبِ خواہش و کام
 لگے نہ تک ترے دامن پہ داغِ تہمت کا

قطرہ

ترے زمانہ عفت میں بادِ صبح سے آنکھ کہیں تھی زگرِ شہلا نے بسکہ پھر کانی

۱۔ بیہ تو ہیں

۲۔ آء معنی دریائی - ۳ = ل = ان، ساقلہ لادزن غائبہ ہو کاتب

۳۔ آء بتائی تا ہو

یہ اعتبار کیا تو نے اے - سرخ
جو ارے سے ہو ترے تفرقہ منہا کی میں

تقطع

کرنے جو قطع بہم ربط لازم و ملزوم
نہ انتضانی طبعیت ہے پر قبول کرے
نجات قابوے ظالم سے دے، ضیعفوں کو
دلوں پہ دستہ تصرف نہ پڑے زہار
عجب بلند مضامین اپنے ہاتھ لگیں
زے وہ فیل کہ مانند مست بادہ ناز
نظر پڑے جو وہ رنگ تو دھیان لیلی کا
ہلانے جب سرخرطوم میں اونٹھا زنجیر
عیان ہیں دانت کہ آب بقا سے وقت شنا
گزر نہ دانت سے اوس دانت تک قیاس کرے
خسں ایدھر سے اودھر چین بچ میں پیدا
سوار اوس پہ جو تو ہو کہے دیکھ کے خلق
کہاں ہے شوق کلیم الہی، کرے تک سیر
گماں ہوا کہ شب قدر میں نمک آیا
میرا خیال کہ افلاک کی کرے ہے سیر
نہ مدح اوس کی ہو، چھوٹا ہے، منہ بڑی ہے بات
جے سمند کہ کیا کیے سرعین اوس کی
عنان تک حرکت تا نہ ہاتھ سے پیچے
وہ تیز گام کہ چھٹ اوس کے ساتھ سے سایہ
دم ارادہ ادراکر وسعت عالم
جلو میں اوس کی رواں فکر ہو ہندس کا
کفل سے خرمن گل داغ، غنچہ گوش سے تنگ
خنا سے رشک گلستاں سبک روی سے صبا
سمن شناس شہا خسروا ضمیر رسا
حلاوت سمن اس مدح خواں کی اپنے دیکھ
یہ بہ مذاق مزہ اس بیاں کا کیا سمجھیں
ضرور عرض ہنر کیا کریں ہیں خود کمون
پڑھ ایک حضور میں قطع کہ یاں ہیں وابستہ
خدا یگانہ! د عالم نواز سلطانا!
رسانی جس کو ہوئی ہے ذرا ترے در پر

۱۔ بے لگے

۲۔ آئے سمجھے

نفاذ حکم ترا وقت قہر
فراق زہر و فکر و گواہی
تری جو بازوے صولت کی ہے
بتوں کی ہنجر مرگاہ سے کم ہو
کروں جو فیل سواری کی مدح
دکھاوے جھوٹے میں سونٹ کی
پھر آنے خاطر مجنوں میں تو ہے
تو کھانے رشک سے بل کا کل
دنپے ہیں دست مصفا سے خضر
کہ اوس رمیم بوٹھی کی بلجے
زمین ہند کا طول و جیش کی
ترے جمال منور کی پر تو آرائی
کہ طور پر ہے عیاں مشعل تجلانی
جو اس پہ شکل ہمایوں تری نظر آتی
نہ اوس پہ پیچھے سے بلجے بلند بالائی
کہ میں نے وصف بزرگماں کی تاب کیا پانی
نہ برق کو نہ صبا کو ہے، اوس سے ہمایانی
جہاں کی تے، کہ اتنے میں دشت ہمایانی
رہے ہے جست میں مثل غزال صحرانی
ہ وقت دغدغہ ہانے پہر ہمایانی
حطے رکاب میں اوس کے خیال مشانی
دُم اور بال سے سنبل کو تاب افزائی
غرض تمام وہ یک نوبہار رعنائی
کہ تجھ سے اہل ہنر کی ہے قدر افزائی
مگس یہاں کی ہے روح غیاث حلوانی
عسل کو تلخ کہے ہے دہان صفرائی
تمیز سنگ و گہر صاحبان بینائی
ترے مقاصد دخی، امور دنیائی
کہ بندگی ہے تری حاجی و آتانی
نظر سے اوس کی ہے ساقط شکوہ دارائی

زبان کو مری کم ہے نہ نطق و گویائی
کہ اوس پہ ختم ہوئی طرزِ نکتہ پیرانی
چہ حاجت شدن بردت تقاضائی
غرض دعا ہے، پہ واجب ہے نذر پیرانی
الم کی رات کو، تا تیرگی و یلدانی
نصیب ہو ترے اعدا کو زشت سیمانی

لبِ سوال نہ اپنا کھلے ترے آگے
ترے حضور میں پڑھتا ہوں شعرِ منت کا
کریم، رسمِ کرم گسری نکو داند
نہ عرضِ حال کی طاقت نہ مدح کا مقدور
صبحِ عید کو لازم ہے تا فروغ و ضیا
ستارہ نت ترے احباب کا درخشاں ہو

۲۲۔ قصیدہ ایضاً در تہنیتِ عید الفطر مشتمل بر مدح مرزا محمد اکبر بادشاہ غازی

چرخِ مینائی ہے تیرا شیشہ جلوہ گری
نورِ دل افروز کو گہہ چادری گہہ معجری
جون جبین صایماں انوارِ طاعت گسری
چترِ صاف بلوری جوے آبِ گوہری
کی ہے جوئے شیر پیدا، رگِ گردِ کوہِ اختری
دور ہے جس کا محیطِ آسمان چنبیری
انبساطِ طبعِ عارف سے فزوں پہناردی
وہ ہی نسریں جاگتی تیری وہی سیمیں بری
سکِ ذرہ گردوں لیے پھرتا ہے مثلِ جوہری
واسطے آئینہ عالم کے ہے روشن گری
بے طرازِ نقرہ گوں تھا یہ لباسِ عنبری
چہرہ پر نورِ شہ نے تجھ پہ پر تو گسری
داغِ خجلت سے زمینِ آسمان پر مشتری
درۃ التاجِ شہی نعلِ کلاہِ سروری
جہرِ شوکت سے ہے پیدا شکوہِ اکبری
ہو دماغِ چرخ سے بیرون خیالِ خود سری
شرط یہ ہی ہے کہ ہو گردش سے محفوظ و بری
نہیلوفرنی ہے غنچہ نیلوفرنی
مثلِ اندرِ کبک کا ہو توتِ گلِ برگِ طری
دیکھتا دشمن سے دشمن بھی ہے روئے بہتری
شمع کی تپ کے لیے شاید کہ ہو چارہ گری
ہو رگِ جانِ سمندرِ ریشہ نیلوفرنی
بیم سے مظلوم کے تن سے کرے ہے طایری

مرجا اے صبحِ عید اے رشکِ رخسارِ پری
حبذا اے سہی کا فورتی، رخ پر ترے
لوحشِ اللہ لوحہ سیمائے تیری ہے عیاں
وہ طراوت بخش چشمِ تشنگاں یعنی ہے تو
واہ شیریں کاریاں تیری کہ بے تیشہ زنی
اللہ اللہ کس قدر دامن کشانی ہے تری
انشراحِ خاطرِ دانا سے ہے وسعتِ زیاد
ایک سا ہے ظاہر و باطن صفا و نور میں
خوشہ پرویں سے تیرے فرق پر بہرِ نثار
دم سے آئینہ مکر ہو دلے دم سے ترے
دامنِ شب سے جھمکڑا گر نہ ہو جاتا ترا
یوں تجلی خیز کہوں سینہ ترا ہے، کی مگر
نیرِ اوجِ شہنشاہی کہ جس کے روبرو
شاہِ اکبر وہ کہ جس سے آب و رنگِ سلطنت
کو کہہ کو اوس کے دعوایے جہانگیری بجا
بارِ پادشاهان درِ دولت سے گر بھر کر چلے
اس کی رفعت سے ملک کو دیں تشبیہ پر
اوس محیطِ قدر سے اونھیں جہاں موجیں وہاں
گر مزاجِ اشیا کے، اوس کا حکم نافذ پھیر دے
عید میں اوس کے کے پیچھے معاذ اللہ ضرر
بل بے اعجازِ طبیبِ عدل گر کلور دے
دے اگر اضداد کو وہ عدل، حکم اتحاد
یہ ملک چہ عدل کی اوس کے کہ روحِ ظالماں

۱۔ آبِ سیمائے ہے تری عیاں

۲۔ آواز میں

۳۔ آبِ جبین

۴۔ آبِ طنطنہ

۵۔ لندن، زائد شعر، بے میں بھی ہے

۶۔ آواز آخر

دک بدم کی کادشوں سے طن عتابِ ہرج کا
حکم اوس ایماے ابرو کا لنگ پر یوں رواں
دشنہ پیکان، تیغ، خنجر، کس قریش کے چنا
دوبرے شاہ، سنوں اور ایک مطلع پڑھوں

مطلع ثانی

سنگ سے لیں جون طلائی و سیم کلہ زدگری
رشتہ شیرازہ بن مصطف کو سیم ابتری
کچھ تو کٹوری ہے لوحِ ماہ کچھ ہے عنبری
تیری صرفہ بندگی سب تجھ پہ زیبا سرودی
منطقہ کا خط کمر پر ہے نطق چاکری
شکل جہیز کی بنا ہے آفتابِ خاوری
ہے یہ آخر آفتاب اس سے ہو ذرہ پردی
بدر بھی تو ہے اگر ہو بدر نقصاں سے بری
اے کہ حد لکر سے اوس کو کہیں ہے برتری
طائرانِ عرش ہیں شاکی پئے بال و پری
طاقِ ابروے بتاں میں جیسے خالِ عنبری
گرد اپنے آپ پھرتا ہے یہ ہرج چنبری
ہم سلطانی اوسے بھیتی ہے ہم اسکندری
چندہ اکر ہیں بروے تودہ خاکستری
اے کہ بیمارِ دل کی تج سے ہے چارہ گری
چشمِ خوباں سے ہو ہر بیمار کو ہم بستری
غزہ و مدگانِ خوباں دشمنی و خنبری
سے عروسِ فتح کو گہ، غازی گہ زبوری
کشتی طوفاں زدہ پھر خود بخود ہو لنگری
زل و ہمت میں ہے دست و دل کو تیرے ہم سری
جد تج پر ختم ہے احمد پہ جون ہنسنبری
نک اگر مظلوم کو سکھلانے تو زور آوری
یوں رکاب اوس کے میں جیسے لعل اور انگشتی
کم نہیں کرتا ہے قدرِ جنس طعنِ مشتری
کوند بجلی کی ہو صفحہ خامہ موجِ صرصری

ہو جو فیضِ تربیت سے تیرے کسیر آوری
راست بازی سے تری تالیفِ جزو کل مگر ہے
خامہ مشکس رقم تیرا ہوا نک رشمہ ریز
خانہ زاد اس گھر کے ہیں اقبال و رفعت اوج و جاہ
قطب سے داغِ غلائی ہے جہیں ہرج پر
آرزوے سجدہ یاں تک اوس در دولت پہ ہے
عکس جہیز سے تری خور مایہ دارِ نور ہے
ہر کہہ سکتے ہیں تج کو ہر گر ہو بے ذوال
اللہ اللہ قصرِ رفعت کا تری اوج و علو
پایہ اول تنگ قصہ رسانی میں یہاں
یوں خم ابروے طاق اوس کے میں ہے شکلِ زحل
حلقہ در سے ترے نسبت جو دی سے ناز سے
گرنگیں مرا تہ سنگ در سے تیرے کوئی پائے
قدر کیا ہرج پر اختر کی کہ مطلع سے ترے
ہے ترے ہر ہر نفس میں ایک قانونِ شفا
راحت آموزِ مریضان گر ترے انفاس ہوں
مانعِ زخمِ دلِ عاشق جو تو ہوا گم کرے
خون اعدا سے ترے اور جوہرِ شمشیر سے
گر گزارا زیرِ ظلِ کوہِ تمکس ہو ترے
دے سے یہ گنجِ معانی زرفشانی وہ کرے
دو جہاں اکدم میں بخشے یہ بھی اک اعجاز ہے
ہنجمہ شمشاد قطعاً دست تابِ تیشہ ہو
واہ گردوں سیریاں اوس رخس کی ہے آفتاب
کیا ہوا اوس نعل کوہ بر جیس گر کہدے ہلال
اچلاہٹ سے گھنٹے نقشہ کب اوس کا ہاں مگر

- ۱۔ آبِ طلا
- ۲۔ آسوے
- ۳۔ آہرشتہ شیرازہ مصحف
- ۴۔ آزاد شعر

ہے کند اگلن ورق پر نقش تار مسطری
 بلے چالاک و شوخی، واہ رے چابک تری
 اس لیے کرتا ہے دست دلبراں میں طائری
 کوئی اس رفتار میں سرعت سی سرعت ہے بھری
 یہ سلیمان ہے، کہ رکھے حکم میں باد و پری
 اے کہ باب قصر تیرا سجدہ گلاہ قیصری
 یاں سے روتابی ہے بدبختی شقاوت مذہری
 یہ عقیدہ ہے مرا اس میں نہیں کچھ شاعری
 جز دلت نزدیک من بایست آن از کافری
 کم نہیں ہوتا ہے درنہ شوق مدحت گستری
 سن کے آمیں کہتے ہیں انس و ملک جن و پری
 تاصباح عید کو خاطر میں عشرت آوری
 ہو طرب کو سینہ احباب میں جلوہ گری

بکہ حرف وصف شوخی کا ٹھہرنا تھا حال
 جو ذرا چھو جانے اوس سے، بال و پر پیدا کرے
 اوس کفل پر گہرا گئے لگتا ہے سورنگ حنا
 شوخیاں سی شوخیاں لبریز اوس پیکر میں ہیں
 تو عنان پھیرے جو اوس کی یوں کہیں انس و ملک
 خسروا! بندہ نوازا! بادشاہ! دورا
 قبلہ آمال عالم، آستانہ ہے ترا
 شعر ایک استاد کا پڑھتا ہوں حسب اعتقاد
 کعبہ ایمان دلت میگویم و ہر در کہ بہت
 مانع طول بیاں آداب ہیں اوس کے حضور
 لب پہ منوں کے لگی اس ذوق سے آنے دعا
 بہر قتل غم ہلال عید تا پہنچے ہے تیغ
 فرق اعدا پر الہی دم بہ دم شمشیر ہو

۲۳۔ قصیدہ ایضاد تہنیت عید الفطر

نقرہ گوں کشتی و عنبر کا محیط سیال
 مسطح برق کیا جیب صمائی و جمال
 اس کے رخسار فروزاں پہ ہیں گیسو و خال
 مہ نے لبریز کیا مثل حریصوں کے حوال
 ہنجر نور سحر مہر کا، لیکر غریباں
 کہ مصفا تن خاکی بھی ہے جوں جسم مثال
 سرسبز صورت و معنی میں تن و جان ہلال
 رکھتے انوار حیات ابدی مالا مال
 جوں سے برقع لیلیٰ میں تجلی جمال
 جوں تر زلف رخ ماہ دش مہر مثال
 اوس کے دامن سے لگی رہتی ہے یوں صبح وصال
 دیکھتے مثل سوداے دل اہل کمال
 دست معشوق سے جردہ سے ہو عقد لال
 کون وہ اکبر ثانی شہر تسلیم کمال
 آدمی ہے بہ جمال اور فرشتہ بہ خصال
 شجر طور سے پہوند ہو ہر ایک نہال

لوحش اللہ شب عید و زے طرہ ہلال
 حذا شب کہ بروق لمعات اوس کی، نے
 اے خوشا شب کہ شعاعی خط و خورشید جو ہوں
 شب نہ کہہ، خرمن انوار تجلی کہ یہاں
 وقت تعمیر وجود اوس کی کیا گردوں نے
 محویاں تک کیے اجزائے کدورت اوس نے
 اس کی ظلمت سے فروغ ازیں کو پہوند
 شب جاں بخش کہ جوں آب بقا ظلمت میں
 زیر دامن لمعات سحری چمکیں تھے
 اوس کے طرہ میں نہاں غرہ پیشانی زور
 عنبریں جامہ میں جیسے ہو طراز زریں
 نقطہ نقطہ جو تصور اوس کیجئے پر نور
 رشمہ نور مسلسل کہ گسترہ جیسے
 شب نگہبہ نیل شہنشاہ جہاں کا سایہ
 خلق و خلق ملکی و بشری اوس میں جمع
 ہو جو وہ رانے منور چمن آرائے وجود

۱۔ آ، ب۔ مشتمل بر مدح حضرت جہاں پناہ محمد شاہ بادشاہ

۲۔ آ، ب۔ ہے

۳۔ ل۔ لیکر جو غریباں تن کے مطابق آ، ب

بند کردے وہ تھوڑے سے ہر حال میں
عہد میں اوس کے ہے ہر حال میں
طاقتِ عامہ کہاں ہے جو لکھے اوس کی مدد

مطلع مانی

چاہے تحریرِ فطائل جو تری بالا جمال
واہ رے واہ بلندی حرمِ اہلال
اولیں پایہ پہ تا رفتہ کرے مرغِ خیال
جلوہ گر جیسے تہر ابروئے خمدار ہو خال
کہ سپہ بختی عشاق کو جوں صبح وصال
باز کا ہنجر عصفور سے لٹے چنگال
گرچہ ہوندر نقیضین ہے تسنوع و محال
الغتر شیشہ و خارا میں نہ رہوے اشکال
سو وہ اس عہد میں ہے ناخن ہر ظلم کمال
کہ اوسے کھینچنے ہیں خارِ کفر پائے غزال
آگے مظلوم کے، ظالم ہے پریشاں احوال
باز بہت سے اوڑے صحوہ لگے ہے دنبال
کہ سنگر تو دہیں سرد ہو، سوچے جو مال
ہو تب لازمی شیر کو، شاید کہ زوال
ہو اگر خشک تو، پھر چھوٹ کے جانا ہے محال
خطرِ نورحہ ہو جس رنگ سے اور چہرہ آں
طاہر روح نے یہ اوس کے نکالے پر و بال
خون باغی سے تری تیغ کے اطراف ہیں لال
دم اعجاز کہ شاداب یقیں کا ہو نہاں
موجہ آب ہے، تا سبز ہو باغِ اقبال
بست و چار اختر تابندہ ہیں اور چار ہلال
بغل لفظ میں مضمون کا پھرنا ہے محال
فرق مکن نہیں پھر حال سے تا استقبال
باگ تھامے ہے صبا اور رکاب اوسکی شمال
اوس کی کیا طی مسافت کا کہوں استقبال
لوح آئینہ سے اوس کی نہ جدا ہو تمثال
ذہن میں کوئی ٹھہرتی نہیں تشبیہ و مثال
تو سمجھتا ہے بہانے گہرِ اہل کمال

تنگ سمجھے ورقِ چرخ کو منشور خیال
اللہ اللہ ترے کعبہ عزت کا علو
نیتِ طوق میں گر بال کشا ہو یکپند
ہے زحل طاہرہ قصرِ جلال میں ترے
پرتو چہرہ ترا ظلمتِ دل کھوتا ہے
دستیارِ ضعفاء ہو جو ترا بازوے عدل
ہو ترے حکم عدالت سے اگر جمع دو ضد
دل عشاق سے جوں سخی ایام ہو دوست
سر کھانے کی سنگر کو نہیں ہے طاقت
شیر کے پر نہیں اس واسطے کھینچے ناخن
یاں تلک دہیہ رعبِ حمایت سے تری
صحوہ و باز کی تصویر جو لکھیں باہم
نقش باندھا یہ کراماتِ عدالت نے تری
کوئی تعویذ اگر پوست پہ آہو کے لکھے
تابشِ آتش سوزندہ سے یک برگِ گیہا
دامنِ شعلہ نہ ہو ہاتھ سے سبزہ کے نہا
تابہ پر خانہ تنِ خصم پہ ہے تیر بلا
سیر ہو، لالہ و گل کی لبِ جو پر جیسے
جدولِ آب ہوئی دستِ ہمیر سے رواں
تو کہ نایب ہے اوس کا سوترے ہاتھ میں تیغ
حبذا رخسِ لک سیر کہ اوس کے تہر سم
اچلاہٹ یہ غضب ہے کہ ہوتی بندش
اوس کی سرعت کی زمانہ میں جو لگ ہو تاثیر
جب سوے خانہ ذیں قصد تھے ہوتا ہے
سامنے رکھ کے جو آئینہ اوسے ڈپٹے تو
غرب تک شرق سے، چاکر وہ پھرے اتنے میں
بلے شوخی کہ بیاں کھینچے کیا اوس کا وصف
خسر دا! نکتہ درا! رمزِ شناسا! یعنی

۱۔ مطلع پڑھوں

۲۔ لندن۔ سوچے مال، جو درست نہیں

۳۔ آئینہ میں

لاف سنجان فصاحت کو رکھا اوس نے لال
بیت ہر ایک شغائی کی پڑھی حسب الحال
گر بکادی جہدم خون سخن از قیفال
کوئیکہ واصف وہ ترا تو ہے سراسر انضال
کھلنے دے ہے لب سایل نہ ترادست نوال
نہیں لکھتے ہیں تہی میں جو ہیں حرف سوال
کہ ادب داں کو مناسب نہیں یہ طول مقال
صیقلی تیغ سے جب تک کہ ہے تشبہر بلبل
خون بدخواہ دم تیغ پر اوس کے ہو حلال

تیرا مداح جو ہے نکتہ طراز یکتا
خود ستائی نہیں مثل شعراء اوس کی وضع
بلکہ برگشتہ عروقم زمعانی دقیق
جو صلہ اوس کو عنایت ہو سراوار ہے وہ
پیشدستی ہے طلب پر کفر ہمت کو ترے
قاعدہ دان تری بخشش کے ہوقت تعلیم
کیجیے ختم سخن شہ کی دعا پر مسنون
عید کی صبح ہے تاروے منور سے شیبہ
چہرہ افروز ہو اوس بزم میں معشوق طرب

۲۲۔ قصیدہ در تہنیت عید الضحیٰ مشتمل بہ مدح حضرت جہاں پناہ مرزا محمد اکبر شاہ بہادر

رکھے سے نخل شگوفہ سے جامہ احرام
ادائے حج کے مراسم یہاں تک ہیں عام
نہ کم بنا سے ہے گلشن میں ایک ایک مقام
جسے ہے نغمہ قری کا کچھ وقوف مقام
بھرا ہے یاگل و ریحان سے صحن باغ تمام
طواف کعبہ کی خاطر سبک اونٹھانے ہے گام
ہر ایک مرغ چمن خطبہ شہ اسلام
کہ پشت چرخ ہے خم جس کے آگے بہر سلام
کنول کے پھول کے مانند چرخ ازرق لام
نپائیں طاق دل بت پرست میں اصنام
زمانہ چاکر و اختر مطیع و چرخ غلام
بغل میں شعلہ کے سیلاب کو رے آرام
شمیم گل پہ نہ مایل ہو بلبلوں کا مشام
کہ جو سبب ہے وہی ہووے مانع اسقام
خواص نگہبتر گل میں لکھے ہے رفیع زکام
کہ اوس تک نہیں ممکن رسانی اہام
کتاہد مسخر محراب پر ہو جو ارقام
نہیں خیال کو ممکن عروج تا لب بام
سو اوس کو حج سے ہے نقصان اے شر اسلام
بنانے جب ہر کامل کو چرخ صورت جام
سو تیرے عہد میں بخشی ہے وہ مسرت تام
مثال گردش اقداح گردش ایام

بہادر عید میں ہے اب کے اتحاد تمام
ہوا ہے نغمہ بلبل ترانہ لبیک
کرے ہے دائۂ گل سے نسیم ری جہاد
نے ہے موقف بستان میں اس سے وہ تسبیح
نضائے کعبہ میں ہے کلدان روم و جیش
نسیم رگدہ جن یوں پھرے ہے جوں حاجی
پڑھے ہے منبر اشجار پر بیاگ بلند
وہ عرش مرتبہ عالیجناب اکبر شاہ
وہ بحر جود جو ہو موج زن تو آنے نظر
مثانی اوس نے یہاں تک بنائے کفر کہ جا
اشارہ اوس کا خداوند امر و نہی ہے یاں
اگر وہ لطف ہو تسکین رزائے بیتاباں
نسیم خلق جو اوس کی چلے بسوے چمن
یہ چارہ سازی تدبیر کا ہے تیرے حکم
ضرر رکھا نہ کسی شے میں یاں تک کہ طبیب
زے علو ترے الوان قدر کا شاہا
مسح چرخ نشیں کی نگہ نہ اس تک جانے
کنند کاکشان پھینک دے اگر بالفرض
وہ چیز جو کہ ذرا ہے شیبہ صورت نہی
ترے نبیب سے کاہیدگی وہیں دیکھتے
ہی زمانہ کہ لازم تھا جس کے دور کو رنج
جہان بزم طرب ہے کہ ہو سرور افزا

۱۔ ب۔ یہاں آفاق مرزا والا قصیدہ ہے۔

۲۔ آ۔ ب۔ بنائے

خبر سے دستِ بحر میں صدف چلے
جو چرخ کھینچ کے چاہے کہ غیر قدر نگاہ
تو دستِ چرخ بہرِ شل اور تیر لنگر بوجھانے
جو تیغ تیر سے پیچھے ہے تو تو ترکِ بہر

کہیں ہیں نیل پہ، طلعت کو دیکھ کر تیریں
رکھے ہے بحرِ تحیر میں کیا مجھے خواص
ہی کہوں ہوں مگر نیل سر سے یہ وقت ثنا
زہے وہ سرعتِ تو سن جو پیچھے اوس کا وصف
بہم نہ لفظ ہو پھر لفظ سے جدا مفہوم
زہے ارادہ فنا ترے ضمیر میں گر
تو چھوڑ بہت عارف کی طرح کون و مکان
گزر بہر سے اس خوبی و لطافت سے
خدا یگانا! حیرتِ ثنا رقم کب ہو
لب فرشتہ ہوا جو نعمہ آمین
جو خیر خواہ تری سلطنت کے ہیں ادن کو
عدوے جاہ ترا مثل مثلِ قرانی

کسی نے کہا کہ اگر ایک شخص اپنے
نہ مل جائے تو اسے اپنے
کرے ہے طالبِ کمال کے لیے

کہ صبح اس میں جگتی ہے اللہ ہے، یہ تمام
سے وہ بیکر، وہ دھان مظاہرِ نغمہ
نگالے یوسف کنعان نے دستِ لہریں تمام
تو ہو یہ ملی بیاں ہیں یہ وقتِ نطق و کلام
نہ ابتدائی سخن سے ہو فرق کا انعام
کرے ظہور کہ لہجے خدا اب اس سے کام
ادھر لنگ سے گزرتا ہے یہ شرفِ خرام
زمین پر ہے وہ آگاہ کہ دل میں جوں ابھام
اگر مداد ہو دریا، درخت ہوں اقلام
کرے ہے کہنوں تری دعا پہ ختمِ کلام
نشاطِ علیہ ہو ہر روزِ طالبِ صبحِ قیام
بزمِ دفتر رہے دستِ آسمان سے مدام

۲۵۔ ایضاً قصیدہ در تہنیتِ عید الفصحی مشتمل بہ مدح حضرت جہاں پناہ مرزا اکبر بادشاہ بہادر

قریب صبح کہ تھی چشم زبر پردہ خواب
جب نگاہ کہ گو بند چشم پناہ تھی
زہے شہود کہ بے پردہ نگاہ صورت سے
زمین سے چرخ تلک ذرہ ذرہ پیشِ نظر
تمام صرف تماشا ہر ایک جانب میں
پڑی نگہ غرض اک بار نگاہ عالی پر
بسانِ نقطہ کہ پیدا درونِ دائرہ ہو
فردوں پہر سے وہ ارتفاع میں اتنا
کہ نیم حصہ سہا سے نظر پڑے کتر
ہوا وہ سایہ لگن آبِ گوں پہر میں یوں
زہے بلندی ایوان کہ نقطہ کہواں
زہے علو و تعالیٰ اللہ ارتفاع مقام
نہ پہنچے پایہ اول پہ تا حدِ پیری
مگر نگاہ کی اوس پر کہ ہر نے دستار

دلے وہ خواب کہ جس سے نگاہ کو نہ حجاب
دلے کشادہ تھے اوس پر شہود کے ابواب
نہ چھوڑی شاہد معنی کی رخ تک اوس نے نقاب
نظر حسیض سے لے اوج تک حقیقت یاب
کہ جوں مقابل محبوب دیدہ اجاب
جہاں پہر مدور مثال حلقہ باب
سیانِ حلقہ در آفتاب عالیشان
کہے ہے ہندو دان خوب کر کے، جبکہ حساب
بجائے شتر ہو گر نصب تیر پر تاب
کہ عکسِ چرخ نظر آنے جس طرح تر آب
مثالِ خال سے یہ زیرِ ابروے عراب
حسیضِ خاک وہاں اوجِ عرش کا ہے جواب
کرے نگاہ گر اوس پر کوئی یہ عہدِ شباب
رکھی ہے فرق پہ یوں پتھر شعاع سے داب

۱۔ لندن۔ "اسلام" جو درست نہیں غالباً بہ کاتب

۲۔ بہ دور ہے۔
۳۔ لندن۔ عید الفصحی سے آگے کی عبارت نہیں ہے۔

۴۔ لندن۔ "تاجدی پیری" جو درست نہیں۔ غالباً بہ کاتب

وسیع صحن کہ جوں سینہ اولی الالباب
ضیا کو واں ہوس خانہ زادگر تراب
بشر جنود، جنود و خیال سجدہ باب
ہر ایک گوشہ میں لبیک گو، چہ شیخ و چہ شاب
کہ یاں ہے انس و ملک جمع بہر کسب ثواب
لگا یہ کہنے کہ سن گر، ہے افتیاق جواب
مجھے خیال تھا شاید تجھے ہے رائے صواب
نہ کچھ دجوب سمجھتا ہے تو نہ استیاب
نہ ہو دے جسکے فضائل کا حصر و استیاب
طواف کعبہ سے ہر ایک ہو سعادت یاب
سو اوس کا قبلہ امیر دو جہاں ہے خطاب
تو کھول چشم حقیقت نگر کو اپنی شتاب
وہ کون حضرت اکبرؑ کی شہر پہر جناب
شکیب دل میں نہ چھوڑا رکھی نہ دل میں تاب
زالال جوئے عقیدت سے با دوصد آداب
بجانے گام، تھا رکھتا جہیں شتاب شتاب
برائے سجدہ بنا مثل مہر عالم تاب
زباں پہ مطلع عالی یہ ہے بطرز خطاب

رفیع، سقف اولوالعزم کی ہو، جوں ہمت
صفا کو واں طلب زیر سائگی غبار
ملک صفوف، صفوف و ہوائے طوف حریم
ہجر و پیش تھے تکبیر خوان صغیر و کبیر
کیا سوال یہ میں نے کہ کیا مقام ہے یہ
کہ ناہیاں وہ ملک ہے سروش جسکا نام
مجھے گمان تھا، شاید ترا ہے فہم درست
یہ کیا ہے بے خبری کس قدر ہے بے خردی
وہ دن ہے آج کہ اللہ اکبر اسکا یمن
کہ پیشگاہ تقدس سے حکم پہنچا یہ
سو اوس کا کعبہ مقصود جان و دل ہے لقب
مثال عالم صورت میں چاہے گر اوس کی
کہ ظل خالق اکبر کا بارگاہ ہے یہ
یہ نام سننے ہی شوق حضور نے ناگاہ
فراش خواب سے اٹھنے ہی کر، اداے وضو
سجود در کے لیے اوس کے میں چلا یکبار
اوس آستانہ پہ پہنچا تو سر بسر جمہ
سجود در کو ادا کر، حضور میں پہنچا

مطلع ثانی

نہ قدسیوں کو ہے کیا کیا سماجت حجاب
وہ در ترا کہ ہے جائے سکونت اقطاب
نہ دیں مشابہت زینہ، واقف آداب
یہ آفتاب ہے آخر وہ کرمک شب تاب
بغیر لقمہ نہ طالع میں ہے کسی کے خواب
جو چشم سار عنایت سے تیری پہنچے آب
نگوں پہ شعلہ جو لپٹیں تو یوں رہیں شاداب
کہ نخل شوکت و ثروت سدا رہے سیراب
ہمیشہ چرخ کو پھیرے ہے صورت دولاب
بصورت گل احمر ہو بوئے زرناب
جباب آب ہوں مانند شیشہ ہائے گلاب

سجود در کے لیے تیرے اے پہر جناب
وہ در ترا کہ نہ بدلیں یہاں سے جا، ابدال
یہ بارگاہ ہے وہ عالی کہ بہر عرش بریں
قر کو طلعت روشن سے تیرے کیا تشبیہ
میر ایک کے بخت ہیں بیدار، عہد میں تیرے
کسی کا نخل تمنا ہو خشک کیا ممکن
بزیر جامہ گل گون ہو جوں تن خواباں
زبسکہ ہے یہی منظور باغبان قدر
سو آبیاری بستان جاہ کو تیرے
زہے بہار ترے لطف کی، کہ آتش میں
نسیم خلق جو تیری چلے سوے دریا

۱۔ آب۔ تری

۲۔ آ۔ کا

۳۔ لندن۔ وہ کون حضرت اکبرؑ شہر پہر جناب لکھا ہے جو اگلے کسی شعر کا مصرعہ ثانی ہے۔ لیکن دونوں مصرعوں کے درمیان میں یہی مصرعہ لکھا ہے

۴۔ ب۔ جی

۵۔ ب۔ ہی

نہیب پاس شریعت سے بڑے مستحق
برائے بادہ کشاں بزم ساغر و سے
کسی کی گر، رگ دے میں نہیں ہو
اگر ہو خون رگ تار ساڈ میں
ترے نہیب سے گر، ہو گداختہ دل کوہ
بیاں کی طرز ذرا اور ڈھب پہ پھیردن ہوں

مطلع ثالث

کنارہ فضل میں ہو احراحت سیلاب
کہ تارو پود تعدی و قدر سب ہو خراب
نماش تفرقہ کی سب طاع ہو نایاب
کھاں کے تختہ سے ہیوند لچہ بہتاب
ستگردوں کی ہے کتنی مجال طاقت و تاب
بنے ہے بال کبوتر برائے جان عقاب
کہ دستگیری شہ سے یہ کیا ہے استعجاب
کہ جیسے ہونشرہ و جوش اشک کا سیلاب
سراب ہوئے محیط و محیط ہوئے سراب
شبیر ابر سے کہنا نہیں ہے حرف صواب
عطا کرے ہے، یہ ہنس ہنس کے بدرہ زرناب
نعوذ باللہ اگر صاعقہ لگن ہو عتاب
شرارہ قطرہ باران کف رہا و سحاب
کہ جیسے ہنجرہ شہباز میں ہو حال غراب
کہ اوس کی تیغ بھی کرتی ہے کارہد شہاب
کہ ہو نہ دجہ کلاں، طوالت و اطباب
پہ وہ دعا جسے لازم اجاست بہاب
بروز عید ہے قربان کی رسم تاکہ صواب
گلا عدو کا رہے، زیر دشمنہ قصاب
جگر ہو دشمن دولت کا سچ غم پہ کباب

اگر وہ لطف ہو تسکین فزائے ہر بیتاب
جو کارگاہ عدالت سے بتری پہنچے حکم
دو ضد کے ربط سے تشریف اتحاد بنے
عجب نہیں ہے کہ دامن مہ و شاں میں ہو
زمان عدل شہی میں ہو دشمن ضعیف
کہ دستیاری صولت سے اوس کی خبر تیز
ہٹانے پائے ضعیفان نہ کشتی پر زور
ثبات خار نظر آئے راہ طوفاں میں
وہ ابر بخشش و برق غضب گراٹے بکار
بوقت بزل و کرم دست جوہر سلطان کو
کہ قطرہ آب وہ دیتا ہے اور گریاں ہے
معاذ اللہ اگر برق ریز ہو وہ غضب
عجب نہیں ہے کہ ہو اوس کی نیم تابش سے
لنگے دشت تصرف میں اوس کے یوں مجبور
عدو گر اوس کا ہے ابلیس طبع کیا دسواس
زبان ہے عاشق مدحت گری، پہ ڈرتا ہوں
کروں ہوں ختم دعا پر قصیدہ کو مسنون
طواف کعبہ سے تا فرض اہل ایمان پر
در اوس کا طوف گہر دوہاں رہے یارب
ہر صورت جگر گوسفند قربانی

۲۶۔ قصیدہ در تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت جہاں پناہ مرزا محمد اکبر شاہ بہادر

صبح عیش ہے طالع ہر اک ہے، مست سرور
قدح سے تا بہ ہوا ہے ہوا سے تابہ لک
بھرا شراب سے مطرب نے کاسہ ظہور
شعاع بادہ روشن کا رتبہ پہنچا دور

آہ تیرے بھیجے۔

۲۔ لندن: "تختہ ماہتاب" لیکن لچہ، یہاں زیادہ مناسب ہے۔ غالباً ہو کاتب

بلور ہو قلموں صبح کا ہے صفحہ نور
عجب بیاض میں سطرں بآب زر مسطور
نہیں تھیجہ دوراں بجز مسرت و سرور
بجائے چرخ زجاجی ہے ساغر بلور
سناہا ہے یہ بیتِ قصیدہ مشہور
سفالِ میکہ کاسِ مزاجیا کا نور
پیالہ ہاتھ میں پڑھ اِن زبنا لغفور
ہوا ہے عین سے آب مثلِ دانہ انگور
نہ رند شیخ ہے نہ شیخ رند سے ہے نفور
کہیں ہیں ایک ہے آبِ مغان و آتش طور
کہ انبساط کا بزم جہاں میں ہے بہرِ دنور
کرے ہے عقدِ ثریا سحر میں آج ظہور
سرور سب کو دلے سب سے میں فزوں سرور
بعد نشاط کچھ آج لانے اوس کے حضور
کرے ہے کسبِ فروغ اقباسِ لعل نور
فلک پہ ایسا نہ چمکا پس از قرون و دور
کہ اوس سے ہے متعلق مصلح جمہور
بلند مطلعِ شری سے بھی سب اہل شعور

زبس سے عکسِ پزیر، شرابِ رنگا رنگ
فروغِ صبح و درخشندہ سے کی موجیں دیکھ
بہر اور ہے خورشید اور اختر اور
شرابِ نیر تاباں ستارہ ہر قطرہ
حریفِ حمکہ کش کر کے رو سے زائد
”ے“ مغانِ رحیقِ بختام مشک
اثر یہ نشہِ عشرت کا ہے کہ لے لے ہے نفیم
نشاطِ طبع ہے یاں ننگ کہ دانہ تسبیح
گیا ہے پردہ تعین کا، اونٹھ نگاہوں سے
کھلے ہیں خاطرِ مستان پہ معنیِ توحید
بغیر خندہ زمیں سے، نہ تا فلک دیکھا
برنگِ خندہ دندانِ نمائے سیمِ ستاں
جہاں تمام ہے خوش لیک سب سے میں خوشتر
کہ بہر تہنیت جشنِ خسروی طالع
صبحِ عیش ہے جس کی جبین انور سے
سہرِ خلافت کہ ایک بھی اختر
زہے جنابِ شہرِ اکبر جہاں پرور
پڑھوں وہ مدح میں مطلع کہ سکے جس کو کہیں

مطلع ثانی

زمین در ہے وہ ہر ہر وجہ پہ مطلع نور
نقوشِ ناصیہ خلقِ داں شمس و بدور

مطلع ثالث

اشارات اوس کی، کرے حکم انصرام امور
اسی کے قوتِ بازو سے عدل سے ہمدست
کہوں جو قصرِ معلیٰ کو اوس کے قصرِ بہشت
مثالِ حلقہ چشمِ پری ہے حلقہ در
فلک ہے شمسِ ایواں سے یوں فردغِ پزیر
زہے بلندی کاخِ شکوہ وہاں فراش
دماغِ شانچہ گل کا پھر زکام کھلے
یہ طمطراق ہے اوس شہرِ بندِ شوکت کا
سکندرِ آئندہ دارا بنا ہے دارانی
کھلے ہے مدحتِ غائب سے دل کہاں مسمون

ستارہ کارکن و آسماں ہے یک مزدور
ہوا ہے چنگلِ شاہین و نخلِ عصفور
سو یہ ہے کو تہی عقل اور تصور شعور
ہر ایک طاق ہے ہم چشمِ طاقِ ابرو لے دور
کہ جیسے خور کے محاذی ہو صفحہ بلور
بہرِ فرش کریں جانے اطلس و سیفور
جو پہنچے بجز بزمِ اوس کی سے بکارِ بخور
حشمِ وہاں کے نہ بازاروں کا ہو مذکور
جم ایک کلال ہے چینی فروش سے نفور
کہ دل میں دلولہ انگن ہے، اشتیاقِ حضور

۱۔ لندن و آصفیہ دونوں میں مصرعوں ہے کہ ”نہ رند شیخ سے نہ شیخ سے ہے رند نفور“ جو معنوی اعتبار سے درست نہیں۔

۲۔ لندن ”نفور“ جو درست نہیں۔

۳۔ آہ ایک

ترا چراغ دل روشن اور مشعل طہور
خباہ راہ ترا چارہ سادے کے اگر
جب نہیں کہ یہاں تک بصر کو قوت ہو
کہے کہ نور بصر مرجا تعالٰ تعالٰ
پھر ترے ذمیں اوس در سے لایا تھا
دیا یہ صدمہ ترے صاحبان در نے اوسے
در محل پہ ترے روز و شب غلام ہیں دو
سحاب دست کرم جب ترا ہو قطرہ نشان
یہاں سے پہنچے ہے ہر ایک کو سرد سامان
کہ کد گاہ تفضل سے تیری لے نکلا
نسیم کوچہ تری کس قدر ہے، روح نرا
تو سر نوشت حیات ابد پڑھیں اوس کو
وہ چیز جس میں ذرا نکلے شکل منہیات
ہمیشہ رہتی ہے، ہم یاد اس رہنے نرگس
غضب اگر ہو ترا شعلہ در معاذ اللہ
جو حرف تہر کرے تو رقم، تو بانگ قلم
یہ اضطراب میں اجزائے کوہ آئیں کہ ہو
جب ہے ایک گلستان تن عدد تیرا
ہمیشہ سر شرایں میں متصل اوس کے
مثال کو خم چوگان عدل میں تیرے
طیب عدل ترا قرص گل نگھے، گر ہو
بلند مرتبہ و سرفراز دہر تمام
مثال قطب کہ گرد بگرد او اللاک
کتاب مدح کا تیری نہ تار مسطر ہو
زے سمند کہ ہنگام جست و خیز ایکے
رداں ہوں حرف، نہ انگلیں زبان الکن پر
عجب چھلاوہ کہ دھیان اوس کا باندھے کیونکر
وہ تیز گام کہ چھو جائے جو قدم اوس کے
جو شکل دھن کلال اوس کی خاک رسم سے بنانے
بنائیں تیغ جو نولاد نعل سے اوس کے

کیا ہے ایک ہی آتش کے فضا سے
بنائے سرور نہیں پھر جسم
جب نہیں کہ یہاں تک ہو روشنی کا دور
جو اوس کے سامنے آجائے تیر پرورد
خیال دوش بدوش زبیں رکے ہے غرور
کر کو راست نہیں کرے کے وہ سرور
کہ نام ایک کا عنبر ہے ایک کا کلاور
تمام ہو عرق تجلّت آبرو سے بکھور
ہوا ہے صاحب تشریف پھر پرورد
پھر جامہ گل روزہ خور کلاور سمور
کرے گزار جو ایک دو نفس بسوے قہور
کہ جو ہے جہر لوح مراد پر مسطور
سو ترے عہد میں یاں تک ہے خالف و مقہور
کہ ہے عنبر سے زرد و ساغر بلور
بنانے واسطے ماہی کے حوض آب تنور
جہاں میں زلزلہ آگن ہو مثل نقور صور
خطاب پارہ سیلاب پھر مشین و صہور
جراحتوں سے گل دلالہ جبین نامحسور
رداں ہے آب دم تیغ و دشتہ و ساطور
شہا پھر مدور سدا بہا مجہور
تف غزان سے، جگر عنایب کا غرور
بگرد سر ترے پھرتے ہیں آن خدایہ غفور
تو ساکنی و علی خوک الملوک بدور
اگرچہ صرف کریں رشتہ سنین و شہور
ہزار مرحلہ دنبالہ رو صبا و دیور
جو اوس کی شوخی و سرعت کا تک کرے مذکور
تصور اوس کا ٹھہرتا نہیں، نظر کے حضور
بہم پہنچتی ہیں یہ شوخیاں اوسے بہ ضرور
عجب نہیں کہ جو پیدا کرے جناح طہور
مثال تیر کی، چھٹ ہاتھ سے وہ پہنچے دور

۱۔ لندن زاد شہر

۲۔ آبہ ترا سواگر

۳۔ بے چوگان عزم

۴۔ آہ پہنچنے میں

کرے ارادہ سوے خاطرِ خطیرِ خطور
نگہ دوچار ہو عینک سے جون کرے عے عبور
کہ اوس تک ہو رسائی کسی کا کیا مقدور
کہ ذیلِ ہمتِ عارف کو جیسے گردِ فتور
ہنوز عکس کا باقی ہو اوس کے نقشِ ظہور
دوچار عکس سے اپنے ہو خود وہ غیرتِ حور
خندنگ لکر جو بھینکے کہ کون پہنچے دور
وہاں سے جا کے پھرے ہے کہ ہو جہاں منظور
کہ دستِ ثل حرکت سے ہو جسطرح معذور
کہ یاں بیان ہے عاجز، زبان ہے مجبور
نہ پہنچے چرخ پہ، ہر چند، پر نکالے سور
ہزار غجز سے کرتا ہے اعترافِ تصور
جہاں سے دعوتِ اقبال کو ترے مامور
مدام تاکہ سیاہی رکھے شبِ دیکور
ترے محب کی رہے شام، صبح ساں پر نور ہے

سوار اوس پہ جو نہو، گر بلند سہری کا
اچک کے چرخ سے گزرے بہ نیم چشمِ زدن
محب ہے سرعت و بالا روی و چالاک
خبر اوس کے حواشی زیں کو چھو نہ سکے
برابر آئنے رکھ کر جو ڈپٹے اوس کو
کہ جاندار جہاں تک جو پھر کے آنے لگے
لگے جو جانے وہ سرہٹ تو پاس اس سے کوئی
بہ نیم راہ نہ پہنچے کہ وہ سرچ المسیر
تھکا یہ ہمہری اسٹی سے پانے پیکر خیال
شہا! مدح تری کچھ نہ کارِ آساں ہے
کہاں وہ رتبہ مدحت کہاں یہ فکرِ ضعیف
مرا خیال کہ دعوا کر رسائی تمہا
نہ تاب مدح ہے تمنوں کو اب ہے وقتِ دنا
ہمیشہ تاکہ رہے ہے فردغِ صبحِ منیر
ترے عدد کی رہے صبح، شام ساں خیر

۲۷۔ قصیدہ در تہنیت جلوسِ محممت مانوس حضرت جہاں پناہ مرزا محمد اکبر شاہ بہادر

ہوا ہے اک رشکِ باغِ بہستان بہشتِ خوبی، قدم سے تاسر
نہالِ طوبی بہارِ خوبی جوابِ غنچہ، حریفِ عہر
کفِ کلیم و دمِ مسحا، جمالِ یوسف چہرِ معطر
ہلالِ طالع، صباحِ لامع، عیاںِ ثریا پدید اختر
درختِ گل سے دمیدہ سنبل، گل اور غنچہ بفرقِ عر
صراحی چیں پیالہ لعلیں، شرابِ احمر نبات و شکر
فسونِ بابل حیا سے شامل کنند گستر بدستِ خنجر
سمن کو خجست گلوں کو خفت، شفق کو حیرت، سحر مکر
شگفتہ یک گل، بہارِ سنبل، ہوا معطر، صبا معنبر
بوضعِ مستان شکلِ رقصاں بطرزِ پیکاں بطورِ خنجر
بصورتِ گل برنگِ قفل، بہانِ بلبل سہلی کے ڈھب پر
نہ لعل سے دُر نہ زر سے نیلم نہ سرو سے گل نہ گل سے عنبر
بہ پیشِ سلطان کہ جشن تھاواں چلے وہ خنداں یہ شراب پر

سہیہ دم، باز چشم تھی یاں کہ در سے ناگاہ جلوہ گستر
وہ قدو قامت وہ رو و طلعت وہ لعل خنداں وہ چشمِ خفاں
جہیں مصفاہوں میں احیا عذارِ زیبا، دُتنِ تماشہ
بھویں دل آرا، وہ رخ چمکتا عرقِ حیا کا جہیں یہ پیدا
کلاہِ مشکیں عذارِ رنگیں وہ لعل میگوں وہ قدرِ موزوں
گلوے سیمیں، ہانِ رنگیں لبانِ نوشیں، حدیثِ شیریں
کرشمہ جادو، نگہ سخن گو، کشادہ کیسو، کشیدہ ابرو
ز سے لطافت، جے نزاکت، عجیب رنگت، غریب طلعت
کھلا گہاں و مو پریشان، شکلِ مستان وہ رشکِ بہستان
روش میں لغزش، کمر میں جنبشِ مرہ کو کاش، نگہ کو کادش
گئے عیشم، گئے تھا قہقہ، گئے نکم، خموشیاں، گہ
بن اوسکے پان و مسی وہ دنداں عیاں تھے رخسارِ خالِ بن یاں
بہ نامِ شوکت، برفِ دولت لقبِ جلالت خطابِ حشمت

۱۔ آبِ جو

۲۔ لندن: "لگا" مگر "لگے" زیادہ مناسب ہے۔

۳۔ لندن: "حرکت سے جس طرح" لیکن "ہو" درست ہے۔

۴۔ لندن: یہ عبارت نہیں ہے۔

۵۔ بد اعضاں

مطلع مالت

مجھے مبارک ہو شاہ اکبر، یہ تاج و مسند یہ تخت و انیسر

کہو ہے عرصہ یہ ہے گردن آں ہے گری ہو

مطلع مالت

مہر منور کے گرد اختر چمک کر گریں مجھے یکسر
وہ شاہ برحق، شہی کے الیق جہاں کی رونق دلی مطلق
جباب خاقان ابن خاقان، خدیوہ دوراں، و شاہ شاہاں
دم شجاعت، گہر سخاوت بوقت شوکت، بگاہ حشمت
سدا یہاں کا اس آستان کا ترے سخن کا ترے بیاں کا
وہ قصر دولت، رکھے یہ زمین وہ کاغذ شوکت رکھے یہ رنعت
یہ تیرے ایوان کو چرخ لکھے یہ اوس کو شمسی شمس کہوے
تری مدد سے تندر و تہو تری کمک سے غزل آہو
تن حسوداں سے باغ و بہتاں تمام واں سے چمن کا ساماں
درون حاسد دل معاند عدو کے شرکاں حسود کی جاں
وہ آب تیغ و شرار پیکاں، شمع سمند ہواے جولاں
اساس باغی عدو کا خرمن، تن مخالف، غبار دشمن
وہ دست اور دل میں دونوں یکساں کہ اس میں احساں ہے اس میں عرفاں
وہ جود دیکھ اور زرفشانی وہ عدل دیکھ اور جہاں ستانی
ترے محامد ترے خصائل ترے مناقب ترے فضائل
جو تیرا مکتوب یہ مدح خواں ہے نظیر اوس کا کوئی کہاں سے
صلہ کے لائق وہ بلکہ الیق پر اوس کو نہی ہوس نہ مطلق
نقطہ نہ سے لاف نہ سے دعوائو مدح تیری کری وہ انشا
اگرچہ ہوئے حریر و سجاں، اگرچہ ہوئے ظہیر و سلماں
سخن ہے ختم اب دعا ہے واجب کہ حق سے سایل ہوں اور طالب

جو تیرے سزا یدھر اودھر سے نکال کرے لگے گل و
وہ پاک طلعت وہ صاف طہیت دروں مصفا ہوں مطہر
پہر جاہ و ملک سپاہ و ملک غلام و ستارہ چاکر
عطائے حاتم و غائے رستم فرستیاں و سوسر لشکر
فلک ملازم، پہر خادم، ذباں مسلح و جہاں مسخر
دم رسانی سے مرغ عرشی شکستہ بال و پریدہ شہر
کہ ہم زمیں ہیں تو عرش اعلیٰ، کہ ہم ہیں ذرہ تو ذرہ پردہ
بسوسے بازو بروے شاہیں و گرگ، خیمہ پہ حملہ آور
نسیم انفان، کلی، سوسیکاں، جراحیں گل سناں صوبہ
گئے خراب و گئے کباب و گئے پر آب و گئے پر آذر
بروز، میدان حکم، یزداں پکار آگر، کریں ہیں یکسر
نثار سیل و نیاز آتش سپرد خاک و دوچار مرمر
کہ ہاتھ نہیں ہے دل ہے عیاں یہ درنشاں وہ تمام گوہر
گدا فریدوں، فقیر قاروں خفیف کسریٰ غل سکندر
جو ہم کتاب ہو صلہ گردوں نہ ہو مرلم نہ ہوں خرد
وہ افتخار سخن وراں ہے اسے جتنے ہیں نکتہ پردہ
ترے کرم کی ہے خواہش الحق کہ چاہیں عزت میں اہل جوہر
ذرا جو منصف ہیں نکتہ پیرا، وہ سن کے کہتے ہیں یہ مکر
تو پیش مداح شاہ دوراں وہ رکھتے نہ کر کتاب و دفتر
محب ہوں مسرور و شاد و خرم، عدو ہوں مقہور و غوار و مضطر

۲۸۔ قصیدہ در قدوم میمنت لزوم مرشد زادہ آفاق مرزا جہانگیر بہادر از الہ آباد شاہ بہاں آباد

بہر نسق ہے شاہ بہاراں سے اذن عام
بھنچ جائیں یوں صفوف بہاراں بوستان
صف، سبزہ پیادہ روش پر کرے درست
خوش قامتان سرد قداں کو ہو دوستو
تاکید یہ بھی کارکنان چمن پہ ہے
ہو رنگ گل سے شاخ کے، توسن نگار بند

لے شاخ گل سے دست صبا چوبہ اہتمام
نک دوش سے نہ دوش پلے کام سے نہ کام
دست سوار گل کے چمن میں بانظام
گردن کشان تیرہ بکف کی طرح قیام
اجزائے کارخانہ کو لینا کہیں نہ تمام
غنچوں سے اور درست کریں لعل گوں مشام

۱۔ آتیہ قصیدہ مرزا اکبر شاہ کے قصیدے کے بعد ہے۔

۱۔ آ، ب = جوانان

گوہر نگار تار سے صنم کی ہو لہام
اشہاد ہوں سوار بصد ناز و احتشام
یوں رختیں ہوں اطلس و نخل کی سبز لہام
مرآت جگے نور سے لے آب و تاب دام
سج کر دکھادے رونق و زیبائی تمام
امواج میں ہو سایہ اشجار کو مقام
شان و شکوہ سے ہوں صف آراستہ تمام
سو تیغ برگ سبز کا لیروزہ گوں نیام
ترکش کر میں، شاخ درگ دریشہ ہوں سہام
اسباب احتشام کو دیں جلد انصرام
پر تو سے موتیا کے کریں موتیوں کا کام
یکسر جبین فیل سحاب سبک خرام
تارہ شعاع بہر سے زرتار ہو زمام
کہدے نقیب فاخہ و قمری و حمام
عہر کے تاثر میں نہ لگے غیر سیم غام
لیں جھانج کا، طیور کے پر جھاننے سے کام
شقہ سر سنان زبر جد پہ لالہ غام
حکم شہر بہار سے ترتیب و انتظام
خودرو گلوں کا جوش تھا جوں جمع ہوں عوام
کیسی چمن میں سیر تھی کتنی تھی دھوم دھام

برگ سبز دین زرد طراز ہو
کر کے بدن پہ چست قبلائے رنگ رنگ
بالائے برگ برگ ہو زیر ورق ورق
یاں تک سحر ہو چار ہتھ پر فروغ ریز
اندام صحن باغ پہ یوں چار آئینہ
یوں ہو رسالہ ایک ذرہ پوش نہر پر
ہتیار سج کے تازہ جوانان نونہال
یاوت کی ہو شانہ گلبن پہ گل سپر
ڈال جھکی ہوئی ہو کماں دوش نخل پر
کہ دے دبیر نشوونما کار ساز باغ
غنچہ کی ہر عمارت یاوت تاب پر
ہو عکس سبزہ و گل و لالہ سے رنگ رنگ
نالہ سوار ابر سے موج نسیم ہو
باجا بھی فوج گل کے ہے اب زبرد ضرور
زرگس کی نے بنے تو زرد تراش کر
طاؤس کے گلے سے صدا کرنا کی ہو
بے دوش نخل لالہ و طرفہ نشاں کہ ہو
القصر جب یہ ٹھانڈ سوار کا پاچکا
آرائش سیاہ چمن کے نظارہ کو
منوں کے مہینچے مطلع رنگیں سے تک قیاس

مطلع ثانی

ہے جوش گل سے بہر تماشا یہ اڑ
پھرتی ہر ایک کو تھی جھکاتی پئے سلام
دل میں یہی کہوں تھا کہ اے خالق انام
آمادہ کیوں ہوا ہے یہ اسباب احتشام
بولے بہم مثال فصیحان خوش کلام
اقبال خانہ زاد ہے اور بخت ہے غلام
وہ آب و رنگ گلشن اعزاز و احترام
کار قدم جبین سے پانوں کا سر سے کام
لی چشم سے ہر ایک بن موتی نگاہ دام
مطلع پڑھا یہ میں نے کہ اے آسمان مقام

شہرے ہر ایک سرور ہے، پانوں کو تھام تھام
اہل توڑک کی طرح نسیم سحر گہی
میں دیکھ کر یہ خالق حب و نواکی صنع
تیار کس لیے ہے یہ ساماں شکوہ کا
ناگہ مرغ زمزمہ پرداز بوستاں
آتا ہے وہ سوار کہ جس کی جناب کا
شہزادہ زمانہ جہانگیر میرزا
میں نے بھی سن بہر مشردہ لیا راہ شوق پر
صرف نظارہ شوق نے یاں تک معرض کیا
ناگہ وہ برق جلوہ دشمن گداز دیکھ

۱۔ تہ شقہ سر سنان زبر جد پہ لعل غام، معنوی اعتبار سے موزوں نہیں۔
۲۔ لندن و زائد شعر

مطلع ثالث

طالع ہ جب مکمل ہو گا تو اس میں
ظل، مثل آفتاب کے ہو مشرق و غروب
آنے سے تیرے غم و غم کو اتمام
تیرے قدم کے خلق کو ہے، تربیت تمام
یہ پایہ ہو غم و سایہ وہ مقام
ہو مدح خواں، ارادت دل کا ہے یہ مقام

امدا ہوں تیرے کو کسب اقبال سے تمام
گر نور جہم سے تری کسب خیاں کرے
تو صورت نسیم ہے عالم ہے جوں جوں
جوں ہو، زمیں غفلت قدم بہار سے
پایہ ترا بلند ہو سایہ میں شاہ کے
اوس سایہ والا کے گمنوں حضور میں

مطلع رابع

عینیت اوس کو اسم الہی کے ساتھ تمام
دیکھ اوس حروف اسم کا ترتیب و انتظام
ایزاد صفر سے وہ دل کا ہے احتیاج
یعنی کہ اوس کمال و بقا میں ہے انتظام
روے رضا و آخر کلمہ و دل مراد
کہتا ہوں صاف میں خبر اکبر کا ہے یہ نام
دستی ہے توڑ گل کو زبیں ہے جھل جام
ہست سے اوس کی کوہ کے محل جانیں گر مشام
مقدور کیا مکہ لہوے سنگر ستم کا نام
نائب نیر کا پیکر غمیر پر ہو دام
ہے عہد معدت میں یہ اوس کے خیال غلام
بجڑ جانے غار نیزہ لوتھا بہتر انتظام
بہر علاج بلبل رنجور دنے توام
پہنچے جہد کی خبر نکتہ جو تا مشام
شاید کہ ہوے گل سے کریں چارہ زکام
شادابی و نسوم میں باہم ہو التزام
موسمی برائے شعلہ بنے جبل احتیاج
شوکت یہ ہے ہمیشہ و اقبال بالذوام
تو سایہ خدا ہے، بقا ہے مجھے تمام
بنیاد کفر کو یہ دیا تو نے انہدام
دنیا ہے پر فریب زلکا بنے نیام
دامن پہ تیرے چاہے اگر چاکر اتمام
ہو چشم آفتاب میں جوں مردک مقام
ہو فوج ناز و غم و غم کو انہزام
دیویں بہم دو خدا کے لیے حکم انقیام

اللہ اکبر آپکا ہے کبریا سے نام
ہے مرتبہ پہ اپنے مسی کہ وہ دلیل
اول کے مد سے ہے پیدا علی کا اسم
تاج کمال ثانی و فرق بقا کا زب
پایاں اوس اسم پاک کا ہے بہتایہ امر
ایما میں تابہ جہد، یہ نکتہ طرازیں
یاں تک بہشت شرع ہے اوس سے کہ باد صبح
جاری بجانے آب، ہو خوں لعل ناب کا
گر اوس کا حفظ حامی حال ضعیف ہو
صیاد لے کے، دشمن جو پہنچے تو بس وہیں
آتش فرزد لہو ہو ظالم ضعیف پر
گر برگ خس پہ شعلہ، قدر کیں کر کے بلند
معجون قل کو اوس کا طبیب بہار عدل
اوس مدد جاندا سے بنے ثوت بہر روح
گر اس کا حکم ہو پئے تبدیل خاصیت
گر اوس نسیم خلق سے یکدم ہو تربیت
سرکش کو دے، جو حکم توسیل ضعیف سے
کو تاہ یہاں ہے دست تصرف زمانے کا
موجود تاکہ شخص ہے سایہ کو ہے وجود
بت کو جگہ نہ طاق دل برہمن میں ہے
کنعان اتقا کا وہ یوسف ہے تو اگر
نوٹ آستین ہی میں رہے دست خیرگی
تو اوج بخش خاک نشیں ہو تو سایہ کو
کھینچے مکہ جو حفظ ترا، جان قیس سے
شیرازہ بندیاں تری تدبیر کی اگر

۱۔ لندن کریں۔ لیکن کرے۔ درست ہے۔

۲۔ آہ انتظام

۳۔ ل = جمل

اوراقِ مستشر کو ہر ایک گل کے انتظام
انصاف سے تو دیکھ پہر سیاہ کام
وہ شام سے نہفتہ ہو، روشن ہے اس سے شام
لازم لب و زبان کو ہو سرعتِ کلام
تہن سے اوس کی نعل کے گر خنجر و حسام
دیکھے عدد کا سینہ و سر چھوڑ کے نیام
آئینہ ضمیر میں پاوے نہ ارتسام
تھک کر کرے ہے راہ میں، سایہ کہیں مقام
ظلی اپنے سے ملے دم رجعت وہ تیز گام
ممنوں دعاے شاہ پہ کر مختصر کلام
اس مہد میں ہے تاسر موالید کو مقام
یارب بحق آل نبی سید انام

ہو تار موجِ صرصر و سوزن سے خار کے
ہودج میں جب وہ آنے تو ہو فیل کوہِ نور
خورشید تیرا یا یہ زیادہ منیر ہے
بلے وہ رخس، وصف اگر اوس کے کیجیے
کیا جلدیاں بیان ہوں اوس کی، بنایے
میدانِ کد زار میں تحریکِ دستِ ربن
بلے چھلاوہ دھیان جو باندھے تو اوس کی شکل
سرہٹ اگر وہ جانے تو چھوڑ اوس کی ہیری
جس طرح دویدو ہوں دو آہو بوقتِ جنگ
اوس کی ثنا نہ حدِ زباں ہے نہ تابِ نطق
آباد امہات میں تاصرفِ پرورش
اوس کے کنارِ لطف میں اوس کا خلف رہے

۲۹۔ ایضاً قصیدہ در مدح حضرت جہاں پناہ محمد اکبر شاہ بہادر

غالی حباب کا ہے، سدا ساغر آب میں
کب ہو سفید، جامہ نیلوفر آب میں
کرتا نہیں بہار کبھو، عنبر آب میں
کشتی رواں نہ گلا ہو موجِ سراب میں
یعنی کہ زنگ جانے پکڑا خنجر آب میں
کشتی کو تھام، دے مدد لنگر، آب میں
دیکھا جو غور کر کے جہاں خراب میں
دم کے لیے حباب ہے مینا گر آب میں
ہے نقشہ ساز خامہ افسوں گر آب میں

واژوں نصیب سیر نہ ہوں رہ کر آب میں
حاتم زدہ ازل کے کسی رنگ خوش نہ ہوں
اہلِ کمال کی نہیں ہرگز وطن میں قدر
اہلِ فریب سے نہیں بہبود کی طمع
بہلونے صاف طبع میں ظالم ہوں خود خراب
گردش سے رہا صاحبِ تمکین رکھے ہے باز
ہستی کی گر اساس ہو دیراں تو خوب ہے
اس موجِ خیز میں نہیں رنگِ ثباتِ عیش
اس بحر میں لکھی غزل عاشقانہ زور

غزل

پیدا ہوں پھر بجانے گہر، افگر آب میں
آتش دمن کا دیکھ، رواں لشکر آب میں
ہم تاگو ہوں آب میں ہم تاسر آب میں
رکھتا ہے خار ساں یہ تن لاغر آب میں
برپا بنانے خام سے یہ کیوں کر آب میں
سن کر جسے ہو گوہر صافی تر، آب میں

ہوے جو قطرہ ریز یہ چشم تر آب میں
جاری ہیں موجِ اشک میں دن رات لختِ دل
ہیکر گدازی تب الفت سے مثلِ کسکش
بس اے تلاطمِ ربوہ تر کہ کسکش
یاں سیلِ اشک میں تنِ خاکی رہے ہے غرق
مطلع پڑھوں ہوں اور میں ایک شستہ و رواں

ادب میں یہ قصیدہ بعد میں ہے۔

مطلع ثالث

گر آب کا صفا ہے مگر ماہر آب میں
ہے عکس آفتاب سدا، مظهر آب میں
تر صس خوش خطاں کا ہے یہ دلتر آب میں
کس طرح ہے گداز رہے شکر آب میں
پوشیدہ، آئینہ کا ہوا جہر آب میں
جلت سے ہو رہا ہے گرہ، گوہر آب میں
تصویر کب بنا سکے صورت گر آب میں
بانڈھے ہے نقش ملک مٹا گستر آب میں
رکھتا ہے تازہ، غنچہ صفت، انگر آب میں
گوہر میں جیسے آب ہو اور گوہر آب میں
ماہی کے پر، نہنگ کو ہیں خنجر آب میں
جھرتا نہیں ہے تیر کا ہر گز، پر آب میں
توڑے نہ لطرہ پانے دو صد صرصر آب میں
ہر ایک موج ہو سدا اسکندر آب میں
بہتا پھرے پھر بھی چون مہر آب میں
گل اوس کے عہد میں، جو رکھے پھر آب میں
ہوتا ہے سبز رکھے اگر نقش آب میں
ہوتا ہو موعوں کے حوض اختر آب میں
غواض ہیری طبع ہونے کو فکر آب میں

یک صبح گر نہانے وہ مہر آب میں
دیکھے کسی کے روئے عرق ناک کی جھلک
جہر نہیں ہیں آئینہ میں تیرے روبرو
اکوہ سے اوس لب شیریں کو غور کر
موج صفائے چین جہیں دیکھ کر تری
دیکھی ہے کس کی صبح بنا گوش کی صفا
کیا موج حادثات میں رنگیں کلام ہو
تس پر بھی فیض مدح خدیو زمانہ سے
یعنے محمد اکبر اعظم کہ جسکا لطف
شامل ہے اوس کی ذات میں یوں نیکی صفات
صیت حمایت اوس کا سما سے ہے تاسمک
کتنا ہے اوس کا حفظ کہ مانند ماہیاں
آڑے وہ عدل آنے تو اک شیشہ جاب
کشتی تک آنے کو رہ طولان جو روک دے
جس جاگہ وہ سحاب سکا قطرہ ریخ ہو
اللہ رے فیض باد بہار کرم کہ ہو
کیا عام اوس زمانہ رنگیں میں ہے بہار
گر اوس کے ابر فیض سے کسب بہا کرے
مطلع اب ایک حضور میں پڑھتا ہوں دیکھنا

مطلع رابع

ہے صحو بدلے سکر کے، پہاں شراب میں
تحریر مدح کا ہے تری اکثر آب میں
کہنری کتاب فضل کا ہے سطر آب میں
چنے پھرے ہے موج جو یوں جمدھر آب میں
جس رنگ سے کہ ہوئیں گل احمر آب میں
کیا ہے عجب کرے جو سمندر، گھر آب میں
بالطبع بیٹھ جانے سدا پھر آب میں
مرجاں کا نخل، جل کے ہو خاکستر آب میں
دکھلانے خون نہ خصم سے نت آؤد آب میں

دھویا ہے اس نے نہیں کا۔ یہ دلتر آب میں
شاہے ہر ایک مردم آبی کو بھی خیال
دریا میں اوس کو کثرت امواج مت سمجھ
منظور قتل تیرے عدد کا ہے بحر کو
خنجر پہ تیرے خون عدد کے ہیں یوں نشان
آتش زن محیط ہے ازبس یہ تاب تہر
ہوں غرق سبیل قند نہ کیوں خصم سخت جاں
گر تیری برق تیغ کا پڑ جانے پر تو
یہ تیغ موج لہرہ اعجاز ہے مگر

۱۔ بے وہ جناب اکبر عادل

۳۔ لندن: "انگر" لیکن "اختر" موزوں ہے۔

سم ڈوبتا نہیں ہے چلے وہ گر آب میں
نہیرے لب صدف پہ کہیں رگر کر، آب میں
سیماب کا سا قطرہ اوڑے گوہر آب میں
ٹاکے۔ مقام طبع سخن پرورد آب میں
اور موج کو مشابہتِ خنجر آب میں
تیغ بلا کے ڈوبے عدو، تاسر آب میں

بلے سبک روی ترے توس کی جوں حباب
وہ آتش خصال کہ اوس کا اگر عرق
آتش ہو بحر ہوتے اکیر گر صدف
نمنوں دعا پہ ختم کر اب اس قصیدہ کو
گرداب کو ہے صورتِ ہیماں جب تک
اجاب کو ہو جامِ مسرت سے سرخوشی

۳۰۔ قصیدہ در تہنیتِ جلوس مانوس حضرت جہاں پناہ مرزا محمد اکبر شاہ بہادر

ملا کے یاسمن و گل کی موج، موج شمیم
کبھی گزار ہو، گر سوے شعلہ زار جمیم
رکھے ہیں گلشنِ جنت کے ساکنان و مقیم
جو ایک شمع و صف اوس کا کیجیے ترقیم
برائے نکبتِ گل تھا خواصِ خلقِ کریم
الافاضہ روحِ نباتی کا اس قدر ہے عمیم
شبیرِ دستہِ نسریں ہو شستِ عظیم
ہمک رہی تھی فضا جہاں علیٰ التعمیم
کہا کہ کلبہ احزاں کا چھوڑ رہا قدیم
کبھی صبا کو، قدم کہ، کبھی میرے تقدیم
خطاب مجھ سے صبا کو، کہ اے ذہنِ جبیم
ردانِ تازہ ہے ہمرہ کہاں کی ہے یہ شمیم
دیسے ہیں کھول ادھر سب درِ ریاضِ نعیم
صبا و بندہ روانِ دوزان کہ ایک حریم
رکھے بزیرِ قدم تھی کلاہِ عرشِ عظیم
نہ پہنچے پایہِ اول پہ اوس کی فکرِ حکیم
نکل کے مردہ دلوں پر کرے تھی جاں تقسیم
مثالِ دستِ کرم وقتِ بخششِ زر و سیم
کہ رہنمائیِ طالع نے یوں کیا تقسیم
کہ تج کو حکم ہے دیکھ اسکو پر، بہ صد بکریم
بہ طورِ چرخِ قدخم بنا ہے تسلیم
رسومِ جشن ہیں اور شاہِ واجبِ التعمیم

محرک کہ یاسمن و گل کی موج شمیم
تو پیش رخسہ دیوارِ دوزخ آ کے مشام
زہے شمیم کہ بالِ قلم ہو رشتہ گل
برنگِ غنچہ گرہ، دل کی باز کرتی تھی
زہے وہ نکبتِ جان بخش لطف سے جسکے
کہ استرازاں تروتازگی و نکبت میں
بسانِ گلچشمہ معشوقہ گلستانِ پوش
مرا بھی گلچشمہ، گریباں صباے دلکش نے
غرض شتاب مجھے لے چلی سبک روی
سوالِ ج کو، صبا سے کہ اے چمن پیم
نسیم روحِ فزا ہے یہ کس گلستان کی
بہم کہیں تھے، مگر آج دستِ رضاں نے
غرض اونٹھانے ہوئے دامن و شتاب زدہ
ہوئی پدید کہ دیوارِ سر بلند اوس کی
زہے علو کہ دو صدِ قرن طے کرے گر، راہ
چمن چمن نفحاتِ رواں فزا اوس کی
زہے حریم کہ در اوس کا روے خلق پہ باز
مری اولادِ دل بھی کہے تھی داں پہنچوں
کہ تج کو اذن ہے جا اس میں پر بعدِ آداب
بہ شکلِ بہر ہوا میں جہیں برائے سجود
جو اوس حریم میں پہنچا تو دیکھتا ہوں کیا

۱۔ ب۔ تھیں

۲۔ لندن ہے "لیکن" ہیں درست ہے۔

کسی کو ریاضہ عمل دے کسی کو مرطہ
جناب خسرو نے مثل بیٹی اکبر شاہ
میں اوس کے دور میں اوس کے
نہ اوس کے حکم نے چھوڑا عمل ستارہ کا
برائے تہنید خوانی حضور میں اوس کے

مطلع وانی

تھے مبارک اے بادشاہ ہفت اللہ
عزیز کہوں نہ تو خوان ملک یادی پر
بروں اعطاء فرماں سے کون ہے تیرے
لک کے اوس خم چوگان عزم میں یوں گیند
ترا مقام کہ ہے حد دہم سے برتر
چھوٹے نہ دامن رفعت کو تیرے دست خیال
صفر نعال میں اوس بزم کی ہو پا انداز
جو دست کش تری تدبیر ہو معاذ اللہ
نسق ، جواہر و ارکان کا ، تو درست رکھے
ترے خضایل ، اعجاز کار ہوں جس دم
نسیم خلق تری چل کے سوئے آتش زار
ترا وقار و غضب حکم نامہ پر لکھے
کرے نتیجہ خم مایہ سرور تمام
اگر شکستہ دلوں کا ہو صرف آرائش
نہیں خطاب کی طاقت پڑھوں ہوں مطلع اور

مطلع ثالث

اگر ہو خود فردوں بخش شاہ سے تعلیم
درم نہیں تن میں حوت پہر پر اختر
مثال معنی عالم کے ہو عبارت میں
رقم ہوں جس پہ شروح کامد شاہی
یہ ہیں صفائح الالاک اور بسم اللہ
اگر وہ عدل ہو انگشت زن مثال طیب
زبانہ کش ہو اگر آتش غضب اوس کی
بنے یہ صورت مالک ثوابت فلکی

۱۔ ب۔ ہو
۲۔ ب۔ کند

۳۔ آ۔ ب۔ عالی
۴۔ آ۔ ب۔ عالی

عدو کے، اوس کی یہ حالت ہے جرخ کے آگے
نہیں شہاب سے آخر، وہ تیر تہر بھی کم
تسخیر ہاتھ سے دے منصفی بہ وقت نبرد
لکھیں حروف موصول جو وصف برش میں
منا حال ہے گمنوں دیا ضرور ہے اب
حضور بادشاہ لک مکان جب تک
ہمیشہ پایہ اورنگ سلطنت کے حضور

کہ جوں لہج طمع پیشان، بہ پیش تسلیم
کیا یہ فرض کہ دشمن سے مثل دیور رحیم
تن عدو کو برابر ہی کر رکھے دو تہیم
جدا جدا ہوں سر صلح پر دم ترقیم
کہ در، قہل کا، کھولے ہے کر دھڑ کریم
لازمان کا زمین پر چھکے سر تسلیم
جہین جرخ پہ واجب ہو سجدہ سر تعظیم

۳۱۔ قصیدہ در مدح حضرت جہاں پناہ مرزا محمد اکبر شاہ

شب کہ تھی باز مری چشم تماشا تصویر
حبذا نور کہ اک نسیم فروغ اوس کے سے
واہ رے نور جو اوس کا ہدف رشک بنے
اے خوشا نور کہ آتا جو نظر موسیٰ کو
میں یہ کہتا تھا مگر برق تجلی جلی
لیک حیرت کہ الہی یہ تجلی کیوں ہے
پھر یہ سمجھا کہ مگر مل کے سب اجرام نجوم
تھی نگہ جو تحریر کہ اونٹھانے برق
زلف شب گوں رخ تاباں پہ جو لہراتی تھی
کوچہ موجہ سرچشمہ حیواں میں کبھو
دونوں زلفیں وہ دلاویز کہ جسکی ہر سطر
عرصہ ہیں سطور اوس کے، میں اک مصحف نور
زور موباف طلا کد وہ سبحان اللہ
برق اک ایک رگ ابرسہ سے دی باندھ
مانگ کا موے مخبر میں وہ سیمائی خط
وہ جہیں آمنہ و خال نہ اوس پر کہ ہوا
ہمسری اوس کی بھوڑوں کی صبر نونے کی تھی
وصف میں اون کے پڑھوں مطلع عالی ایسا

یک یک کچھ در و دیوار ہونے نور پزیر
شب دیکھو ہو چشمک زن حد صبح منیر
سینہ ہر پہ ہر خطر شعاعی کسب ہو تیر
مشعل طور کی جوں چھوڑ کر دوں کیا تقریر
یہ جو لہ سی درخشاں کی گردوں کیا تقریر
نہ یہ گھر طور، نہ میں حضرت موسیٰ کا نظیر
خطہ خاک سے گردوں سے ہیں گرم شبیر
آگیا سامنے ایک غیرت خورشید منیر
دیکھ، حیرت نے دیا یوں مجھے اذن تقریر
سیر بہتاب بھی کی اے خضر صبح ضمیر
خامہ قدرت صانع نے جب کی تسطیر
کہ مرا شاہد دعویٰ ہے وہ رخسار منیر
جعد مشکیں کے ہر اک ہال سے بھوند پزیر
تجہ کو شاہباش ہے مشاطہ جادو تدبیر
کیا ہی ٹوٹا تھا ستارہ سا میان شب قیر
مردم دیدہ ارباب نظر، عکس پزیر
اب تک انجست نما ہے کہ ہوا یہ تشہیر
نہ رہے شر ہلالی کے لیے قدر شعر

۱۔ آب میں یہ قصیدہ پہلے ہے۔

۲۔ ب، "لندن" ہے

۳۔ لندن: "سے مگر" پہ زیادہ مناسب ہے۔ غائبنا سہو کلاب

ابروے گج نے کیا ملک دلوں کا قسیر
 بلیے ابجاز کہ دو مصرعہ ابرو میں لفظ
 رندی اس چشم کی دیکھو تو ذرا کہہ میں
 تھیں تو بیمار وہ آنکھیں پہ عیاذ باللہ
 جان اوس سنبل و زمر سے بچانا مشکل
 پاس اوس چشم کے تھی سایہ مرغان نے لکھی
 چادر سو تھا صف مرغان کا تصور گھیرے
 کیا بنا گوش صفا خیز میں آویزہ لعل
 اللہ اللہ نزاکت کہ دم نیم نگاہ
 اوج، بینی کا رخ گرم پہ نک دیکھ کعبہ
 کچھ جب آب بقا ہونٹ کہ اون سے لب خضر
 وہ لب لعل کہ دو مصرعہ رنگیں کہیے
 دیکھ دندان سفید اوس دہن لعلیں میں
 کہونکہ نسریں کی اوگیں غنچہ گل میں کلیاں
 زلفیں جھک آئیں تھیں اور اوس میں زخماں جیسے
 کھڑاں کیا چہر یوسف کے ہوا گرد ہررد
 اوس کے رخسار و گلو کو پیہ لنگ پر طعنے
 منتخب گردن ہمیں کی سرا سر وہ بیاض
 رنگ گل ہوے سمن، نور سحر، آب گہر
 بلیے سامیہ کی صفائی کہ بنائے یک دست
 دل دشتی پہ نہ موقوف کہ ان ہاتھوں سے
 طایر رنگ خا تک بھی ہوا رشتہ پیا
 دست افشار ترنج اوس کے وہ پستان لیکن
 مل کے دو غنچوں میں سب رنگ چمن بالیدہ
 خواب مکمل کا بندھا رختہ سفر کاشاں کو
 ناف مت کہہ کہ سمن زار حکم میں اگر
 بڑھ کے نک یاں سے ہے خلوت کدہ حسن عجب
 خون ہوتا ہے یہاں ہر حرکت پر ناداں
 واہ رے ساق کہ اوس طرہ ستون پر یعنی
 نور کے آئنے میں دستہ بلور لگا
 کہتے ہیں باندھ لیا وہاں خنا کو شاہ

راست ہے ملک اوس کا ہے کہ چشمی
 سب اشارات میں لفظ ہے کی دست
 دیکھ عراب دو بیکالے کہے ہیں
 پار سینہ سے نکالیں تھیں گے کا ہر خبر
 کہ ایہ حکم یہ بند اور ادھر اذن گھر
 سورہ صاد کی ہار یک قلم سے قسیر
 مرغ دل دور نفس میں تھا گرفتار و اسیر
 خون مرا صبح قیامت کا ہوا دامن گیر
 رنگ اوس کے گل رخسار کا ہوتا قسیر
 تھی انھی موجود سرچشمہ خورشید امیر
 لایہ کچھ بھی اٹھاتے تو نہ ہوتا وہ ہیر
 طرہ فنون سے یاقوت رقم لے غریب
 متحیر تھی مری چشم تماشا نا دید
 باغبان چمن حسن نے کیا کی حدیر
 شب میں تاریخ کی قیدیں دکھائی تنویر
 دل عشاق سے غیب پہ تھی ایک جم غفیر
 دو بھی خورشید کبھی لانے تری صبح منیر
 سے خطہ جدول زر اوس میں سطلانی وغیر
 کر کے حل اوس کے بردش کی چینی تصور
 آب بلور میں کلور سحر کر کے ضمیر
 نام کو صید نہ چھوٹا ہے کہ جیسے سو اسیر
 مت سمجھ دست چٹائی میں وہ نہیں غریب
 لے جو پردیز ہوس چھیز تو دیکھے تعدیل
 ہاتھ گل چمن تمنا کا تڑان پر نہ دلیر
 نہ ہوئی بزم حکم دیکھ کے سخی حریر
 رفک سے غنچے ہونے صبح صہانت وغیر
 جکے در تک گرد و ہم ہے دشوار و عسیر
 دیکھ اے ولولہ شوق نہ ہوتا تو دلیر
 کشور حسن کی برپا ہے تہائی قسیر
 ساق اور کاسرہ زانو کی یہ سوچھی ہے نظیر
 پہنچی اوس پاؤں تلک یہ ہی ہوئی تھی قسیر

۱۔ بہ غیب تھی یک جمع کثیر

۲۔ لندن پر

۳۔ آؤ نہ تو

۴۔ لندن عبیر غائبہ سہو کلاب

ایک دو مصرعہ دل کش نہ طویل و نہ قصیر
کچھ جھکیں شرم سے آنکھیں پہ نگاہیں تھی شریر
نقد طاقت سے تھی سینہ کہ جون دست فقیر
شوق نے دی ہے ولے رخصت حرف و تقریر
طرز نقش قلم صنع خداوند قدر
گوش بھی راہِ تکلم سے کراب ساغر گیر
اے کہ خوبی میں ہے معدوم تراشبہ و نظیر
میں یہ سمجھا کہ ہے اک بلبل اعجاز صغیر
کہ سن، اے بلبل گلزار بہار تقریر
صاحب فطرت پاکیزہ سوا فیض پریر
شعلہ گرم بیانی میرے رخ کی تنویر
نازہ افشاں مرے رخسار پہ رنگیں تقریر
راستی لکرت شاعر کی، نگہ کا اک تیر
زلف پیچیدہ مری پیچ نہ پیچ تفسیر
ہے عبارت کی نزاکت مری پوشاک حریر
نہ نظر باز کوئی، یہ مری صورت تصویر
جلد فکر سخنور میں نہ ہو جاؤں پیر
اوس نے ارشاد کیا "یوں نہ رہا کر دل گیر"
کوئی دیکھا نہ بجز خسرو مرآت ضمیر
صاحب تاج و نگیں مالک دہیم و سریر
کہ جو ہے رنگ وہ گلشن عز و توقیر
لطف سلطان کا، اوسے تازہ رکھے ابر مطیر
تو بھی چل ساتھ مرے تانبوں بہم فیض پریر
اس خبر میں تھی مگر باد صبا کی تاثیر
جا حضور اوس کے میں، یہ شعر پڑھا بے تاخیر
ماہ روشن سے ہوئی دھلت خورشید منیر
نہیں ممکن کہ ادا کوئی کرے بے تکبیر
خضل سے تانبواں اور حواں سے تاہیر

وہ قد اور سرور جو، استاد نے موزون کیے
جھومتی آئی مئے ناز سے بالیں پہ مری
دیکھتے ہی نہ ہا دل میں کچھ اسباب شکیب
نفس چند تو حیرت مجھے روکے سی رہی
یوں خطاب اوس سے کیا میں نے کہ اے لعبت نور
گو نگہ تو ہے ترے بادہ دیدار سے مست
کیا حیرا نام دل افروز، بکدھر کا ہے قصد
سن کے جب اوس نے کیے باز دو گلبرگ سے ہونٹ
غنچہ لب سے گل افشاں وہ لگی یوں ہونے
کہنے لگیں شاید معنی نہ ہو مجھ سے یعنی
برق چمکے میری برجستگی مضمون سے
مصرعہ مشک رقم، میل مرے کاجل کی
طبع عالی سخنور قد رکھوں لفظوں کی
بانہ جعد گنھاٹ سے رکھوں لفظوں کی
زور تر صبح صنایع سے مرصع زیور
یہ مرا لطف ادا، پر نہ ادا فہم کوئی
اسی اندیشے میں تحلیل مرے حسن کو تھی
اتفاقاً جو کہیں خضر خرد آنگاہ
اس زمانے میں ادا فہم و شناساے جمال
زینت افسرد اورنگ شہی اکبر شاہ
آج اوس کے گل خنداں کی ہے شادی کی رسوم
نوبھالان چمن شاہ وہ شہزادہ سلیم
تہنیت میرا لقب اور میں ادھر جاتی ہوں
سن کے بہر مشردہ کھلا صورت نگین، میں تمام
میں بھی ساتھ اوس کے چلا دل میں لیے شوق و سرور
کہ مبارک ہو شہا کجھکو قرآن السعدین
بن ترے نام کے ہر مدح ہے باطل کہ نماز
ایک مطلع وہ پڑھوں سن، جسے احسن کہیں

۱۔ بعد آج وہ دن ہے کہ جون غنچہ کھلا ہر دلگیر

۲۔ سہید یہ گیارہ اشعار نہیں ہیں۔

۳۔ لندن کہ نہ عالی نظری میں ہے کوئی اس کا نظیر۔ لیکن زیادہ مناسب آصفیہ والا مصرعہ ہے۔

۴۔ بے یعنی اس نوگل

۵۔ آہ تہنیت خوانی کی خاطر میں بے تہنیت نام مرا۔

۶۔ آہ رکھے اون دونوں کو عالم میں خداوند قدیر بے کہ جو ہے مالک دہیم و خداوند سریر۔

۷۔ آہ یہ عرض کیا ہے تاثیر

۸۔ آہ ہے۔

۹۔ تو کوئی کرتا ہے ادا آج تک بے تکبیر

آبِ گہر میں جو طلالِ نور ہے
سایہ ہو درمکِ نور و خورشید
تو ہے خورشید ہی میں آفتابِ حیر
خانہِ رادی سے ترے دلی پہاٹ ہے
ہر جہہ پہ غلامی کی ہے علمِ تقدیر
خوابِ عمل کی بھی خانہ کے بیاں ہو تصویر
شمرِ غنیمت و نکل لانے غبارِ تصور
ہے سنا نہ ممکن کہ ذرا سرخ ہو سوسے نظیر
اپنے تپ کے لیے یوں گرم سے پوچھے ہے سیر
مستعد اور ترا عمل برائے تقدیر
چرخ و انجم ہو کہ جوں دانہ و حرفِ انجم
موجِ آب ہو جوں موجِ خطِ نقشِ تصویر
تو لکھے حرفِ غضب اور جوہِ اسے کشور گیر
اڑتے ہیں جان کے سیلی، ترے خانہ کی صبر
اتفاقاً کسی تقریب سے ہوویں تقریر
ہو گریبان و گلو شمع سے دھڑل گل گیر
سوے آتش کدہ چل کر جو دکھادے تاثیر
بلبلِ باغ کی منقاد بنے آتش گیر
لکرِ جولان و کمان، سرعتِ اندیشہ سیر
اوس کی، اس شہر میں کاغذ پہ نہ شہرِ تصور
اپنی صورت پہ نہیں حرف ہیں رہتے جاگیر
یک شبِ ماہ سے سرزد ہوئی یہ تصویر
میخِ نعلِ اوس کی کہے ہے، کہ یہ ہے ناخن گیر
منتظرِ بابِ اجابت پہ ہے کب سے تاثیر
صیقلی تیغ سے جب تک کہ مرنو ہے نظیر
تیرے بدخواہ کی گردن ہو بزرِ شمشیر

درشاں خود کا تیرے ہو اگر طیر
دے تیرا لطف اگر خاک نشینوں کو عروج
شمسِ افلاک ترے شمسہ الاواں کو لکھے
ساتویں پشت ہے گزری لنگِ اول کو
کبھی سیارہ کہ ہر ایک لنگ رکھتا ہے
نجمہ پہ یاں تک ہیں کھلے راز کہ محفل میں تیری
تریت تیری جو دکھلانے بہارِ اعجاز
بیشہ حفظ و عدالت میں تری چشمِ سیار
پست آہو کا ملے کیونکہ بقدرِ تعویذ
بیکہ یہ چرخِ جفا پیشہ ہے مسکینِ آزار
ہنجد زور سے تیرے جو شکنجہ میں کھنچے
گر تری بادِ غضب بحر سے ہو گردانگیر
لالہ لالہ دشمن ہوں اگر تیرے جمع
اون کے سب طائرِ جاں جیسے کہوتر کا ساتھ
ترے اوصافِ حفاظت جو بہم یاروں میں
برش و قطع سے معدوم ہو پھر مجلس میں
اللہ اللہ نسیمِ چمنِ خلقِ تری
رنگِ برگ گل رنگین ہو آتش پارہ
لوحشِ اللہ ترا رخس کہ جسکے ہیں لقب
تازیانہ کی صدا آئے جہاں کانوں میں
اوس کی شوخی کے یہ مضمون ہیں طپاں کاغذ پر
لاف ہم پانی کیا نقش قدم سے اوس کے
سو یہ اوس ناخنہ چشمِ لنگ سے ہر دم
نغمہ مدح سے مومنوں کر آہنگِ دعا
قرصِ خورشید کو جب تک ہے سر سے تشبیہ
سیرِ حفظِ الہی ترے احباب کو، ہو

۱۔ آتہ تھی یہ۔

۲۔ لندن۔ موج۔ لیکن موج زیادہ مناسب ہے۔ غالباً ہو کاتب

۳۔ بد ہو ہر آتش

۴۔ ب۔ چرخ کو جب تک او رنگ سے کہتے ہیں فہیہ
تاج کو نسبت سحر سے ہو ترے زینت و زیں
۵۔ بد یہ شعر نہیں ہے۔

جب تک تاج کا شرِ خود کو لکھتے ہیں نظیر
پاؤں سے تیرے رہے رونق و ترمین سر

لائی پھرے ہے مدح لاطوں عکس صفت
 حج سے چھا نہ علم، نہ تو علم سے جدا
 نود و ضما میں ایک یہاں، جان و جسم ہیں
 ہے کیا کلسم ناز کی طبع اس قدر
 اجنا کیا ہے تو نے کمالات مرہ کو
 لکر دست کد ترا مومانی دے
 گو ادہام جہل میں ہاؤں تجھے لوکھرائے
 کہتا تھا میں کہ عرض بے دانشی میں تو
 جس علوم کہو تک بچے گی! کہ عقل یوں
 اوس کے حصار پہنہ میں محفوظ حادثات
 تاراج ہو چکی تھی متاع کمال سب
 داراں و ریسماں سیاست ہرائے جہل
 ضماک جہل صرف دام آوری پہ تھا
 ہر مرکز میں فتح نہ کہوں دیوے اوس کو دست
 کیا جان جہل کی کہ اودھر روئے وہ کرکے
 ہوتی نہ راستی ترے لکر رسا کی گر
 اللہ دے زور رستم لکر قوی ترا
 جوں آفتاب مطلع روشن پڑے ہے اور

میری جان علم و علم و علم و علم
 تو جان علم و علم و علم و علم
 اللہ کس کا ہے علم و علم و علم و علم
 کہتا ہے مجھے بھائی بھائی بھائی بھائی
 پہ جائے کر بھائی بھائی بھائی بھائی
 لی تمام حیرے دست مدد لے سیکر
 چاروں طرف سے جمع ہیں قدرت گراں
 ہولی جناب حاسی دواں دواں دواں
 وہ دادس ہے اور یہ دواں دواں دواں
 ہوتی نہ اوس کی طبع اگر پاسان
 دیتا ہے نال و خامہ کو وہ تیر مان
 اوس کا قلم سہا علم کلاویان
 جب وہ زبان و خامہ ہو سب و شان
 ہے تیغ، طبع جینے پہ تیری نشان
 نے سیر رہ گئی تھی جہاں میں کمان
 کرتا ہے ایک آن میں حل ہلوان
 تیرے حضور میں یہ ترا مدح خوان

مطلع ثانی

اے بہر اوج فضل و میہ آسمان علم
 صد چلو تیرہ اس شب تاریک جہل میں
 کیا خطر کہ شمع ہدایت بجے ہونے
 کیا جودت ذکائے طبیعت ہے حفا
 کہو نگر نہ بحر حکمت و اسرار طے کرے
 ہے گوش استادہ صدف دایہ حکم ہر گہر
 خامہ ترا ہے موج محیط ہر گہر
 مستقیم نیم جود ترے جام فیض سے
 دیکھے ہے تیری طبع سے کشتی عقل کل
 وہ شاہباز لکر کرے صعدہ ماں شکار
 اے مالک رکاب حکم تیرے سامنے
 ملدا ہے سکے ملک معانی میں تو نے آج
 تو عرش مرتبت ہے، کمالات میں ترے
 ہو آستان ہوس ترا رکھ کے زیر پا
 پاہوس د دست ہوس، ادب سے ترا کرے

نور خیر سے ترے روشن جہاں علم
 ہیں دو بندے ہر قدم رہروان علم
 خامہ ترا ہے ہیشہر کادوان علم
 کہتا اوسے دست ہے برق جہاں علم
 کشتی عقل پہ ہے تری بادبان علم
 تیرا بیان سحاب لالہ نشان علم
 سیراب نیم رش ہوئے تشکان علم
 وہ اہل ظرف و کرم ہیں دہا کشان علم
 وہ ناوان علم ہے یہ پہلوان علم
 گو گنگر بہر ہے آشیان علم
 رہنے ہیں سر جھکائے بلند انسران علم
 رانج ہے حیرے نام سے نقد روان علم
 زیر قدم ہے کرسی بہت آسمان علم
 کرکد خیم بہر تزلزل اوسلان علم
 ہم آستین دانش و ہم آستان علم

کامل ہوں تربیت سے ترے ناتھانِ علم
 ہم بندہ گلِ علم ہے ہم حکمرانِ علم
 اے وہ کہ تیری مدح سرا خود زبانِ علم
 کہتا تھا کل خرد سے یہ جلیج دانِ علم
 کیا تابِ نطق جو ہو ترا ترجمانِ علم
 اے دوز فہم دانش و اے نکتہ دانِ علم
 ہر چند بندہ نیستم از کاملانِ علم
 تاہست قدرِ جہل ہے عالی ہے شانِ علم
 در پرتو ترے رہے سرنامِ آورانِ علم

ہو سگ، لعل، پرورشِ آفتاب سے
 عالم کا سر ترے خطِ فرماں پہ جوں قلم
 تمہیں کی کیا ذباں کہ تری مدح کر سکے
 ایسا ہوا نہ عبدِ غلاموں سے آج تک
 کیا حدِ خاصہ جو کہ لکھے تیری شرحِ فضل
 میں اور تری مدح پہ کرتا یہی ہوں عرض
 دانم ہمیں قدر کہ تو در علم کاملی
 کرتا دعا پہ ختم ہوں اب اس قصیدہ کو
 ہو حاسدانِ جہل نشانِ تیرے زیرِ خاک

دور تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت عرش آرام گاہ، مرزا محمد اسحاق شاہ

کیا دم میں لے دے اسکاں ہا
 کہ تھا لعل شک و تر سے ہا
 کہ کہتے ہیں جگر لعل سے ہا
 لعل سے عناصر کو سب لے گیا
 جب بہتر و نہایت لعل
 طرب سے بہت لعل عرواں رہی
 دکھائی دیا ایک رنگیں جن
 بہن دل آتش آئے ہستان
 دل اس پر ہوا لعل خواں حرد
 کہ آتش نھی ہم رنگ ندر غلیل
 وہ آتش کو سمجھے شک مثل عمل
 کیا شوق نے یہ جل آگے کو بس
 زبانی میں اک نصیر نظر
 بے و طرف و وضع و وسیع
 ہاں جلوہ پر داز تھا ملام
 وہ انسر کہ اک گوہر نور تھا
 نبلا فرور قمر لعل ہاں
 کہ وقت ہے سالک کی بہت کو شک
 کہ صنگ سے جسطرح نور نظر
 دویم کلخ پر جب کہ پہنچا بحیر
 کہ ہم رومی و ہم رانی رکھتا منیر
 سخن گو کی مانند رکھتا سر
 مظاہرین عشرت کو کہ کھتا رقم
 گراں ہم سخن کو کہ کھتا ک
 لقب لعل چرخ اور دہر نام
 فریل سنج اور زمرہ سلا تھی
 وہ آولا تمنا نہ اسکی ہمد
 بجز قہنیت تھا نہ اس میں کہ
 بہت تھی مصروفہ میں عزم اور
 کیا منظر چاہے آنکھیں میں چھپکنے گلین
 یکایک یہ

کیا ہاں انشان ہوا
 لعلہ آب و خاک
 قسمت دل کشا
 دم بیا بنے کیا
 بستر کو ابلا
 طرف پر نشانی رہی
 بھی آگے ہوا ہاں زن
 آتش سے یان
 شعلہ مانند شاد و سرو
 اے لالہ زائر غلیل
 عشق سے ہو جو عمل
 غرض زمرہ خواں ہو اک دو نفس
 نھی تک اک جنش ہاں و
 نصیر دلکش بند و رنج
 دوش و بر شاہ نقرہ لام
 ہاتھ میں انسر نور تھا
 قصر زبانی کہ سرات حان
 مناسب نہ دیکھا ہاں ہے درنگ
 طرہ العین میں بس غرر
 مشتاق نظارہ و محو سیر
 ہاں ایک دہر زانوئے اندیشہ پر
 دیکھا غرض متصل دم بدم
 سے ہے عذرا نہایت پک
 ہاں ہیشہ رقاہہ خوش غرام
 طرب ہیشہ خوشی لعل
 بلطر حد زخمیر یا نور
 حرم مخمور لعل کا بندہ
 اگر وہ عالم بہت تھا بندہ
 ہاں چھوڑ وہ منزل سر بندہ
 شعاعیں ہر اک سو چکنے گلین

-۲- پیر و دسریے نمبر پر ہے۔

۲۳۰۲

فدا چشم حیرت کو دیکھا جو من
 کہ خورشید یک چتر گوہر
 بڑھی اور بہت ہے ارتقا
 ہاں اک جاں سرخ ہو، سرخ پوش
 نگہ کی ادب، دل کو ہاتھوں سے تھام
 دس ہاں ایک پاکیزہ خو، پاک زاد
 جہیں مثل سیماے ارباب دیں
 جو نام اس کا پوچھا، سنا مشتری
 اے مثل عباد بھی ہے دعا
 وہ صرف دعا، میں بھی آئیں بہ لب
 چلا چھوڑ کر جب ششم خانقاہ
 ہاں اک علم طرہ آیا نظر
 شریعہ اس کے کھڑے صف بعف
 اے دیکھ کہتا تھا میں مستند
 ہاں اک ملک جس کو کہیے سرودش
 جہاں سرسبز ہزار ہادی ہے آج
 طرازندہ لوح اقبال و بہت
 سرسبز شہی ہوا جلوہ ساز
 مگر سیر کرتا تو آیا نہ اب
 یہ رہے ہے شاہی کا اسکی بلند
 سزاوار اس تخت و الترس کا ہے
 پدید اس جہیں سے ہے نیک اختر
 وہ ہے نوحی بوستان فر
 ہاں و بہلا و بدر و شکوہ
 سنا جب ہے نام سعادت فریں
 اٹھا جان و دل میں نشاط و سرور
 مبارک مجھے اے و نیک بہت
 ترے سایہ عاطفت میں جو آنے
 شہا تجھ کو کہتے ہیں ظل خدا
 ترا کون ثانی ہے اے وہ نیک
 ترے عیش و خلق کی گر نسیم
 محل و لالہ آتش ہو، بے تال و تیل
 تری لوح و لکھ کے جو ہیں جہاں
 سناں سے قلم لے کے، پر وقت کد
 تری حظ ہو کد فرما اگر

یہ دیکھا جو من
 کہ ہے ہاں صورت حق عزوجل
 پڑی فیض ہاں
 یوا مثل ترکان کے زب دوش
 یہ سمجھا، اسی ششم کا مرغ نام
 گیا خانقاہ ششم میں یہ دل
 نکو ہو، نکو نصی و نکو نہاد
 منور بہت نصی ہو نور یقین
 بہت اسکی مشہور نیک اختر
 کہ اللہ! وہ کا ہو طول بقا
 غرض درود و تسبیح میں اسکی سب
 پڑی قصر ہلیم پہ ناگہ نگاہ
 کہ منصوب تھا ہاں کہیں ان
 ملک تہنیت خواں بہم ہر طرف
 قلم کسکی دولت کا ہے یہ بلند
 لگا مجھ سے کہنے کہ اے نگہ ہوش
 ہر اک سو خوشی کی منادی ہے آج
 فرازندہ لہر و وہیم و تخت
 کیا تخت نے اپنے بختوں پہ نڈ
 کہ حاضر ہوئے اپنے عہدوں پہ سب
 کہ جالے قلم کی یہاں آن پسند
 کہ مظہر وہ اللہ اکبر کا ہے
 عیاں فان سے شوکت اکبری
 وہ ہے مشعل دودمان فر
 کہ اکبر ہے وہ فلا دانش پڑوہ
 کہ ہے نیر داناں و داد و دیں
 پڑھے بیت یہ جا کے اس کے حضور
 یہ خطبہ یہ سک ہے الترس یہ تخت
 تو کچھ بھی نہ ظل ہما اسکو بھالے
 ترا ظل ہے بہتر کہ ظل ہما
 خدا ایک ہے اسکا سایہ ہے ایک
 طے جانب فضل زاد تجسیم
 وہیں صورت بوستان خلیل
 اگرچہ نہ نداش ہیں وہ یہاں
 کریں جسم اعدا چہ نقشب نگاہ
 نہ دشمن کر دشمن سے پیچنے ضرر

۱۔ بہت کہنے جگو

۲۔ بہت نہ آیا تواب

دے برق سے صحبت سیرہ قلہ
 چوہ ناواں کا ہو حاسی کاد
 کرم سے زرہ بخش ہوئے جو تو
 ترے عہد میں شرع رائج یہ ہے
 کف جود کا کون تیرے تفسیر
 کہ گریاں ہے وہ دے کے یک قطرہ آب
 نہ اس عہد میں ہے کسی کو خطر
 یہ ہنگامہ اب حیرت بہت کا ہے
 کوئی قطعہ نخل کا مانگے اگر
 ہومر اس جود سے بہرہ ور
 کہاں سے یہ ممنوں کی نطق و زباں
 یہی عرض کرتا ہے وہ بار بار
 ترے در کا میں بھی ہوں ادنیٰ غلام
 نہیں حاجت عرض ممنوں خموش
 فلک کو ہے جب تک کہ شکل سرور
 بحق محمد شر دد سرا

کہ ہر کھنڈہ کھنڈہ کے کھنڈہ
 سنان کے کے کھنڈہ کے کھنڈہ
 رے راست آتش کھنڈہ
 عرض سکر کے، جو دیکھا ہے
 نہ دواں اسکو تفسیر اب اسطر
 فنی دے کے تو جودہ نواب
 مگر چاک ہے سینہ کلان دد
 ہوا نامہ جود حاتم کا طے
 اسے ملک کا شاں ملے سر سر
 کسی کو فر دے، کسی کو مگر
 کہ شرم مٹا کا، ہو حیرت بیاں
 کہ اے مظہر ذات پروردگار
 غلاموں کے دلیر میں میرا ہو نام
 کہ دریائے بہت کو آیا ہے جوش
 مشابہ ہے افسر سے بہر منیر
 تجھے تخت و افسر مبارک شہا

در تہنیت شادی کتھانی مرشد زادہ آفاق مرزا جہانگیر غفرہ اللہ تعالیٰ

چل اب مثل مشاطہ، باد صبا
 ذرا سایہ گل سے کر شانہ دام
 کچھ ایک خوردہ گل کو پھیلا یہاں
 خد گل کو غازہ سے رنگین کر
 نہ رکھ چشم زگس کی، بے سرم یاں
 نہ دے گوش گل کو تو بے زیوری
 نگین دار شبنم کو دے کر ثبات
 کچھ عکس عوسن سے دکھلا ہنر
 گربان گلبن میں باآب و تاب
 پے گردن شاخ اور طرہ کاد
 ہر اک نخل گل پوش کر، سر بسر
 قدم ناردن کو کر اب حلقہ پوش
 پے پانے سرد لب آب جو
 بنا ٹھیک پوشاک رنگین باغ
 پے تہنیت آ، سوے بادشاہ
 وہ مرزا جہانگیر، دلبند شاہ
 وہ نوشاہ بن کر ہوا ہے سوار

عروس چمن کو ہو زینت فزا
 پے طرہ سنبل مشک لاس
 جبین، صحن بستان کی، کر زور نشان
 رخ لالہ پر، عنبریں خال دھر
 انھا غنچہ لالہ سے سرمہ داں
 ہر اک برگ پر کر، یہ صنعت سی
 مرصع بنا سرخ میناے پات
 لب غنچہ گل، مسی زیب کر
 لگا غنچہ سے نکمہ نعل ناب
 بنا جلد، شبنم سے موتی کے ہار
 بنا گل کی ہیکل پے ہر شجر
 کہ جوں خوش لداں ہوئے جلوہ فروش
 بھنور سے بنا جلد خلال تو
 عروسانہ کر کے یہ ترمیند باغ
 کہ ہے آج اسکے خلف کا بیابا
 کہ نام ہے، غور شہ کا مثل مہا
 مری طرہ اس پر ہو تو بھی ستار

وہ پوشاک گل رنگ گلوں بدن
 وہ تانہ چہرہ وہ دستار زر
 وہ سرچ رخسندہ جوں مشتری
 وہ جینہ وہ سرچ جوہر نگار
 وہ جب خوشہ گوہر تاب دار
 کہ پہلوے خورشید میں آج تک
 وہ تانہ ساق سہرا کہ جسمیں گہر
 نہ لعل تار سنہری ٹھکے نظر
 زرد کا کنکھا ٹھکے میں عیاں
 بیاض گلوں اور سلک گہر
 نہ الماس کے حکم کا سے ظہور
 وہ بازو پہ کیا نور تن جلوہ گر
 کمر بند میں ٹکمرہ لعل ناب
 وہ قد نعل باغ ارم ہے مگر
 تر ران عجب رخس زبور میں غرق
 بصورت پری اور آتش خصال
 سراپا ہے جوں باغ جلوہ فروش
 دم بال کا جب ہو کاکل فشاں
 جو زنگار سے زور پھولا ہے باغ
 مگر تھے وہ صنایع اعجاز فن
 وہ رشک چمن اس پہ سے یوں سوار
 رواں تخت آگے گل آرائشی
 گل کاغذی گل سے خوش رنگ تر
 ہر اک شاخ کو ربط یوں گل کے ساتھ
 سہی سرد کیا کیا قد آراستہ
 ہوا سے چک کر جو ہوتی وہ خم
 تواضع زگردن فرازان نکوست
 گل آتش کی ہر اک سو بہار
 انار ایک نوارہ نور ہے
 مسلسل گل انشاں ہونی پھلجھری
 ہوائی ہونی چرخ پر جلوہ گر
 زمیں دے رہی ہے لنگ کا جواب
 فرنگی وہ چادر میں صد گونہ گل
 منقش ہے صفحہ ہوا کا تمام
 چمن آرائش کی رنگیں نمود
 جوہر جھڑے مور سے نے شرر
 عجب آتش نیل کا زور و شور
 زہے دیور آتش کا رنگ شکوہ

چمن پر تماشا کھلا ہے چمن
 کہ خورشید نکلا ہے خورشید پر
 جہیں سے فردزاں نکو اختری
 عدد کو یہ اختر ہے دنبالہ دار
 کہ سے طرف دستار سے تا عذار
 کسی نے بھی پروں کی دیکھی چمک
 مگر تار تہنم کے شمشاد پر
 خطوط شعاعی میں خورشید پر
 لگے ہیں صنوبر میں انگور یاں
 طلوع ثریا بوقت سحر
 گرہ ہو رہا ہے تجلی کا نور
 کئی رنگ کے پھول ایک فراخ پر
 شفق رنگ نصف النہار آفتاب
 ہوا جو جوہر سے یوں بارود
 بہنگام شوخی درخشندہ برق
 خدا کا ظہور جمال و جلال
 کفل خرمن گل ہیں زنبق وہ گوش
 ہوا کے ہو دامن میں سنبل فشاں
 کفل نے کیا باغ کو داغ دارغ
 کہ یکسر ہوا میں لگایا چمن
 کہ جوں ہوے گل اور باد بہار
 گل لالہ ان پر وہ فرمائشی
 مگر باغ رضواں کے لخت جگر
 کہ گل رو رہیں زیر رخسار ہاتھ
 مثال عروساں نو خواستہ
 یہ مضمون کرتی ادا دم بدم
 گداگر تواضع کند خوے اوست
 زمیں تابادج ہوا لالہ زار
 ہر اک گل جگر پارہ نور ہے
 مگر لعل شب تاب کی لڑی
 زرد کے تختہ پہ جوں خط زر
 ستارے ستارے ہوا ہے شہاب
 بنفشہ کہیں اور کہیں لالہ گل
 کیا لاجور اور قرمز کا کام
 گل آتش لالہ سنبل وہ دود
 مرصع ہونے نسیم طائر کے پر
 تجلی کے بہنگام جنبش میں طور
 دمیہ گل و لالہ بالائے کوہ

لے لندن = زر تارہ تصحیح قیاسی

محبوب برج پر، روشنی کی
 چراغ اور محراب کی
 بندھی روشنی کی
 تماشا فروغ، محبوب نور
 جالی کہ بہر پیش پیش
 رواں پنجمہ روشنی پنجمہ آفتاب
 ہر اک پنجمہ کیوں حق کا ظہور
 وہ کہتے ہیں، دیکھیں جو
 وہ نوشاہ اور روشنی کا نور
 شہنشاہ عارف یہ ہے اس کا دل
 دے شاہ اکبر دے باشکوہ
 بطلعت قمر ہے، برنعت لنگ
 اگر حکم دے وہ عدالت پناہ
 دے اس کے ایوان زینت کی شاں
 ترے عہد میں آئے پناہ جہاں
 نہ لے جانے انجست کو ایک بار
 اگر کفر کا تو ہو بنیادکن
 شہا وصف تیرے ہیں دریا بھلا
 تری مدح، تمناؤں کی طاقت کہاں
 خدا نے کیا تجھ کو جو ہر شناس
 نہ نازاں ہوں میں جوہر شعر پر
 ازاں جملہ ایک یہ کہ جوں شاعراں
 درود کو تمناؤں ہوں سنگ و ذرف
 مگر ہے نگاہ کرم کی ہوس
 تری ہر نگہ میں اک اعزاز ہے
 دعا پر میں کرتا ہوں ختم کلام
 لنگ پر رہے زہرہ تا نغمہ گر
 مرتب رہے بزم شادی سدا

کہ شہنشاہ عارف
 چراغ ان کے ہر عالم میں
 کہ ایک ایک مدد میں
 جو جھانکا تو جھکے سرخ سرشاں
 ملک ان پہ پرواز ساں رقص
 غلط بلکہ غور و خیر کا پنجمہ تاب
 یہ اللہ لکھا ہے، لے، ملک نور
 کہ جوں دل پہ عارف کے ہو خوش نور
 نہ ہو جوشش نور کیوں متصل
 سعادت میں دیا ہے، تمناؤں میں کہہ
 بصورت بشر ہے، بسیرت ملک
 رفوے کتاں کیجئے، لے، تار ماہ
 کہ نسرین گردوں کا یاں آفتاب
 یہ شکل جلف ہوئی گم یہاں
 دہن تک کوئی طلفک فیروز غوار
 رکھے بت نہ طلق دل برہمن
 کوئی طے اسے کر کے تاکجا
 مگر عرض کرتا ہوں میں کہ یہاں
 یہ کرتا ہوں میں اس لیے التماس
 مرے اور جوہر بھی ہیں خوب تر
 صلہ کے لیے میں نہیں مدح خواں
 اگر یہ ملے تو نہ چنداں شرف
 یہی مجھ کو درکار ہے اور بس
 یہ ہو جانے تو موجب ناز ہے
 دعا تیری واجب ہے ہر صبح و شام
 رہے دائرہ کا مسکراہ ماہ
 طرب کا ہیا ہو ساڈ و بوا

در تہنیت شادی کتھانی مرشد زادہ آفاق مرزا بابر بہادر مدظلہ العالی

کہ ہے شادمان چمن کا ہوا
 سنوڑتا ہے سرور و شادمان
 دیا دوش اشک و شادمان
 دوسو سایہ بال بلبل ہے زلف
 کہ گل جھڑ ہو، موے ہنستا کی وا
 رواں جدل، آب، وہ درمیاں
 نکالی ہے کیا مانگ جوں سیم تاب

دلوں میں یہ ہے کس کی شادی کا چاڈ
 رکھ آئینہ آب کو رو برد
 سر زلف ہر شاخ سنبل کو موڈ
 نہ کہہ کب براے رخ گل ہے زلف
 لیے شانہ پنجمہ ہے شمشاد کا
 جب شانہ سنبلستان، عنبر نشان
 درون سے موے پر چچ و تاب

رگِ برگِ سوسن کا رنگ اس نمط
 حائِیہ ہیں گل کی ڈالی کے ہاتھ
 ہر اک سو جب ہی خوش انداز یاں
 مگر گوندھنے، موتیوں کے ہیں، ہار
 دلوں میں ہے رعنا، گلوں کے امگ
 معطر ہو تا جامہ بوستاں
 میں اس باغ میں دیکھ کر یہ بہار
 گلوں کے ہیں کہیں جلوہ دلفریب
 کہ مرغِ جن یوں ہونے نغمہ ساز
 کہ آتی ہے اس گل کی رنگیں برات
 جن سے چلی ہوے گل اور صبا
 زخود رنگی مجھ کو بھی لے چلی
 نکل باغ سے آ، سرِ راہ پر
 کہ آتا ہے یک طرفہ باغِ رواں
 گل کاغذی جن سے رنگیں نظر
 ہر اک گل کی خاطر ہے آخر خزاں
 وہ مینا کے تحت اور گل زردگار
 ملائیک تھے شاید کہ آنے ہونے
 وہ گل دیکھے گر انہیں آنکھ بھر
 ہر اک گل کو جنبش تھی ڈالی کے ساتھ
 جب چشمِ زرگس میں شوخی نہاں
 کسی گل پہ ڈالی ہوئی، کوئی خم
 وہ گیندے کہ تھے رنگِ خوبی میں فرد
 ہر اک سرو کے قامتِ دل پسند
 گر اس سرو آگے، کرے آگے ناز
 صبا سے چک گر نہوئی تھی، خم
 ہی وہ جد تھا، یہ ہی حق بینیاں
 وہ تختے چراغوں کے بانور و تاب
 چراغ ان پہ، سے درخشندہ تر
 کنول سے، چراغوں کے، شعلہ عیاں
 وہ میناے فانوس، روشن چراغ
 عجب جوشِ میناے فانوس تھا
 وہ فانوس میں، شمع بانور و تاب

کہ ہے چشمِ زرگس میں سرمہ کا خط
 کہ ہم دست ہوتا ہے خواب کے ساتھ
 حلقے سازیاں، محلہ پرداز یاں
 کہ شبنم لالی و مشقب ہیں خار
 کہ رنگیں ہیں پیراہن ان کے دو رنگ
 کیجے باز، ہر غنچہ نے عطر داں
 کہوں تھا، یہ دل میں کہ پروردگار
 چمن زار کو کہوں عروسانہ زیب
 چمن کو ہے آج اپنے بختوں پہ ناز
 جو ہے زینت گلشن کائنات
 کہ اس رقص گلشن پہ ہودے لدا
 برات اس کی دیکھوں، ہوس دل میں تھی
 جو دیکھا، تو دیکھا یہ کچھ جلوہ گر
 جگرِ خون کن بوستانِ جتناں
 گل و لالہ رویاں سے خوش رنگ تر
 بہار ان گلوں کی، دے جاوداں
 پہر پُر اختر تھے لائے، اتار
 خیابانِ جنت اٹھانے ہوئے
 رگ گل سے رنگیں ہو، تارِ نظر
 دم رقصِ خواباں حنا بستہ ہاتھ
 کہ بادِ صبا سے اشارت کناں
 نہ ابروے لالہ عذاراں سے کم
 زرد جعفری ہو گیا، دیکھ زرد
 قد خوش خراماں سے رتبہ بلند
 عجب کیا کہ ہے، قدِ طوبی دراز
 کہ تھی حالتِ وجد میں دم بدم
 کہ سب ایک صانع کی رنگینیاں
 کہ یک یک لٹک پر ہزار آفتاب
 کہ خورشیدِ تاباں کے نور البصر
 آگاہ، نیلوفر سر میں گل ارغواں
 دل چرخ اور سینہ ماہ داغ
 لٹک جس کے پرتو سے طاؤس تھا
 جھلک روے خواباں کی زیر نقاب

۱۔ لندن ہونے اور گل
 ۲۔ آگے گل، لالہ رویاں
 ۳۔ بہار
 ۴۔ بیخوش وہ میناے

رخِ شمعِ تھا شب سے تازہ
 رواں بہت قصہ نور اور روشنی
 ہر ایک بچ شاخہ منور تمام
 بہت روشنی پر انہیں اپنی ناز
 شا ان کی آتش زباں کو پسند
 اٹھانے ہوئے تھے وہ دست دعا
 بندھیں شبیاں روشنی کی تمام
 برنگ گل سرخ تھکے چراغ
 چراغ ان شبکوں سے یوں رہا یاب
 نہ ٹٹی کہ یک دام تھا دل پسند
 سمجھ مت چراغوں کو پر تو نشان
 بندھے برج وہ عرش ساں جا بجا
 ہر اک برج پر روشنی کا عروج
 فلک پر تھی دودھ چراغاں کو راہ
 قلیوں میں صرف ان کھلی کے ہوتا مگر
 گل آتش کی دیکھ حیراں نظر
 انار آتش کے گل پارہ زرتاب
 ترغوں کے تھی پھلجھری خوشنما
 عروسانہ کے وہ گل چھٹنے لگے
 ستاروں چادریں گل کھلے رنگ رنگ
 چھٹیں کی تھی آسمان پر نمود
 ہوائی رقص، طافس تھے گل نشان
 دم نہ کہہ فیل آتش کے تھے کوہ نور
 یہ کچھ فیل جنگی کا ہنگامہ تھا
 ہوا آتشیں دیو کیا شعلہ در
 ہوا دیو جنگی سے روشن یہ آج
 کھلا باغ ایک آتشیں تھا، تمام
 یہ کچھ روشنی اور وہ دل بندہ شاہ
 وہ شہزادہ بابر سے ہر چہر
 جو نوشہ بنا ہو کے آراستہ
 وہ تشریف زر تار و پیکر کا نور
 وہ دستار زر کار و چہرے کی تاب
 وہ سر پہنچ د جیفہ وہ دستار زر

۱۔ بدیہ مصرعہ نہیں ہے
 ۲۔ لندن بدیہ شعر نہیں ہے

کیا تھا پانچ جادو کہ مہر کا
 کہ دست کیمبر علیہ السلام
 زباں کی تھی سوے کواکب مدد
 کہ تھے گرم کیا کیا عکس کے مدد
 کہ ہر اختر فلک روشن خدا
 چراغ ان میں رنگ رخ لالہ نام
 مگر رخہ رخہ تھے دیو دیو باغ
 کہ حاتم کے گھر میں ہر جوں نعل قاب
 ستارے کچے حلقہ حلقہ میں بند
 کہ جالی سے تھکے رخ ہو شان
 زمین نے دیے چراغ کیا کیا دکھا
 زمین آسمان وار ذات البروج
 لگا لینے کابل سکورے پہ ماہ
 جو ہے پنہنہ ماہ سو کس قد
 زمین تا باوج ہوا لالہ زار
 کہ زریں لگے سرد میں برگ و بر
 غلط بلکہ تخت فل آفتاب
 کہ تھا سر پہ سونے کا سپر، بندھا
 گہر ہائے شب تاب لٹنے لگے
 فراے ہوا، لوح کلہ فرنگ
 کہ خطہ طلانی و لوح کہود
 مگر زیر ہر پہ تھا اک ہوتاں
 تجلی کے ہنگام، جنبش میں طور
 کہ جلتا عدوے یہ نامہ تھا
 کھلا زور لالہ سر تھے آتش مزاج
 کہ سج دیو سننے تھے آتش سلام
 کہ باغ جہاں اس گھر جانیے ماہ
 ستاروں میں جیسے کہ گھر جانے ماہ
 پہر پہر شہی کا فروزندہ ہر
 لدا جاند عالم جھی ہے خاستہ
 کہ نور ملنی نور کا تھا ظہور
 کہ یک جا نمایاں، مہ و آفتاب
 گل ہر کی برگ لکلی مگر

دلّادِ غل خوش پروں کا اس کے حضور
خطوطِ شعاعی کے کچھ تار، لا
گلے میں وہ موتی کی لڑیوں کے بل
گرتیاں میں تھا تکمّل لعل رنگ
وہ گل رنگ سینہ، وہ موتی کے ہار
کمر بند میں تھمک لعل زیب
راں عجب تو سن خوش جمال
چنا بند، لے ساق سے تا کفل
کفل سینہ گردن سراسر تھی گل
ہی شکل توسن وہ زہر میں غرق
اشارہ آگے آگے وہ نوبت نواز
رداں آگے آگے وہ نوبت نواز
چا شادیوں کا غل، تا فنک
یہ ہر ایک شہنا سے آتی صدا
کرے فیض کا تجھ سے، وہ اکساب
زہے شاہ اکبر، شہر دل فردز
نہ پہنچا کسی دل کو اس سے خراش
حمایت جو اس کی ہو مانوس شمع
ستم گر، ترے عہد میں ہے خراب
اگر ناخن شیر ہیں برقرار
جو اس حفظ سے جمع اضداد ہو
برنگ عرق گلشن اور رخ دل ربا
جو اس گلشن خلق کی ہو صہا
عجب کیا کہ جوں شیشہ پائے گلاب
ترتی وہ باغ وہ ہو، اگر
درستی کا اس کی ہے بندوبست
ترے وصف کس طرح لکھے قلم
شنا تیری کمون سے کب ہو بیاں
دعا پر سخن، اب کیا مختصر
رہے ساز، تا دستِ نابید میں
تری بزم میں عام ہو روز و شب

ہوا قطرہ نعرہ زلال تھا سحر
کہ بالا سے نازل غسل تھا نور
پروں تھے، پروں کا سہرا بنا
کہ صبح و شیا تھی دست و بغل
کیا عرصہ کیا غنچہ و گل پہ تنگ
چمن میں عجب موتیا کی بہار
اکا سرود میں لالا دل فریب
کفل خرمن گل ہے، سنبل وہ بال
مگر کھیت لالہ کا آیا کھدل
کہ جیبر صبا میں بھرا باغ گل
شعاعی جواہر سے گوندی تھی برق
کہ حکم سلیمان میں باد و پری
ہوئے جرج پر گوش، صیسی کے باز
گئے بھدل، تسبیح خوانی ملک
کہ تجھ کو مبارک یہ شادی شہا
کہ نوشہ ہے، مہ اور تو آفتاب
کہ ہر اس کے آگے ہے یک شمع روز
مگر سینہ معدن کا ہے پاش پاش
بنے باد صرصر سے فانوس شمع
کہ ہے سہر کھجانے کی ان کو نہ تاب
تو ہیں کھینچتے، پائے آمو کے خار
تو دشمن نہ دشمن سے برباد ہو
رخ ہر پر ہوئے شبنم کی جا
کہیں دامن بحر پر، عطر سا
کف بحر پر ہوں معطر شبنم حباب
صدف میں ہو غنچہ کے شبنم گہر
رہے ہے نہ زلف بتاں تک شکست
نہ گز سے ہو ہمودہ دامان یم
کہ ہے ناطقہ لال و الکن زباں
دعا تیری واجب ہے، شام و سحر
شہادت ہے تا جام و خورشید میں
مٹے عیش اور نغمہ ہائے طرب

مثنوی در تہنیت جلوس میمنت مانوس حضرت عرش آرام گاہ مرزا محمد اکبر شاہ

تماشا آج کی تھی صبح پر نور
تعالیٰ اللہ عجب صبح پر انوار
جبیں مہوشاں، یا عارضِ حور
تجلی، ایک اس کی آئینہ دار

۱۔ لندن۔ نور روز

دل۔ محبوب۔ لطف۔ صباحت۔ طرہ۔ شہسوار۔
 رواں۔ ایک۔ چوئے۔ آب۔ دیر۔ خاک۔
 سحر۔ روشن۔ گر۔ اللاک۔ تا۔
 سحر۔ یا۔ چشم۔ فیض۔ الہی۔
 سحر۔ یا۔ صاف۔ صاف۔ آب۔ بلور۔
 سحر۔ یا۔ مطلع۔ نور۔ تجلی۔
 سحر۔ یا۔ روشنی۔ سینہ۔ حور۔
 سحر۔ یا۔ یاسمن۔ زار۔ فصاحت۔
 سحر۔ یا۔ انجمن۔ انروز۔ بستان۔
 صدائے۔ وا۔ شدن۔ گل۔ کی۔ دلاویز۔
 مسجع۔ گو۔ درد۔ نازک۔ انداز۔
 صدا۔ نور۔ یک۔ سو۔ نور۔ انشاں۔
 طرب۔ سے۔ تھی۔ طبیعت۔ سب۔ کی۔ مانوس۔
 ترانہ۔ سنج۔ تھا۔ ہر۔ طائر۔ کلخ۔
 کھڑکتا۔ برگ۔ برگ۔ ہر۔ شجر۔ تھا۔
 طہور۔ بوستان۔ رکھے۔ تھی۔ تھی۔ نغمہ۔ گل۔
 صدا۔ دلکش۔ میں۔ پھوٹے۔ تھی۔ صبا۔ دم۔
 نئے۔ زگس۔ میں۔ پھوٹے۔ تھی۔ صبا۔ دم۔
 تموج۔ سے۔ قائم۔ کی۔ پر۔ آواز۔
 قدح۔ میں۔ گل۔ کے۔ لبریز۔ آب۔ شبنم۔
 شگہبی۔ لالا۔ لعل۔ آگیں۔ دائرہ۔ تھا۔
 شگہبی۔ دل۔ ساتھ۔ قمری۔ کے۔ پرانشاں۔
 تک۔ ایک۔ نکلا۔ گلشن۔ سے۔ ہو۔ شاد۔
 کمانچہ۔ ساز۔ کا۔ شاخ۔ خمداد۔
 ہوا۔ سے۔ شاخ۔ گل۔ کو۔ رقص۔ سازی۔
 عجب۔ آب۔ رواں۔ کی۔ نرم۔ آواز۔
 وہ۔ شور۔ جوئے۔ آب۔ نغمہ۔ سازی۔
 چمن۔ میں۔ تھی۔ عجب۔ رنگین۔ مجلس۔
 جوانان۔ چمن۔ کو۔ بادہ۔ پینا۔
 کج۔ دا۔ سج۔ چلی۔ تھی۔ موجد۔ آب۔
 دکھاتا۔ ساغر۔ تھی۔ لالہ۔ یک۔ دست۔
 نسیم۔ عیش۔ تھی۔ یہ۔ گل۔ کھلے۔ تھے۔
 کبھی۔ کی۔ زیر۔ گل۔ نغمہ۔ سرائی۔
 سنا۔ شعر۔ پڑھ۔ مرغ۔ چمن۔ کو۔
 جو۔ قصہ۔ بلب۔ گل۔ کا۔ سنا۔

سحر۔ وہاں۔ دھواں۔ کابل۔
 سحر۔ الوار۔ جس۔ ہر۔ دل۔
 کیا۔ تھا۔ مجھ۔ نے۔ چادر۔ تھی۔
 فردیخ۔ شعل۔ طہور۔ آئینہ۔ نور۔
 سحر۔ یا۔ نور۔ رخسار۔ صباحت۔
 سحر۔ یا۔ زمزمہ۔ آموڑ۔ مسطاب۔
 بہم۔ مرغان۔ گلشن۔ زمزمہ۔ ریح۔
 توانی۔ سنج۔ مرغ۔ داستان۔ ساز۔
 کہیں۔ شکر۔ نشان۔ طوطی۔ خوش۔ الحان۔
 خراماں۔ کبک۔ تھا۔ رقصہ۔ ملاس۔
 یکایک۔ سم۔ بل۔ جاتا۔ سر۔ شاخ۔
 کہ۔ دسک۔ زن۔ دمام۔ تال۔ تھا۔
 چنگ۔ چنگی۔ بجاتی۔ غنچہ۔ گل۔
 رگ۔ طنبور۔ جیسے۔ گرم۔ قریاد۔
 کہ۔ صرف۔ نے۔ نوازی۔ تھی۔ دمام۔
 مگر۔ تھا۔ کاسہ۔ گل۔ کاسہ۔ ساز۔
 صبا۔ گل۔ کاسہ۔ نوازی۔ میں۔ بے۔ ہم۔
 کفر۔ گل۔ میں۔ رنگین۔ دائرہ۔ تھا۔
 کبھی۔ ہر۔ بلب۔ گرم۔ دستاں۔
 ذرا۔ ٹھیرا۔ بزم۔ پایہ۔ شمشاد۔
 ہر۔ اک۔ موج۔ صبا۔ طنبور۔ کا۔ تار۔
 ہر۔ اک۔ غنچہ۔ سے۔ کرتی۔ شیشہ۔ بازی۔
 نہوتی۔ چشم۔ زگس۔ خواب۔ سے۔ باز۔
 ظہور۔ حجاب۔ کہیں۔ سانی۔ مونس۔
 کہیں۔ مطرب۔ گل۔ سر۔ مینا۔
 قدح۔ رکھتا۔ ہر۔ گل۔ مست۔ ناب۔
 ری۔ تھی۔ خود۔ پڑا۔ ساغر۔ سے۔ مست۔
 لے۔ بھی۔ اس۔ چمن۔ میں۔ ولولے۔ تھے۔
 نبھی۔ رگڑ۔ صوبہ۔ صوبہ۔ سکن۔ کو۔
 کہ۔ جوں۔ صاحب۔ سکن۔ صاحب۔ سکن۔ کو۔
 تو۔ ہر۔ ایک۔ غنچہ۔ کیا۔ کیا۔ سکراتا۔

۱۔ ب۔ آواز۔
 ۲۔ مرغان۔ غالباً سو کاتب۔
 ۳۔ لندن۔ بوستان لکھ کر ہے۔
 ۴۔ لندن۔ دیا تھا لکھ کر یہ سوزوں ہے۔

نہ کے ، چشم میں لہر کے
 غزل اس چشم کو کہا
 نہ زہر چشم شمع اک حال
 نہ تھی ہر اک سر پہ تیغ سے
 وہ مرگان تہر اسکی چار صف
 کرے دل چھوٹ ، کیونکر اس سے پرواز
 کہیں اس گوش سے کی طرح دعویٰ
 وہ سیمیں گوش اور رخسار کا نور
 گہر اس گوش سیمیں میں لکھا
 پروئے پھول تھے بالی میں دوچار
 رخ آئینہ ، نہ اس پر خال پیدا
 رخ روشن پہ تھا مینے کا کیا آوج
 سدا بنی سے وہ روئے منور
 دہن پر پئے بہ پئے موج تبسم
 نہ کی کیا خوردہ بنی ہم نے ، آیا
 بہت ڈھونڈا پر اس تک رہ نپائی
 نمود بے وجود است اس ہاں نیت
 نہ دندان و دہن تھا وہ سراسر
 وہ دندان سک در لیکن نشتہ
 زخماں رنگ میں خوبی کے ، تھی فرد
 چہ غضب نہ کہہ ، تھا چاہ غضب
 گلوے صاف یا شفاف مینا
 جو اس کے تہہ کا رنگ لکھوں
 کلی سے شعلہ آواز دلکش
 گلو وہ یک بیاض لطف آگیں
 نمایاں وہ زہر سرخ گریباں
 کہیں جو شیرہ صبح صباحت
 بنائے درد سے خورشید و اختر
 جب بازو پہ بازو بند لعلیں
 صفا ، ساعد کی مثل آب بلور
 کف سیمیں پہ دکھلائی چنا رنگ
 کف دست اور انگشتیں تماشا
 کہ سوویں شاخ سے گلبرگ پیدا
 سدا انگشت و ہنق سے حیراں
 بہت سر کش وہ دوستان نوخیز
 تن کا فوری و چتر سے تھی
 وہ پستان یا ترخ دست انشا
 سدا آئینہ دل سے اے جنگ
 سک جاتی کہیں اس پر جو عزم

علم ہر دم
 کریں یک تیر سے دل کو ہلک
 کہ یہ عصفور ہے ، وہ یک چل
 صبا نے دی گلوں کو گوش ہلی
 چمکتی چاندنی میں ہمارا چمکا
 ستارا صبح کا سا تھا رخسار
 ہونے گرم آتش گل سے وہ رخسار
 نظر بازوں کا عکس مردک تھا
 انھی تھی چشمہ خورشید سے موج
 قلم تھا کھینچتا ، خورشید و مد
 عجب بحر عدم کو تھا کلام
 نشان پر اس دہن کا کچھ نپایا
 جب آیا یاد ہے فخر شغالی
 کہ چیزے جز تبسم درمیاں نیت
 نمایاں درج لعلیں میں سے گوہر
 کئی نسریں کی کلیاں ، ناشگفتہ
 کہ سب اس رشک سے ہو سرخ اور زرد
 رخ امں کا جہر پہ نکلا ملام غضب
 نظر آتا تھا اس سے کا پنا
 جگر بھر لعل مینا کا ہو غوں
 عیاں فانوس بلوریں سے آتش
 رقم کیا کیا ، نہ ہوسوں کے مضامیں
 بیاض و جدول شگرف تھے داں
 کرے تھا صاف دست صنع قدرت
 رہا جو صاف سو وہ دوش اور بر
 کہ لالہ لائے تھے ، گل شاخ نسریں
 ہوئی تھی آستیں نوارہ نور
 شفق کا صبح میں جلوہ نما رنگ
 مرا دل دستمال حیرت اس جا
 یہاں گلبرگ سے شاخ بن ہوا
 کہ گل لائی عقیق اب شاخ مرجاں
 بخود مغرور ہر اک لٹہ انگیز
 فرنگی زادگان مشکیں کدہ تھی
 ولے پرویز دل کا ہاتھ پیکر
 ہونے یہ گوئے سیلابی یہاں سنگ
 تو لدی چاک کرتے غرور اس دم

صافِ عزمِ ادب، کانِ دہر کر
 نکوروں سے تابِ مستوری ندارد
 نزاکت سے تابِ بھرا سینہ وہ دلکش
 وہ سینہ تا شکم ایک چشمہ نور
 کر راہِ عدم ساں بے نشان تھی
 کر تک تھی وہ چوٹی عنبر انشاں
 کہیں تھے دیکھ، اسکی ناف کو سب
 نہ آگے، راہِ ڈھونڈ اے جانِ مفتوں
 طلسمِ طرفہ تھا کوئی نہ ناف
 کھلے وہ قفل کب، ہے صعب و دشوار
 نہ اس نقرہ پہ ہوتی دسترس ہے
 سرین صاف تھی سرمایہ ناز
 عجب آئینہ زانو تھے جوں مر
 جو اسکا آئینہ گر نے سنا ذکر
 نہ کہہ اس ساقی کو شاخِ گل، اے دل
 لگا یہ ہاتھ، مضمون دست بستہ
 نہ اسکی ساق کا کچھ ہو سکے ذکر
 وہ چست پا کہ تھی، یک لوحِ مینا
 چمن میں آئی، جب وہ ماہِ پیکر
 صفا سے رنگِ گل کا، پھوٹ نکلا
 غرض وہ دلبرِ زیبا شمال
 نظر آئی تو بس نہیں کر گیا غش
 گیا چھا، مجھ پہ، بیہوشی کا ساماں
 زباں بیکار، دل وقفِ طہیدین
 تحمل نے ولے کی، بردباوی
 زباں کو قوتِ گفتار بخشش
 بعد شوق و بعد ذوق و بعد جوش
 ہی سرورِ گلستانِ تمنا
 ترے جلوے سے آنکھیں مست دیدار
 بتا تو کون ہے! اے جانِ عشاق
 لبوں کو کر، دمِ عیبی سے دم ساز
 یہ مجھ سے سن، لبوں پر لا، تبسم
 مجبِ آواز نازک اور پر شرم
 کہا مجھ سے کہ سن، اے جانِ معنی
 لقب میرے بہت رکھتے ہیں شہرت
 طرب تو کہ مجھے یا شادمانی
 یہ وقتِ صبح، جو ہے لطف انگیز
 سبب یہ ہے، کہ ہے یوں منادی

ذرا یہ بیت سنو غور کر کر
 چور ہندی سر از دوزن برآرد
 کیا موتی کے ہاروں نے منقش
 مکدر اس کے آگے آبِ بلور
 عبث کی ایک تہمت درمیاں تھی
 کر مانندِ مو، چوٹی میں پہاں
 کہ نصف روز میں نکلا ہے کوکب
 کہ بڑھ چلنے میں ہوتا ہے یہاں خوں
 مگر تھا ایک قفلِ نقرہ صاف
 کلیدِ لکڑی یعنی یہاں ہے بیکار
 کہ یہاں محروم زرکوبِ ہوش ہے
 وہ غنچِ حسن سے سیم پس انداز
 غلط، کرتے یہ زانو ہر دم نہ
 اٹھاتا ہے نہ زانو سے سر لکر
 بھلا کیا شاخچہ ہندی سے حاصل
 وہ ساقِ آئینہ زانو کا دستہ
 بزر بار ہے یہاں گردن لکر
 حنا آتی نظر، جوں رنگِ صبا
 رکھا سر، شاخِ گل نے اس قدم پر
 کف پا پر نہ جلوہ تھا حنا کا
 کہ دل بے اختیار اس پر ہو مائل
 زباں پرواہ واہ اور دل میں عش عش
 نگہ حیراں، لطاں دل، مضطرب جاں
 شکیب و صبر سرگرم رسیدین
 شکیبانی نے کر کے دل کی یاری
 بیاں کو طاقتِ اظہار بخشش
 کہا میں نے کہ اے غارت گر ہوش
 بڑھے قمری دل و جان تمنا
 تجلی سے ترا سینہ پر انوار
 کہ ترے نام سننے کا ہوں مشتاق
 جلادے تو ذرا یہ کشتہ ناز
 زباں کو بھر دیا رازِ تکلم
 صدائے خندہ گل سے کہیں نرم
 کہ تو ہے بلبلِ بستان معنی
 مجھے کہہ خواہ دولت خواہ عشرت
 غرض میں ہی ہوں لطفِ زندگانی
 کوئی ہے مست کوئی زمزمہ ریز
 کہ ہر اک سوئے نئے ذہب کی ہو شادی

ہوا وہ یعنی شاہِ عالمِ اکبر نیک حضور
 مبارک باد کو جاتا ہے ہر ایک
 سو میں بھی اب چلوں ہوں تہنیت کو
 یہ مژدہ جب سنا میں اس کے لب سے
 کہ آنے میرے جنبش میں سب اعضا
 خداوند! یہ شر ہو اور جہاں ہو
 غرض، باہم چلے خنداں و شاداں
 غرض پیچھے ہم اس کے آستان پر
 ہوئے جب باریاب اس آستان سے
 جب تھا صحن میں ساماں مہیا
 مرصع چتر اور تخت ہوا دار
 لوا زرتار تھے جوں برق نور
 زر دگوہر میں یک سو اسپ تھے غرق
 جل زرتار پشت نیل پر غمی
 بنائے پھول تھے خرطوم پر گل
 بڑھا آگے تو دیکھا طرف ایوان
 پہ گرد و پیش شاہ ہفت کشور
 وہ خود تخت شہی پر تھا قدم زن
 ہوا یہ آفتاب عالم افروز
 زے تخت و شہی وہ صاحب تخت
 نمایاں منہ پہ انوار الہی نور
 جہیں اسکی میں ہے اقبال کا نور
 سراپا ہے وہ یک نور تجلی
 جو اسکا جلوہ گہ ہو کوئی گلشن
 جو اسکی عدل سے اخداد ہوں جمع
 اگر ہو جانے وہ حامی مظلوم
 عجب کیا، آشیاں اپنا، کبوتر
 ستم کے ہاتھ کانے اس نے باللہ
 کرے سرمہ جو اسکی خاک در کو
 کرے خورشید سے جا کر ملاقات
 دل مجنوں کا گرا وہ ہو نگہدار
 درستی عہد میں اسکی ہے یہاں تک
 کھلے گنجینہ بخشش کا جب در
 زبیں خورشید گو ہے صورت زر
 سدا میں اس لیے نکلوں ہوں لرزاں

علامت سب چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ
 خدا رکھے سدا اس مملکت
 عجب حالت ہوئی طرفِ غرب سے
 چلا میں ساتھ اس کے ہو پھٹا
 جہاں محکوم اور ہے نکراں ہو
 وہ کہتی آفریں میں تھا عشا عواں
 پہنچ گویا گئے ہم آسماں پر
 تو پہنچے عرش پر ہم آسماں سے
 ہر اک عہد پر اپنے حاضر اس جا
 بہم خورشید و گردوں تھے نمودار
 لگے پرچم میں اس کے طرفہ حور
 برانے دیدہ نظارگی برق
 بہم پہوست کیا عام دسترخ
 برائے جادہ کسار تھے گل
 شہنشاہ کے وہاں ارکان ملک اعیان
 کہ دور ماہ حلقہ زن تھے اختر
 کہ جیسے آسماں پر راہ روشن
 حضور اس ہر کے یک مشعل روز
 کھلے اس کے قدم سے تخت کے بخت
 عیاں و جہم سے فر بادشاہی
 کہ ذات اسکی چراغ چشم تیمور
 وہ اسکا تخت ہے طور تجلی
 تو ہر اک نخل ہو نخل ایمن
 ہوا سے تازہ جوں گل ہو گل شمع
 ستمگر کی سو قوت پھر تو معدوم
 بنائے توڑ کر پھر باز کے پر
 کتاں بانی کرے عالم شب ماہ
 تو یہ قوت ہو فہر کی نظر کو
 سن اے نور البصرا کہ کرے بات
 تو غم ہو غمہ لیلیٰ سے آزار
 شکست آنے نہ رنگ عاشقان تک
 دے بن ، وہ نہ چھوڑے سیم اور نہ
 یہی ہر صبح کہتا ہے گل کر
 مبادا بخش دے ، مجھ کو وہ سلطان

لا بد اعیان و ارکان - سدا کے ، ندارد تصحیح قیاسی

تو ہو نالِ لکم یک تارِ گوہر
گدا ہوں ، آبِ گوہر میں فناور
وہ ملکِ مصر بخشے اس کو الحق
نہ آتش میں رہے پھر تندنی خو
تو ماہی پر ہو آتش ، آبِ دریا
رکھے تیغِ وطبقِ حوں ہر ، باہم
مصور تو نہیں باللہ ، واللہ
کریں نقاشیاں ، اعدا کے تن پر
کہ ہے وہ ملکِ معنی کا بھی سلطان
خدا بینی ، خدا دانی میں کامل
عجب عالی نظر دی اسکو حق نے
کھلے ہیں ، اس پر معنی ہمہ اوست
کرے دنیا و دیں کے کار ، باہم
اسے خلوت ہے ، عین انجمن میں
دعا لاتا ہوں تمہوں ، اب زباں تک
کہیں تا تحتِ گردوں کو سخنور
تدم ہو زیب بخش تحت شاہی

رقم کیجے ، گر اس ہمت کے جوہر
اس ابرِ شہود سے برسیں جوہر
جو اس سے کوئی مانگے قطعِ نق
جو اسکے حکم سے تک تربیت ہو
اگر وہ قہر ہووے بکد فرما
وہ لیتا حدودِ جرات سے ہے عالم
جوانانِ سپاہِ شاہِ جم جاہ
لکم کی طرح ، لیکن لیکے ، خیر
نہ تنہا عالمِ صورت کا خالق
خدا آگاہ ہے یہ شاہِ عادل
نگاہِ حق نگر دی ، اسکو حق نے
ہر اک صورت میں دیکھے ، جلوہ دوست
بسوے حق سے دل ، رو سے عالم
وہ دل تسبیحِ خواں ، لب ہیں سخن میں
کہوں اوصاف نہیں اس کے کہاں تک
رہے تا ہر کو ، تشبیہِ افسر
وہ سر ہو اور افسر یا الہی

در تہنیتِ جشنِ جلوسِ میمنتِ مانوس حضرت فردوسِ منزلِ شاہِ عالم بادشاہِ غازی

آبیٹ دل ہی روبرو تھا
چوں روے پری و سینہ حور
میں چشمِ خیال سے نظر باز
بال ، پر شوق کو کیا باز
مفتونِ نظارہ چمن تھا
باہم شفق و سحر چمن میں
مینا ، تھلی لالہ گوں مل
تھے پاؤں ، صبا کے لڑکھواتے
کبتی تھی یہی کہ رنتم از دست
انگڑانیاں لے رہے تھے مخمور

ہٹھا میں سحر کو سر فرد تھا
آئینہ نہ کہہ کہ مطلعِ نور
آئینہ ، طلسمِ خانہ راز
ہو ، فرط نشاط سے نواساز
ہر اک طرف میں ، بال زن تھا
گلِ طرہ وہ پہلوے سمن میں
غنچہ پہ ، سمن کے پرتو گل
گل ساغر نسیم بادہ تھے ، دکھاتے
سبزہ پہ نسیمِ رگر کے جوں مست
ایندیں تھے ، تمام نخل انگور

غزل

جھومیں تھے نہال ، جوں شیرانی
باہم رخ و لب کو چومتے تھے

گل جام لیے ، گل کلابی
کیا کیا گل و غنچہ جھومتے تھے

۱۔ لندن ۔ ابرو جود ۔ سابقہ الوزن غالباً سہو کاتب

۲۔ لندن ۔ "شبنم" مگر "سبزہ" زیادہ مناسب ہے۔

۳۔ لندن غزل کا عنوان نامناسب ہے ، غالباً سہو کاتب

سرمایہ کا وہ طویل عمر تھا جاودانی
 بالوں رکھتی تھی بلا بی مانگ اور قاصت
 وہ ظلمات میں وہ مانگ کر نظارہ
 بالوں میں وہ مانگ وہ جد سے جہیں تک
 دل نے جو اسے نظر کیا خوب
 تھی مانگ وہ جد سے جہیں تک
 وہ جد سیاہ و سرخ موبان
 کالا تھا وہاں زبان نکالے
 زلفیں، رخ گرم پر نظر کر
 عارض گل و رنگ آتش گل
 ابرو کی کج اس پہ کیا عیاں تھی
 دونوں ابرو تھے اسکے ہم قدر
 ہوتے ہیں غرض دوچار باہم
 ابرو کے تلے وہ چشم سرشار
 کچھ کی یہ طلق میں خدایا
 مشرکان اس کی کہ چار صف تھیں
 بنی سے وہ ربط چشم کیا تھا
 وہ روح فرا ہان و دندان
 وہ موج تبسم و ہان تھا
 ڈھبے، دل عاشقان بہتاب
 تھے گوش وہ گوش تاب گوہر
 کیا، گوہر گوش دیکھ کر یاد
 سرمایہ صد جمل صبح
 نور سحر و صفائے نسریں
 نقاش ازل نے خوب حل نسریں
 ہمیں ساعد تھی شمع کافور
 کم روح سے کچھ صفائے مت جان
 ہنچہ تھا وہ یا جواب مرجاں
 رنگین وہ فندقیں سراسر
 ہوں وصف گلو میں مست تحریر
 کیا تہر، صدائے تہہ مست
 پستان وہ سرکش اسکے نوخیز

پروردہ تھا جادوہ عرصہ عرصہ
 خوردشید مزید اس کا خط کش
 نور نفس شب کا تھا دوپارہ
 دل ، رشک سے شب کا ، تھا
 حیرت کی ، وہ موج میں گیا ذوب
 تھا ہند سے ایک کوچہ چیں تک
 کیا مجھ سے بیاں ہو ہو صاف
 یاں جان کے ، آپڑے تھے لالے
 انگاروں پہ لوٹتا تھا عنبر
 دود اس کا وہ زلف اور کا کل
 خم آتش گل سے وہ کماں تھی
 تھا حسن میں کوئی بھی نہ کم قدر
 ایک، ایک کے سجدہ کو ہوا خم
 حیرت سے سدا رکھیں مجھے چار
 رکھے کس نے ہیں جان صہبا
 یک میل سے دل کریں ہدف تھیں
 بیمار دو اور ایک عشا تھا
 گوہر تھے درون آب حیاں
 سچ سے کہ لفظ سے خط ہویدا
 وہ چاہہ ذقن کے چلو سیلاب
 گرد انکے صفا سے ، آب گوہر
 آیا مجھے ایک شعر گل استاد
 گوہر، نہ کہ دائہ صبح
 بڑے سمن لطانت آگین
 اس گل کے بنانے دوش اور بر
 فانوس وہ آستین پر نور
 تھی قالب آستیں کی وہ جان
 نے بلکہ وہ ہنچہ تاب مرجاں
 غنچوں کو نچائیں انگلیوں پر
 سے شوق صراحی اب گلوگیر
 تھی قلقل شیشے سے وہ ہم دست
 مغرور بخود دو لٹہ انگیز

۱۔ لندن پہ

۲۔ لندن دو، ایک اور عشا، غالباً ہو کلاب

۳۔ لندن اجل

۴۔ ب۔ بلور

رکھتے تھے حاتم غنیمہ حسن ہر گز
 تھا حاتم غنیمہ حسن ہر گز
 انگشت اندام وہ سیم رنگ غاتم
 دخل آگے نہ لکرت رہا کو
 بنی ایک چمن وہ پا سے تاسر
 گو فیض بہار تھا نہ کچھ کم
 وہ برگ گل اور اس پہ پیدا
 کر زور غنیمہ نہ اور لکر حاتی
 یک غنیمہ گل پہ ناگفتہ
 کیا وا ہو سنن یہ عقدہ نہانی
 زیں پیش سنن نہیتواں گفت
 بھی کیا وہ سرین صاف سیمیں
 کیسے جے گنج خوبی و ناز
 آئینہ زانوئے مصفا
 رہے اے تک آئینہ گر
 آئی نگاہ سر سے پا تک
 اندیشہ ہو نظر وہ ساق سیمیں
 نسریں کی یہ شاخ میں ہے اسلوب
 وہ گلبن باغ تاز و خوبی
 گل ہاتھ میں لے کر ناگاہ
 سو رنگ صفا سے پھوٹ نکلا
 آئی ہو نظر وہ غیرت گل
 سب سیر چمن میں دل سے بھولا
 یوں اس سے کہا کہ اے پری دش
 اے لالہ مزار سرد ہالا
 تو خوب کن جان صد گلستاں
 وہ غنیمہ لب سے گلستاں ہو
 ہولی کہ سن اے جہان معنی
 سب مجھ کو کہیں ہیں شادمانی
 دا مجھ پہ کسی کی ہو کم آغوش
 ہوں عاشق روئے شاہ عالم
 سو اسکا ہے جشن عالم آرا

کتاب حسن ہر گز
 رنگ غاتم
 حاتم غنیمہ حسن ہر گز
 اس غنیمہ میں کب گور صبا کو
 دو برگ پہ سب چمن سے بہر
 شرمندہ دو برگ سے نہ پر ہم
 خطہ ناخن حادیب کا تھا
 ہوتی ہے نہ آگے موٹائی
 یک دانہ در دلے نہ ملے
 کیا خوب کسی کی ہے زبان
 نادیہ گہر نہیتواں ملت
 خرمن خرمن سمن و نسریں
 تھا اس سے وہ سیم کچھ پس انداز
 آئینہ م کو داغ رکھتا
 زانو سے نہ پھر اٹھا کے سر
 لوٹے تھا جب بہار ہیشک
 ہولا ہے جب یہ گفتگو کے کسریں
 ہولا کہ یہ گفتگو کیا رنگ
 یہ شاخہ بند یاں نہیں خوب
 پامال کن ہزار طوبی
 وہ پشت قدم پہ آیا وہ
 جلوہ نہ کفک پہ کہہ حاکا
 ہوش از گئے مثل نگہت گل
 یہ اور ہی یک پھول پھولا
 جی تجھ پہ لدا و جان ہے غش
 سے تجھ سے بہار یہ دو ہالا
 کیا نام تیرا ہے حیرے قرباں
 افراط طرب سے گلستاں ہو
 دے ببل بوستان معنی
 ہوں مایہ اصل زندگانی
 ہوں صاحب تخت سے ہم آغوش
 ہے جبکی طرف نگاہ عالم
 اب تخت پہ ہے جلوس والا

یہ باغ جو دیکھتا ہے ناداں
 دخل اس میں کبھو نہ ہو خزاں کا
 وہ روز ہے آج روز شادی
 جاتی ہوں میں تہنیت کی خاطر
 سنتے ہی کھلا بصورت گل
 اس ذات کا میں بھی ہوں ثنا خواں
 القصر میں اور وہ شتاباں
 پہنچے جب اسکے آستان پر
 سجدے کو ہونی مثال خورشید
 غرض جو بار پانی
 دیکھا تو ہے بزم عشرت افروز
 تھا زور بلند تخت طلاؤں
 تھے صحن میں بس مجوم ایسے
 وہ چتر مرصع دل افروز
 صنائع مگر تھے وہ نسوں گر
 کیا چتر بلند لوحش اللہ
 عہدہ پہ سب اپنے تھے سرا سرا
 بہرام کے دوش پر پلوا تھے
 حوں ہر تھے شقہ ہانے زر تار
 خود نور خدا سے وہ فرشتہ
 دے زور اگر وہ ناتواں کو
 عصفور سے آنے کا شہباز
 کمرور کی گر کرے رعایت
 سکھلانے قوی کشی کے گر فن
 ماہی کی ہے شکل تیرا خنجر
 سینہ ہے عدو کا باغ و بستان
 جوشن جو اسے کرم سے دے تو
 بخشش پہ جو آنے تیری ہمت
 نقد اپنا تو دے ہے اور خنداں
 افسانہ جود ہے یہ مشہور
 روزینہ ہے ہر کا معین
 شب ہوتے ہی بس ہر ایک اختر
 اس عہد میں تو گراں ہنر ہے
 اے لہو جود و بحر احسان
 تیرا وہ جود وہ بحر مستی ہے
 جو کوئی تیرا کہ مدح خواں ہو

اقبال کا اس کے ہے گلستان
 جاوید ہے رنگ و بو یہاں کا
 پُر بانگ طرب سے شہر و وادی
 رکھے اسے نت خدائے قادر
 یوں میں نے کہا کہ غیرت گل
 میں ذرہ وہ آفتاب ذیباں
 خنداں خنداں اٹھانے داماں
 جو طعنہ زناں تھا آسمان پر
 سر تابقدم جبین اسید
 دولت و ثروت ہزار پانی
 لبریز نشاط و فرحت اندوز
 کرتا تھا باہر بھی زمیں ہوس
 افلاک پر ہوں نجوم جیسے
 تھے طرہ گل و زمیں زردوز
 خورشید بنا لگانے اختر
 سایہ میں ہے اسکے ہر اور ماہ
 خورشید لیے ہونے تھا انسر
 سو ادج لنگ پہ فرق سا تھے
 کم تار شعاع سے نہ ہر تار
 انسان کی شکل میں فرشتہ
 تمہید کرے جو سرکشاں کو
 نے بنک کرے شکار شہباز
 بے تاب و تواں کو وہ حمایت
 شعلہ کے ہو مو کند گردن
 ہے خون عدو میں غنچہ شادور
 سے شاخ سنان و غنچہ پیکاں
 شعلہ پہ ہو راست قامت مو
 کیا تجھ سے ، سحاب کو ہے نسبت
 گریاں سے وہ دے کے آب عماں
 پونہ بخشش کا کام کیا دور
 لے زر سے وہ صبح بھر کے دامن
 پانے ہے ایک اشرفی مقرر
 ارزاں ہے اگر تو سیم و زر ہے
 اس بحر کرم کو ہے نہ پایاں
 نامہ حاتم کا ہو گیا طے
 انعام اسے تو بحر و کاں ہو

ادب یہ قدم ہوس

۲۔ لندن عہدہ سب لیکن یہ ضروری ہے ، غالباً سو کاتب

تہوں جو ہے تیرا غلام
تو اس کو ملے جو دے تو کم ہے
پر چاہے نہ وہ ، ورم نہ دھار
سر پر ہو تیرے قدم کا سایہ
زر تنگ ہے اور خدیف ہے گوہر
اک لطف ہی کی تیرے ہوئی ہے
وہ دست دعا کو اب اٹھا کر
تا افسر و ہر و تخت گردوں
یہ افسر و تخت بادشاہی

اک تیرا غلام
ہوں اسکا بندہ
عزت چاہیں ہیں اسکا بندہ
در کلاہ میں ہے اسکا بندہ
کہتا ہے یہی کہ وہ اسکا بندہ
عالم میں ہے یہ کہے اسکا بندہ
قائم رکھنا تو یا الہی

در تعریف تخت نماز حضرت فردوس منزل کہ بر شکل مسجد ساخته بود

مرید غلام ہے اللہ اکبر
خیم انجست سے ہنگام تحریر
مصلی وار ہے گسترہ نام
یہ لوح و نامہ کو کہوں سرفرازی
بنا وہ تخت شکل مسجد چوب
نہ کچھ نجات بھی مانی سے کم تھا
غلط ! مانی کی کب یہ خوش طرازی !
وہ محراب اور تحریریں خوش اسلوب
گلوں میں یہاں تک آثار نزاکت
کرے ہے نازکی ان سے طراوش
وہ برگ نازک و طرہ رگ گل
وہ گنبد جس سے موزونی ہے مانوس
کلس کو تاج و باریک و خوش اسلوب
اٹھانے ہے مثال اہل طاعت
وہ منبر جس سے ہے رہ سوسے افلاک
وہ اس پر تعبیر قبلہ نما ہے
بہ پیش سجدہ گر رکھتا ہے منبر
سو اس میں رمز یہ دیکھے سے حق ہیں
وہ یعنی شاہ عالم شاہ اکرم
ہمیشہ رو بردے رب معبود
جہیں میں کی انوار الہی
یہاں تک جلوہ گہ اسکا ہے روشن
یہ کچھ قصر جلال اسکے کی شان
ادا کس نے ، ثنا کا ہودے مضمون
حق بادشاہ عرش مسند
سرور عرش ہے جب تک الہی

قلم ہے کچھ مؤذن سے نہ کفر
نظر ، محراب کی آتی ہے تصویر
ادانے سجدہ حق میں ہے خامہ
مگر ہوں ، واصف تخت نمازی
عجب اس میں ہے محراب خوش اسلوب
الہی تیشہ تھا یا مرقم تھا
نہو یوں مرقم سے نقشہ بازی
کہ جوں بر چیں رہے ابرو نے محبوب
اٹھا غلٹے نہیں ہلکے نواکت
جب عیا ، گر صبا دے انکو جنبش
سمجھ کر پھول ، ہو دلدادہ بلبلی
چراغ نور ایمان کا ہے فانوس
کرے ہم دستی انجست محبوب
کلس ، ہر آن انجست شہادت
کہ وہ ہے نردبان عالم پاک
کہ قطب چرخ کا ، حیرت فرا ہے
کیا قبلہ نما جو نصب اوں پر
کہ اسکے رو بردے قبلہ دین
کہ وہ ہے قبلہ آمال عالم
رہے سجدے میں وہ عالم مسعود
عیان غیب سے فقر بادشاہی
تخلی زار ہے جوں دشت ایمان
کہ اس پر نسیم طائر مرغ تمنا
دعا میں اب یہی کہتا ہے تمنا
وہ دنیا دین کے تخت محمد
جزیر پا ہو ، اس کے تخت شاہی

در تعریف باغ حیات بخش

نسیم صبح کے پھرتا تھا ہم راہ
عنان آرزو ، وقف کف شوق
کہ جس سے روضہ فردوس تھا دارغ
برنگ باب لطف حق تعالیٰ
ہمیشہ ، چوں کفر اہل دعا باز
کشادہ جوں جبین سے پرستان
برنگ دیدہ اہل تماشا
درون باغ دی بس در سے ناگہ
قد شاد صفت ہر نخل نوخیز
کے طوبی لگ اٹھ جس کو طوبی
ریاض جنت اس میں یک خیاباں
کہ جیسے لالہ رخسار کے کاکل
عروس باغ کے ابروئے خمدار
خنا بستہ کف سیمین دلبر
برنگ جیب سبز و سیمین زہر
کرے شانہ کشی مژگان بلبل
نیاز و ناز کا ہنگام تھا تیز
سمیٹے ہونٹ ، غنچوں نے حیا سے
بت ہندو ، درون قصر لعلیں
نقاب سرخ سے ، رخسار لیلیٰ
شفق میں جا بجا تھے لکڑے شام
رکھے ہے ہاتھ میں زرگس دف و نے
ترنم ساز ، مطرب وار بلبل
رداں سنبل پہ ، ہر یک مرغ گلشن
بہم رقصاں ، اصول فاختہ پر
جنے کیا جام رنگیں گرد مینا
برنگ طاق سبز ، جام لعلیں
سے لعل اور در کھربانی
مے اصغر سے بھر کے ، جام بلور
بسان شمع محفل ہے فروزاں
کہ پروانہ ہو جوں پیش و پس شمع
درخت اسمیں ، برنگ سبز نمناں
گل خیری کے مثل ابوالخیر

برنگ نگہت گل ، میں بحر گہ
لیے پھرتا ، ہر اک سو سیر کا ذوق
ہوا ناگہ ، عیاں ، اک دل کشا باغ
رخ ہر نیک و بد پر وا ، در اس کا
بسان دست ارباب سخا ، باز
کھلا تھا جوں لب خندان مستان
نظر آیا کشادہ جب در اسکا
پے نظارہ اذن شوق نے راہ
تعالیٰ اللہ عجب باغ دلادیز
کہوں ہر نخل کی کیا کیا نہ خوبی
شفقت گل بیاباں در بیاباں
عیاں ہر گل پہ عکس بال بلبل
رخ نسریں پہ شاخ کج ، پدیدار
فروغ رنگ گل ، برگ سمن پر
نکالا شاخ سے ہر غنچہ نے سر
برائے طرہ آرائی سنبل
فضا اس کی ہے از بس عشوہ انگیز
طلب ہوے کی تھی ، از بس صبا سے
جب داغ دل لالہ کو تریں
نہ داغ و برگ لالہ ، کہہ کہ پیدا
ہویدا لالہ سے داغ سیہ فام
چمن یک محفل عیش و طرب ہے
کمانچہ ساز کا شاخ کج گل
مشعبہ جوں رسن پر ہو قدم زن
روش پر عرود سرد صنوبر
گل احمر بزم سرور رعنا
گلوں کی شاخ خم گمشدگی تریں
کرے ہے جام گل حیرت فراہی
لیے ہے زرگس سرشار نمود
ہر اک سو عکس گل سے سروستاں
ہوئیں ہیں قمریاں گرد اس کے یوں جمع
چمن یا ادرس گلہ اہل عرفاں
صبا سے راز ہانے وقف و سیر

۱۔ بہ عشق انگیز

۲۔ بہ میں

شمعِ کتابِ آسمانِ ہستیاں میں
 بلند و طرہ و موقفوں سے
 گئے نورِ شجرِ پے واعظِ عرلاں
 کردل گر لالتِ مسیوہ، بیاں اب
 رکھے ہے خوشہ انگور، اس جا
 سوئی تا لذتِ انہر جہانگیر
 برنگِ غنچِ امرد ہر امرد
 ترنج، اب گوئے خور پر، طعنے زن ہے
 کیے وا، لب برانے مدحِ نغزک
 شجر کو لون کے وہ اطرافِ گلشن
 تماشا سرخ کوئی چشمِ بد دور
 جھکی شاخیں ہیں، محرابوں کی تمثیل
 رکھیں ہیں، دل میں ازبس رشکِ نارنگ
 شجر ہیں ہیر کے، سدرہ سے کیا کم
 جب ہی ہیرہ رنگیں و شاداب
 بھلا ہم دستِ ان کا کون ہے یاں
 یہ خورم باغ اور اسمیں وہ ایوان

عطرِ جلالِ ہستیاں میں
 برنگِ جلالِ ہستیاں میں
 کہ جوں شیر ہے، لوتگر اور
 تو لب چائے زباں کو، اور زباں لب
 ہمیشہ عقد میں، عقدِ شریا
 ہوا سن، زرد زرد آگے کشمیر
 دل اربابِ ذوق، اس سے ہے خوشنود
 ترنج رزکا، یہ صرا حق ہے
 کہ پہلودار ہے، ہر طرف کرک
 ہر اک دے ہے جوابِ گلِ اکین
 گرہ یاں ہو بنا، شعلہ طور
 نہ گولے لکے، ہیں لعلیں قنادل
 ترنج ہر کا زرد، اب ہوا رنگ
 ظہور اس، ہر طلک ساں مکرم
 خجالت سے ہے سرخ اب رنگِ جناب
 جو ہو تو رندِ انگشتِ غویاں
 کہ جس سے پست تر ہے، ہاں کہاں

در تعریف بارہ دری

جب بارہ دری، وہ عرش ساں ہے
 بلندی میں وہ ہے گردوں سے برتر
 عجب میں ہندی چرخِ ہما
 ملے جا اور پروازِ ملک کو
 پہر چار میں سے، انھیں مسیحا
 جو صوفی اس کے زینوں پر رکھے پا
 تعالیٰ اللہ زے رفعت زے شاں
 نہ رفعت میں ہے کم عرشِ بریں سے
 زحل نے چشم میں باندھی یہ تمثال
 ہاں ہر سنگ ہے لبریزِ انوار
 کردوں کیا وصف اس عالی مکان کا

کہ سر کوبِ برآوجِ آسمان سے
 رہا ششدر میں، اس سے ہفت منظر
 ہوا یہ آسمانِ طازہ پہلا
 کہ ہے چرخِ دہم، یہ نہر لک کو
 کرے کسبِ ہوا، اس ہاں پہ آ
 کرے ٹی مدارج کا تماشا
 کہ اس پہ نسر طائر مرغِ ایوان
 ہوا بالیدہ یک گردوں، زمین سے
 کہ ہے اس ابروے عرانی میں خال
 بیان سینہ اربابِ اسرار
 کہ ہوں کب، رازداں میں آسمان کا

۱۔ بہ نیت اپنے

۲۔ لندن و راز آسمان کا غائبانہ کاتب

در تعریفِ حوض

قلم فوارہ آبِ گہر ہے یہ وصفِ حوض کا شاید اثر ہے
عجب ہی حوض، رشکِ حوضِ کوثر کہ جسمیں بہر اک مرغابی زرد
وہ گرد و پیش صفیانے درختاں کہ جیسے گردِ کوثر سبز بختاں
لبالب اسمیں وہ آبِ دل افروز کہ جس سے آبِ حیاں ہے سب روز
عجب ہی آبِ صاف صاف تنویر زلال اسکا سر دروے طباشیر
رکھے مرآت و آبِ زندگانی کہ ہے خضر و سکندر کی نشانی
وہ نوارہ کا چھٹنا چشم بد دور دل عارف سے جیسے جوشِ نور
مگر وہ ہاتھ ہے دریا دلوں کا کہ ہے سلکِ گہر ہر سو لٹاتا
سمجھتے ہیں اسے نوارہ ناداں کھڑا ہے آبِ میں ، کوئی دعا خواں
دعا دیتا ہے مرغان کر کے ، پر آب کہ یہ گلشن رہے سرسبز و شاداب
زبس تھی آبِ انشاں یہ دمام ہوا تا سبزہ زار چرخ بھی خم
رکھے یہ آب جا ، افلاک پر گام کہے ماہی کا گوشِ مہ میں پیغام
بیاں اب خوبی تالاب کیجیے کہ گلزار سخن کو آب دیجیے

در تعریفِ تالابِ باغِ حیات بخش

عجب تالاب اور خرم گلستاں کہ جیسے سلسبیل و باغِ رضواں
لبالب اسمیں آبِ زندگانی ہوا تنہا بھی یہاں پانی پانی
جباب اس کے ہیں عکسِ خور سے پر نور رکھے ہے ہاتھ میں تسبیحِ بلور
مصفا جیسے عارف کی ہو طہنت رواں جیسے کہ شاعر کی طبیعت
گر اس تالاب پر پاتا خضر ، راہ نہ جاتا چشمہ حیاں پر ہر گاہ
کہ وہ صافی خرد کرتا نہ کیونکر عمل ، خذ ما صفادع ماکدر پر
یہ رنگ اس میں دکھانے عکسِ گلزار کہ آئینہ میں تمثال رخ یار
وہ آئینہ صفت اور سبزہ اس پر نظر آتا ہے جوں زنگار یک سر
کرے زنگار کم آئینہ کی آب یہ زنگار تو ہے آئینہ تاب
صفائے تختہ آب سمجھو شکر آئینہ ساں میں اس پر مثل طوطی ، شکر افشاں
نہ اس میں سمجھو شکر فشاں کہ تھا رطب اللسان مدح خوانی
دل مداح ذات شاہ عالم جس میں اس کی ہے اقبالِ تیمور
سرپا نورِ عرفاں ہے ، سر شہر جس میں اس کی ہے خیر آلِ تیمور
فرشتہ

۱۔ ب۔ اس کے ہیں

۲۔ لندن۔ "دکھانے" نہیں ہے جو تکمیل مفہوم کے لیے لازمی ہے۔

۳۔ لندن۔ سبز ، نابا ، سہو کا تب

۴۔ ب۔ اکبر

۵۔ ب۔ اکبر

گر ، اسکے عہد میں پہلا
 پالہ تھا اس کا وصف بہت کیجئے سر
 جو لطف اس کا کرے سایہ کو ٹانہ
 جو ہودے شمع سے حفظ ، اسکا مانوس
 زمانے میں ہے ، اس کے بے حامل
 دل مجنوں کا ، سر وہ ہو نگہدار
 زمانہ معدلت میں ، اسکے راحت
 کرے اسباب ایذا سے ، طرب گل
 جو ہو دریا پہ قاہر ، بے جا
 رکھے ہے خاک در اسکی عہد
 منہا کی ہے ، اس نے یاں تک کو
 نہ خوار اس عہد میں کوئی مگر زر
 درستی عہد میں ہے ، اس کے یہاں تک
 شکست اتنی ہے نلہدا ، جہاں سے
 جو وہ در ماندگاں کا ہو ، مدد گل
 دعا پر بس یہاں ختم بیاں ہے
 الہی گل ہو جب تک زیب دستار
 سرا ، احباب کا ، ہو رتبہ عالی

بجائے حرف چنے ، اس کا
 تو ہو مردم برائے ، شہر
 بنائیں دامن مار مصر سے
 گل خوردہ پے عفاش
 تو گم ہو ، غمروہ لیلی سے تواد
 دلوں کو دے ہیں اسباب الوت
 ہونے ہیں زخم و خیمہ سیر
 پڑے پائیتی شکست و نزا
 ہمیشہ ہو جھج جھج
 نہاں ہے میں ، بجائے سکر سے
 نہیں کوئی ذلیل ، الا مگر
 شکست آوے نہ رنگ عاشقان تک
 نہ نہرے حرف اکن کی زباں سے
 تو دیکھے آجے سے ، کلو قس غل
 کہ تاب مدح خوانی ، اب کہاں ہے
 رہے پامال ہر یک جب تک غل
 نصیب دشمنان ہو ، پاشمال

مراتی

ترکیب بند در مرثیہ ملک الشعرا میر قمر الدین منت علیہ الرحمۃ والد ماجد مصنف

اس باغ میں کہ سینہ پر گل نگار ہے
 کیا رنگ عیش یاں کہ ، برنگ دو روہ گل
 توام شگفتہ گل سے ہے ، آشفنگی گل
 یاں ایک نخل میں شمر مدعا نہیں
 نالاں ہے بے ثباتی باغ زمانہ پر
 انجست منع کی ہے ہر اک شاخ گل کہ یاں
 برگ خزاں رسیدہ کہ ہے دور نخل سے
 اس انجمن میں چشم تماشا نہ کھولو
 یہاں بزم مثل مجلس پروں ہے شب کے شب
 ہر برگ سبز خنجر زہر آب داہ ہے
 ہم کار اس چمن میں خزاں و بہار ہے
 بخداں نہو کہ برہمی انجام گل ہے
 حرمان و بے کسی ہی گل و برگ دار ہے
 ہر صبح صوت غنچہ سے یاں آشکار ہے
 دل مت لگا کہ یہ چمن بے مدار ہے
 لوح کتاب تفرقہ روز گل ہے
 کب اسکو ایک ذہب پہ ثبات و قرار ہے
 تا صبح تنے تو بزم ہے نہ کوئی یار ہے
 اس انجمن کو دیدہ عبرت سے دیکھنا -
 لگ جانے جی نہ نقشہ صحبت سے دیکھنا

۱۔ ب۔ فیض

۲۔ لندن میں ہے۔ مگر ہے۔ درست ہے۔

ترنیں مجلسِ دردِ جہاں یگانہ تھا
وہ شمعِ بزمِ اہلِ زباں کا زبانہ تھا
یہ کلبہ سیاہ یہ تاریک خانہ تھا
جاتے ہی اس کے بزم میں نامِ ضیاء نہ تھا
لافِ شکیب و دعویٰ طاقت کیا نہ تھا
سر پر ہمارے سایہ لگن کیا زمانہ تھا
قدسی نشین اور فلکِ آشیانہ تھا
اس بحرِ مکرمت کو نہ کرنا ، کرانا تھا
درکھ۔ رخسِ عزم کو کیا ، تازیانہ تھا

یاں ایک زنب و زینتِ بزمِ زمانہ تھا
تھا نورِ بخشِ انجمنِ شعر و شاعری
وہ شمعِ بزمِ قدسی ہوا ، اپنے واسطے
اس انجمن کو چھوڑ گیا تیرہ ہانے ہانے
دردِ شکیب گھ ، دیا کیوں فلک کہ یاں
تھا وہ بہانے اوجِ سعادت۔ ہر ایک آن
اس دامِ کہنہ سے پر پروازِ دیکھے
اپنا گہرِ عظیم ہوا ، ہم سے اس طرح
انھی نہ اپنی گردِ گراں خیز یوں شتاب

اس گرم رُونے وادیِ ہستی کو طے کیا
ہم دلیوں نے ، ناقہِ ہمت کو طے کیا

دیرانہ ہے چمن کہ گل و یا سمن کہاں
وہ خندہ تھا کہ وقف لبِ نسترِ کہاں
شادابی و طراوتِ روئے سمن کہاں
وہ رقصِ دلکشِ قد پر ناردن کہاں
غنچوں کے ٹکڑے ، گل کے ، وہ اب پیرہن کہاں
رہتے تھے تنگ و چست جو ، بالائے تن کہاں
جز جامہ دریدہ و خونیں کفن کہاں
ہے نکتہِ سنخِ شاعرِ رنگیں سخن کہاں
وہ نو سفر کہاں وہ عزیزِ وطن کہاں

کیوں اے صبا! وہ زینت و زنبِ چمن کہاں
موجِ تبسمِ آج لبِ غنچہ پر نہیں
رکھتی نہیں ہے عارضِ نسریں شگفتگی
گم ہو گیا ہے قامتِ شمشاد سے غرام
کھولے حلقہ و حلقہ عردسانِ باغ نے
رنگین قمیصِ غنچہ و اہلیں تباہ گل
پیرہن ر تباہ جوانانِ بوستان
مرغِ چمن کے لب پہ ، غزلِ نوہ ہو گئی
مانم سرائے مسکن و موطن ہوا ہے آج

بادِ صبا کو رحم نہیں ، اپنی جان پر
لائی نہیں وہ نگہتِ پیرہن اب ادھر

کہنے نہ شکوہ ستمِ چرخ تا بہ چند
کہنے ذرا نہ دیدہ انصاف ہیں کو بند
نہ آتشِ فنا کے ، کواکب ہونے پسند
سیارگان پہ ہے نہ سرراہ سیرِ بند
نے ہے ، فتادہ خاک پہ ، یہ خرگہ بلند
نے کچھ گستہ ، کا ہکشاں کی ، ہونی کند
نے کچھ موافقت ہے ، انہوں کی خلل پسند
کام و زباں کو دی ہے نہ سم التذاد و قند

ہر دم ہے دل پہ زخمِ نو دجاں پہ یک گزند
نک دیکھیے کہ وضعِ جہاں میں خلل ہے کچھ
انسرودہ نے تو ، مجرہ آفتاب ہے
نے ، وا ، ہونے ہیں پانے ثوابت برانے گشت
نے فرشِ خاک ، بادِ فنا نے لیا لپیٹ
نے کنگرِ پہر بریں پر ہے زلزلہ
آیا نہیں ہے طبعِ عناصر میں اختلاف
نے طبعِ زہر ملی ہے ، شکر نے قبول اب

۱۔ ب۔ ح۔

۲۔ ب۔ ح۔

۳۔ لندن۔ آپ۔ لیکن آج زیادہ مناسب ہے۔ ب۔ = آج غائب ہو کاتب

۴۔ ب۔ کھولا

ہم یہ ہی زندگی کی حلاوت پہلی ہے

کس کو نصیب شہید ، سرخون ہیرا ہے
ہم کو تو خزان دہر سے قسمت میں دہر ہے

دل ریش ریش ہے ، جگر دھندلے ہے
دم نکلے ہے شرارہ نشان ، آہ شعلہ بار
نکے ہے جاے قطرا اشک ، آنکھ سے شرار
کچ دہن ہے نالہ خوں گشتہ کا مراد
ہر داغ دل رہے ہے ، تنگ دامن سے ہچکنا
ہر زخم میں ہزار سناں بلکہ صد ہزار
چرخ جفا پسند کے ہے کہ دم نہ مار
میری زباں سے عرض پہنی کبھی ایک بار
اے قبلہ ہے ہزار جراحت کے وہ دوچار

کیا حال ہے کہ دل کو نہ ہے ، صبر نہ قرار
سینہ میں آج تعبیدہ صد جہیم ہے
بھڑکی ہے آگ سینہ میں ، کیسی کہ یا خدا
ہے مشہد ہزار نفاں ، گوشہ جگر
ہر زخم سینہ ، یاں ہے ہم آغوش نہیں ہے
نہفتہ زخم ہر بن مو ہیں ہزار زخم
رکھ زخم دل پہ تیغ رگ جان میں سناں
اے رہبر ، فنا قر الہیں کے پاس جا
کتے تھے جبکہ لخت دل ، پارہ جگر

وہ زخم اس کے سینہ پہ اب جانے گیر ہے
نہ قابلِ رفو ہے ، نہ مرہم پزیر ہے

اگر حدیثِ درد ، جدائی یہاں سے
اگر باتفاق سے ، یک زباں سے
بیماری دل اور مرا درد جان سے
پوشیدہ سب سے وہ مرے رازِ نہاں سے
اب تیغ بھر کیا ہے ، جراحت نشان سے
اب ماجراے دیدہ و اشک رواں سے
اب آہ کا وہ مصرعہ آتش نشان سے
وہ نکتہ سنج سب مری نظم و بیان سے
پُر خون نوحہ اور غزل خونچکان سے

اے دوستوں کہو کہ مری داستاں سے
میری حدیثِ درد کو اغیار و یار سے
تھا چارہ سازِ درد و طبیبِ مرض مرا
کہتا ہوں کب کہ آکے ، سنے آشکارہ دل
کہتا تھا مجھ کو بند دل و گوشہ جگر
کہتا تھا مجھ کو قرۃ عینیں و نور چشم
کہتا تھا آفریں ، مرے اشعارِ گرم پر
اصلاح دے کہیں ، کہیں تحسین کے مجھے
رنگینی کلام مری تھی پسند طبع

موزوں کر کے بھر کی سب داستاں پڑھوں
رنگیں ترانہ و غزل خونچکان پڑھوں

سینے گھا ، تن کو مردهء جان درگہاں
پھر گل کرے گا بالب خنداں گزرہاں
نخل مراد لانے گا برگ و شمرہاں
آنے بہار ہونے گا ، پھر بارورہاں
امید تھی کہ ہوگا ، طلوعِ قمرہاں
سر پر کرے گا ، پازِ مرے بال و پیرہاں

امید تھی کہ آنے گا وہ نوسفر یہاں
امید تھی کہ عہدِ خزاں کا گزر چکا
امید تھی کہ سنی ہے ، اس ابر لطف کی
امید تھی کہ نخلِ ستم دیدہ خزاں
اپنی شبِ سیاہ کو ، امیدِ نور تھی
خوش تھے کہ وہ ہما ، زپے سایہ گستر

امید تھی کہ نور نشان ہوگا آفتاب
خوش تھے بہت کہ وصل کی اب آئے گی خبر
امید تھی کہ در سے وہ خنداں پھر آئے گا
کچھ تو اثر کرے گی دعائے سحر یہاں
وا حسرتا، وصال کی پہنچی خبر یہاں
تا صبح حشر، چشم رہی سونے در یہاں

تا صبح حشر، چشم تمنا براہ ہے
آواز پایہ گوش ہے، در پر نگاہ ہے

کیا حال ہے کہ آج شرارہ نشان ہے آہ
چہرہ ہوا ہے سلی حرماں سے سب کہود
نوک مشرہ ہے چشم میں مثل سر سناں
دیکھیں کہ کب عنان کو، ادھر پھیرتا ہے وہ
اے وہ روان ملک عدم، اس طرف کو تم
اول رخ نیاز کو، اس آستان پہ رکھ
واماندگان کے حال سے، غفلت اب اس قدر
جنگلہ میں ہے آگ پڑی، لو خبر شتاب
آپ ہی کی ذات سے ہے امید مدد مجھے

دورِ فغاں ہوا ہے کلف بہرِ روئے ماہ
سینہ ہوا طپانچہ حسرت سے سب سیاہ
کچھ کم نہیں خدنگ سے، آنکھوں میں ہر نگاہ
تا صبح گلا حشر رہی چشم یاں براہ
جاؤ کہ ہے جدھر قرالیں کی بارگاہ
کچھ یہ عرض، عرض ہے منوں کی قبلہ گاہ
سالارِ کلداں کی، کہیں بھی ہے رسم و راہ
اتنی کہیں ہے گرم روی رسم بادشاہ
کرتی ہے ملک جاں پہ پورش بجر کی سیاہ

پھیرو ادھر عنان تو مل آنکھیں رکاب سے
رڈوں یہ میں کہ دامن زیں تر ہو آب سے

ترکیب بند سید حیدر، فرزند دل بند مصنف

اے برقِ نالہ ! قصد پہر سیاہ کر
گردوں نے میرا سینہ کیا، وہ گزار تیر
بر میں لگیں ہیں کادش پنہاں سے بر چھیاں
فریادِ خونچکاں سے مجھے روکتا ہے، کیوں
دل ریزہ ریزہ کرتے ہوں، جسکا خدا سے ڈر
ہیوند کو جگر کے جگر سے جدا کیا
گم وہ عزیز جاں ہے کہ یعقوب آرزو
جو نور چشم تھا نہ رہا مردمان چشم
مکھڑا وہ یاد آنے ہے دن رات یا خدا
خورشید رو نہاں ہے مرا، مجھ سے دور چرخ

دے سیل اشک، خانہ ہستی تباہ کر
تو ناکہ فغاں دل گردوں میں راہ کر
اے دل ! نہ ضبط بس، نفس سینہ کاہ کر
اے ہم نفس ذرا! مری محنت نگاہ کر
ہے منصفی کہ اس سے کہے تو نہ آہ کر
سیرِ مردت، فلک کینہ خواہ کر
یوسف کو چاہتا نہ کبھو، جس کو چاہ کر
بٹھیں نہ کیونکہ جامہ ماتم سیاہ کر
رڈوں نہ کیوں، نگاہ سوے بہر و ماہ کر
طالع کر اس کو رات مری صبح گلا کر

ہوجانے ایسی صبح تو دل میں سرور آنے
چکے وہ آفتاب تو آنکھوں میں نور آنے

۱۔ ب۔ یہ بعد میں ہے۔
۲۔ ب۔ گا

نادانِ دل! عجب یہ خیالِ محال ہے
یہ ہے خیالِ میں کہ نظر آئے وہ محال
آغوش سے مری وہ نکل جائے، یا نصیب!
جو میری جان تھا سو گیا، میرے پاس ہے
روحِ شریف حیدرِ صفدر کی ہے قسم
غمِ خوار، کر نہ میری تسلی کی گفتگو
ہوں خاک پر پڑا تو اٹھاؤ نہ دوستان
میں ناتوان و ہر سروے مرے بندھا
اے میری جان! حالِ تک اپنا بیان کر
رہتا، ترے مرض کا تصور ہے روز و شب

تپ تیری یاد کر کے، مری جاں سنگ گئی
اس دل کو، آگ اس ہی حرارت سے لگ گئی

آفت ہے یہ پھر ہو، پھر کا عوا نشیں
آخر ہوا وہ شاد، ابد تک ہوں میں حزن
بیتِ الحزن میں، صورتِ یعقوب جانگزیں
مدت سے میری چشمِ تمنا کو ہے کہیں
سو جی ہوئی تھی ہائے تیری پائے ناز میں
یہی ہے تو حال، ملاقات کب نہیں
گھر کی مرے ہے صحنِ قیامت ہی، زمیں
فریادِ شعلہ دم سے، شرابِ آہ آتشیں
جس شوق سے کہ لکھ، تیری جومتا جہیں
لیتا اٹھا ہوں دیدہ گریاں سے آہستہ

گریم جو ابر برسرِ خاک مزار تو
تا برویہ زخاکِ رخِ چوں بہار تو

بن تیرے، دودِ مانِ پھر سب ہوا سیاہ
ہم خانہ بے چراغ ہے، ہم چشمِ بے نگاہ
کس گوہرِ مراد کو کھویا ہے، میں نے آہ
بے نورِ چشمِ راہ ہے تاریک، شبِ سیاہ
چرخِ جفا پسند ہوا مفت کینہ خواہ
اسکی بنائی خاک طے آہِ خوابِ گلاہ
گل چیں نے میرا باغِ تمنا کیا تباہ
دل بندرِ خاک سے نہ آگے، جوں گل و گیلاہ

اے رشکِ ماہِ چارِ دہم، چارِ سالہ ماہ
تھا تو چراغ و چشمِ مرا آہ بن ترے
دستِ تہی ہوں، دیکھ کے، اپنے سرِ شکِ دیز
ڈھونڈوں کہاں! رگرا ہے عجب درِ بے بہا
کینہ کسی کا تھا، نہ مجھے ہی جفا پسند
آرام تھا جے مری آغوش میں سدا
توڑا ہے کیا شگفتہ گلِ شاخِ آرزو
اپنے چمن کو کیا ہے توقعِ بہار کی

جس اختر نشان ہے پہرے تمنا سے رات دن
آخر نشان ہے صبح سے تا شام وہ ہی چشم
کرتی تھی کسبِ نور مری چشم یا الہ
آخر شمار شام سے ہے وہ ہی تا پگھلا

کیا ہو فروغِ ریز اگر وہ ستارہ ہو
اس چشم کو نصیب نگاہ دوبارہ ہو

اے طوطی ریاضِ تمنا و آرزو
ہے کس سے ہم صغیر، ترا ہم نوا ہے کون
اے عنذلیبِ قدس، وہ رنگیں نوا تری
آموختہ تھا، دستِ محبت کا تو مری
ایک ایک شاخِ برگ و ثمرِ دوح و شجر
گہہ دل میں ڈھونڈتا ہوں، تجھے گھگھ چشم میں
گھر میں مرے ہے خونِ جگر، یا فغاں کا دور
تو ہے فغانِ قدس میں، میں اس قفس میں ہوں
اس باغ سے اڑا ہے، عجب طیرِ خوش نوا
ماتم کدہ بنا، چستانِ دہر، سب

کہوں ہے خموش، ہو، شکر انشان گفتگو
یاں تو ہے مرغِ جاں کی نوا، تیدی گلو
کر یاد زمزمے، مرے لب پر ہونے لبو
اے طائرِ مراد کہاں پر فشاں ہے تو
میں ڈھونڈتا ہوں اس چستان کے سو سو
کہ تجھ کو گشتِ باغ ہے یا سیرِ آبِ حو
تو کس چمن کی سیر میں ہے، عو رنگِ دو
پہنچوں ہوں کب اگرچہ گھٹلیں بالِ جستجو
آواز اب خوشی کا سنوں گا نہ میں کبھو
مرغانِ نغمہ سنج کے لب پر ہے ہانے ہو

ہیں داغِ دل ادھے، نہ چمنِ لالہ خیز ہے
نغمہ کہاں کہ باغ یہ سب نالہ خیز ہے

ترکیبِ بند مرثیہ سیدالحمماء میر محمد حسین علیہ الرحمۃ

یہ گلستاں کہ نہیں کچھ بجز آزار یہاں
فرصتِ عیش ہے، یک نیمِ تبسم سے کم
نک ہنسے صبح تو پھر چاکِ گربان کیا
زہرِ حرماں ہے بس آخرِ دہن و کام ہو تلخ
سو للاطوں کی، کفِ خاک کرے ہے لیکر
ہوے آرام بھلا کیونکہ کسی کو، کہ نہیں
ہم گرفتارِ لک اور لک گوئے صفت
بستہ خاطر کو، علایق سے نہ کیجو ہر گز

کاوشِ خار سے ہر گل ہے، دل افکار یہاں
برہمی گل کو، پس خندہ ہے، ناچار یہاں
غم، ہر اک عیش کو ہے عاقبت کد یہاں
شبہ مقصد سے حلاوت جو ہو یک بار یہاں
ایک خشتِ سرخ، چرخِ ستم گد یہاں
ایک ڈھب پر روشِ گنبدِ دوار یہاں
خم چوگانِ فضا میں ہے، گرفتار یہاں
چھوٹا دل کا، مبادا ہو کہ دشوار یہاں

دل کو وابستہ نہ کر یاں طرب و عشرت سے
دیکھ یہ گلشن گیتی، نگہِ عبرت سے

باغِ حکمت میں یہاں اک گلِ رعنا تھا
صرصرِ مرگ سے افسوس، خزاں دیدہ ہوا
کون یعنی وہ للاطوںِ زماں، میر حسین
کیا ہوا اب کہ مرے درد سے بے پرواہ ہے

لطف و خوبی سے جہاں کا وہ چمن پیرا تھا
زینت و زینب جو، اس سات گلستاں کا تھا
دردِ عالم کی دوا، لطف و کرم جسکا تھا
اس سے آگے نہ مرے حال سے بے پرواہ تھا

کیا لگتا ہے ہیں اب ، غمِ بے قرار
آج کیا حال ہے ، انکس جو نہیں ہوتی صفا
جاگے اس فدا سے میرا کہہ کوئی احوال
حالِ فکر سے نہیں بے خبری ، عادتِ فدا

دیکھ ، کک آکے سڑی ہے کسی د تہائی
وہ دماغی و دایمی د تہائی

مگر جمع سے کس طرح نہ کیجے فریاد
ذمہ پر ذمہ لگتا ہے عدا د یہ جلا
فسق و فطرت جہاں میں ہے غلغلہ ، ردا
حرکت اور سکون ہے ، دلیں د برصبر مراد
نہ ثوابت کو سکون میں حرکت اور فساد
نہ تو ہے خاکِ سبک نہ ، نہ گراں خیز ہے یاد
ہے کچھ مجھ سے سلوکِ فلک و بے بنیاد
میر ، گر ڈھونڈے دل میں ، نہ تو کم ہے نہ زیاد

ہانے کیا جو ہے ، کیا ظلم سے کیا ہے بھاد
دل پہ میرے کڑے ، یک قطرہ غم سے کتر
وضعِ عالم میں بھلا حادثہ کچھ ہے بھلا
نہ تو جنبش سے زمیں کو ، نہ فلک کو ، آرام
نہ تو سیاروں کو ہے ، مری مسافت میں غل
روشِ دہر ، اسی ڈھب پہ چلی آتی ہے
چالِ عالم کی سبھی خوب ہے لیکن افسوس
ہر گھڑی رخِ ترقی پہ ہے ، آرام ہے کم

دم ۲۴ کیونکہ نروں ہوتے نہ ماتم اپنا
تھا جو غموں سو اب اس کو نہیں غم اپنا

نہ تو آسوی طبع ہے نہ دل کو حضور
کچھ تلو ، کواکب میں نہیں آتا نور
ہے وہاں نور ، جہاں اٹھتے تھے آہنگ و سرور
عافیت ہوئی بیدار ، طرب ہے و غمور
بس کہ پہنچے ہے ، فلک پر یہ فغانِ پرشور
کاوش تہ بیداری ، تابِ نیشِ زہرور
کہ عدا رہتے ہیں لب تشوہ آبِ سلطور
دشمن جانی مرہم ہے ، دلو سے ہے نور

آج کیا ہے کہ جو غلغلہ کو نہیں آج سرور
مشعل ہر بھی افسرہ نظر آتی ہے
کیا ہوا ہانے کہ قانونِ طرب برہم ہے
ہے کہاں آن کے دیکھے وہ لاطونِ زماں
شب ہے تا صبح نہیں ، چشمِ کواکب کو خواب
لختِ لختِ جگر اب غاضہ زہرور ہوا
سینہ تفتہ میں وہ زخمِ نمک بند ہیں تہ
کون سی صورتِ بہود کہ یہاں ہر یک زخم

لاپہ بخیر و مرہم سے کہ اب سود نہیں
ہے یہ وہ زخم کہ جسکو رخِ بہود نہیں

مردہ مقدم جاں ، جانبِ تن آوے گا
خندہ نگہبِ نسیرین و سخن آوے گا
گل ، پھر اب خندہ زناں ، سوئے چمن آوے گا
مردہ روحِ رواں ، سوئے دن آوے گا

نہی یہ امید کہ وہ سوئے وطن آوے گا
نہی یہ امید کہ پھر ، بہرِ گرفتار نفس
نہی یہ امید کہ بس عہدِ غزاں کا گزرا
نہی یہ امید کہ پھر کشتہ جہاں کے لیے

۱۔ بے جاتی ہے
۲۔ بے ہانے

تھی یہ امید کہ اس چلہ گرِ غم کو دیکھ
تھی یہ امید کہ ہجرِ نسیمِ سحری
مرگِ یوسف کا نہ معلوم تھا ہے جسے قسمت
دل سے پھر شکوہ غم کا دہن آوے گا
تحدہ نگہتِ پیراہن تن آوے گا
لے کے پیغام کوئی ، سوے وطن آوے گا
تادمِ صبحِ قیامت ہے یہاں چشمِ ہرہ
کب عیناں پھیرے ہے ایدر وہ شرِ عالی جاہ

ہانے مودی و ناکامی و دردِ بھراں
ہلنے وہ ماہ یہاں انجمنِ آرا نہ ہوا
چہرہ دینہ ہوا اپنا طپانچوں سے سیاہ
لب سے لے چاہے جگر آگ سی بھڑکے سے پڑی
کس لیے نکلے ہے ہر دم نفسِ آتشِ ہلا
ہلنے کس طرح سے جاویں ، طرفِ میرِ حسین
کس طرح کیجیے اب رختِ سحر اس کی طرف
ظلم و بیداد کا طولان ہے ، کیا دل پر آہ
حسرت اے حسرتِ دل ، خیف ہے نو مہدی جاں
ہانے تنہائی دی روزِ سیاہِ بھراں
کچھ عجب شکل سے یاں ، رنگ ہے ماتم کا عیاں
تجھ سے فریاد ہے اے نالہ آتشِ انشاں
ایک آتش کدہ سینہ میں نہیں ، گر پنہاں
نہ تو رہبر ہے ، نہ اس راہ میں پاؤں کے نشاں
اپنے گریہ سے ہوا ، راہ میں حائل طولاں
ہانے کیا جان پہ ہے ظلم و ستم کا طغیاں

ہانے کیا واقعہ ہے کچھ نہیں مومنوں معلوم
ایک دل ، تس پہ ہے صد حسرت و حرماں کا بھوم

جھکوا برق کا سا اس جمال میں دیکھا
دل گداختہ میں سے فروغِ جلوہ یاد
تجلی عام ہے اس کی کہ یک ہر کا نور
خیرِ مایہ مرآت و تیغ ، یک آہن
مکھنچے رنجرِ ظہور و خفا ہیں اہل شہود
جب بہار کا عالم ہے جسمِ خالی میں
فردوں نمی تیز پری ، دل کی گو فرشتوں سے
اگرہ قرب ہی ہو پر نظر کی تاب کہاں
کبھی نہ جمع ہوں خود بینی و خدا بینی

۲

تہی اس حسن مطلق ہے کب آئینہ اعیان کا
شکوہِ جلوہ پر جس کے دو عالم تنگ ہے ، دوی
یہارستانِ معنی دیکھ ، وا کر تک گرہ دل کی
جلایا طور جس نے ایک جگہ جھکے سے ، آیا ہے
تماشا ہو اپنا کر کے آنکھیں بند ہر سو سے
چراغِ در و شمع کعبہ ، ایک آتش سے روشن ہے
نہر سکتی ہے اس آئینہ دل پر نظر کس کی
نخستیں گام پر اسبابِ ہستی سب لٹا بیٹھے
ادھر آ ، گر کلیا و صنم خانہ نہ دیکھے ہوں
سمجھ کر عشق کی وادی میں کر وفر سے تو آنا
الہی کس قدر وسعت گہر میدانِ محشر ہے
جب آداب سے گمنوں کو دیکھا سجدہ بت میں

۳

اگر ہر دے کے ہے خیال میں دیکھا
کہ آفتاب چمکا نلال میں دیکھا
نجوم و ذرہ و ہر و ہر نلال میں دیکھا
کہ جو جمال میں و دوی جلال میں دیکھا
کہ ایک رنگ سودا و خال میں دیکھا
چمن چمن گل و رنگان ، سفال میں دیکھا
سو وہ بھی کاکل جاناں کے جال میں دیکھا
بہوش کوئی نہ بزمِ وصال میں دیکھا
بڑا یہ نقص ہے ، گمنوں ، کمال میں دیکھا

دل ہر ذرہ ہے خلوت کدہ ، خورشیدِ تاباں کا
یہاں پیدا سے دیکھا ظرف اس آئینہ جاں کا
کہ اس غنچہ کے کھلنے میں ہے ، ساماں سو گلستان کا
ہماری طاقتِ سو میں کو دھیان اس برقِ سوزاں کا
کہ تو کیا ہے اٹھارہاں ہے ، کلکِ صبحِ پرداں کا
نہیں ، پر دیدہ تحقیق وا ، گبر و مسلماں کا
کہ یاں ہے جلوہ گر خورشید ، اس کے روئے رخشاں کا
رفِ الفت ہے یہ ، یاں سر کا سودا ہے نہ ساماں کا
دل مسجد نشیناں سے نمونہ کافرستان کا
کہ چشمِ مور میں یاں بیچ سے یہ کشورِ سلیمان کا
کہاں پھیلانے کا جا کے یہ (سب) طومارِ عصیاں کا
کہ سخت افسوس آیا ہم کو اپنے دین و ایمان کا

بندہ ہوں حسن صورت و عشقِ مجاز کا ہر آنسو میں جلوہ ہے اوس جلوہ ساز کا

۱۔ لندن و زائد غزل

۲۔ دل سے جاناں

۳۔ آئینہ شعر نہیں ہے۔

۴۔ سب کسی نسخہ میں نہیں۔

دل جلوہ گاہ ، پردہ نشینانِ راز کا
کب ہے حرم میں ، ہم کو ارادہ نماز کا
عزم کیسا اور ارادہ حجاز کا
جھگڑا کہاں سے چکانے ناز و نیاز کا
انسانہ او سکی زنگیں افسوں طراز کا
یاں ہے درچار صحوہ پیے بال باز کا

اے تو بے ادب نہ اے آگ دے ، کہ ہے
ہے آستانِ در چہ ، اپنی نشست و خاست
از عیشِ رگزی می چلے ہم غش ہیں یاں نہیں
یاں جان تک بھی دے چکے ، پرواہی واں نہیں
مدِ نگہ غزال کی ، خام ہو جب لکھوں
منوں دلِ ستم زدہ ہے ، عشق کا حریف

۴

رویت تیری مشاہدہ ربِ عظیم کا
پردہ سا اٹھ گیا ہے کلامِ حکیم کا
میں غش ہوں لن ترانی و لافِ حکیم کا
پرواز دور طائرِ عرشِ عظیم کا
رتبہ تو دیکھ ای و طفلِ یتیم کا
مجھے نسیمِ غلہ کو شعلہِ جہیم کا
کیا حوصلہ ہے معنی و لفظِ سقیم کا
ہوے گا جب کہ معرکہ امید و بیم کا

اے وہ کہ اٹھ ہے تو حسنِ قدیم کا
تیرے گداے در نے جو رازِ فلک نے
دیکھیں گے اسکو لانے نہ عاشق پہ جس کی تاب
تو پرکشا جہاں ہے ہاں سے ہے دشتِ دست
منسوخ کی ہر ایک ادلی الغرم کی کتاب
تیری ہوائے کوہ سے آتا ہے جس کو چین
نعتِ صحیح و مدحِ درست او سکی ہو سکے
گمنوں کو یا رسول نہ ناکام چھوڑو

۵

مقابل مہرِ عالمتاب کے آئینہ ہے اپنا
کہ دوشِ پاکِ خیر المرسلین سازینہ ہے اپنا
کہ صوفیائے آگے تلخ، سحر گزینہ ہے اپنا
سدا لبریزِ نقدِ جعفری گنجینہ ہے اپنا

لبالب نورِ عشقِ مرتضیٰ سے سینہ ہے اپنا
زہے رتبت کہ وہ پارِ وقتِ معراجِ یقین ہو لے
نہ اس مشرب سے لذت بہ مذاقِ تعصب لیں
نہیں سرمایہ دل داغِ عشقِ آلِ احمد بن

۱۔ آہ "ہے یہ غش میں یہاں نہیں"

۲۔ آہ "پرواہاں نہیں"

۳۔ آہ شوق

۴۔ آہ شکستہ ہوا

۵۔ آہ بے

۶۔ بہ یہ غزل بعد میں ہے

۷۔ بید آنے

۸۔ آ۔ صوفی

۹۔ آہ پرنہ

ہمرا رکھتے ہیں ہم حلف نہیں سے کہہ سکتے

مجھے نقشِ ہستی ملایا تو یہ دکھا
یہ سب غیرے ہی حسن کا پتوہ ہے
یہاں ہر شرِ فحلہ طعنا ہے
ہر ماننے مت دے دیکھنے سے
نہوں کہو نہ کہوں مٹوں میری مٹاں کا
ہر پرہ حال حال حال حال حال
ہر دکھا دکھا دکھا دکھا دکھا
ہر دکھا دکھا دکھا دکھا دکھا
ہر دکھا دکھا دکھا دکھا دکھا
ہر دکھا دکھا دکھا دکھا دکھا

شکست پرہ سے کب تھا اولہ جہنم فتن کا
قدِ عظیم غم آگے مرے شمشیرِ غم کا
سری جھاتی پہ رکھ دیکھ دیکھ تصویرِ جاناں کا
دھواں گھٹتا ہے جب سینہ میں اپنی تو سوزاں کا
اگر خانہ ملا گرداں ہو اس زلفِ پریشاں کا
جسے کہتے ہیں دل لہتا وہی لال ہوا ہاں کا
سرِ لکڑ اور زانو اور گودِ بیتہ اڑاں کا
سہ اب جا بجا سے رنگ سے اپنے گہراں کا
ہوا ہے نس پہ روکش اوس عذراں اندازِ مرگاں کا
کہ سن کے دل جسے مخلوق ہو ہر اک سجدہاں کا

مجھے کچھ یاد ہے پہلا وہ عالم عشقِ وہاں کا
وہ صبرِ تشددِ ذوقِ شہادت ہوں کہ رہتا ہے
نہیں اس شکل بن مرگر بھی صودت کوئی تسکین ملی
یہاں دم گھٹتا دو دو پہر شکل ہے ہو جاتا
بلا سے چچ و تابِ رفک بھی کیا کیا اوجھتا ہوں
نہ کی غم سے نے بڑاوی نہ ان آنکھوں نے سبکی
بنا نقشِ شبیرے اندرہ گیس کا یہ کہ ہے اوسکو
شکستِ سینہ سے از بسکہ دودِ دل نکلتا ہے
یہ دل ہے قطرہ غم سے بھی کم اللہ ربے جرات
غزل اب اس زمین میں اور بھی کہتے ہیں ہم مٹوں

۱۔ آدھا

۲۔ آدہ پرتو

۳۔ آدہ ہوا

۴۔ اپنے

۵۔ آدہ ہلاپی یہ صاحبِ رک ہے۔

۶۔ لالہ مرا

مطلع مانی

۸

سپاہی کب یہ پوچھے ہے ، رگڑ کر ، گوشت داماں کا
کرامت عشق نے دل کو کیا وہ داغ حرماں کا
لڑے سو شورِ محشر ، گرد ہو یاں ایک جنبش میں
ہوا بے پردہ و رسوا جسم یوں رانر دلِ مسموم
غراشِ تازہ کی پھر آج کچھ لذت سی آتی ہے
بھلا کیا لایہ اوس دشمن جاں سے جو ملتا ہے
ستارہ صبح کا ، یا عقدہ آبِ لطافت ہے
نک میں سودہ اللاس کو اے دانے بہرہ دی
جراحت ریز کیا کیا ہو چکی اول نگہ اسکی
جگر ہے ٹکڑے ٹکڑے کون سی طاقت پہ ہوں ہر دم
بمذہبِ نون ، غریب ان قافیوں میں اور کہہ مسموم

کچھ کاجل نہ پھیلا ، سایہ سے تیرے ہی مشرکوں کا
کہ رہتا ہے سدا جو تشنہ لب خونِ نمکداں کا
کیا تو نے غبارِ اے چرخِ ہم کو کس کے داماں کا
اونٹھا کر دیا کھل یہ کس نے ناز سے جھانکا
قلق میں کھل گیا غبارِ دلِ مجروح کا نانکا
تجھے کیا شوق ہے ناحق ہی اے دلِ اجی کے نقصان کا
ہوا جو نکرہ اللاس ، زینت اوس گرہاں کا
ملا کر زخمِ دل روکش کیا اوسنے نمکداں کا
خیال اس پر بھی ہے غمزہ کا گاہے ، کچھ مشرکوں کا
حریف کا دِ کا دِ نشتر و ہم طرح بیگان کا
کہ مشتاق سخن تیرا ہے دل ہر اک غریب خواں کا

۹

کے اب مرکز میں شوق کے زہرہ ہے خوفنا کا
جھمکڑا ایک دیکھا تھا ترا جس غزل سے گاہے
ادھر اے خضرِ نک ہمت کہ ہوتا پھر شہناور ہے
کہا میں نے کہ دل گھرانے ہے ، رکنا ہے دم تجھ بن
تجلی کسی اپنے سامنے اک برق کوندے ہے
تمہارے خندہ زیر لبی سے خرمنِ طاقت
گرہ ہے دم گلو میں ، شوقِ آبِ تیغِ قاتل سے
ہمارا نومِ طاقت پھر کسی کے گرم جلوہ سے
میں اپنی بے سرد پائی ہے اتنا اس لئے خوش ہوں
اپنی وہ جو وعدے تجھے دلا کس طرح سے ہونگے
نکھر لہرِ زار کو کس کے اب مشتاقِ تغافل ہے

کہ پھر دنبال رو سرم ہے مڑھان صف آرا کا
ادھر رہتا ہے منہ دو دو پہر تک تیرے شہدا کا
دل اک طوفانِ بے پایاں و بحرِ شوقِ افزا کا
تو کیا کہتا ہے ، کچھ کیجئے علاج اس اپنے سودا کا
یہ پردہ اٹھ گیا کس کے جمالِ عالم آرا کا
حریفِ برقِ عالم سوز ہے اس ناشکیبا کا
نہوں ، مشتاقِ آبِ خضر نے بادِ مہیا کا
ہوا ہے آج روکشِ آفتابِ عالم آرا کا
کہ نئے مرہوں ، گلِ گلشن کا ہوں ، نے خارِ صمرا کا
نہ واں خو یاد آنے کی نہ شہوہ یاں تقاضا کا
کہ مسموم چرخ تک ہے موجزن پھر خونِ تمنا کا

۱۔ بندہ یہ شعر نہیں ہے۔

۲۔ آوازِ ادھر

۳۔ آوازِ شور

۴۔ آواز

گمان کو نیکہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
دور گر یہ ترحم ، ہوم نالہ کرم
مجھے وداع کرو ہم نشیمان
یہ سینہ ہے یہ جگر ہے ، یہ دل ہے بہم اللہ
کسی کے ہونٹ کے پٹے ہی سم تمام ہونے
مجھے یہ درد ہے معلوم ، حکم بلبل رہن
بجھا کے سوزن لباس زہر میں لاؤ
بہم ہے غور سخن یاں نگاہ ناز و نیاز
ترجم غزل تازہ ساز کر مسنون

جھکا کے آنکھ ، سب کیا ہے مسنون
کہ ہے ارادہ اسے دور دل سلانے کا
کہ نعل شعلہ پہ ہے قصد آجیلے کا
اگر خیال ہے عوار تو مانے کا
مرا ملا نہ ہمیں گھیاں بھی کھانے کا
نہ میری خاک پہ کر قصد بھول لانے کا
کہ یاں ہے دھیان شگفتہ جگر سلانے کا
رقیبہ لائندہ کیا کان یوں لگانے کا
کہ اشتیاق ہر اک کو ہے اس چرانے کا

نہ بند خم میں سے زور اشک بھی بہانے کا
کسی کی چشم کا کشتہ ہوں ، ساغر مجھے پر
دریغ داپہی قیس ، قصد ناکہ نشیں
نگاہ ناز بس اب کب تک یہ تیغ زنی
وہ شعلہ رو ہو رخ افروز تو ارادہ ہے
دیا ہے وعدہ جاں بخش گئے تھیں مقدور
کیا فریفتہ کہہ کہہ کے حال دل اسکو
خموں کی گر ہی بالیدگی ہے تو آخر
رقیب کا تو نہ پامال ہوں ، بہر مجھے
وہ تیر ناز لگا کر کہے مرے دل پر
غزل پڑھی ہے توانی میں کیا تصرف کر

کہ اس قفس میں نہیں حکم آب ودانے کا
کو تیر میری لائحہ دلانے کا
ہوا ہے پردہ کھل کو اب اٹھانے کا
کہ یاں بہا نہ جگر زخم تازہ کھانے کا
چراغ ، ترستہ پروانہ پر چرخانے کا
بہر آرزوئے مردہ کو رجلانے کا
اثر فسوں سے نہیں کچھ کم اس نشانے کا
دل گرفتہ نہیں سینے میں سمانے کا
غبار کججو نہ پر ، اوس کے آستانے کا
کہ یہ خدنگ ہے لایق اسی نشانے کا
غرض کہ مسنون استاد ہے زمانے کا

۱۔ آب۔ نشیمان

۲۔ آب۔ بس

۳۔ آب۔ پند

۴۔ آب۔ سے جہیں

۵۔ ب۔ آرزو

جیا میں زور دیا رنگ مہربانی کا
 کرے ہے شعلہ ہی کام آب زندگانی کا
 کہ ٹھیک رنگ ہے اس خندا نہانی کا
 گلہ ہے سخت مجھے ، اپنی سخت جانی کا
 تہلکہ اس سے نہیں مذر ناتوانی کا
 نہ کچھ تصور ہے یاں دور آسمانی کا
 شخص تو کھیل لگا ہاتھ تیغ رانی کا
 ترہ نے سیکھ لیا شغل خوں نشانی کا
 مجھے دماغ کہاں تک ہے قصہ خوانی کا
 یہ مرتبہ تو ہوا رشک و ہنگامی کا
 ہمیں درخ بہت ہے تری جوانی کا

جھکی نگہ میں ہے ذہب پریش نہانی کا
 جئے ہیں گرم نفس سوز سے کہ بہر چراغ
 تبسم لب غنچہ کو دیکھ ، روتا ہوں
 کیا نہ بازوے قاتل کی نازکی پر دھیان
 نہ آنے دست بدوش کرشمہ کیوں وہ نگہ
 کیا ہے گردش چشم بتاں نے خانہ خراب
 کہاں سے روزِ دل و سینہ و جگر لاؤں
 ابی جیب کہ دامن کہ آستیں دھوؤں
 ملے جو لب بھی پئے عرضِ حالِ دل تو کہے
 خیالِ یار نہ آغوشِ دل میں دیکھ سکوں
 نہیں بچا مرضِ عشق سے کوئی ممتوں

ہے پیارے دلِ عنقا ہدف اس تیر کا
 کام اس کا ہرچکا ، کیا فائدہ تدبیر کا
 سبزہ ہرمرہ کبھی دیکھا نہیں شمشیر کا
 اس زمانے میں مرقع ہے جہاں تصویر کا
 حوں زبانِ شمع ہے پیکان اس کے تیر کا
 سکھئے آئینہ سے کوئی عملِ تسخیر کا
 کل عجب عالم نظر آیا تیرے دلگیر کا
 فائدہ؟ اے عندلیبو! آہ بے تاثیر کا
 سلسلہ ابتر ہوا کس زلف کی زنجیر کا
 چاشنی دردِ رہن ہے کیا مرہ تقریر کا

تادم سے شور اپنی تو پر تاثیر کا
 جان دوں اس نزع پر میں تو جو گھبرا کر کہے
 گلشنِ اقبال تک مردوں کے کب پیچھے غزاں
 جو نظر آتی ہے صورت ہے وہ معنی سے تہی
 شعلہ زن رہتا ہے سوزِ دل سے پہلو میں مرے
 ہر پری رخسار کا رہتا ہے منہ اس کی طرف
 بزم میں چرچے تھے کیا کیا پر اسے واشد نہ تھی
 شرط یہ ہے ہوستاں میں جانے گلِ شعلے گئیں
 صحبتیں اہل جنوں کی یوں جو برہم ہو گئیں
 اور طرزِ عاشقانہ میں کہوں ممتوں غزل

۱۔ آہ اور

۲۔ آہ تصور

۳۔ بہ اور

۴۔ آب کہو

لعل لعل ہے بھر ، دلم بگر نچر کا
 اے شہو عشق ہے رنگا یہ ہے شرط ادب
 صبح تک کیا کیا نہ بھگو جس صباوت ہائے شوق
 لے لیا ہوس تو دیں اپنے ، نہ کیا کیا گلیاں
 رک ہوم گر یہ تک اگر سرزد گن جگ
 دیکھو فیریں! سر فرہاد کی تو غیر ہے!
 خاک پہ اگر بری کہنے کا حق ہے غور
 ہے ترے ہمد کی رخصت ، جو آتا ہے تو آ
 کچھ زمیں سے چرخ کی جانب رواں بجلی سی ہے
 دل غم کا کل سے لکے کون سی صبر سے
 آنکھ لگتا آنکھ سے ، ساماں گرفتاری کا ہے
 گر کب چھوڑے بنائے آندہ ، منوں بنا

۱۵

شب یہ کچھ غم میں تھا عالم ، ترے ہمد کا
 کوئی غم ، آرام کو پہنچا تیری طور کا
 تابا ہنگامہ بھر اچھا کسی رشتہ کا
 آج سے طولاں سر فک چشم دریا پار کا
 لائوہ نیا خون ہو جاوے جھٹ دوچار کا
 یاد آوے جب بہکا اس منہ سے حوار کا
 شکوہ بخت خواب ناک و دیوہ ہمار کا
 کھل ہا ہر چ ہے کچھ طرف کسی بیزار کا
 مر گیا ہوں دیکھ کر، عالم طرف کسی بیزار کا
 رنگ یہ ہے کشان شوق کی گفتار کا

زیر دندان رہ گیا حسرت سے لب غور کا
 گرم رفتار بہا ہاں ، فنا کو چاہیے
 طغیان خاک کے کس سجھم پہ قیامت ہو گئی
 چرخ سے کہو کہ کشتی سجھم کے تو تمام لے
 ہاتھ پاؤں میں جتا گواہ دست غیر سے
 زیر لب کیا کیا نہ آئی آپ میں بکنے لگوں
 سونے اور جاگے نہ اسکی بزم غلوت میں، یہ ہے
 شب کہاں تھا باہ نوش؟ اے غیرت ناموس و شرف
 عیش و ساغر بھانے شمع و شعل لانا کہ میں
 لب پہ ہر حرف تمنا خون میں ہے ڈوبا ہوا

۱۔ آہ غم سے، تشو لات، بگر نچر کا

۲۔ بے اسنے دیں

۳۔ آہ دی گلیاں

۴۔ آہ تقدیر

۵۔ آہ آتا

۶۔ آہ اٹھا ہے

۷۔ آہ اپنے آپ

۸۔ آہ خون میں ڈوبا ہوا

ہاں مَنوں پہ جی جلتا ہا تا صبح دم کیا عدد کیا دوست کا ، کیا یار کا ، اغیار کا

کیا کیجئے بیاں ترے عارض کے نور کا
فلوت میں صبح کی بھی شب وصل کیا خبر
اللہ صفا لب تک اگر نفس کے
ہنگامے سخت ہوں ، شب بھراں کے سہ چکا
کھولے ہے گل کے کان صبا ، تو بھرے سے اوس
دور فلک میں کسی کو نہیں میٹھی کا ذوق
کلبہ ، ناتواں یہ ترا یاں تک ہوا
مٹنے ہی آنکھ دل سے ، خذنگ گہ تھا پار
سینہ ہی بسک قتل گہ آرزو ہوا
ہوتے ہی رنجش اتنی سماجت پہ آگیا
بے طاقتی نے اسکی مجھے کر دیا رنج
کعبہ ، یا صنم کہہ خالی کوئی نہیں
ممنون ذرا ہفتہ سودا نکلا کر

خورشید یا کہ برق ہے یا شعلہ طور کا
یارب ! سر زباں ہو بریدہ طہور کا
درپیش کیا سفر مجھے آیا ہے دور کا
کیا خوف دعا ! مجھے روز نشور کا
کیا لایہ چمن میں اسیروں کے شور کا
رکھتا ہے ماہ ہاتھ میں ساغر بلور کا
درکھ رہے عصا اے مرگان مور کا
ہمارے چھتا ہے غضب تیر زور کا
ہے داغ دل چراغ تمنا کے گور کا
منہ اور بن گیا اودھر اس پر غرور کا
یارب برا ہو اپنے دل سے ناصبور کا
دیکھو جدھر ، اودھر ہی جھکڑا ہے نور کا
ہر سنگ میں شرار ہے اس کے ظہور کا

مانع ہے عرضِ حال سے ڈھب اس نگاہ کا
جس برق نے جلا کے کیا خاک طور کو
قربان یار ، نعش ، یری دیکھ کر کہا
دل درد سے ہے خون ، پہ کہاں حکم آہ کا
ردکش سے اس سے حوصلہ اپنی گیاد کا
گردن پہ کس کی خون سے اس بیگناہ کا

۱۔ آہ کیا یار کیا ...

۲۔ بے اندرے

۳۔ آہ سے پورا مصرعہ لیا گیا ہے لی میں۔ ہر داغ گور کا

۴۔ بے شرم بد میں ہے

۵۔ آہ اودھر ہے جھکڑا ہی

۶۔ آہ نہیں

۷۔ آہ کا

مستی میں فیشہ میں حرفِ دل میں پہلا ہوا
دل کو کہ ننگِ طاقت و انگلیں ہے سوزگار
بیعت کا قصد راہبِ بھانہ سے ہے آج
کیا کیا کیا سے خانہ بھانہ مجھے خراب
آہوں نے جاگے آگ لگانی بہرِ تک
صدقے تیرے کہ منہ سے الٹ دے ذرا نقاب
منوں ہزار خاک بٹلے تو جہین

۱۸

کیا دل ہوا برفستہ تفسیرِ سینہ تاب کا
بجلی سی ایک بزم میں کچھ کوند نے لگی
کس رو کا پر تو ہے یہ کس مو کا سایہ ہے
پہلوے رختہ رختہ سے جھٹکے ہے داغِ دل
میں شیفہ ہوں اس گلِ رعنائے حسن پر
کیفیتوں سے زخم بھرے ہیں مگر دیا
وہ زلف دستِ غیر میں ہے، منصفی تو دیکھ
اے انتظارِ یار ذرا رحم کر، کہ ہے
کیا دل کے لخت لخت ازلے اجداد کیا
نمنوں غزل اک اور کہو وہ کہ نکتہ سنج

۱۹

نکڑا سا اک دکھائی دیا آفتاب کا
سینے سے دل نکل نہ پڑے یا خدا ہے خوف
سرگشتی میں گردشِ چشم بتاں سے ہوں
آہستہ لب کو جنبش و مہیاں نگہ سے تیز
رسوا ہوں کس قدر کہ وہ کہتا ہے جھکو دیکھ

۱-آ۔ ہو

۲-ب۔ کا

۳-آ۔ کیف

۴-آ۔ ب۔ سے

۵-آ۔ ب۔ اضطراب

۶-ب۔ کا

۷- لندن۔ زدہ، لیکن شدہ درست ہے، آ۔ ب میں شدہ ہی درج ہے۔

گوشہ سرک گیا ہے یہ کس کے نقاب کا
یک چند یہ بنی حال ہے یہ گر اضطراب کا
شاکی نہ دورِ چرخ کے ہوں انقلاب کا
رکھتا ہے غضب ادا ہے یہ عالمِ عتاب کا
رسوا شدہ ہوں میں اسی خانہ خراب کا

بنھا تو ہو گیا مجھے چھیننا گلاب کا
 دو دو ہوں دو دو تو مزہ ہے خواب کا
 کیا سب سے مایہ تاب ہے عالم ہے آب کا
 نک دیکھو تو حوصلہ اپنے حباب کا
 یاں پر، عجب فراق میں کب نام خواب کا
 مشتاق آج دل ہے ہر ایک نکتہ یاب کا

میں غش میں تھا کہ یارِ عرق ریز آن کر
 منہ پھیر، زیر لب نہیں کہنا صبح کچھ (نہیں؟)
 آ دیکھ میری چشم میں اس رخ کا پرہ تھا
 روکش ہزار لہر، صرصر سے ہے مدام
 وعدہ تو اس نے خواب میں آنے کا ہے کیا
 مومن تیری غزل اے نکتہ سنج کہ

۲۰

لبریز رنگ گل سے ہے ساغر حباب کا
 لوں، پوچھ حال تک، دلِ خانہ خراب کا
 بادام و پستہ ساتھ مزہ ہے شراب کا
 یاں ہے کتاں نقاب، رخِ مایہ تاب کا
 سایہ حجاب کیا ہو، رخِ آفتاب کا
 آغوشِ دل میں خون ہے سو اضطراب کا
 یہ بھی ہوا طفیلِ خطرِ مشکِ تاب کا
 پر تو ہے سب میں ایک ہی عالی جناب کا
 جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

دھویا ہے کس نے منہ کہ یہ ہے لطف آب کا
 بیتاب ناہ نکلے ہے رخصت دے اے لعل
 مستی میں گہ ہوں چشم، گئے لب پہ ہوس زین
 ہے عکسِ روئے یارِ دل چاک میں عیاں
 دائرے روئے آتشیں پہ نکر زلفِ عنبریں
 ہیناں تڑپ کے جی ہی سمجھتا ہے کچھ مزے
 تھی حاشیہ پہ گل کے نہ شریخِ عنبریں
 مومن کسی کو چشمِ حقارت ہے تو نہ دیکھ
 پہلے ہی ہم سے حضرت سودا ہیں کہ گئے

۲۱

مشکِ حقن سے بھر گیا دامن نسیم کا
 زائد کے دل سے نقشِ الف لام میم کا
 ہے آسمان پر ترے در کے مقیم کا

کھولا جو بیجِ طرہ عنبرِ شمیم کا
 وہ زلف اور قد و ہاں دیکھ، مت گیا
 گو خشت بھی نہیں ہے بالیں دے دماغ

۱۲- ایکو

۱۳- آدیوں

۱۴- آدیو

۱۵- یہ شعر نیکو لندن میں ہے۔

۱۶- آدیو کے پورے مصرعہ لیا ہے۔

۱۷- آدیو ہے

یاں ہے دل کا فکھ میں میر کا
 دس کھل میں تم سیدہ سواں کے چاک کو
 نکلا جو شب وہ ملے تو پرتو سے ہو گیا
 سیمیں تنوں کے خلعت زریں کا نور ہوں
 ہودے سبک رواں کو سبک روح سے مدد
 تھا میرا ذکر عشق، سن اس نے کہا کہ وہ
 تمنوں گر ایک آہ شور باد

ہے، اور دنگ حیرے کشتوں کی کشتوں کا
 کھل جانے گر ہوا سے تک جج اس کے موہ کا
 آیا صبا میں جھوٹا کس دلفر شک کا
 وہ آب تیغ رہتا رہے جب وقت ہر عمو کا
 اک سبز پوش کے ہیں میں کشتہ قدرد کا
 جب دیکھتا ہوں عالم سرور کلمہ کا
 یا تختہ دل ہے کوئی، ہے قطرہ یا لہو کا
 ہے محمدن لک ہے عوں اپنی آرزو کا
 وہ دو پہر تصور آجے بھلا کس کا
 کیا زخم دل ہے ناکا ٹوٹا ترے رنو کا
 کعبہ میں آبر ہے سے، پھر قصد ہے وضو کا
 پہلو میں ہو گیا عوں دل، طیش و سوہ کا
 لڑکا تھا یہ تو اپنی آنکھوں کے روہو کا

بہل ہے دل سے لب تک ہر حرف آرزو کا
 بلے یہ بدگانی کیا کیا بندھے نہ سوا
 پھر خون تازہ آیا زخم کہن میں دل کے
 ہو تشہ کای اپنی سیراب کس طرح سے
 مشہد پہ میرے کچھ روہین زمریں شمع
 پاؤں پہ اس کے اپنی آنکھیں ہیں یاد آئیں
 دامان چشم گریاں، یک دم ہا نہ غلی
 کردی ہر اک تمنا سو سوطر سے کشتہ
 دیوانہ پن تو دیکھو کیا کیا نہیں ہوں بکنا
 پہلو کے چاک سے ہے پھر خون کی تراش
 تا چند بے طہارت، اے شمع دیں رہیں ہم
 صہائے لالہ گوں یہ ساقی نہیں کہ تجھ رہیں
 طوفاں اٹھا رہا ہے اب طفل اشک، تمنوں

۱۔ آہ ح میں

۲۔ آہ ہوں

۳۔ آہ بندھی نہ ہوا

۴۔ آہ ہونے

۵۔ مشہد پہ اچھی لانا ہے شمع سبز لازم۔ جو ہے گنہ ہے کشتہ اس سرور شعلہ رو کا

۶۔ صرف لندن کے نسخہ میں ہے، اب میں بھی نہیں، اس سے قبل والا بھی نہیں۔

۷۔ آہ ٹوٹا، ناکا

دا، جنبش دم سے سے رفو زخم کہیں کا
کچھ کم رنگ بہل سے نہیں بد کفن کا
گل سے عرق اکوہ ، جلا رنگ سن کا
وہ آپ جو دلدادہ نہیں اپنے دہن کا
جوں یوسف کنعاں ہوں ستم دیدہ وطن کا
ناز و نگہ و عریہ و شوئی و فن کا
انداز کا، رخصت کا ، لامت کا ، پھبن کا
پایا نہ نشان جاہ میں ، اپنے کہیں تن کا

کب گل سے ہوا غلوہ صبا اپنے چمن کا
بتابی دل شیرے شہیدوں کی کہاں جانے
ضبط گرم نفس کر اسے بلبل نالاں
دستا ہے پھر آئینہ کو کس واسطے ہوسر
زندہان غربی کو سمجھتا ہوں گلستاں
طفلی میں دیا ہے سبق استاد نے تجھ کو
کس چیز کا اب وصف کروں تیری ادا میں
ماندر حباب آب کیا عشق نے لہ تمون

کہ مہوبا سے گرہ فطرت تو بلبل کا
ملا نہ لب سے سرے لب تو ساغر مل کا
ہمدے قتل پہ کیا ہے سبب شامل کا
ہوا سے کھل نہ سکے بیچ زلف سنبل کا
دگر نہ لاندہ کچھ بھی ہے بلبلوا غل کا
کھلا ہے بیچ الہی! کس کے کا کل کا
ہزار جی سے ہوں قربان اس تہیل کا
کہ چرخ غم شدہ ہم شکل بن گیا پل کا
ہر ایک دانہ ہے یاں خرمن تحمل کا
رواں ہے حکم یہاں غنجر تغائل کا

نہیں سے جلوہ نما غنچہ فلخ پر گل کا
مبادا خوش لب جام سے کریں تھال
چکے ہے نیم تقسیم پہ خون بہا اپنا
کرے نہ حسن خدا داد ، حادثہ برباد
شرط ہے کہ لگے آگ جامہ گل میں
تقسیم مشک کشکی ، اعتبار کی سے لہٹ آتی
کے ہے دیکھ مجھے ، صورت آشنا سے ہو
یہاں تک اوج پہ آتی ہے موج اشک اپنی
کسی کے نیم تقسیم سے روکش حد برق
نہیں ہے کام ہمیں آب خضر سے تمون

رکھے سے رنگ اس ہائے حابستہ کی لالی کا
جو یاد آنے سے لب تک آکے رک جانا وہ مہل کا

قدم دکھا سے یاں کس نے کہ گل تصویر تالی کا
دعائیں زیر لب آہستہ آہستہ اسے دوں ہوں

پڑا ہے ہر قوم پر سلطان اس دنیا میں
نظر کر صبح ، تمیں عقد ثریا خوب روتا ہوں
کسی کی جنبش دستِ خالی دل میں کھٹکے ہے
نگہِ شرق لایں گستاخ مت جا اس کے عارض پر
ترے بیمار کو طاقت نہ کروٹ کی ، نہ جنبش کی
فرنگی زادہ ہے دردِ تجھ بن دل پہ بستوں کے
خدا جانظ ہے اس میناے دل کا ، ہاتھ میں ایکے
لکھا جو شعر : تعریفِ جمال یار میں تمنوں

۲۶

رکھے ہے رنگ کچھ ساقی شرابِ ناب آتش کا
برے یہ گرم آنسو پونچھ مت دستِ نگاریں سے
نہ مرگیاں نہاں رکھتے ہیں ہم لختِ دلِ سوزاں
نگہ گرم ہے اسکی دل بیتاب روکش ہے
جو سیل اشک و آہ گرم گو تک دہیے رخصت
عقبِ دُعا و مہوش و صبر ، سوزِ غم سے سب ہلکا
عرق اس شمعِ غم کو عارض پہ کیا صنعِ الہی سے
ہمارے دامن تر پر نہ ہنس اتنا بھی اے صلی
تصور تیرے روئے مہروشی کا بسکہ رہتا ہے
خدا کے واسطے برقِ نغاں کو روکنا تمنوں
برنگِ شعلہ سینہ میں سدا جلتا ہی رہتا ہے
ڈراتا ہے عبث تمنوں کو تو دوزخ سے اے واعظ

مقطر کیا کیا لیکر گلِ شاداب آتش کا
کہ ان آنکھوں سے رہتا ہے دواں سیلاب آتش کا
یہاں خاشاک میں رکھا ہے انگر داب آتش کا
حریف آخر ہوا یہ پارہ سیلاب آتش کا
نشاں دریا کا گم ہو ، نام ہو نایاب آتش کا
ہوا طہر غرض اپنا تمام اسباب آتش کا
بہیں دیکھا ہے مجھے زہرِ باہم آب آتش کا
کہ ہے یہ شعلہ جھلن ہوا بھی ناب آتش کا
نظر آتا ہے اک شعلہ بوقتِ خواب آتش کا
کروگے وقف کب تک خانہِ احباب آتش کا
الہی کیا بنا ہے ، یہ دل بیتاب آتش کا
دکھاؤں داغِ دل تو ہووے زہرِ آب آتش کا

۱۔ آہ آئے

۲۔ آہ سو

۳۔ آہ شعلہ

۴۔ آہ نہیں

۵۔ آہ ملتا

۶۔ بھوپال لندن کے نسخوں میں یہ دونوں اشعار نہیں ہیں۔

دوتا ہوں حالِ خوب نظر کر ، جاب کا
 بہتا پھرا پہر بھی ، جوں گھر جاب کا
 صرصر سے یاں مقابلہ ہے ہر جاب کا
 رکھے نہ ہم غرق ، فناور جاب کا
 ہے پیراہن تمام معطر جاب کا
 نوٹے نفس سے شیشہ ، مقرر جاب کا
 اپنے زرہ ہے موج کی ، منفرد جاب کا
 بے مژ کس قدر ہے غرض ، سر جاب کا
 بیکار لفظ ہو نہ کہیں پر ، جاب کا

خالی رہا ہمیشہ ہی ساغرِ جاب کا
 یہ ہو چکا طلاطم امواجِ گریہ ، یاں
 ہر آبلہ ہے دل کا دوچارِ فغانِ گرم
 گردابِ قنہ سے نہ ڈریں کچھ سبک رواں
 دامن تھا کس کا دیدہ تر پر کہ اشک سے
 نازک دلوں کے سامنے دم بھی سمجھ کے کھینچ
 ڈر اسکے عکسِ تیغ سے رہتا ہے بحر کو
 اتنی بقا ہے پر ہے وہ بادِ غرور سے
 نمون ، غزل اک اور بھی اس بحر میں لکھو

تن سب ہے آب ، جیسے کہ پیکر جاب کا
 لبریزِ مہتاب ہے ساغرِ جاب کا
 تھا پیراہن پہ نغمہ جو یکسر جاب کا
 دھیرِ ظہورِ شعلہ ہے کیونکر جاب کا
 سو جامِ مے سے جامِ برابر جاب کا
 بقیچہ رہا ہمیشہ ہی سر پر جاب کا
 نہیرِ اذ کیا مقابلِ صرصر جاب کا
 کیا تنگ حوصلہ ہے سبک سر جاب کا
 جلوہ قریب موج نظر کر ، جاب کا

ہوں میں گدازِ گریہ سے ہمسر جاب کا
 دریا میں کون رہے تر دھوپا ہے منہ
 تن اسکا گھر رہا تھا ستاروں میں چاند سا
 سوزِ دروں سے پڑ گئے سینہ میں آبلے
 اس چشم سا رکھے نہ ہے درِ قنہ چرخ
 یہ موج خیز قنہ نہ جائے مقام ہے
 اپنی فغانِ تند سے پر باد ہے پہر
 نک باڈ بندھتے ہی بس آبلے اتنا پھر چلا
 آنکھوں میں پھر گیا سرِ نمون وہ تیغ یاد

کل ایک لخت نہ ہمراہ آہ تھا دل کا
 طپاں لبو میں نہ آساں ہے دیکھنا دل کا

نیازِ گریہ ہے ، سرمایہ کیا ہوا دل کا
 ہزار خونِ جگر سے بغل میں پالا تھا

۱۔ آبلہ خوب حال

۲۔ آبلہ معطر

۳۔ آبلہ بس اتنا

۴۔ آبلہ ہے

سپاہ درد نے طاقت سے غارت جھکی کی
یہ گس کا کوہِ دلکش ہے ، دیکھنا کوئی
ہوا ستارہ دنیالہ دار ہر ایک داغ
جبر سے وسیلے سے ہے روغناس صد اندوہ
نکلا آنہ نہیں سکتی جھکی جھکی ہے آنکھ
کیا شکستہ پہلو تو غارت سا نکلا
رواں سے خوں چپ و راست دونوں آنکھوں سے
رکانہ گرہ کسی سے بھی ، بے دلوں نے تیرے
کیا جو ضبط تو تڑپنی نفاں یہ سینے میں
ہر ایک طفل سرشک اک ورق لیے نکلا
زبیں کہ سینہ تو ہے ہر قدر تمنا یہاں
نفاں تو کھینچ کے لے ہی چلی تھی سینہ سے
بقیہ لام توانی غزل میں رکھ منوں

۳۰

یہ حوصلہ ہے کوئی بل بے حوصلہ دل کا
رواں ہے یاں دمِ خنجر پہ تالہ دل کا
کسی کی زلف کو پہنچنے ہے سلسلہ دل کا
جب عہد سے بھیرا مقابلہ دل کا
ہے اپنے بخت کا عہد، نہیں نگہ دل کا
رہے ہے یک خم تو ہے معاملہ دل کا
پڑا ہے زلف سے کیا اسکی جھلا دل کا
گئی یہ آگ کہ اسباب سب جلا دل کا
ملا کے خونِ حنا میں ، مگر ملا دل کا
گیا ہے پھوٹ مگر کوئی آبد دل کا

رہے سے روکش نشتر ہر آبد دل کا
سمجھ کے رکھو قدم دہروان وادیِ عشق !
عبث نہیں ہے یہ وابستہ پریشانی
ہومِ غمزہ و خیلِ کرشمہ لشکرِ ناز
کہوں میں کیا کہ ہوا کیسے بے جگہ مایل
ہمیشہ رنج و طرب کی ہے ، یاں خرید و فروخت
گئے صبا سے گئے شانہ سے کشاکش ہے
شبِ فرق نے چھوڑا نہ صبر و تاب و شکیب
کچھ آج اور ہی ہاتھوں میں جھنجھنا ہٹ ہے
مرہ سے چپے ہے کچھ خونِ گرم سا تھنوں

۱۔ آ: کوہی

۲۔ آ: صدانہ

۳۔ آ: کوئی

۴۔ آ: یہ شعر نہیں ہے ، تب میں اس سے پہلے ہے۔

۵۔ آ: سے

۶۔ آ: چکی

۷۔ آ: رہا کیا

۸۔ آ: بدلتوٹ

آج منظور ہے نیک چاک رسلانا دل کا
 زخم تازہ نہ کہیں آہ دکھانا دل کا
 ہو سکے ضبط سے کب ، حال چھپانا دل کا
 سینہ تنگ میں مشکل ہے سمانا دل کا
 نخل آتش پہ نشین ہے بنانا دل کا
 دیکھو تو یہ چراغ اب نہ بجھانا دل کا
 قالہ ، لب سے لک لک ہے روانہ دل کا
 اسکی دزدیہ نگہ کو ہے چرانا دل کا
 تیرے ہے ، حق میں نہیں خوب جلانا دل کا
 تصد لب ، نہیں آسان ہے لانا دل کا
 آنے سے ، نکیہ میسر ہے لگانا دل کا
 زور رنگین ہے تمنوں ، یہ نسانہ دل کا

تھام اے دستِ تیش اب یہ ہلا نا دل کا
 ہاتھ سینہ پہ نیک آہستہ رکھو چارہ گراں !
 رنگ چہرے سے اڑا جانے ہے ہر ٹیس کے ساتھ
 وہ رے کثرتِ درد و غم خواباں کہ یہاں
 شاخِ گل ، مرغِ چمن زادِ مبارک کہ ہمیں
 آتش داغ سے نیک بچ کے نکلتا دمِ سرد
 نالہ دہالہ رو ، نالہ پس آہ سے آہ !
 غمزہ ، جاسوس سے پہلو میں مگر مد نظر
 آگ دیتا ہے کوئی اپنے ہی گھر کو ناداں
 اک طوفانِ سرشک ، امدے ہے ، ہر حرف کے ساتھ
 زورِ راحت کہہ سینہ سے کہ جو داغ یہاں
 سینہ سے تا بلبِ اغشہ ہوں نکلے ہے

حلقہ چشمِ مرا ، حلقہ در ہے اس کا
 تخمِ الفت کا جو ہوا تھا ، ثمر ہے اس کا
 آج کچھ حال مگر نوعِ دگر ہے اس کا
 ہاں مگر ایک خیال ، آٹھ پہر ہے اس کا
 وقفِ سیلاب سے گوہر کی ، نگر ہے اس کا
 سبز اس آبِ زمرہ سے شجر ہے اس کا
 نذر اس کی ہے ، جو منظورِ نظر ہے اس کا
 کس قدر لطفِ غرض واہِ یادہر ہے اس کا
 یوں کہا ، اس کے سرا دار جگر ہے اس کا
 ظرفِ دامن ہے اور دیدہ تر ہے اس کا

منتظر دیدہ تر اپنا تو گھر ہے اس کا
 خوشہ اشک نہیں مزدِ دل میں ہم نے
 جس نے دیکھا تیرے ہمار کو ، سو مخروں سے
 اور کچھ لکڑ نہیں اس ۲ دلِ سودانی کو
 اس دُرِ گوش سے تاراج ہوا کشورِ دل
 تر اس آویزہ سے ہے نخلِ مراد عاشق
 نقدِ دل کب کا دیا ، مایہ جاں بھی اپنا
 پہوں میں اس رتبہ شناسیِ محبت کا شہید
 خنجرِ ناز کو دیکھ اپنے سرا لے کر نام
 کنجِ تنہائی میں یہ شغل ہے اب تمنوں کو

سننے ہی نامِ سفرِ جی سے گزر جاؤں گا
 باہر آدے گا وہ ، تمیں گھر میں اگر جاؤں گا

نام جانے کا نہ لے یار کہ مرجاؤں گا
 نالہ حلقہ در کے سے ، میرے بھی ہیں نصیب

۱۔ بے اپنے گھر کو

۲۔ آہ تاراج سب

۳۔ آویزہ شجر نہیں ہے۔

میں بھی گریہ ہے سر پہ تو اس کی
گرم رو رہا تھا کاہوں ، جذباتی ہے
تیرا بیمار کے تھا دم رخصت جب سے
بے دھڑک تیغ لگا تو کہ اگر عشر میں
غوب اس کشور ہستی میں غریبانہ بھرا
نک وہ مصری سے دکھائے لب شہریں مجھ کو
خود پسندانِ فرومایہ کے آگے منوں

میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا
میں نے اپنے دل میں لکھا تھا

میں راحت سے جو کچھ ہم پہ ستم کیجے گا
دیکھ کر مجھ کو کہیں ہیں یہ بتان خوشخط
کس کو پروا کہ ہوادار گل و لالہ رہے
کلبہ تنگ میں ہستی کے رکے ہے خاطر
نہ صفا ، کعبہ نشینی سے ہوئی کچھ حاصل
ساتھ ہو سے کے ہے دشنام کا کچھ بھی موقعہ
ناٹواں ہم سے بھی دنیاں ہیں اے راہرواں
دل میں جو آگ سی بھڑکے ہے ، ابھی جا نیگی بجھ
بکرا بندے کا وہ ہی خط آزادی ہے
دل ہے دل ، اس پہ نہیں ، تیز چھری کرتے ہیں
بھلا زلف کا شانہ سے بہت طول کھنچا
ایک دن میں نے کہا اس سے کہ اے رشک بہار
سن کے یہ عرض لگا کہنے ، کہ یہ تو معلوم
اور اے عاشق جاں سوز تری مرگ کے بعد
جب کہا اس سے یہ منوں نے کہ پھر لائدہ کیا

سر جھکا دینگے اگر تیغ غم کیجے گا
ایک دن ، سر کو ترے تن سے کلم کیجے گا
باغ دل ، اپنے ہی کو رشک اوم کیجے گا
اب ذرا سیر کیا بان عدم کیجے گا
دل کو جادوب کش بیت صنم کیجے گا
آب حواں میں نہ آئینہ ، سم کیجے گا
نوسن عزم کو مت تیز قدم کیجے گا
سن کے گر سوز میرا ، چشم کو نم کیجے گا
نامہ اعلیٰ کو ، اب کے جو رقم کیجے گا
بے دھڑک ، ذبح نہ آہوے حرم کیجے گا
آخر اے باد صبا تجھ کو حکم کیجے گا
کلبہ غم زدگان ، رشک اوم کیجے گا
خاک پر حیری کہو لیک کرم کیجے گا
ماتم و نوحہ بعد درد و الم کیجے گا
زندگی میں ہی اگر میرا نہ غم کیجے گا

آکے اس شرط سے تو دل پہ میرے تیر لگا
بعد ہر زخم کے تھا یہ ترا شکستہ ، ناز
دل پہ اسکے نہ لگی گرم ہوا سی بھی کھو
تیرے نقشہ کا رہے ہوں دل حیراں میں خیال
نگہت مشک ، دم باد صبا میں ہے آج
غمز عشق ہی کلن ہے سرا دینے کو

لیجو لڑاک سے یعنی کہ یہ غمیر
حیرے قربان ، اب ایک اور بھی شمشیر
دوں ، تجھے آگ اب اے کی تاثیر
جس طرح دبیجے آئینہ میں تصویر
کھولنے کون ، سر زلف گرہ گیر
اور بہتان نہ ظالم پئے تعدیر

مت ، مرے آبلہ دل کو طبا شیر
تجھ سے کیا جانے تھا یہ عاشقِ دلگیر
کہ گرہ . طرہ میں دیتا ، وہ بندیر
کچھ علاقہ نہیں رکھتی ہے یہ تقدیر
کھینچنے شرم ، بہت محسنِ تاثیر

تک د سودہ اللاس سے لوٹوں ہوں مرے
کچھ شبِ وصل کی ہوسگیاں یاد بھی ہیں
کھولتا گلہ سر کا کل و گم عقدہ زلف
سو وہ سب رہ گئے یوں کہ نہ گویا کچھ تھے
پُر اثر کیا ہی غزل اور پڑھی تمہوں نے

۳۶

کہ ادھر ہی کو نظر رہ گئی زنجیر
سینہ پر نامِ ترا کرنے میں ، تحریر
صبح اس منہ سے دیا منہ پئے تعبیر
کہیں آنا ہے تو آچک ، کہ نہ اب دیر
ایک دو بات میں لیتا دمِ تقریر
ہاتھ اپنے یہ عجب نسخہ اکسیر
اپنی چھانی سے ہوں روتا دلِ دلگیر
کوئی نہ کوئی تو، ذمہ مرے تقصیر
اب درِ شہر پہ ظالم چلے تشریر
دی سرِ شام ہی دروازہ کی زنجیر

کون کھینچے ہے کماں کاف میں اب تیر لگا
شب یہ سوچھا دل بیتاب کی تسکین کا علاج
خواب میں لب پہ رکھا شب ، گدج آبِ حیات
ایک دو آن کا بیمار تیرا مہمان ہے
رخصتِ حرف نہ دی ناز نے اس کو ورنہ
آپ کو خاک جو کیجے تو ملے نقیر مراد
کوئی غمخوار لگا دے نہ گلے تو آپ ہی
قتل بے وجہ نہ کر مجھ کو کہیں گے کیا لوگ
لکھ کے ایک قتل کا محضر تو مری نعش پہ کے ساتھ
نہیں معلوم کہ تمہوں کے گھر آیا کون

۳۷

بال اس مکھڑے سے اٹھ جاتے ہی مطلع صاف تھا
بوسہ کو مشکل ٹھہرنا ، سینہ سے تا ناف تھا
وہ بلوریں سینہ شد یا آئینہ شفاف تھا
شست چشمِ نادرک الگن کا غضب ہی صاف تھا
سادہ رو تھا مہیچہ پر کس قدر حراف تھا

نورِ ہمد کو شب . تر ابر تنک کیا لاف تھا
صافی و نظریگی کیا تھی دمِ بوس و کنار
گوہریں زہر کے پیدا عکس کیا تھے جا بجا
شیشہ دل سے نکالے کس طرح تیر نگاہ
مہر عرف کی کلا مجلس میں ، مگر شیشہ پہ جام

۱۔ آتا تھا

۲۔ آئی ہی اگر

۳۔ آبد ہے

۴۔ بے کو

۵۔ بے غزل نہیں ہے

۶۔ آتو

۷۔ آت شیشہ

۸۔ آت کے گلے

۱۔ شرارے تہ کے پہنچے کہ بس چھٹکے لگا
چند غارت گر جہاں دیکھے وہیں۔ جانا مجھے
آج مستانہ سا پھرنا تھا درِ میخانہ پر
رات تمنوں کی سنی تازہ غزل، کیا خوب تھی

۳۸

تہ کے در ایک ہی جھونکوں میں مطلع صاف تھا
سو سنی رنج کے نیچے نقرہ گوں موبان تھا
کشورِ خوباں میں گنگا ہے بھی، سنا انصاف تھا
بادِ دستِ مژہ اصراف سا اصراف تھا
جب پرکھتا لب، ہر اک عشق کا ماف تھا
نام لے لیکر ترا وہ آج یوں وصف تھا
وہ مرا شوریدہ سر ایک مجمعِ اوصاف تھا
دل کہ تیرا مدتوں خورِ وہ الطاف تھا
حضرتِ تمنوں یہی کیا شہوہ اشرف تھا

ابر تنگو ہم چشمی مرگاں کا میری لاف تھا
میری بربادی کی خاطر اخترِ دنبالہ دار
کی شکایت ظلم کی میں نے توہلا مسکرا
کھودے دریا کے دریا، دُرُخوش، آپ سرشک
داغ کے سکے کی خاطر نقدِ دل دیکھا مرا
رات اس مجلس سے جو آتا تھا، کہتا تھا مجھے
ہزنگی، دارنگی، آشفستہ وضعی تھی تمام
اک نگہ کا دور سے بھی آج کل محروم سے
ہو درِ میخانہ پر، لے، دختِ رز بیٹھے ہوئے

۳۹

شوق سے رقعات ہمارے لب پہ حرفِ راز تھا
کل لبِ معشوقِ سینہ میں وہ تیرا ناز تھا
خوب دیکھا مصرعہ ابرو میں کیا اعجاز تھا
ہرنگہ جاسوں تھی، غمزہ ہر ایک غماز تھا
ہرنگہ جادو تھی اسکی ہر سخن اعجاز تھا
وہ خود آرا کل جو خلوت بچِ عمرِ ناز تھا
طاثرِ جاں کو خدنگ اوس کا پر پرواز تھا
برقِ خرمن سوزِ ہستی شعلہ آواز تھا
جا بھرا تنہا جب ہی یہ جواں جاں باز تھا
صعودِ بیجاں حریفِ چنگل شہباز تھا
غمزہ تھا، عشوہ تھا، تمنوں ناز تھا انداز تھا

عالمِ افسانہ شب، وہ شوخ افسوں ساز تھا
فرستِ یک ہوس، بیتابی دل نے دی نہ آہ
تھے بہت مضمون باریک، اشاراتِ نہاں
حالتِ دل چشم سے اسکی چھپاتے رات کیا
قتل کرتی تھیں وہ آنکھیں، جان دیتے تھے وہ لب
چشمِ حیرت، باز کسی آئینہ کی رہ گئی
سینہ میں لگتے ہی آخر جی گیا تن سے نکل
سننے ہی آہنگِ مطرب خاک ہم جل کر ہوئے
وہ خدنگ اندازِ مرگاں چار صف ہیں اور دل
ہو گیا یہ ناتواں دل مدکشِ مرگاں یار
جی بچاتے کس طرح! کل در پئے جانِ نزار

اجب۔ یہ مرل نہیں ہے۔

۲۔ یہ غزل بھی نہیں ہے

۳۔ میں بھی

کل گرم تاز کون سا گلوں سوار تھا
میں کر بلانے عشق ہوں، دشت دور تر
پڑتی تھی وصل میں کبھی نگہ در پہ بار بار
کھینکے تھا کون کل مرے دل میں کہ ساری رات
گل جوں شگفتہ موج صبا سے ہو باز، یوں
آیا نفس گستہ حرم سے ہر یک صید
کئے تھا جانے خوں، گل داغ سے گلاب
نمون ہوا دوچار جب اس سے، نیاز برق

جو دھبہ در باد یہ مشت غبار تھا
ابر بہار مجھ سے سدا قطرہ بار تھا
از بکے دیدہ نے خوگر صد انتظار تھا
سینے میں آرزو کا عجب خار خار تھا
تحریک دم سے زخم دل داغ دار تھا
خوش شکر کل جو وہ طاقت شکار تھا
شب، ہم بخل جو مجھ سے وہ رشک بہار تھا
سامان ہوش و طاقت و صبر و قرار تھا

شب بھر میں یہ ستم زدہ عجب اک بلا سے دوچار تھا
کہ نہ تاب اور نہ خواب تھا، نہ شکیب تھا، نہ قرار تھا
دل و سینہ پہونے ریش ریش جو دماغ یار ہوا یہ پیش
کہ نگاہ نگاہ خدنگ زن گہر غمزہ تیغ گزار تھا
سرشب سے لے کے حرکت تک گئے پھنک قدم سے جو سر تلک
تپ دل تھی یا کوئی شعلہ تھا، دم گرم تھا کہ شرار تھا
ہدف خدنگ بلا یہاں دل و سینہ پہونے بلکہ جاں
جو کسی پہ ناز سے تیر زن میرا نازنیں وہ سوار تھا
یہ نفس کے رات تھے کاد کاد کہ دل و جگر میں تھے گھاڑ گھاڑ
یہ جگر خراش نفاں تھی شب کہ گلو و سینہ نگار تھا
تیرے پاؤں پہ تھا یہ سرمداں ترے رخ پہ چشم صبح و شام
نہ تو رہے دامن و چشم، نے سرد زانو میں سرد کار تھا
نہ فقط میں عار چمن ہا کہ ہمیشہ ننگ تھا دشت کا
نہ یہ سر ہی قابل گل کبھی، نہ قدم ہی لایق خار تھا
طرف زمیں نگاہ کر سرد رو رکھوں میں خاک پر
کہ برانے سیر جدھر جدھر، خیرا گھا گھا گزار تھا

۱۔ آہ سے

۲۔ لندن جو، لیکن جوں درست ہے۔ غالباً سو کاتب

۳۔ آہ ہی

۴۔ آہ نگاہ نگاہ

۵۔ آہ صبح

۶۔ آہ کہ یہ ہی

مجموع غم کی تھی جھلش کہ حال دم کی رات گشت
مجموع ایسی زیست سے ہے غلش پہ نہ پاس رات گزار تھا

جو کرے سے ہو تو نمون اب ، جو کرے سے ہو تو نمون اب
نہ طریق تھا یہ ترا کبجو ، نہ کبجو یہ ترا شکار تھا

۴۲

آئینہ پشت بدیوار تماشا تھا
سرد گلشن کو بہت دعویٰ رعنائی تھا
خار صبرا جو رمرا دقن تھی پائی تھا
کیا اے کام ادب سے کہ وہ صحرائی تھا
شیخ کا طاق پہ بس دلیر دانائی تھا
ورنہ یاں کس کو سر آبلہ فرسائی تھا
ہرے سدا کو یہ شغل شب تہائی تھا
خندہ ترا ، سبب دوسرا افزائی تھا
نذر آتش مرا سامان شکیبائی تھا

کل جو غلوت میں وہ گل سمجھو خود آرائی تھا
تیرے قامت نے کیا خوب ہی سیدھا اوکو
برق بے دست نے یک دست جلایا پہات
کل غزالہ جو ہوا تیری طرف چشمک زن
نک جو ابروے کج مہچاں آنے نظر
ہاتھ میں جنبش محل کے عناں سے اپنی
کہ تصور سے ترے غلط لڑائی تھی کبجو
سو گماں کیوں کہ نہ آتے کہ مجھے دیکھ کے وہ
روبرو ہوتے ہی اس برق بلا کے نمون

۴۳

جا کے گردوں پر چمکا شعلہ حوالہ تھا
صبح دم دیکھا تو اسکے ہونٹ پر تھالہ تھا
آپ سے خالی دلیکن میں پرنگر ہالہ تھا
بات جب کرتا تھا منہ میں دل کا اک پرکالہ تھا
دیکھتا ہوسہ کی خاطر میں لبر دلالہ تھا
جام عشرت ہاتھ میں یکدست رحوں ، جوں لالہ تھا
افک کا نظیرہ جو نکا چشم سے سوا ڈالہ تھا
دل سے نمون اس طرح موزوں نکتا نالہ تھا

کھا کے کل سوچ و تاب اٹھا جو دل سے نالہ تھا
خواب میں ہوسہ لیا تھا رات بلے ناڈگی
تھی خیال میں رغاں سے شب بغل لبریز نور
کل برنگ غنچہ تھی کس کو مجال گفتگو
بدگمانی سے ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام
اس گل سیراب بن کل ہم کو بزم عیش میں
واہ رے! انسر دگی اس خاطر دلگیر کی
رات تبدیل قوتانی سے یہاں تا صبح دم

۱۔ بید یہ شعر نہیں ہے - (۲) آ. ب. کہے ہے اسکو

۳۔ آ. ب. بت

۴۔ آ. ب. بے درد

۵۔ لندن "رعنائی" لیکن دانائی زیادہ مناسب ہے۔

بہ چلا جو اشک سو، یک اختر سیارہ تھا
کل تڑپتا سینہ میں بیڑھب دل پہنچا رہ تھا
کب ہمیں طفلی میں سیل جنبش گہوارہ تھا
تھا بدن یا آئینہ، دل تھا کہ سنگ خارہ تھا
ہرزہ گر خورشید ساں کل وہ مہر آوارہ تھا
گرم حولاں کل کہاں یارب وہ آتش پارہ تھا
خون آنکھوں میں مری اندازِ حد نظارہ تھا

بس کہ وقتِ گریہ پیش چشم وہ مہ پارہ تھا
اے دنورِ گریہ! نگِ رخصت کہ پوچھوں اس کا حال
اپنی راحت گہرا سدا آغوشِ بستانی رہی
دم سے شب ہوتا تھا میلا، آہ کا گم تھا اثر
صبح کا نکلا ہوا آیا تھا گھر میں شام کو
خرمنِ طاقت سے یاں شعلے پڑے بھڑکا کیے
جلوہ رنگیں اہے تمنوں ادھر تھے اور ادھر

آستیں بالیدہ و چیں برجیں تو کب نہ تھا
ورنہ ظالم قتنہ روئے زمیں، تو کب نہ تھا
ورنہ تر رکھتا ہوئے ذیلِ زیں تو کب نہ تھا
پیشِ خیلِ غارت اندازانِ دیں تو کب نہ تھا
جانتا اے غمزہ اندازِ کس، تو کب نہ تھا
تیز رکھتا ورنہ قاتلِ تیغ کس تو کب نہ تھا
ورنہ اگلے ریز لعلِ آتشیں تو کب نہ تھا
ورنہ رشکِ حد نگارِ ستان چیں تو کب نہ تھا
سن لے او جانِ نزاکت، نازنیں تو کب نہ تھا
ورنہ نازک شکلِ شاخِ یاسمیں تو کب نہ تھا
کھولتا چہرہ پہ زلفِ عنبریں تو کب نہ تھا
کب نہ مضمون بند و معنی آفریں تو کب نہ تھا

آج آنت تہر ہے، یوں خشمگین تو کب نہ تھا
آج ہستِ دیں پہ آشوبِ زماں کچھ اور ہے
آج خونِ صید پہنچایا ہے تا صحنِ حرم
آج ہے ایمائیاں دنبال کیا کیا داد خواہ
آج بے ڈھب تیر پر کچھ تیر پوشیدہ چلے
آج پکا ہر نگہ سے خونِ مظلومان چند
آج ہے کچھ وہ تبسمِ خرمنِ طاقت پہ برق
آج ہیں کچھ اور ہی یہ جلوہ ہانے رنگِ رنگ
آج دیکھ اٹھ کیا پوچھے ہے کچھ نازک ہوں میں
آج لکے ہے کر کچھ ہار کے بھی ہوجھ سے
آج نے ابرِ تنگ ہیں نورِ مہ پر طعنہ زن
آج تمنوں دوسری کہہ کر غزلِ نازش ہے کیا

میں نہ تھا گستاخ کس دن شرمگین تو کب نہ تھا
اب ہوا کیا؟ غیر کا پہلو نشیں تو کب نہ تھا
نکتہِ سخن اے غمزہ سحر آفریں تو کب نہ تھا
ج تو کہہ رکھتا یہی نقشِ نکس تو کب نہ تھا
آج کیا صورتِ نبی؟ اندوگنیں تو کب نہ تھا
اک چہری لاتا درونِ آستیں تو کب نہ تھا

میں لگا جاتا نہ کب! کہتا نہیں، تو کب نہ تھا
گوشہ چشمی سبھی نگاہیں تو مری جانب نہیں
اب نہ ایمانی اشارے ہیں نہ رمزیں میرے ساتھ
اب نشانِ ہوس سے لب پر مرے کچھ ہے ننگ
غش ہوں اس پر سش پہ، دیکھ افسردہ پوچھے ہے مجھے
چپکے چپکے طائرِ دل پر مرے، اے طفلِ شوخ

۱۔ آہِ خون کسی مظلوم کا

۲۔ آہِ گوشہ چشم نگاریں۔

۳۔ آہِ اب ایمانی

چشمِ قاتل اکب نہ آہو گیر تو آہو چہ غمی
میں نے پوچھا غیر سے غلطے میں ہوں گئے لگا
جو غزل خیری سنی مسنوں سو وہ ہے گرم گرم

۴۷

جامِ شربت میں ہلاہل رہ گئیں تو کب نہ تھا
متصل گردش میں اسے چرخِ بریں تو کب نہ تھا
گرم دو سلاے پہر چارہ میں تو کب نہ تھا
چاک کرتا پردہ اے محلِ نشیں تو کب نہ تھا
جب تصور کر لیا میلے یہیں تو کب نہ تھا
اپنے قبضہ میں سمجھتا ملک ہیں تو کب نہ تھا
یاد آیا تب مجھے میرے قریں تو کب نہ تھا
مہلت اندیش اور انجام ہیں تو کب نہ تھا

خوگر دشتام لعلِ شکرین تو کب نہ تھا
وہ گیا پھرنے سے کیا جو صبح اب ہوتی نہیں
نالہ سوزاں ہونے کیا دامنِ عیسیٰ کی خیر
ہوں نگہ کے تیر اس روزن سے تو چلتے نہ تھے
دور آنکھوں سے ہا پر دیدہ دل کے حضور
زلف پر چیں کے شکن گنتا تھا میں کہتا تھا وہ
مجھ سے تب کہنے لگا دیکھا کوئی ناکام جب
ان دنوں ناعاقبت بھی سے مسنوں دل دیا

۴۸

تن پہ ہر بال سرِ سوزنِ فولاد ہوا
جو نفس لبِ تلک آیا سو وہ فریاد ہوا
ہانے رے عجبی قسمت کہ تب آزاد ہوا
زیر لبِ ناز سے آہستہ کچھ ارشاد ہوا
ہانے بے آب دمِ خنجرِ فولاد ہوا
ساحری میں یہ حیرا غمِ خنجرِ فولاد ہوا
نہ ہوا دل کہ کوئی غمِ کعبہ نقاد ہوا
سینہ معمورہ غمِ دل الم آباد ہوا
ہر نہ بد و بخشت کا قصر بھی بنیاد ہوا

یاں تلک وقفِ الم رات یہ ناشاد ہوا
نالہ ازبیں کہ شعاعِ دلِ ناشاد ہوا
ہاں وہ ہو گئے فرسودہ قفس میں جب سب
شب کہا اس سے نہ ہو سے تو دشتامِ زود
آنے جب قتلِ مہرِ ناز میں ہم تشددِ زنج
گوئیگہ کو بھی نہ کم مشقِ نسوں سازی تھی
یاں سدا کاوشِ پنہاں سے پنہاں ہیں نشتر
آکے روز اک غمِ نو یا الم تازہ بسا
غزلِ فارسی کی خوب بنا تھی مسنون

۴۹

رفیقہ بسترِ راحت دمِ ساطور ہوا
بلے بہت کہ حریفِ شرارِ طور ہوا
آج بے طرح یہ دردِ دلِ رنجور ہوا

رات، تم رہن نہ تک آسودہ یہ بھور ہوا
دل پہ شوق کہ تھا تنگِ حبیب پر کاہ
دیکھنے جان ٹہر جانے کہ خوں ہوتی ہے

۱۔ بید سودہ گرم

۲۔ بیدی

۳۔ آہو

تفرقہ سازیِ دوراں سے ہوں گو دور ہوا
پڑ تو انداز یہ کس کا رخ پر نور ہوا
میں نہ مسموم ہوا اور نہ مسکور ہوا
گر، گرا طاق سے یہ شیشہ تو بس چور ہوا
کہ نہ آرامِ درونِ بغلِ گور ہوا
ناتوانی کا یہاں اور ہی بس زور ہوا
تیری شیریں سخن کا تو عجب شور ہوا

مجھکو نزدیک نہ دل جانو یارانِ وطن
چاندنی مار گئی اس دلِ زخمی کو رات
ہوں شہیدِ خطرِ سبز و نگہِ جادو فن
ہوں اشارہ نہ کر ابرو سے کہ ہو لغزشِ دل
رکھ دیا ساتھ مرے کس نے دلِ نالائ کو
دستِ بردوشِ نفسِ سینہ سے نکلے ہے آہ
اور بھی ایک غزل کہہ ، کہ ہر اک سو تمنوں

۵۰

گھر سے جو اسکے بلند آج عجب شور ہوا
جوشِ عاشق و معشوق کا مذکور ہوا
شمعِ کافور صفت، مریم کافور ہوا
یار ہے چشم میں اور چشم سے مستور ہوا
کچھ نگاہوں میں کہیں، سو نہ یہ مقدور ہوا
رخِ رخِ مرے سینے میں وہ ناسور ہوا
میرے قابو سے نکل جلنے، نہ مقدور ہوا
تم تو مختار ہونے اور میں مجبور ہوا
انکو در کدِ عصاے مشرہ، مور ہوا

رخصت ایک ایک سے کیا ماشتِ رنجور ہوا
غیر تھا داغِ مرے حیرے گماں سے جو کہیں
رہطِ داغِ دلِ سوزاں سے یہاں شعلہ فروز
مردمِ چشم کے مانند کہ ہے چشم کے بیچ
حیلہ جو لطف کی تھی وہ نگہِ نان پہ یاں
جو لگا زخم یہاں نشترِ راحت سے آہ
آزے ہاتھوں جو لیا اسکو شب، اک گوشہ میں
ہو کے ناچار لگے کہنے کہ سبحان اللہ
ناتوانی سے یہ کاہلہ ہونے تمنوں اب

۵۱

جب گلے پر تیغ رکھ کر، نک وہ قاتل رہ گیا
تو نہ تھا، سو دیکھ بالیں کو وہ بے دل رہ گیا
گر کے اب اک ناتواں دنبالِ محفل رہ گیا
ایک پردہ شرم کا تھوڑا سا حایل رہ گیا
وہ لگا کہنے کہ لے اب تو ترا دل رہ گیا
گھونٹ لو ہو کے سے پی پی کے یہ گھایل رہ گیا
بینہ گردوں کا سفینہ اب تیرا رگل رہ گیا
اعل گئی ہے، تس پہ بھی اے شمعِ محفل رہ گیا

دیکھ کر یاس و تمنا سے یہ بسمل رہ گیا
کل ترے بیمار نے غش سے ذرا کھولی تھی آنکھ
کوئی کہہ دے تیز رو نالہ نشیں سے یوں پکار
کھل چکے ہیں کیا نقاب و پیرہن کے بند، کیا
عرضِ بیتابیِ دل میں نے جو کی، چھاتی سے لگ
جب وہ آبِ تیغ و قف پر گلو ہونے لگا
اشک کے سیل و وفورِ گردِ خاطر سے مری
جی نہ کہوں پروانہ دیتا یہ بھوکا تن ترا

۱۔ آبِ حسرت

۷۔ آبِ شر نہیں ہے

۳۔ آبِ بے بھی شر نہیں ہے۔

۴۔ بے کے

۵۔ ل۔ بایل، غائب، بہو کلاب

قیس اور ہم تھے دبستان جنوں میں ہم
تو گیا جوں ہی تو مرنے کی سی کھراہٹ ہوئی
ہم رہے اے موج خیز قلعہ اس گرداب میں
سن غزل اک اور نمون سے لگا کہنے وہ شوخ

۵۲

سر قدم پر ہاتھ میں دامن قائل رہ گیا
قائل کا قائل سب پاسے درجہ چل گیا
تیری چتون دیکھ کر لیکن یہ سائل رہ گیا
خشک لب اس قرب پر دریا کے ساحل رہ گیا
صورت قبلہ نما، دل ہو کے حائل رہ گیا
آہ ایک سوتے کا سوتا میں ہی قائل رہ گیا
کوئی بھی باقی نہیں اب تا بہزل رہ گیا
یا جگر کا لخت یا پرکارہ دل رہ گیا
اس تن نازک پہ مانتہ حائل رہ گیا
آج اس دہی میں کچھ شور سلاسل رہ گیا

رنگ اس پر ہے کہ یوں مر کر جو بسمل رہ گیا
کون سا عمل نکس گزرا کہ یہ رویا ہے قیس
کچھ لگا ہوں میں کیا چاہے تھا دل عرض ہوس
وہ جو کم قسمت ہیں، لیں اہل کرم سے فیض کیا
جس طرف کو میں گیا اس کعبہ در کی طرف
چل بے پیش از سحر، تھے جو رفیقان سفر
اشک افشاں ہم جو گزرے تھے سو پاؤں کا نشان
وہ جو ہیں گرم سراغ، آویں کہ ہر ہر مقام پر
شب جو پہنی گل کی تہی گھی سو پھولوں کا نشان
چل بسا سر لشکر اہل جنوں، نمون کہاں

۵۳

آگے دم آنکھوں میں، سینہ سے نکل کر رہ گیا
لہ کھرانے پاؤں تھے، پھر میں سنبھل کر رہ گیا
دیکھتے کا دیکھتا میں ہاتھ نکل کر رہ گیا
یہ تو ملک دل میں آ، لہتا عمل کر رہ گیا
قطرہ قطرہ منہ پہ اشک سرخ ڈھل کر رہ گیا
سوختہ جاں، شب ترا بستر پہ چل کر رہ گیا
ایک دریا سا مرے دل سے اہل کر رہ گیا
درد دل کا کیا بہانہ کر، چل کر رہ گیا
وہ لب نازک کچھ آہستہ سا اہل کر رہ گیا
کچھ جو نقاش لک سوجا، سنبھل کر رہ گیا
لے سیدی میں سحر کی پونہی نکل کر رہ گیا
ایک یا دو مرتبہ اچھلا اچھل کر رہ گیا

آمد آمد سن تری جی تن سے چل کر رہ گیا
دیر سے مستی میں سوے کعبہ چل کر رہ گیا
لے گیا دل ہاتھ سے اور پاؤں کے نیچے ملا
لشکر غم میں یہ سمجھا تھا کہ جانے کا گزر
غالباً خوں ہو چکا سینہ میں دل، جے غم ہوا
برق سی سینہ سے چمکی پھر جو دیکھا، کچھ نہ تھا
نام سننے ہی ترا، گر یہ کیا کیا نہ ضبط
بزم سے اس نے نکالا ہی تھا، پر مجھ کو بھی دیکھ
کچھ نہ سمجھا کیا ہوا، عرض تمنا کا جواب
اور بھی تصویر چاہی تھی کہ تجھ سنی ہی بنے
رنگ رخ دیا نہ ہوتے دیکھ شہر فرشتہ شفق
اشک کا طغیان ہوا نمون غرق رحمت آہ

۱۔ بدیہ پوری غزل بہت آگے دوبارہ دی گئی ہے

۲۔ آ، بے تہی سے

دل سے حرفِ آرزو اگر زباں تک رہ گیا
ہاں دلِ نالائق تعلق یک نغماں تک رہ گیا
گھر سے بیتابانہ آہ وہ آستان تک رہ گیا
تو ہی منصف ہو، یہ سرمایہ کہاں تک رہ گیا
لا کے سو سو بار وہ خیر یہاں تک رہ گیا
برق کا داماں پہنچ، اس آسماں تک رہ گیا
ہر سخن میرا پہنچ گوشِ بتاں تک رہ گیا
آہ بنِ مشرگانِ چشمِ خوں نشاں تک رہ گیا
استخوان تک بلکہ مغزِ استخوان تک رہ گیا
وہ ہاں پہنچ مرتبہ لاکر، ہاں تک رہ گیا
دے چکے اب دھیان کیا، سو تک رہ گیا
پشتِ بردبار حیراں ناگہاں تک رہ گیا
رہ سکا ظالم، جہاں تک میں ہاں تک رہ گیا
وہ سگر دہ لا دہن یاں، استخوان تک رہ گیا

اس نگہ نے کیا کہا، چپ میں جو یاں تک رہ گیا
لب تک آیا ہے جی، پر آکے یاں تک رہ گیا
وہ دے یہ زورِ جذبِ عشق اور تمکینِ ناز
کب تک اے گریہ ہر دم پارہہ دل کا سوال
سینہ تو زخموں کا خواہاں تھا، پہ انھیلی تو دیکھ
کیا ہی الجھاؤ پڑا ایک ایک نوکِ خار سے
مت کچھ آویزہ گوہر کہ ہو ہو کے گرہ
اشک آج آتے ہیں ٹھم ٹھم، لختِ دل کوئی مگر
آگ دی کیا یاں تب الفت نے جل کر مثلِ شمع
دیکھ ڈھکانا اور انھیلی کہ ہوے کے لیے
نقدِ جان و جنسِ ایمان و متاعِ دل، سبھی
خود آرائی تھا خلوت میں وہ بتِ آئندہ
اذنِ عرضِ شوق بارے بس، ہا جاتا نہیں
ذہرِ غم نے کیا سرایت کی کہ تمنوں بعدِ مرگ

کچھ بھاپ سی لگی تھی کہ سب سینہ پھل گیا
دل میں اٹھے یہ ہول کہ دم سا نکل گیا
آج اٹکے جھوٹ وعدے پہ، پھر میں بہل گیا
تک منہ پہ نور آنے ہے، جو بن تو ڈھل گیا
سو بار دل کو سینہ میں جیسے کہ نمل گیا
سینہ جو آجھرا تھا، یکایک ابل گیا
ٹپکا نگہ سے قہر، جو تک ہونٹ ہل گیا
بولا کہ کیا کہا کہ میرا جی ہی ڈھل گیا
رکھ ہاتھ اس کے دوش پہ تمنوں سنجھل گیا

دل، شب جو شعلہ تب بھراں سے جل گیا
خاموش ہم زباں کہ لیا تو نے کس کا نام
اے واہ سادگیِ دلا، بعدِ صد فریب
سر اس قدر نہ پہنچ تو اے شمعِ بزم میں
کچھ حال اور تو نہیں معلوم، شب کوئی
بے اختیار گریہ جو چھوٹا تو کیا کردں
کیا عرضِ آرزو میں بھلا کر سکوں کہ داں
لاحد سے میری مرگ کی سن، دل پہ رکھ وہ ہاتھ
تک ہوش دیکھ جیلوِ مستی سے لڑکھرائے

۱۔ آ۔ ”دم“ نہیں ہے

۲۔ آ۔ ب۔ الجھاؤ پڑا

۳۔ آ۔ آمیزہ۔ گوہر

۴۔ ا۔ سب

۵۔ آ۔ اور

۶۔ آ۔ چھل

۷۔ آ۔ اٹھی

۸۔ لندن۔ لڑکھرائے لیکن یہی درست ہے۔ ”ٹپکانا“ کاتب

بغل میں تجھے بھینچا کر ہے تنگ آہی گیا
 تنہیں معلوم کہیں گہ میں تنگ تھی کس کی
 آفریں جذبہ الفت کہ سر بھنوں ہے
 جلوہ افروز ترے ہوتے ہی اے غیرت شمع
 میں جو خلوت میں گیا اسکی، میرے دلوں دیکھ
 بے تکلف بر اغیار میں بیٹھا تھا وہ
 دور ہیں سے وہ فرنگی بچہ دیکھتے تھا خدنگ
 مثل دل شیشہ چھپاتا تھا بغل میں ناگہ
 کس قدر دل کو تصور خطرِ خواہاں کا ہوا
 حملہ عشق تو دیکھو کہ شکارِ دل ہے
 ایک دو جرم بعد شرم، پیچھے ہٹے ہر چند
 درمیانہ پہ دیکھا تھا، بہت شرمائے

۵۷

ہاں بجا سن کا جہاں ہے تنگ آہی گیا
 ہی دیکھا کہ مرے دل پہ خدنگ آہی گیا
 ٹکی، ناگہ لیلیٰ کہ دنگ آہی گیا
 چو نشان بزم میں، دل جیسے تنگ آہی گیا
 پس کے ہوا کہ لیے دل میں اسگ آہی گیا
 میں جو پہنچا تو کہا تو بٹے تنگ آہی گیا
 تنگ تیز کا جوں تیرے تنگ آہی گیا
 ہاتھ سے محسبِ شہر کے تنگ آہی گیا
 آخر اس آئینہ صاف پہ تنگ آہی گیا
 ایک ہی جیت میں مائل تنگ آہی گیا
 پر نش کا تری آنکھوں میں تو تنگ آہی گیا
 میرے نمون کو اندیشہ تنگ آہی گیا

یک قطرہ خوں حریف دو صد ریش ہو گیا
 قسمت سے شغل ہم کو، یہ درپیش ہو گیا
 دل وقف غزوہ ستم اندیش ہو گیا
 لشکر دشمن ایک دستہ پرکش ہو گیا
 آبِ بقا میں غلط یہاں نیش ہو گیا
 دل دستِ دروغم سے، یہ درویش ہو گیا
 سو وہ دستِ بھی نذر کا ہش تشویش ہو گیا

۵۸

کیا مفت بے گناہ، یہ گنہگار بندہ گیا
 اشکوں کا پھر جو جیب تک تار بندہ گیا
 آیا وہ جب کہ یاں لبِ اظہار بندہ گیا

آنکھیں لڑی تھیں، اس سے دل زار بندہ گیا
 دامن چھڑا کے کون گیا اپنے ہاتھ سے
 تاثیر، گرم آہ نے کی تھی، ات دے

۱۔ بیتری

۲۔ بیدہرا

۳۔ آہ جذبہ عشق تو دیکھ اڑ کے شکارِ دل پر

۴۔ آہ گرم

پہروں خیالِ زکس سرشار بندھ گیا
اپنا دل ان میں ہو کے، گرفتار بندھ گیا
کل کیا سماں درونِ چمن زار بندھ گیا
یادوں کا رخت سر بسر و بار بندھ گیا
شب جو تصورِ مرہ یار بندھ گیا
کب کا بتوں کی تیغ کو زنگار بندھ گیا
جو دیکھ کر اسے لبِ گرفتار بندھ گیا

بھلس میں آگیا تھا کہیں ساغر شراب
تو نے جو ہیں یہ بال لینے، سو کھول دے
رقاص - موجِ باد ز نوا تیغ تھے طہور
ہم دلیوں کی جنس پریشاں ہے جا بجا
نہی دل میں کا دکا و رگِ جاں میں خار خار
گزری ہمیں تڑپتے ہی امیدِ قتل میں
منوں شبِ دھال بتا، تجھ کو کیا ہوا

ہم نے ہر لختِ دل، آجگہ تیر کیا
قصہ یاسِ مرا آن کے تقر کیا
مفت، فرسودہ سر سوزنِ تدبیر کیا
آج منت کشِ آبِ دم شمشیر کیا
ضبط، ازبک ہے سوزِ دلِ دلگیر کیا
آج کس گل کو تصور میں بغل گیر کیا
پہ خرابہ مرے دل ہی کا نہ تعمیر کیا
اور باریک نہ کہوں خامہِ تصویر کیا
دیکھ کس شوق سے خط تجھ کو یہ تحریر کیا
ہم نے بھی عقدہ دل و نفسِ سر تیر کیا
لے، تجھے ہم نے سلام، آہ کی تاثیر کیا
لوحِ تربت کو مری خاکہ، تصویر کیا
جس نے سیراب دلِ تفتہِ نچیر کیا

ہر نفس ضبط، زبس نالہ جھیر کیا
بن مرگاں میں تیرے اشکِ نہاں ہیں، کس نے
نہ دے، ہنچے، مرے زخمِ جگر، عیبی نے
نہ گئے چشمہ حواں پہ یہ خلقِ قشر
سیدہ سوختہ آتشِ کدہ آذر ہے
غنچہ ساں ہر گرہ دل میں نہاں ہے خوشبو
ہوں تو کیا کیا نہ یہاں تو نے بنایا اے پہر
قلمِ مو سے نہ بہرِاد کمرِ اوکی کھینچنے
آہ ہر حرف پہ نکلے تھی، چمکتے تھے سر شک
کادشِ خار کرے ہے گرہِ آبلہ وا
عوضِ رحم اے سن کے چھنی جھنجھلاہٹ
کادشِ آہ نے چھوڑا نہ پسِ مرگ بھی آہ
آبِ خبر وہ سلامت رہے منوں تاحشر

غلطی میں ہم کو طرہِ تہاہل نے غش کیا
دعویٰ گراں صبر و تحمل نے غش کیا
اس انجمن کو نغمہ قلقل نے غش کیا
ہم کو تو ایک ہی درجِ نمل نے غش کیا
آشفگانِ نگہب کا کل نے غش کیا

ہو رہی دے، کہ اتنے سنگمِ تامل نے غش کیا
چمکا یہ نور اٹھتے ہی برقع کے بزم میں
کس کو ترانہِ سنجی داؤد پر خیال
دریا کفی کا مژدہ ادھیں جو ہیں اہلِ ظرف
دی کس کی باس طرہ سنبل نے باغ میں

۱۔ مگر

۲۔ آہ

۳۔ تیرے قاتل

کے حلقہ حلقہ بالوں کی لائی ہے
دے بادے ہوئے عطرِ قباے میں ہواں
کس سرو گل عذار کا گلشن میں ذکر ہے
غنیہ نے کی جو اس لب خنداں سے ہمسری
تھا کیا فسوں فسانہ دل میں کہ سن کے رات
نمون اس طریق غزل گوئی پر تری

۶۱

طرز نگہ سے تیری، پر ہے حجاب آتا
لبریز یا ہے نورِ حد ماہتاب آتا
کچھ چشم آئینہ میں بھر بھر ہے آب آتا
رنگ شکستہ لے کر ہے آفتاب آتا
پر اشک و لختِ دل ہے با آب و تاب آتا
گر ہاتھ میں لیے وہ جامِ شراب آتا
کچھ وہ جو ہل اٹھتا تو کیا حجاب آتا
خلقِ خدا میں بھر یہ کیوں انقلاب آتا
یوں جانتا تو کیوں میں تجھ تک شباب آتا
منہ پہ عرق ہے، گل سے جوں سے گلاب آتا
وہ رہ کے میرے دل میں ہے بیخ و تاب آتا
ہاتوں پہ تیرے غصہ سے بے حساب آتا
کیا آدمی ہے کرنا تجھ کو خراب آتا
حالت میں وجد کی ہے، ہر صبح و شب آتا

منہ ڈھانکے آ رہ ہوا، میں بے نقاب آتا
یہ سیم تن ہے کوئی دیکھو تو پیرہن میں
خورشیدِ رو سے جاناں ہے کس قدر درخشاں
اویں رخ کا رشک پہناں روشن ہوا کہ ہر صبح
اویں رو سے پُر عرق کے روتا خیال میں ہوں
تقوای قدسیوں کے پھر پاؤں لڑکھاتے
غنیہ کو اکے آگے تھا لافِ خوش دہانی
چشمِ بتاں کی گردش کرتی نہ گر خرابی
شب میرے دلوں سے ہو ہو کے تنگ ہوا
میری طرف نگاہیں کیا گرم گرم کی ہیں
ہادوں میں کشمکش ہے، الجھے ہیں مو سے کا کل
چلی مسک رہی ہے زبور جھٹک رہا ہے
صورت ملی دلی سی، دکھلا کے پھر کے تھا
نمون تری غزل میں تاثیر کس قدر ہے

۶۲

پھر کون دیکھ سکتا، گر بے حجاب آتا
تو جانتا ہے مجھکو، تجھ رہن ہے خواب آتا
سمجھا رہا ہوں دل کو یہ ہی خواب آتا
وعدے سے پیشتر تو بے صبر و تاب آتا
ہمسایگان کو اکے کہو نگر ہے خواب آتا

شعلے سے طور کے ہے زیرِ نقاب آتا
کہتا ہے آؤں گا میں شبِ خواب میں، یہ سچ ہے
قاصد کو دیتے ہی خط، در سے لگانی آنکھیں
گر انتظار کے درد اپنے میں تجھ سے کہتا
شب دل خراش نالے، سن کر مرے کہے تھا

۱۔ آہ کس

۲۔ آہ برنی

۳۔ طالبِ آملی

۴۔ آہ میں یہ غزل نہیں ہے۔

۵۔ آہ یہ غزل بھی نہیں ہے

ہر اشک گرم ہے جوں اشک کباب آتا
ہر اشک سرخ ہے اک لعل ناب آتا
پیری میں یاد جب بھی عہد شباب آتا
خنجر کو زعفران سے دے کر ہے آب آتا
کچھ نبض میں ہے میری آج اضطراب آتا
دواں جو ہاتھ تیرا اے نکتہ یاب آتا

سوزِ دروں سے کیا دل ، سینہ میں بھن ہا ہے
ڈرتا ہوں یہ نہ خالی ہو جانے دل کا معدن
جوں صبح سانس ٹھنڈی۔ دل سے ہے اک تکتی
کیا شوق کشتہ اسکے ، منستے ہیں آج شاید
ہاتھ اسکا ہاتھ میں ہے اللہ ، آج کس کے
پھر تیسری غزل بھی تمہوں دیکھتے ہم

خط کا سرے نہ داں سے لکھا جواب آتا
اے کاش کہ وہ آتا ، پادر رکاب آتا
اس رہن نہیں مجھے کچھ کھر ثواب آتا
پھر آج ہے وہ مست صہبانے ناب آتا
لب تشنگاں کی خاطر ، جیسے ہے آب آتا
ہر نالہ سنج پر ہے لے ایک کباب آتا
نکل کے خواب پر تھا جنکو نہ خواب آتا
خنجر لیے ہے شاید وہ پر عتاب آتا
آنکھوں سے متصل ہے کچھ خون ناب آتا

گر آسمان سے ہے وحی و خطاب آتا
رخسار غرور سے کب مہکتا تھا میں کہ اترے
مجھ تشنہ حلق کو وہ دے ، آب تیغ ہولا
کل چور کر چکا تھا نشہ میں شیشہ دل
یوں تیغ دیکھ اس کی خوش شوق کشنگاں ہیں
سینہ میں ریزہ ریزہ دل کا ہوا پرشتہ
وہ خاک میں ہیں لیے اور خار ہیں دمیہ
لب تہنیت سرا ہیں ہر زخم دل کے باہم
سینہ میں کوئی دل کو ، تمہوں مسل ہا ہے

اس عطر پہرہ کی بو سے بحال آیا
کیا اس نکتہ سے دیکھا جو یوں ملل آیا
ہوسوں کا اے تمنا کن پر خیال آیا
خاک اپنی پر نہ ساقی یک جرمہ ذال آیا
کیا بعدِ ذبح قاتل کچھ انفعال آیا
ہوں سر بجیب ، لب تک یہ کیا سوال آیا
ارماں ، نہ ایک کو بھی باہم نکال آیا
یاں کیا گماں وہاں شب کیا احتمال آیا
یہ نیم قطرہ خوں ، اب پھیل چھال آیا
پس سخت زخموں میں بازو د بال آیا
ہر ایک شوخ مضمون ، رشک غزال آیا

غش میں جو ناگہاں دل روزِ وصال آیا
نے غمزہ نا اشارہ پر سان حال آیا
پکا ہے ان لہوں سے خوں طرز یک تبسم
مشہد سے اپنی اب تک لب تشنگی اُٹگے سے
اس کشتہ ستم کو بارے سے سیرا رہی
شب تھی طلب کہ کیجے ، تک سینہ جیب سے وا
دوہوں طرف دلوں کی حسرت رہی دلوں میں
تھا شوق و خوفِ رعبش ، تھا ناز و بیمِ جراثیم
دل پر ستم کشوں کے ، تک رحم بھی کہ کیا زخم
سیر چمن کو اے دل ، پروازِ شوق کب تک
تک اور شعر پڑھ لے تمہوں ، کہ اس غزل کا

۱۔ آب یہ غزل بھی نہیں ہے۔

۲۔ آئے

۳۔ آئے بھولے بیہ ہوتی ہے

کب کشکان غم سے کہ عرض حال آیا
اس چشم میں نہ قند نہ زلف میں بلا ہے
گر خوں سے ، خاک پر نم دی ہاتھ میں لک نے
ہاں گوشِ غیر وا رہ ، عشق بے زباں کو
چھاتی ہے قبر مجنوں کیا کیا لگا کے رویا
جو دل پہ ہو بجا ہے اسکی یہی سزا ہے
لب کیوں نہ بند کیجے جب مرکز میں تمنوں

۶۶

خوں سے لبوں سے کہاں کہاں
ایسا یہ دل ہی اچھلے گا وہاں
ہم تھک لب پہ ہے ہر حال
ہر ہر طیش سے دل کی کر عرض حال آیا
دل کے بخار بارے کل میں نکال آیا
یوں اب نظر نہ جس کو اپنا حال آیا
دعویٰ گر فصاحت ، ہر طفل لال آیا

غش سے ہمیں افادہ ، دم بھر کھو نہ آیا
اللہ سے ناتوانی ، سینہ سے اپنے نالہ
وہ تفتہ ہوں کہ بعدِ گردن زدن ، رگوں سے
ہم نندہ نیم حولاں خاک اپنی کر چکے ہیں
قربان بہر بانی ، سینے سے لگ وہ ہولا
زخموں پہ زخم جھیلے ، داغوں پہ داغ کھانے
یاں در سے لگ رہی ہیں تا وقت نزع آنکھیں
ہیمار کا ترے شب ایک دم سا لگ ہا تھا
کل دیکھ نعل میری کس کس کو تھی نہ حسرت
مد آفریں مجب ہی تمنوں غزل پڑھی ہے

۶۷

جب تک صبا کا جھونکا ، لے تیری ہو نہ آیا
انھا تھا شب سحر تک ، پر تا گلو نہ آیا
جوں تار شمع شعلہ نکلے ، لبو نہ آیا
رخسِ غرور سے تو ، لیکن فرد نہ آیا
ایک بھی تیری نکلی کچھ آرزو نہ آیا
گزرا نہ فکر مرہم ، وہم رفو نہ آیا
لے حسرتیں چلے ہم ، پر آہ تو نہ آیا
سو بھنی ، کھو تو پیارے آیا ، کھو نہ آیا
گم تجھ کو کتنی تاتف کچھ ایک گو نہ آیا
تجھ سا نظر تو کوئی خوش گفتگو نہ آیا

زخمی کو دیکھ تیرے ، یک چارہ جو نہ آیا
آزارِ خلق پر تو مت باندھ تیغ ظالم
طغیانِ بگر یہ جس دم ، آنکھوں نے ٹک کیا یاں
اس مرکز (میں) ہم بھی ہیں شکلِ زخم تازہ
ایما ، سخن اشارہ ، اس چشم کو ہے سب سے
دل اور خیل حرماں ، یہ نیم قطرہ خوں
کہتے تھے ہم کہ تمنوں کر ضبطِ گریہ ناداں

انجست زیرِ دندان جو سرخرو نہ آیا
پانی کر سے کس کی یہ تا گلو نہ آیا
خونبار جوں شرہ کب ، ہر ایک مو نہ آیا
دونے سے ٹک جدا یاں ہنسنا کھو نہ آیا
ہم بھی تھے کچھ سمجھتے ، پہ گفتگو نہ آیا
مد داغ جاں گزرا نے کب دو بدو نہ آیا
دیکھا کہ دل شرہ سے آخر کو جو نہ آیا

۱۔ بے نے

۲۔ لندن جو دل پہ بجا ہے لیکن یہ درست ہے ، غالباً سہو کاتب

۳۔ آہ بیک دیکھ

۴۔ تو بھی

۵۔ بید مرکز میں ، لندن میں ، ندارد

شب، بسترِ راحت پہ جز آزار نہ پایا
مدت سے بکھٹتے تھے بغل میں خلیں دل
دل مرگ پہ رکھا تھا قلق سے شبِ افسوس
کیا ہو گئے سب صرف سرِ شک آہ کے ہمراہ
تھا خانہ ہمسایہ میں وہ جلوہ نما پر
دی رنگِ رخِ گل نے یہ آتش کہ نفس میں
دل کعبہ میں چھوٹا تھا ولے خوب جو ڈھونڈا
سر پر ترے بیمار کے افسوس سے ظالم
مانع تھا رادھر تو ادب، آڑے کھی رادھر شرم
ہر دم طیشِ دل سے نوا زن ہوں نفس میں
تمنوں کی غزل سن کے ہزارانِ جن نے

تلوار کی ڈوری سے کم اک تار نہ پایا
پہلو کو جو چیرا تو بجز خار نہ پایا
بستر کے تلے دشنہ، خوشنوار نہ پایا
آج ایک بھی لختِ دل انگار نہ پایا
اس چشم نے نک رخنہ دیوار نہ پایا
آج ایک پر مرغِ گرفتار نہ پایا
جز گردِ درِ خانہ خمار نہ پایا
دنداں کے تلے کب، لبِ غنوار نہ پایا
شب، لب سے بہم ملنے، لب اک بار نہ پایا
نالہ نے گزر، تاسرِ منقاد نہ پایا
یہ رتبہ رنگینی گفتار نہ پایا

دل جب سے لگایا، بجز آزار نہ پایا
گم ہو یہ اسیری کہ تہی پانی نے اپنی
کس نے ترے سینہ سے ملے دیدہ تر رات
اس بن کہ مری خرمن ہستی کو کیا خاک
ساتھ اسکے نہ جاگے، کبھو ایک بار بھی مٹنے
پرواز کرے شوق سے، گر روح بجا ہے
لینے ہی بس اس شوخ نے جز رشتہ دامن
تمنوں نے پڑھی وہ غزلِ صاف کہ جس کا
سن کر یہ کہا میر نے انصاف سے افسوس

یہ شغل تو کچھ ہم نے سزاوار نہ پایا
گاہے مرہ سرزنشِ خار نہ پایا
پڑمردہ جو پھولوں کا سحر، ہار نہ پایا
تجھ میں از اے آہِ شمر بار نہ پایا
اس طالعِ خوابیدہ کو بیدار نہ پایا
اس طائرِ دل سا تو، گرفتار نہ پایا
پر باندھنے کو اور کوئی تار نہ پایا
ہم قدر جفا میں درِ شہوار نہ پایا
اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ پایا

کیا گراں طرہ گل ہے ترے سر پر آیا
تیر بیداد جو اس شستِ نگ سے چھوٹا
کیا رقیبوں کو جلایا، تری تصویر کے پاس
مرجا نادک بیداد، کہ سینہ میں مرے

ایک باریک سا پلکا جو کمر پر آیا
کھینچ کے دل ہی پہ یا میرے جگر پر آیا
کھینچ تصویر ہوں اپنی ترے در پر آیا
سر پیکاں سے جو نپکا تو اتر پر آیا

۱۔ آہ بیدہ سید نے کہا سن کے

۲۔ آہِ سمیت

۳۔ آہِ کھینچنے

مجھ سے ہم خواب تھا وہ ، ہل کے بیلا گیا
 پیار کی دیکھ کے آنکھیں مری شرما کے کہا
 پردہ اٹنے ہی وہ بت گھر سے چلا دیکھیں تو
 جذبہ دل نے کیا زور ، پہ طالع تھے ضعیف
 آگ کیا دل میں بھری ہے عوض آہ و سر شک
 کس سے وعدہ تھا کہ شب اٹھ کے ، سر تک سو بار
 اے جنوں مرہ ، ہوا جوش بہاراں تازہ
 اسکے رخسار سے ، تشبیہ جو دی تھی ناگہ
 گر غزل اور کہے ، لاف نہ کیجو کتنوں

۷۱

تو تو کہتا تھا نہ آؤں گا ادھر ، پر آیا
 صبر غفلت زدہ سرحد نظر پر آیا
 صحن میں گھر کے ، وہ کوٹھے سے اتر پر آیا
 سے تاسف میں کہ کیوں وار سہر پر آیا
 رنگ خون کا ، مرہ دیدہ تر پر آیا
 کل لڑا بلبل دل خستہ کا پر پر آیا
 کہ گہر لعل پر اور لعل ، گہر پر آیا
 تھا ادھر ، گہر نہ امکان گزد ، پر آیا
 لاکھ ہی ذہب کے تھے ہر چند خطر پر آیا
 دیکھتا یہ ہوں کہ ہاتھ اویں کا جگر پر آیا

کیوں یقین ، اب تو مرے دل کے اثر پر آیا
 غمزدہ یا نا نشانہ پہ کوئی چھوٹے تیر
 کچھ لبِ بام سے نیچے تھی ، ری اپنی کند
 دل پہ جو تیغ لگاتا تھا ، لگی سینہ پر
 دل کو کس دست جنا بستہ میں تھا رات فشار
 اے گل تازہ مجھے ہے بھی خبر ، ہجر باد
 اشک و پر کالا دل ، ملک و جواہر تھے مگر
 چھپ کے وہ خانہ نشین ، چشم نگہ بازاں سے
 آتے ہی ناز سے ہولا کہ تیری خاطر میں
 نہیں معلوم کہ کتنوں کے کہاں اٹھا درد

۷۲

تو آفتاب نکلا
 وہ در پہ شرباب نکلا
 مغرب سے بھی آفتاب نکلا
 دتا زلفوں کو تاب نکلا
 وہ منہ سے الٹ نقاب نکلا
 شوخی میں ملا حجاب نکلا
 دل ہاتھوں میں داب داب نکلا
 دریائے جہاں سراب نکلا

گھر سے گرم عتاب نکلا
 تقوے کے ہیں پاؤں لڑکھرائے نکلا
 اس لب پہ ہے داغ سے قیامت نکلا
 پاں سر سے دھنویں نکل گئے ، وہ نکلا
 چھٹکی کچھ چاندنی سی شاید نکلا
 آنکھ اس سے لڑی تو ہر نگہ سے نکلا
 کل کو جے میں میں تیرے تھا گزرا نکلا
 اے تشنہ لبی ! تجھے مبلوک نکلا

۱۔ آنکھ ذرا

۲۔ آفتاب ، جاناں

واہ ہو تے بی چشم ، کچھ نہ دیکھا
کون آنے ہے ، سینہ سے یہاں دل
جاں کندن سخت دیکھ تیری
منون تھا انتظار کس کا؟
ہر شر تیری غزل کا منون

دیکھا جو یاں ، سو خواب
جاتا ہے ، باضطراب
آنکھوں نے تو خوں ناب
کیوں دم نہ تیرا شباب
شایستہ انتخاب

۷۳

بریاں وہ صدف التاب
لختہ دل ، گرم اشک کے ساتھ
ہوے جو دیا تو کس مزے سے
گوشت جو نقاب کا وہ رکا
موتا ہوں میں اس نگہ پہ جس سے
یاں جس نے کہ خاکساریاں کیں
سے جوش کہیں قدح کشی کی
جاگے ہو کہیں قدح کشی کی
صدفے انکار کے ، اب تک
کیا صلہ ملے ، ہے تیرے منہ سے
منون صلہ تو پارہا تجھے سمجھے

دل داغ زدہ کباب
کیا کیا نہ بہ آب د تاب
بارے کچھ تو حجاب
یک پارہ ماہتاب
کچھ لطف میں ہو عتاب
وہ ہی عالی جناب
فوارہ سے جیسے آب
شب سے تا آفتاب
آنکھوں سے خار و خواب
گل سا رنگ شباب
سو بادہ کش و خراب

۷۴

کیا نقش ترا لوح دل تنگ پہ کھینچا
بلے وہ نزاکت جو کہیں پھول تھے پسے
کس کا ہے رواں ناتھ کہ منون نے دم سرد
کیا سینہ فرہاد نہ تھا تیشہ فولاد
ہانے اے جگر و دل ، مرغا یار نے خنجر
مدہوش تھا اس خط سے ، کیا چشم نے بھی مست
دل نغمہ گر عشق ہے ، ظالم نہ ہدف کر
گو رنگ تبا سے تن نازک کا چکان تھا

یک دست قلم صفحہ اورنگ پہ کھینچا
خط ہر رگ گل نے تن گھرنگ پہ کھینچا
ہر ایک حدائے جرس و زنگ پہ کھینچا
یوں نقش جو شیریں کا سر سنگ پہ کھینچا
پھر قصہ سبز گری و جنگ پہ کھینچا
اور ایک قدح سے ، قدح بھنگ پہ کھینچا
کیوں تیرے ؟ اس مرغ خوش آہنگ پہ کھینچا
اسکو بغل شوق میں کیا تنگ پہ کھینچا

۱۔ یہ تھا بیہوش ہی درست ہے

۲۔ آہ میں

۳۔ آہ میں یہ شعر پہلے والی غزل میں ہے۔

۴۔ بدھ چوٹے تھا

ہم خاک نشیں عرش سے گورے سر
منوں نے اٹھاتے ہی قلم ریتھو ایک

۷۵

اس پردے میں ایک اور ہی آہنگ پہ
ناتھ طرف اپنے ، کئی فرسنگ پہ
شانہ جوتری کا کل شب رنگ پہ
وان تیخ بکف ، گرم اسے جنگ پہ
بقاش نے اس رنگ پہ اس دھنگ پہ
خط نسخہ ہوش و خرد جنگ پہ
نیا دائرہ چرخ سے رنگ پہ

مطرب نے نہ دل بانگ نے دو جنگ پہ
شاباش ہے اے زور کند کشش قس
کانے سے رگ جان سے روز میں کھٹکے
یاں ہاتھ میں طشت دل پر خون ہے لکھا
تصویر شہادت کا مری عالم رنگیں
مشتاق ہوں شوریدگی و ہرزہ سرن کا
منوں نہ پرکھ تھی گو دست قضا میں

۷۶

مرے منہ پہ ہاتھ مارا بدو صد عتاب الٹا
دخ آتشیں سے کس نے ، یہ سر نقاب الٹا
کہ وہ گھر سے در پہ نکلا ، پہ پھر آفتاب الٹا
سر قبر پر مری دکھ ، لدرج شراب الٹا
مجھے ذبح کر کے سمجھا کہ ہوا ثواب الٹا
ستم ہے اور روکا دم ذبح ، آب الٹا
گئی جل کہ آگ پر حوں نہ کیا کباب الٹا
اسے اور بھی کچھ آیا عرق حباب الٹا
کہ یہاں ہے سامعوں کا عجب انتخاب الٹا

جو کیا سوال ہو ، تو ملا جواب الٹا
پڑا شمع کا سلسا پر تو ، مرے آ ، قریب خانہ
یہ گریز حسن تھی وارہ یہ کشش تھی عشق کی یان
وہ جھکی جھکی سی آنکھیں نظر آکے مر گیا ہوں
اسے کیا خدہ کا ڈر ہو ، جو مثال میں قرباں
جو وہ تیخ بیچ آیا ، مجھے گریہ سے کیا منہ
تپ دل سے شعلہ بستر یہ ہوا کہ اپنی کروٹ
نگہ اس پہ گرم کی تھی کہ جلیں حیا کے پردے
مری اس غزل سے ہمسر کہیں اور کی غزل کو

۷۷

کہ گرا زمیں پہ موسیٰ بعد اضطراب الٹا
کہ ستم ہے غرب سے جو پھرے آفتاب الٹا
کہ لگا جلانے اپنا یہ گھر اور آب الٹا
ترے مکھڑے سے دھنسا جو وقت خواب الٹا

یہ نظر پڑا جھمکڑا جو وہ نک نقاب الٹا
ترے لب سے سے چپکئی، جب ایک ہے قیامت الٹا
جو سر شک میں نے روکے، لگی آگ دل میں دونی
دبی آگ اپنی خاطر غرض آب شعلہ رو کی

۱۔ آؤ کاہر تو

۲۔ آؤ عید

۳۔ آؤ سے

۴۔ آؤ سے

۵۔ آؤ ڈولے

کہ چلا یہ دود ، کھا کر خم بیچ و تاب الٹا
تو (وہ؟) مست ناز دینے یہ لگا جواب الٹا
گلی آگ ، مجھ پہ کرنے یہ اب احتساب الٹا
کہ دم اسکو لگ رہا ہے بد حد عذاب الٹا
کہ اس آب سے ہوا کچھ عجب التهاب الٹا
جو رہا سنوارنے میں ، وہ ہوا خراب الٹا

سر زلف شمع رخ پر تری دیکھ کر ہو حیراں
جو آئے کہا ہر لک جانہ قدح کشی کیا کر
مرے لب کے جام چھوٹے رہی آرزو ہمیشہ
طرف مریض اپنے ، چلے آؤ اب تو سیڑھے
ہونے جتنے اشک انشاں مرے دل میں شعلہ اٹھے
جو بنائے کلہ دنیا وہ بگاڑتا ہے منوں

۷۸

کہ ہر اک موے بدن پر سر نشتر توڑا
کہ نفس سے جو نکالا تو ہر اک پر توڑا
خار سا کچھ تر ہر رشتہ بستر توڑا
غالباً تیشہ ہے فرہاد نے سر پر توڑا
تیرے بیمار نے دم ، آج ستمگر توڑا
کہ مرے نامے نے بازو سے کہوتر توڑا
کہ جگر تک مرے سینے سے گزرتوڑا
بے دھڑک کس نے یہ گلبن سے گل تر توڑا
رشتہ امید کا معشوق سے کیونکر توڑا
سر بادام کو کیا مار کے ہتھر توڑا
اس میں گر شیشہ بنایا، گئے ساغر توڑا
کہ مرے ذائقہ میں رتبہ شکر توڑا

کاوشِ غم نے ستم ، رات یہ مجھ پر توڑا
ہانے کس طفل کا گردوں نے گرفتار کیا
کروٹیں خون ہونیں رات کہ بے چینی سے
کچھ نہ خارا شکنی کی سی صدائیں ہیں آج
ہچکیاں سب کو لگیں، ایکے سرہانے شاید
کس قدر شرح گراں باری غم لکھی تھی
چشم سے قہر تری تیرے نگہ کا چھوٹا
آئی پردوں دل بلب سے اک آواز شکست
کچھ جب کوہ شکنی کا تو نہیں ! پر فرہاد
تیری زگس سے بہت دعویٰ ہم چشتی تھا
جوں حباب ایک نفس ہے یہ طکسم عشرت
آج منوں نے کہی کیا غزل شیریں اور

۷۹

اک آئینہ مرے رکھ کے برابر توڑا
ہو تو بت ، تم نے خدا کا ہے ولے ، گھر توڑا
میں نے کیا آپ کو ہو ہو کے ہے مضطر ، توڑا
تا گلو سینہ سے نشتر پہ ہے نشتر توڑا
وہ لگے کہنے، یہ طعن آپ نے ہم پر توڑا

میں نے کل اس سے کہا دل کو ہے کیونکر توڑا
دل کہ تھا قدر میں کعبہ سے فزوں تر ، توڑا
دیکھ کر بند قبا کے ترے ٹوٹے ٹوٹے
کاوشیں مجھ سے رہیں ضبط فغاں کو کیا کیا
قصہ کہتا تھا کسی عہد شکن کا میں رات

۱۔ آئی لیکر

۲۔ بیوروہ ، لندن - شیشہ - ندارد ہو کلاب

۳۔ لندن - ب - کہ - متن مطابق - آ

۴۔ آئی محض -

دیکھ کر ہادی ترے آتے ہی گرے پھر نکلا
 لگ چکا جی تو نہیں ہم سے ڈرایا جانا
 دل کے ہوند ہیں یہ باڈی طفلانہ نہیں
 کوہر غم کی یہ گرائی ہوئی سرسبز آخر
 جزو جزو دل پہ سپارے کیے کیا برباد
 تزع میں بھی نہ وہ ہیمان حق آیا انسوس
 ہاتھ گستاخ نہ کیوں ٹوٹ گئے تمہوں کے

۸۰

اے ہم چھوڑتے ، تنہا نہ پایا
 رکھا جام یا حینا نہ پایا
 تیرا صفحہ ، پھر عینا نہ پایا
 کوئی بھی عقدہ دل ، وا نہ پایا
 بجز آتش : کرم فرما نہ پایا
 بیاض حضرت عیسیٰ نہ پایا
 ذرا آرام وادار وا نہ پایا
 سر مرغاں خون ، بالا نہ پایا
 گزر تا نادم لیلیٰ نہ پایا
 حبیب کچھ ، پے دعویٰ نہ پایا
 کہ یہ بیٹھ تا فردا نہ پایا
 رفیق و ہر د ہم پا نہ پایا
 بیاں کب برق رنگ اودھ نہ پایا
 جو اپنے دل سے شب ، ہم خانہ نہ پایا
 کوئی خنجر ، پہ جاں فرسا نہ پایا
 کوئی تجھ سا سخن میرا نہ پایا

مرا لانے کا ، ہنسے کا نہ پایا
 صفای طاق کعبہ ، اللہ اللہ
 کئی نکتے تھے لکھنے اوس دہن کے
 نہ دیکھا خندہ دندان نما وہ
 تپ دردی و تن ہے خس ، پر اپنا
 علاج درد دل کا نسخہ تجھ بن
 شب ایک گردن پہ درد دل سے تا صبح
 جگر کیا ہو چکا پر کالہ کوئی
 بھگتی روح ہے ہمنوں کی کب سے
 نوشت و خواند بن دل دے دیا تھا
 کہا آؤں گا فردا کو دیکھ لینا
 غضب سے بے کسانہ راہ در پیش
 غیور خش کی کیا تاب اپنے
 برا ہو رشک کا ، اس کا تصور
 یہ گھبرایا کہ سینہ گھسی چیر ڈالوں
 غزل کیا اور بھی سن گھسی ہے مسنون

کہوں کچھ ، اس قدر یارا نہ پایا
 درمیانہ پر مستانہ نہ پایا
 ترحم آپ میں ، الا نہ پایا

وہ آیا جب کہ لب ہلتا نہ پایا
 وہ کعبہ میں دل چھوٹا تھا ہم سے
 ادا غمرہ کرشمہ ناز سب ہیں

۱۔ آیت توڑا

۲۔ بے درہ نہ

۳۔ لندن۔ زاد غزل

۴۔ لندن۔ زاد غزل

تیری مڑگاں کی ان چادروں صفوں سے
 تہی، صد کاوشِ نیشِ ستم سے
 گدازِ آتشِ پہاں سے جوں شمع
 نہفتہ درد سے ہوتی ہے خونِ جان
 مرے نالوں نے شب کیا صور پھونکے
 کسی کے تھے نہ آغوشِ ہوس میں
 وہی گرداب میں ٹوٹ اپنی کشتی
 ترے جلوں سے کب اپنا پرکھ
 کہا میں نے کہ ڈھونڈے، شہر و صحرا
 لگا کئے، بھلا یہ ذکر کیا ہے
 ہا نمونوں تو جیتا شبِ بحر

دو عالم کب نہ د بالا نہ پایا
 کوئی محنتِ دلِ کبھی نہ پایا
 نشانِ سر سے کبھی نہ پایا
 پہ کوئی زخم تو پہا نہ پایا
 کہ چرخِ ہفتیں ڈھونڈا، نہ پایا
 کہ بچِ چلی کا تو مسکا نہ پایا
 گزر تا ساحلِ دریا نہ پایا
 حریفِ برقِ آتشِ زا نہ پایا
 دلِ گمِ غمشہ پر، اپنا نہ پایا
 کسی سودانی کو پایا، نہ پایا
 کوئی خون ریزِ دشمن کیا نہ پایا

ہر مو سے سوزِ غم نے شعلہ اٹھا کے چھوڑا
 کیا کیا نہ میں ہوں پھر کا، صیادِ پیشگاں نے
 تھا کس قدر تعلقِ قاتل سے، دامن اسکا
 کس صیدِ گم میں لا یا گردوں کہ ہر طرف سے
 اس گردن و کمر میں خم ہو چکی تھیں باہیں
 اک نور کا جھمکنا کچھ رہ گیا چمک کر
 اے بادِ آہ! جنبشِ اتنی بھی تھی نہ لازم
 کیا کہہ گئے طبیب اب بیمار کو تمہارے
 صیدِ حرم پھرے ہے غافلِ مزاہی ہوگا
 دیں کھول کس نے زلفیں، نگہت کا ایک بکا
 ان رہرواں کے یارب کیا ہاتھ اگیا ہے
 کب وہ قدم تھے پھٹتے ہر چند خون ہوئے
 تو جس کے ساتھ چاہے، اب شوق سے لگا پھر
 نمونوں مئے محبت پی، سہل مت سمجھ کر

الفت کو آگ لگ ہو، آخر جلا کے چھوڑا
 جو نو اسیر چھوڑا، مجھ کو دکھا کے چھوڑا
 تلوار پر نہ ہر گز، تلوار کھا کے چھوڑا
 ایک ایک تیرِ ہمراہ، آوازِ پا کے چھوڑا
 بے جراتی دل نے قابو میں لا کے چھوڑا
 چہرے سے آج پردہ کس نے اٹھا کے چھوڑا
 ایک بک پارہ دل، آخر اڑا کے چھوڑا
 کہتے ہیں آسری پر، اسکو خدا کے چھوڑا
 ایک آدھ ہاتھ اس نے گر گھات پا کے چھوڑا
 دامن و جیب میں کچھ بادِ صبا کے چھوڑا
 جوں نقشِ پا، ہر اک نے مجھ کو مٹا کے چھوڑا
 پر رشک سے انہوں کو، دستِ حنا کے چھوڑا
 ہم ہی ہونے الگ، لے، سو گند کھا کے چھوڑا
 یہ جامِ کم کسی نے منہ سے لگا کے چھوڑا

سینہ میں اک نفس بھی نہ سرا تیر رہا
 دیکھ، چھپی ترے بیمار کو دلگیر رہا

خونِ حسرت میں تڑپتا دلِ نچیر رہا
 سرِ انگشتِ لب دمِ تدبیر رہا

۱۔ تہ میں باقی کے اشعار نہیں ہیں۔

۲۔ تہوں

۳۔ تہ دیکھا جس نے

ہانے دے بیکی داس د ہے پانہ جب
 کہ نہ صورت دل بیتاب کی نکس کی ہدی
 جب کیا تہہ مانتہ مراچی ہم نے
 ہانے یہ گریہ ہے مرے کہیں ڈوب چکے
 پوچھنے آرزوے دل ، وہ کب آیا ہے کہ جب
 جذبہ قیس مگر دور ہے آیا کہ رکا
 بن مرگاں میں مرے اشک نہاں ہیں ، سن کر
 گریہ بنیاد تمنا نہیں چھوڑے ہے بجا
 جب وہ مرگاں کی صفیں آتیں سناں بازی ہ
 ایک دو دم میں غزل اور بھی لکھیے کہنوں

شب سر خام زبیں طائل غمور ہا
 لکھ طاقہ دل کیا زور و زور ہا
 کہ یہ سیلاب سدا دشمن تعمیر ہا
 اب بھی قصہ کا مرے منکر ظہیر ہا
 ناکہ اس دشت میں لیلیٰ کا کہ اک ہا
 دور جہش نہ ہرے لب تیر ہا
 گریہ غم کی ہاں ہاں ہاں ہا
 شب سر خام زبیں طائل غمور ہا

۸۴

یک جراحت کو سک اور یہ نغمہ ہا کہ تک ایک قصہ آبِ دم شمشیر ہا

مطلع ثانی

ناوک انداز جو شب نالہ شبگیر ہا
 دل میں کیا کیا ہوں عرض تمنا تھی دلے
 رات کیا کیا تجھے سینہ سے لگایا ہے کہ میں
 سارباں ناکہ لیلیٰ کی پردہ آہستہ ، ہدی
 عوض ہوس میں دشنام وہ دے ہے بٹ کو
 کس نے جو سالب شیریں کو ترے رات کہ یاں
 دل میں شب کیسی تھی مہزون غلش دشنہ رشک

شیشہ جرخ سر تک ہدف حیر ہا
 حیری چوٹی کا وہ دھب مانع تقریر ہا
 صبح تک حیرے تصور سے بخل گریہ ہا
 گر کے دنبال اب اک پائے جو نغمہ ہا
 ذوق عصیاں کا ، پے لذتِ طعیر ہا
 گھونٹ سے زہر کے پی پی کے یہ دلگیر ہا
 رنگ کہوں منہ کا ترے ، مائل تعمیر ہا

۸۵

شب انتظار تھی کس کی کل ، کہ خیال جانبِ در ہا
 سرشب سے لے کے کھلا ہوا در دیدہ تا بھر ہا
 مونی خاک سخت جہان کی ، یہ ہوائے نالہ غم چلی
 مگر ایک گلشن بیکی کہ ہے اپنا سینہ ، سوک تر ہا

۱۔ تہ قابلِ تحریر

۲۔ تہ بے لات تقدیر

۳۔ تہ سپر

لب جامِ سم ، دم تیغِ غم ، سرِ خنجرِ ستم و الم
کوئی نذرِ جاں ، کوئی وقفِ دل ، کوئی صرفِ زخمِ جگرِ ہا
نہ قلقِ سرِ جاں مری ، اب تلک کہو آکے پیچھے ہے لب تلک
نہیں دن رہنے ہے یہ شب تلک یہی اضطراب اگر ہا
شبِ وعدہ یاں یہ قلق ہا کہ لبوں پہ جی مرا آگیا
پہ فریبِ وصل جو تھا ترا ، اسی آرزو میں ٹھہر ہا
کبھی بھرتے گر ، دمِ آہِ سردِ دلِ سنگِ میں بھی اٹھے تھا درد
نہ دموں میں ہے وہ تصرفِ اب ، نہ کچھ آہ میں وہ اثر ہا
غم و درد جس کی طرف چلا ، سو ادھر سے اس نے گزر کیا
کہ سدا یہ کوجہِ دل مرا غمِ نو کا وہ گزر ہا
شبِ وصل کون سا عقدہ تھا کہ کیا نہ دستِ ہوس نے وا
نہ حجابِ اسکو ادھر ہا ، نہ لحاظِ ہم کو ادھر ہا
بلے دل میں جتنی ہوس تھی سب کہ یہ دستِ شوق تمام شب
کہو حلقہ گردنِ یار میں ، کہو اس کا طوقِ کمر ہا
جو کسی نے قافیہ کو بدل ، پڑھی اس زمیں میں شبِ اک غزل
تو ہر ایک شعرِ خوشِ ادس کا ، کل سرے ورد تا بھر ہا

۸۶

نہ شفیق سر پہ ہا کوئی ، جو ہا تو زخمِ ستم ہا
نہیں ہوی کو کوئی مری ، مگر ایک تیغ کا دم ہا
نہیں لب پہ دودِ نغاں عیاں ، نہیں سرخِ بیشی سے خوں ہاں
کسی لب کا رنگِ مٹی وہاں ، جو لیے تھے ہوئے ، سو جم ہا
ستمِ گزشتہ کے عذرِ واں کسی لطفِ تازہ کی عرض یاں
نگہوں میں نازِ نیاز کی عجب التماسِ بہم ہا
پئے نذرِ دامنِ چشم کیا گلِ اشک لائے اب بھلا
نہ جگر میں آب ، نہ دل میں خوں ، نہ بنامِ سینہ میں نہ ہا
نہ وہ فصلِ گل ، نہ سماں ہا نہ چمن ، نہ پھول ، نہ وہ ہوا
کوئی پھول یہاں جو ہا ہرا ، سو وہ دل پہ داغِ الم ہا
نئے ڈھب کی آنکھ میں ہے کھٹک ، مگر آج آکے مرہ تلک
کوئی شیشہ ریزہ کہ تختِ دل جسے کہتے ہیں ، سو وہ ٹھم ہا
کہوں تمہوں اسکو میں شاعری ، یہ فسوں گری ہے کہ ساری
کہ ہمیشہ خامہ نطق سے تری سحرِ تازہ بہم ہا

ہوئیں تم کو اور سے سمجھیں ، تمہیں اور شغل مل رہا
 نہ وہ ہم رہے ، نہ وہ تم رہے ، نہ وہ جی رہا ، نہ وہ دل رہا
 ترے اشک ترس سرسہ سا ، کہیں چکے لڑے صبر آگے کیا
 کہ تمام دامن سرخ پر جن اب ہے لالہ کا گل رہا
 تجھے پانے نالہ یار کا ، کہیں نہیں کچھ نہ لحاظ تھا
 ترے سیل گرہ سے جا بجا ، جو عیار دشت کا رگل رہا
 ہوئیں کس سر کو ہیں چھینیں ، رہیں کس نگاہ سے کدوئیں
 کہ جگر پہ داغ کہیں ہر اک مرا جا بجا سے ہے بھول رہا
 ہوئیں روز خلوت خاص شب کہ وہ بت تھا ساتھ ہوئے طلب
 پہ ادھر حجاب ، ادھر ادب ، جو رہا تو یہی محل رہا
 وہ گرہ تھی کون سی رہ گئی کہ نہ دست شوق سے جو کھلی نہیں
 شب وصل جرات عشق سے ، بہت آہ میں تو بھل رہا
 ہوئے جب سے گرم رو فنا ، نہ سایہ دم نہ کہیں لیا
 مگر اسکی تیغ کا تو سدا سرتفنگاں پہ ہے بھل رہا
 تجھے دردِ رشک کی کیا خبر ، کہ گراں یہ دل پہ ہے کس قدر
 کہ جو بھول ہے ترے سینہ پر ، مری چھاتی پر دہی سل رہا
 مرے رچتوں نے ہے کیا کہا کہ کچھ ایک غصہ ہے ، کچھ جیا
 گئی جھک نگہ ، لبِ نازنین / ترا ہولے ہولے سے بل رہا
 رہی آنچ عشق کی محصل ، یہ ہوا گداز طلائے دل
 نہ کچھ آرزو ہی کا غش رہا ، نہ کسی ہوئے کا ہی غل رہا
 جو کہا یہ میں نے کہ کی دغا ترے دل نے لے گئے بھی دل مرا
 تو لگا یہ کہنے کہ تم کو کیا ، یہ معاملہ تو بدل رہا
 ترے رنگ رنگ کے جلوے جاں ، یہ نگار و نقش رکھیں عیاں
 کہ ہر ایک گوشہ خانہ یاں مرا رشک چہن و چگل رہا
 سرِ نقص سے نہ جگہ ملی اسے بحرِ کاملِ شعر میں
 کہ دل اپنا تنگ سے نام کے ، جو غزل گئی تو بھل رہا

- ۱۔ آگر درہ فغانہ ذرا سا
- ۲۔ آتشک
- ۳۔ آتو نیا
- ۴۔ آتو رہے آج
- ۵۔ آتو ہے

پڑھ پڑھ کے دل کا مرثیہ ماتم نہیں ہوا
گر اختلاط غیر سے ، باہم نہیں ہوا
لو ہو جگر میں ، سینہ میں کچھ غم نہیں ہوا
پہلو نشیں نہیں کوئی ، ہم دم نہیں ہوا
کیا ہوئی خوری ! دلِ خورم نہیں ہوا
کچھ لکڑ بخیہ و سرِ مرہم نہیں ہوا
گردن میں دستِ غیر ، تری غم نہیں ہوا
بکرا کیا ترا اسیر بھی برہم نہیں ہوا
رویا یہ میں کہ چشم میں کچھ غم نہیں ہوا

تھا روز کون سا کہ یہاں غم نہیں ہوا
کہوں مسکی مسکی چلی ہے اور بکھرے بکھرے بال
بس اے وفور گر یہ ، ذرا رخصت اب کہ یاں
اب جز خدنگ اور دم تیغ یار بن
اسبابِ عیش جمع ہیں سب کچھ ولے یہاں
نت سینہ چاک و زخم ، جگر پر ہوا ولے
لو آستیں میں ہے اب اس عطرِ جیب کی
آیا تھا دیکھ زلف تیری کس کے ہاتھ میں
تبدیلِ قافیہ سے جو کل یہ غزل سنی

دل چاہنے تڑپنے کو ، سو دل نہیں ہوا
یک لحظہ پیشِ دیدہ بے سمل نہیں ہوا
چتون میں کوئی ہوس کا سائل نہیں ہوا
نکڑے جگر ہے ، سینہ میں اور دل نہیں ہوا
کس دم کے ساتھ شعلہ مرے مل نہیں ہوا
گل کون سا ہے ورنہ کہ جو کھل نہیں ہوا
اب جز حجاب ، پردہ حایل نہیں ہوا
کب برق طور سے وہ مقابل نہیں ہوا
شب ایک آن شورِ سلاسل نہیں ہوا
ممنون ہم کو لکڑ گل و گل نہیں ہوا

یاں ذوقِ زخمِ خنجرِ قاتل نہیں ہوا
وا حسرتا کہ قاتل بے رحم بعدِ ذبح
کہوں بزم میں جھکی جھکی آنکھیں تھیں کل اگر
اے کاوشِ خدنگ نگہ ، رحم کر کہ یاں
کیا جاننے کہ دل میں یہ کیسی بھری ہے آگ
آئی بہار و غنیمتِ صفت دل مرا ہے بند
دا کر چکا ہوں عقدہ بند نقاب کو
کم ، تابِ دل ہے گرہ پر کھ سے ولے
کوچہ میں تیرے کون سا دیوانہ آ بیا
قرباں بسر ہیں بے سرد پانی کے اپنی ہم

ہر ایک تار سے ایک طوفاں نچوڑا
یہ کیا دل کو اے دستِ حرماں نچوڑا
کہ دامن گئے ، گے گریباں نچوڑا
ترے لب سے کیا آبِ حیاں نچوڑا
ابھی تو ہے اے چشمِ گریاں نچوڑا
سنا ہے کہ شربتِ مری جاں نچوڑا

ذرا جب کہ یہاں رو کے داماں نچوڑا
چپکتے ہیں کچھ متصلِ خون کے قطرے
عجب مشغلہ چشم تر نے دیا ہے
دمِ نزع ہوس دیا ، جان آئی
گریباں نہ تر کر ، کہ سرِ آستیں کو
دہن میں مریضانِ غم کے ، ترے آج

۱۔ آہ سینہ میں کیسی

۳۔ آہ جب یہاں

بھوکا سا کچھ رنگ ہے آئیں درد
میری طرح گہرے دامن سے تو لینے
نشار کفر دستِ حرماں نے مسنون

۹۱

جلانا ہے تو اک دن بس ہلا جا
مرے تو داغِ دل، تک دیکھتا جا
مجھے مت چھوڑ، اے یادِ صبا جا
میں آواز تو گالے، سنا جا
فلجِ دل تو دیراں سوچکا جا
کہہ کے، اس دشت میں جوں نقشِ پا جا
خدا کے واسطے، تیغِ اک لگا جا
بس اے دم! اس طرح اب تو نہ آ جا
یہاں تو شوق سے تیغِ آزما جا
برائے رخصت، ایک دم تو بھی جا
ہوا اوروں سے تمیں بھی آشنا جا
بناؤں جانبِ دشتِ فنا جا

دھواں اے آہ یوں کرتی ہے کیا، جا
ٹھہر اتنا کہ میں سینہ کردوں چاک
نکل، جوں ہونے گل جاؤں گا گھر سے
یہ ہے عرضِ اسیرانِ مرغِ گلشن
کہاں تک ترک تاز، اے لشکرِ غم
سلام اپنا بھی یارانِ وطن کو
تمنانے جراحت میں ہے کسمکشِ دل
یہ جسم ناتواں ہے کسمکش میں
جگر، دل، سینہ، سب حاضر ہے قاتل
ترے بیمار کے سر پر ہیں سب جمع
بس اب تو شوق سے بیگانہ دوش پھر
یہ جی میں ہے کہ کوئی تکیہ مسنون

۹۲

تو سوچکا میں، فراغت سے بس مزار میں جا
ترے خدنگ نے کی ہے، تنِ نزار میں جا
سو کی پسند، مرے سینہ نگار میں جا
پھروں تھا رات میں تیرے ہی انتظار میں جا
تھی نہیں سے مری چشمِ اعتبار میں جا
سمجھ کے برقی شردبادا خارِ زار میں جا
کے سے، آج رہیں اک شعلہ زار میں جا
تھی نہیں سے لک الفت کی رہ گزار میں جا
نہیں رہی ہے دل و جانِ بقرار میں جا
کہ جام سے کو ہو جوں دستِ رعشہ دار میں جا
غبار جیسے کہ مل جائے ہے، غبار میں جا
صبا جو جائے تو آہستہ کوئے یار میں جا

جو بعدِ مرگ بھی دل کو رہی کنار میں جا
تمام درد ہوں، معلوم کچھ نہیں کہ، کہاں
اٹھا جو داغ کہیں سے، چلا جو درد کہیں
نکل کے گھر سے گئے درد پہ، گہرے سر کو پر
سمجھ کے الفتِ جگر آ کہ دل کے ٹکڑوں سے
یہی تو رنقِ تہی پانی ہے مرا ظالم
متاعِ قائلہ، سیلاب و شوق، نقصانِ دوست
قدمِ سمجھ کے تو رکھ، کشکانِ حسرت سے
مللِ بے کسی و یاس! بس ادھر مت آ
رنگ ہے دل مضطر میں داغِ پر خوں کا
اتھے جو کلفتِ دل، گم ہو میری کلفت میں
نہو کہیں کہ دو حدِ خونِ خفته ہوں بیدار

۱۔ لندن پہ بکھر جاؤں گا جوں شبنم، ابھی دیکھ لیکن زیادہ مناسب اب والا مصرع ہے۔

۲۔ یہ شعر نہیں ہے۔

لگا ہے کس کا تن ؟ چرخ کینہ کد میں جا
چھپائے جی کو ، کوئی کون کئے حصار میں ، جا
بے ہیں ، چھوڑ ہمیں کون سے دیار میں جا
کہ خوب روئے اب دشت و کوہسار میں جا
کہ خوب لوئے نمون دشتِ خار میں جا

جو یوں کہو ہے تیر نفاں زہر آلود
خونگِ غمزہ تو خارا شکاف ہے اس کا
گھٹے سے دم غم تنہائی میں کہ ہم فنِ عشق
مزارِ کھنک و قیس پر یہ جی میں ہے
تمام زخم ہوں ، پر لذتِ غراش کہے

۹۳

یاں دیدہ سراسیمہ ہے ، حیران تماشا
تھا دیکھ رہا بن کے کچھ انجان تماشا
تلوار کو آیا ہے لگا سان تماشا
دیکھا ترے کوچہ میں یہ انجان تماشا
آشفہ نظر یاں ہے ، پریشان تماشا
سمجھا تھا لڑانے کو یہ نادان تماشا
دیکھے ہے ابھی سروِ خیابان تماشا
اس ہوش ربا کا نہیں آسان تماشا
دیکھا تو ہے بتخانہ رہبان تماشا
نمون کو میسر نہیں ایک آن تماشا

۱۔ قلموں جلوہ ہے ، ہر آن تماشا
قاتل ہی نہ ہووے ، کہ مری نعش پہ اک شوخ
بسم اللہ اب اے خضر و مسما کہ وہ قاتل
بہل کوئی ، کشتہ کوئی ، سسکی ہے کوئی آہ
کھینچے ہے وہاں ہر حرکتِ دل ، طرفِ اپنی
لڑتی تھی بہم آنکھ ، موا سیر میں دل مفت
دور آپ کو کھینچے ہے ، جو آجائے وہ خوش قد
دل تھام کے ہاتھوں میں نظر اس پہ کروں ہوں
کعبہ بھی ، ترا شیخ صفا سے نہیں خالی
ہے فصل گل و رختہ دیوارِ چمن سے

۹۴

آتش سے یہ مانندِ طلا اور بھی چمکا
نک باد کا جھونکا جو لگا اور بھی چمکا
جرم جو کوئی سے کا پیا اور بھی چمکا
افشان سے ولے ، جہہ ترا اور بھی چمکا
شب شعلہ مرے سینہ سے تھا اور بھی چمکا
ویسی ہی کوئی برقِ خدا اور بھی چمکا
آویزہ ، دُورِ مثلِ سہا اور بھی چمکا
خورشید میں خورشیدِ ذرا اور بھی چمکا
الماس کے زہر نے دیا اور بھی چمکا

کچھ رنگ ترا تہر میں آ ، اور بھی چمکا
پھر داغِ جگر آہ سے دہکا کہ یہ اختر
گو آپ سے افسردہ ہو ، آتش پہ ترا رنگ
پیشانی سادہ بھی نہ آئینہ سے کم تھی
دل بجھ ہی چکا تھا ، نہ جگر دیکھ جلا ہو
کہتے ہیں کہ طور ایک جھمکڑے سے ہوا خاک
ٹھسی کان میں موتی کی لڑی ، عقلمنِ ثریا
جامِ مے گرننگ میں نک عکس دکھا ، ے
نمون وہ سینہ تھا عجب نور کا تھمے

۱۔ آہ جو یوں کہو ہی

۲۔ آہ نو اشعار نہیں ہیں۔

۳۔ آہ شروع کے تین اشعار نہیں ہیں

۴۔ آہ ایسے ہی

نہ توڑ اسے محتسب ناحق سمجھ کر ساغر و مینا
 شکستہ صاف طبعاں سے حذر ظالم کہ ٹوٹنے پر
 حریم کعبہ میں دیکھا کہ کل اک مست کہتا تھا
 کہا میں نے کہ دل کو ربط تیری چشم سے کیوں ہے
 کسی کی چشم و گردن کا ہوں کشتہ ، یہ وصیت ہے
 نہیں معلوم کیا ہیں راز رونے اور ہنسنے میں
 فلک پر یا کہ بہر و ماہ پر ہو حکم ، کیا حاصل
 یہاں ہے کبج غم میں دیدہ تر اور دل پر خون
 در مینا پر مکتوں ملے تھے سخت شرماتے
 غزل لبریز کیفیت کوئی محفل میں اب پڑھ لے

۹۶

کہ سرے چشم و دل سے کھینچ لیا
 بچے ہر ریزہ سے چھین لیا
 فدا یاں چاہے ظالمن کے اندر ساغر و مینا
 کا بچہ کو دکھانے وہ اٹھا کر ساغر و مینا
 کہ میری خاک پر غم دیکھو دھر ساغر و مینا
 کہ سرگوشی میں کہہ سن کر مکر ساغر و مینا
 کہ ہم مستوں کو تو سب سے ہے بہتر ساغر و مینا
 رکھے ہے بزم عشرت میں وہ دل پر ساغر و مینا
 چھپاتے تھے بغل میں ہر کے مضطر ساغر و مینا
 ردیف اسکی ہو اے مسج ہنرور ساغر و مینا

یہاں سے خوں شدہ دل ، دیدہ تر ساغر و مینا
 تجھے مستانہ چشم و سبز پوش اک چاہیے ساقی
 جنم میں کون سا نازک طبیعت بادہ بہما سے
 ہوئی کس مست کی آمد چنے جو غنچہ و گل لے
 جن یہ دیکھ ، چشم پر دل میں خوں آیا ہے بھر ساقی
 بھر آویں کیوں نہ اب آنکھیں ، نہ دل کس رنگ سے خوں ہو
 رکھے ہے تہقیر اور دیدہ نمناک محفل میں
 نہیں مہنوں شراب لعل گوں اس رنگ مجلس پر

۹۷

رکھے ہے بزم میں وہ نشہ پرور ساغر و مینا
 مبارک ہو تجھے ، تجھ کو ہے بہتر ساغر و مینا
 کہ جاے سرو و گل دیکھیں ہیں یکسر ساغر و مینا
 خیابان جن سے لپکے کا در ، ساغر و مینا
 تجھے توڑے ، سے گلگوں سے بھر کر ساغر و مینا
 جو دھے یوں ہوسہ ، جھک جھک ان لبوں پر ساغر و مینا
 دلا د جوہر پر کس کے ستم گر ساغر و مینا
 رکھے ہے خون پہلو میں سراسر ساغر و مینا

جاں بخش ہے اس خنجر بران کا لہا
 یہ سانس سے میلا ہو ، وہ آہوں سے نہ ہو نرم
 اس صدمہ ہجراں کی ہے وہ کوفت کہ اڑ جانے
 بلے دل گرم اپنے کی سوزش کہ ہوا جذب
 اس رمز کا کشتہ ہوں ، وہ پوچھے تجھے دکھلا
 رہ ، لذت زخم کف پا ، خاک چنیں ہم
 وہ تفتہ جگر ہوں کہ دم ذبح سے اب تک
 راحت ہے جراحت ترے ہاتھوں سے ، لگا تیغ

یاں کام کرے چشمہ حیوان کا لہا
 تن آئینہ ہے ، دل ہے مری جان کا لہا
 جی سنگ ہو ، دل ہو اگر انسان کا لہا
 بن تہرہ آب ، آب کے بیگان کا لہا
 کیا ہے مری تیغ سفایان کا لہا
 تفتہ سے سب اس عشق کے میدان کا لہا
 ہے گرم ترے خنجر بران کا لہا
 یاں حکم رکھے ہے گل و رحمان کا لہا

۱۔ آبد دل آئینہ ہے تن ہے۔

۱۲۰ تری

کب سلسلہ تقدیر کا کٹتا ہے ، گیا مفت
ممنون غزل اک اور کہہ ایسی کہ نہ کچھ
آہن گر کہیں عبیرِ کبیر کے سہان کا لوہا
بیکار کہیں کبیر کے سہان کا لوہا

خوں سے مرے ترے پیکان کا لوہا
قیدی ہوں میں اس کا کہ دلِ سخت سے جس کے
مت ، رشک کے دے داغِ جگر پر کہ جلادے
ہو دل کی صفائی سے شہود ، اصل سے کیا کام
کیا کیا نہ لگے تیغ و سناں ، مجھ پہ نہیں ہے
نغمہ گرِ الفت سے دلِ سخت ہو تسخیر
یاں پاسِ ادب سے ہے کہو خشک کہ ممنون

یاں رشک بنا لعلِ بدخشان کا لوہا
شرمانے سے قفلِ درِ زندان کا لوہا
روکش ہو گر ، اس آتشِ سوزان کا لوہا
سے بادہ آئینہ حیران کا لوہا
بائی کسی حداد کی دوکان کا لوہا
محکوم تھا داؤدِ خوش الحان کا لوہا
تر ہو دے نہ اس خنجرِ بران کا لوہا

کہیں یہ دل و خیال کو دہر میں نہیں لگتا
دم آجاتا ہے آنکھوں میں ، جو دہر میں نہیں لگتا
شہیدِ عشقِ نیرنگی یہاں تک ہوں ، دم بسمل
عقیمتِ جان پہنچے سر تک گر جوشِ اشکوں کا
تری اس چشمِ جادو میں قیامت لچلاہٹ ہے
مقابل کون ہو سکتا ہے مجھ سے جامہ زہی میں
جنہوں کے خشک دامن ہیں ، ذریں وہ سے پرستی سے
سرخ مڑگاں ، سر مڑگاں سے اپنا ہجر کی شب میں
نشے میں سرخِ ذورے دیں ان آنکھوں کی یہ کیفیت
کرے تاثیر اس دل میں نہ آہ جاں خراش اپنی
ہا دل غنچہ آساند تو کیا فائدہ اس سے
گیا چھپ چھپ کے سو سو طرح اسکے دیکھنے کو میں
کہوں کیا دل خراشی تیرے حسرت کش کے نالے کی
غزل میں ایک شعر سست بھی بہتر نہیں ممنون

لگا ہے جی کس گہر میں کہ جی گہر میں نہیں لگتا
نکل آتا ہے یہ در پر کہ جی گہر میں نہیں لگتا
کہ داغِ خوں مرا اس تیغ و خنجر میں نہیں لگتا
یہ در بے بہا شاموں کے انسر میں نہیں لگتا
جو دیکھے سرمہ تو اس شوخ کافر میں نہیں لگتا
بھلا یہ سبز جامہ سرو کے بر میں نہیں لگتا
کہ داغِ بادہ اپنے دامن تر میں نہیں لگتا
کسی کی یادِ گیسوے معنبر میں نہیں لگتا
بھلا یوں سے کا لہرانا بھی ساغر میں نہیں لگتا
مثل مشہور سچ ہے ، نیشِ پتھر میں نہیں لگتا
کلی کی طرح اوس پھولوں کے زبور میں نہیں لگتا
دلے قابو مرا اس رخصہ در میں نہیں لگتا
کہ کس شب تیر سا ، اک جانِ مضطر میں نہیں لگتا
خدف پارہ بھلا ہوں سلکِ گوہر میں نہیں لگتا

۱۔ آ۔ ب۔ یہاں

۲۔ آ۔ کہ داغِ خون مرا اب و بال ، تیغ و خنجر میں نہیں لگتا

۳۔ آ۔ یہ شعر نہیں ہے ، لندن = دل بسمل جو درست نہیں ہے غالباً یہ کاتب - ب = دم

۴۔ ب۔ کسو

تم بن اس جانِ تفتہ کا ، کیا جامہ شب کیا تن جلا
 دائہ اختر سہ بختوں کا تیرے رہ گیا
 آبلہ پانی کو اپنی ، کام لینے ہیں ابھی
 زیرِ گلبن آج کچھ جزا مشتِ خاکستر نہیں
 سینہ سے تا پردہ سلب ، چن دے شعلے دے
 یاد آتا ہے دلِ آتش نواے گم شدہ
 قتل گلا آرزو سینہ سے اپنا ، رات یاں
 ان دنوں ہے ہاتھ صرفِ سینہ کاوی ، تم پہ جی
 حسرت آباد دل اپنا یوں جلا یا دوست نے

۱۰۱

سوزِ دل سے پہلو ، دیکھو سحرِ دل سے
 ہنسی افغان لے دیا گو ، چرخ کا خرمن جلا
 یوں نہ یکسر خارِ صحرَا ؛ بھل آتشِ دن جلا
 فصلِ گل سے یہاں تک طائرِ گلشن جلا
 خارِ دل نہ تجھ سے تو ہنسی افغان جلا
 بس تموش اب یوں نہ جی اسے مرغِ دستِ دن جلا
 جوں چراغِ گور ہر داغِ دلِ ردِ دن جلا
 بے کسی جیب اور ناکاکی دامن جلا
 خانہ دشمن کو دے گمنوں ، نہ یوں دشمن جلا

کوئی ہمدرد ، نہ ہم دم ، نہ یگانہ اپنا
 نہ کسو جیب کے ہیں پھول ، نہ دامن کے خار
 فائدہ کیا جو ہونے شمعِ حرم ، راہبِ دیر
 ہیں رواں ناکہ کے دنبال ہزاروں بیتاب
 ہم ہیں ایک آتش سو زندہ و پر سوزِ نغاں
 ہیں ہزاروں دل پر غوں کو ہر ایک عقدے سے ربط
 میں نے لکھا تھا کہ جان آئی ہے لب پر اب تو
 ضعف ہے مانعِ تحریر ؛ لیکن قاصد
 مثلِ شمعِ سوزِ رگِ شوق میں یاں
 اگر آتا ہے تو آ ، ورنہ کوئی دم میں اب
 آہ کا پھینکیے گر تیر ہوائی گمنوں

دردِ کس کے کہیں ہم یہ فسانا اپنا
 کس لیے تھا چمنِ دہر میں آنا اپنا
 نہ ہوا دل میں کسی کے جو ٹھکانا اپنا
 دیکھو پردہ محل نہ اٹھانا اپنا
 خرمنِ چرخ کی خاطر ہے زبان اپنا
 دیکھو طرہ مشکیں نہ پلانا اپنا
 یوں جواب آیا کہ ہوتا نہیں آنا اپنا
 اسے پیغامِ زبانی یہ سننا اپنا
 دم لبوں پر ہے ، اب اے ماہِ یگانا اپنا
 عدم آباد کو نزدیک ہے جانا اپنا
 مرغِ عرش ابھی ہوتا ہے نشانا اپنا

۱۰۲

نہرانے ہے یاں بوسے پہ پیغام تمہارا
 وہ بے کسی اپنی کہ گئی طاقتِ پا ، کب
 کی میں نے پئے چھیز کہ اب غیر کے در پر

چوسوں میں لبِ جام کو لبِ جام تمہارا
 دروازہ ہا جب کہ کئی گام تمہارا
 اپنے تر نام آج لکھا نام تمہارا

- ۱۔ آتنا پردہ چلمن دینے
- ۲۔ آئے کسی
- ۳۔ بے ناکہ دنبال
- ۴۔ آوازِ شعر
- ۵۔ بے نہرا ہے

محرّم لبِ دلّالہ سے پیغام تمہارا
 سے مسکنِ حدِ باز لبِ بام تمہارا
 کشتہ ہے نپتِ خوگر آرام تمہارا
 کشتہ ہوں میں اے سروِ گل اندام تمہارا
 اور رشتہ تدبیر بہت خام تمہارا
 یوں نزع میں لذتِ چشم دشنام تمہارا
 نمون یہاں دیکھیے انجام تمہارا

دل مٹنے کو ترپے ، پہ کبے رشک کہ ہو کیوں
 خط دیکے کہوتر تو اڑانے پہ اڑے ہوش
 تا سینہ نہ رکھے دمِ خنجر پہ ، نہو چہن
 مشہد پہ مری پہنچے گر صبح تو ہو سرخ
 ہے چارہ گراں ! دستِ جنوں جیب پہ گستاخ
 ہو سے لبِ حور سے بھی زہر ، کبے تھا
 اول نفسِ زیست میں جوں شمع ہونے داغ

۱۰۳

نک سبزہ ، مری قبر پہ شاداب نہ ٹھہرا
 آنکھوں سے شبِ وصل بھی یاں آب نہ ٹھہرا
 کچھ فرق میانِ تن و بہتاب نہ ٹھہرا
 نک سامنے وہ قاتلِ احباب نہ ٹھہرا
 خنجر سے ترے تا نہ پیا آب ، نہ ٹھہرا
 نک دیدہ خودشیدِ جہاں تاب نہ ٹھہرا
 بالیں پہ سرِ عاشقِ بیتاب نہ ٹھہرا
 ہر چند رکھا انگرِ دل داب ، نہ ٹھہرا
 آئینہ بھی جوں چشمہ سیراب نہ ٹھہرا
 نپکا ہے کیا خاک پہ ، خو نواب نہ ٹھہرا
 نظروں میں کوئی گوہرِ نایاب نہ ٹھہرا

مر کر بھی یہاں جوشِ تب و تاب نہ ٹھہرا
 گل ہار کے مرجھانے تا صبح و شام
 جانا تجھے شب ، عطرِ گریباں سے دگر نہ
 خوں چشم میں ہو ، حسرتِ دیدن کہ پس از ذبح
 کیا کیا نہ تپش تھی جگر تشنہ میں اپنے
 لے ہنجد بہگام تماشا ترے رخ پر
 دیوار پہ گہر ، نگہ تھا زانو پہ سر تک
 خاکسترِ سینہ سے اڑا شعلہ سا ہو کر
 اللہ زے اس عکس کی گرمی کے مقابل
 نشتر تھی مگر دل کی خلش ، شب نہ پہلو
 نمون نے کہی وہ غزل صاف کہ من بعد

۱۰۴

پہلو میں کسی ڈھب ، دل بیتاب نہ ٹھہرا
 تھمیزا تو بس اک اشک کا سیلاب نہ ٹھہرا
 پا ، آپ کا جوں مستِ بے تاب نہ ٹھہرا
 غمظاں تھا زبس یہ در خوش آب نہ ٹھہرا
 گل تابشِ خورشید سے شاداب نہ ٹھہرا
 نالے سے تر ناخنِ مضراب نہ ٹھہرا
 ہو لشکرِ صد صبرِ عنان تاب نہ ٹھہرا

شب ایک ہی کردٹ پہ دم خواب نہ ٹھہرا
 دریا سا لیے بیٹھے تھے سینہ میں ، کسی نے
 سرشار کہیں سے نہ تم آتے ہو پہ ، اک جا
 مرگاں سے ڈھلک اشک گیا جیبِ عدم تک
 چمکا جو ترا چہرہ ہوا داغِ جگر خشک
 ابرو سے تری شور رگ جاں میں ہے یہ تار
 اس عشق کے اک حملہ مردانہ سے نمون

۱۔ آہ بہت

۲۔ آہ اے چارہ گراں دستِ جنوں بہت ہے گستاخ

۳۔ آہ یوں ہو گئے تم

۴۔ آہ جس

ایک قطرہ نہ تری چشم سے لال ہوا
رنگ اک پیار کا کچھ شرم میں مل مل ہوا
بس بہت سا عرقِ حاضیہ حاصل ہوا
کیوں ترا اشک بھی ، اے حورِ شامِ لال ہوا
ہو گداز ، اے سببِ گریہ حاصل ہوا
خیر اک لہندہ ماہ ہوئے ہی مقابل ہوا
لطفِ شربت کا مرے خون کے شامل ہوا
مستحل آج ہے خونِ جگر و دل ہوا
قدحِ آبِ بقا سے ہے ہلال ہوا
منہ میں شربت نہ اب اے ہمدردِ غافل ہوا

کیا نگاہوں سے یہاں خونِ دم بسمل ہوا
ہم نے نظروں سے کہا کیا اک نگہ سے میری
نالہ قس کہیں کہاں تک یہ ہوا کی گری
تھے ننگِ نوہ کناس ، کشتہ حسرت پہ ترے
شعلہ افروز ترا رخ جو ہوا شب ، دل شمع
واہ اے بقیِ ناوک زنِ صیدِ اقلِ ناز
تیغِ زن کس کی رہی ساعدِ شیریں حرکات
گہما زور پہ کیا پنجہ حرماں کا فشار
تلخ سنتا ہوں دہن اٹکے سے قسمت تو دیکھ
نزع تمنوں کو ہے اس بوسہ لب کی خاطر

سینہ کا جا بجا سے گسترہ رفو ہوا
کاسیدہ سینہ ہے کہ نہ ناخن فرو ہوا
یوں روز اپنا صرف ، تری گرد کو ہوا
مہمانِ غریب خانہ کوئی ماہ رو ہوا
کھولی ذرا تو بس نگراں چار سو ہوا
دیکھا اے تو وا ، نہ لب گفتگو ہوا
آخر تری نگاہ سے دل دو بدو ہوا
اندازِ حد نگاہِ تمنا لبو ہوا
گو ناتواں یہ جسم میرا مثل مو ہوا
زور اس قدر کبھو نہ ہوا اور کبھو ہوا
مجنوں پسندِ خاطر ہر نکتہ جو ہوا

بے طرح ، شب طہانِ دل بیتاب تو ہوا
جا لذتِ خراش کہ غم سے یہاں تنگ
آنے گئے ادھر سے ادھر کچھ پھرا کیے
یاں چاندنی سی ہے در و دیوار پر مگر
بیمارِ انتظار نے تیرے غشی سے آنکھ
کیا کیا خیال تھے کہ کیسے دوچار ہو
تیغ و سناں سے جی نہ بھرا ، زخمِ جھیل کر
غزے نے کس کے تیغ لگانی کہ چشم میں
صد کوہِ درد ہر سربو سے رکھے ہیں باندھ
نیم آہ سی مریض کھینچتا تھا ، پر
مطلع جو تونے اور پڑھا اس زمین میں

اے گل ہمیں نصیب ، یہی رنگ و بو ہوا
الماسِ ریزہ تھا کہ نیازِ گلو ہوا
کیا تنگ دامنِ نگہ آرزو ہوا
ہر آن گوئے گوئے ترے رو برو ہوا
پر اے رمیدہ وضع اٹک اپنا نہ تو ہوا

سینہ سلگ رہا ہے ، جگر سب لبو ہوا
اللہ رے کاو کاو کہ ہر ہر نفس کے ساتھ
اس باغِ ناز سے دم گل چینی ادا
شب کیا اشارتیں تھیں بہم رنگ و روے شوق
مجنوں نے تیرے رام کیے وحشیانِ دشت

۱۔ لندن۔ بدیہ شعر نہیں ہے۔

۲۔ لندن۔ تری ، غالباً سو کاتب

کھلتے ہی ہونٹ دم پہ تہوا ، مثل ہو ہوا
شکر خدا ، شہید نہ یہ بے وضو ہوا
جننا جلا ، فروغ ترا شعلہ رو ہوا
تیرا ہی عکس آکے ، ترے دودھو ہوا
منوں مرا مرید ، جناب سہو ہوا

لب بستگی بھی غنچہ صفت موجب بقا
دونوں جہاں سے کشتہ ترا ہاتھ دھو گیا
یاں ارتباط شعلہ و خس سے بہم کہ میں
آئینہ دیکھ دعوت یکتائی تھا مجھے
تا ہر دیر سلسلہ بیعت کا ہے درست

نشر نیاز اک رگِ جاں کا ہو چکا
کیا کیا مزا ہے زخم و تھکداں کا ہو چکا
تختہ تباہ تو مرے داماں کا ہو چکا
سو بار رنگ سرخ ، گریباں کا ہو چکا
لب تشنگی خارِ بیاباں کا ہو چکا
بیمار یتری زرگس فتاں کا ہو چکا
ناحق میں خون ایک مسلمان کا ہو چکا
رتبہ بھی اپنے رشکِ گلستاں کا ہو چکا
اس قطرہ خوں پہ دشنہ گزاراں کا ہو چکا
رنگِ عذار ، اوس گلِ خنداں کا ہو چکا
بازار گرم نالہ و انغاں کا ہو چکا
خالی خزانہ سینہ سوزاں کا ہو چکا
کیا روز تیری طبع غزل خواں کا ہو چکا

میں کشتہ دل کی کادش پنہاں کا ہو چکا
خون گشتہ دل میں گھر ، لبرِ جاناں کا ہو چکا
اے نوج چاک اب سر تاراج کس لیے
اکثر شگاف سینہ سے تھا خون دل رواں
بنٹھے تمہارے آبلہ پا ، لو علاج اب
پر آب سی سے چشم عزیزوں کی غالباً
بارے نگاہِ کافرِ خونخوار رحم بھی
کیا کھیسے بیاں کہ نزاکت میں کس قدر
غزہ ترشہ دل پہ تھکے سب کہ اک مجوم
بر ہر نگہ سے رات شکستہ سا بزم میں
اب آہ بھی جگر میں نہیں ورنہ کس قدر
سو سو شراد و شعلے اڑے ہر نفس کے ساتھ
منوں کہوں غزل نہیں پڑھتا ہے اور تو

یک قطرہ خوں ہدف کئی پیکاں کا ہو چکا
تار ایک ایک جیب کا ، داماں کا ہو چکا
دشمن مسج تک تو مری جاں کا ہو چکا
کیا لطف آمد آمدِ باراں کا ہو چکا
یہ اشتیاق تو تیرے پیکاں کا ہو چکا

اکثر دوچار دل صف مرگاں کا ہو چکا
وہ بیگسی دشت و بیکاری جنوں
وہ ہونٹ اپنے تشنہ خوں ہیں ، جیوں سو کیا
ہمراہ نالہ کرے سحر تھا ہوا کے ساتھ
ہلہو شگاف کر کے رکھا ہے بجانے دل

۱۔ آہ تشنگی

۲۔ لندن بہ خون لیکن روز زیادہ مناسب ہے

۳۔ آہ سو

۴۔ آہ بانی کے دس اشعار نہیں ہیں

۵۔ آہ زائد شعر

۶۔ آہ یہ شعر نہیں

۷۔ آہ گیا ہے

تکلا نہ عہد لب یک زخم سے ہمیں
تھا کس سے وعدہ آہا کہ سینہ میں ساری رات
تکلا ذرا تو دیر ، ادھر سے ابھی رواں
گر یہ ہی تفتگی ہے ابی باتو جل کے خاک
جل جانے سوز سینہ کہ گرم اس سے بابا
شیخ حرم نشین سے مبارک شکست عہد

۱۱۰

ضبط یوں ہی جو طیش ہاے نہاں کچھے گا
ہمت اے نالہ کہ تک پیش ہمت چرخ
جل کے رہ جائیں گے جوں شمع و مثال فانوس
نو گرفتار ہوں ، تڑپوں کہ نہ تڑپوں ، دو سے دم
اللہ اللہ ہے اے کعبہ نشیناں اپنی
ہم تو خود کشتہ بھی ہوتے ہیں ، پر اتنا کہہ دو
ہر طیش دل کی صدا عرض تمنا کی ہے
بعد صد ضبط گر ایک آہ بھی کھینچوں تو کئے
انتظار آہ جو یہی ہے تو مرنے کے وقت
اور بھی اک غزل اس بزم میں پڑھیے تمہوں

۱۱۱

دل کو وقف سر مرگان بتاں کچھے گا
ککک موج ، دم برق و ورق شعلہ اگر
خشک ہونے پہ جراحت مرے دل کی آئی
بند بند اس کے ہیں شوخی ادا سے پیریز
جگر تفتہ نہ لے جائیں گے تا آب حیات
نیم وا زگس و کم رنگ کئی غنچہ لب

۱ - آہ کو

۲ - آہ = سینہ چرخ

۳ - آہ = دو دم

۴ - لندن نہیں ہے ، غالباً بہ کاتب ب = آہ

۵ - آہ نہیں ہے

۶ - بہ پڑھیے

لوٹا ایک تو کانٹوں پہ ہوں ، بستر پر اور بدگمانی کو عیبٹ خار فشاں کیجئے گا
روکنے گرہ ہیں اس طرح بھی دیکھا مومن ! ہم نہ کہتے تھے کہ عارض خفقاں کیجئے گا

جگر کے داغ نے دل ، سینہ ، جان ، تاب و تواں پھونکا
چراغِ دودماں نے ، دودماں کا ، دودماں پھونکا
برہنہ پاؤں کو اپنی نہ کیا کیا کام لینے تھے
ابھی کیوں خار خار دشت اے برق جہاں پھونکا
ستم یہ ہے نہیں اس بزم میں جا ، ورنہ پھر سنتے
کہ کیا افسون بیہوشی و خواب پاسباں پھونکا
گیا رہ ، دانہ اختر تو اپنا اس سے کیا حاصل
اگر برق فشاں نے خرمن ہفت آسماں پھونکا
نفس روکوں تو جی سلگے ، جو دم بھی لوں تو وہ بھڑکے
مجھے پھونکا ، مجھے پھونکا ، مجھے سوز نہاں پھونکا
پھولے پڑ گئے ، سوز دروں سے ، جابجا میں نے
شب اپنا سینہ و پہلو ، یہاں پھونکا ، وہاں پھونکا
غضب صورت تھی ، دیکھ اسکو لبِ روح القدس نے بھی
دل اپنے کی طرف پڑھ الامان والاماں پھونکا
بھوکا سا بنا تھا رنگ جس دن چہرہ گل کا
وہیں سمجھے تھے ہم بال بال بلبلاں پھونکا
مبارک گرم جوشی باغبانی گل سے مبارک ہو
کہ ہم آتش نواؤں نے خود اپنا آستاں پھونکا
کہوں تھا حضرت عیسیٰ نہ نبض تفتگان دیکھو
یر انگشت لب پہ رکھ نہ اے معجز فشاں پھونکا
نشان تن نہیں ہم جاں گدازوں کا حباب آسا
مگر اک دم رمق سا پیرہن میں ہے یہاں پھونکا
حریم کعبہ میں ناگہ زخود رشتہ ہوا صوفی
بیہوش آیا ، ذرا پڑھ پڑھ کے جب نام بتاں پھونکا
مقابل جب ہوا دل آفتابِ روعے جاناں کے
یہ شیشہ آتشی تھا ، جان کو، فشاں پھونکا
دلی ہے آگ سینہ میں ہوائے نالہ چلتی ہے
جگر سے تا گلو پھونکا گلو سے تازباں پھونکا

۱۔ آتہر روز

۲۔ آتہ ہیں

۳۔ آتہ میں پوری غزل (۱۱۵ اشعار) نہیں ہے

غزل جاں سوز پھر نوکِ قلم سے کیا لکھی تمہوں
کہ اس نے ہے مجھ شعلہ سے ، اے آتشِ جاں پھونکا

۱۱۳

تباشیرِ حزیں نے نیستان کا نستان پھونکا
عجب بہانِ کافر تھا کہ خواں میریاں پھونکا
لبِ لعلیں سے تو نے پر نہ گائے میری جاں پھونکا
فرشتے نے ہر اک کے کان میں کچھ کچھ یہاں پھونکا
نہو اس سوختہ اختر نے اسبابِ جہاں پھونکا
ردانِ تازہ شرابیں میں ، صیغے زماں پھونکا
کہ ہر اک بلبِ جاں سوختہ کا آہیاں پھونکا
دل بیتاب رکھ کر اس لیے سیلابِ جاں پھونکا
ادھر پھونکا ، ادھر پھونکا ، نہاں پھونکا عیاں پھونکا
یہاں وہ آپ جلتا ہے ، مجھے اس نے یہاں پھونکا
مجھ سے خار خارِ دل بجنی اے آتشِ رخاں پھونکا
کہ راہِ گوش سے اک شعلہ سا تا مغزِ جاں پھونکا

بھونک نے آتشِ دل کی سر بہر استخوان پھونکا
ترے داغِ محبت کی ، جگر پر کی لکھی بہانی
جلانے داغ سے ہیں ، داغِ دل پر ، اس تمنا کے
خیالِ ہمسری حورانِ جنت کو رہا اوس سے
را دوں نغاں جب گھٹ گیا ، گھبرا کے وہ بولا
ترا بیمار آخر تھا جو پوچھا آگے ، جی اٹھا
کدھر سے پھول کوئی آپا بادِ بہاری میں
بنی اکسیر الفت بوتر طاقت گدازی میں
بلا ہے آتشِ الفت کہ دو دو دل کو ساتھ اس نے
طپانِ دل پہ وہ رکھ کر ہاتھ ہم عروں سے کہتا تھا
میرا خرمن ہستی ہی تمہیں یک دست پھونک آتا ہے
غزل کیا پر اثر سی عاشقانہ پھر پڑھی تمہوں

۱۱۴

لگا کہنے کہ ہاں پھونکا ، نہیں پھونکا تو ہاں پھونکا
نگوں کے کان میں کیا اے نسیمِ بوستان پھونکا
کہے تھا وہ کسی کی مجھ کو تاثیرِ نغاں پھونکا
کہو ناقوس میں کیا اے برہمنِ زادگان پھونکا
ردا و خرقہ و سجادہ صوفی و شاں پھونکا
کہ سنگِ سرمہ ساں سے ، جا بجا سنگِ نشاں پھونکا
اگرچہ بحر تھا عایل ، مگر اس سے تاکراں پھونکا
ڈھونٹی یہ زمیں ، وہ آسمان کا سانباں پھونکا
دھونیں میرے اڑانے ، خانہ ہمسایگان پھونکا
یہاں تم ہی تو رہتے تھے ، یہ دل کیوں میری جاں پھونکا
کیا کس جا پہ خاکستر ، اے لیجا ، کہاں پھونکا
نغاں رکھتی ہے گوشِ نے میں کیا ، اے نغمہ خواں پھونکا
اٹھا کر ہر دوزخِ گلستانِ جہاں پھونکا

کہا میں نے مروت کا تمہیں نے خانماں پھونکا
نغان جاں خراش بلبِ بے دل پہ ہستی ہیں
مرے گھر کی طرف منہ کر کے آہِ سرد بھر بھر کے
دل لبیک گویاں حرمِ اپنی طرف کھینچا
غضب ترسا بچہ تھا شوخ ، در پر دیرِ مستان کے
جو ہیں گرم سراغِ برقِ نازاں ، دیکھنے آویں
مگر اشکوں میں تھے انگر ، جلانے ہر دو سو مڑگاں
نغان و گریہ سے میرے یہ غوغا ہر طرف اٹھا
جہاں سوزِ آہ کی تپنے کچھ آتشِ دستیاب دیکھیں
بھلا اپنے ہی گھر کو آگ دیتا ہے کوئی ناداں
مرا آغوش پروردہ بصدِ خونِ جگرِ دل تھا
کہا شمشیر نے کیا ساتی ، اٹھے جو قہقہہ اوس سے
طلبگارِ بہارستانِ حسنِ یار نے تمہوں

۱۔ آ، ب میں پوری غزل (۱۱۲ اشعار) نہیں ہے

۲۔ آ، ب میں پوری غزل (۱۱۳ اشعار) نہیں ہے

گردش رنگ نے حال دل مائل کھولا
مرہٴ بند کو گھبرا گئے تہ نگل کھولا
بہ تکلف ہوں طہانِ راز ، نہ قاتل کھولا
بادباں ہم نے سوے درطہ حایل کھولا
دست لیلیٰ نے سے کب پردہ بھل کھولا
جلد آ کیوں سر فتراک سے بھل کھولا
چاک کر سینہ ہے روزن، طرفِ دل کھولا
خوب محضر ہے ہے دعویٰ باطل کھولا
کس نے پیچ و خم پیچیدہ سلاسل کھولا
قابوے شوق نے کچھ پاتے ہی غافل کھولا
بند برقع کا ، نہ ابے حور شمائل کھولا
اس نے کھولا تو گراں خواب سے شامل کھولا
ہوس و ناز نے کیا وصل میں گھل مل کھولا
ترا دیوان جو اے شاعرِ کامل کھولا

اویں پہ ہر شوقِ نہاں شب ، سرِ محفل کھولا
کون آیا مری تربت پہ ، سن آوازِ قدم
دل ہی خوں گشتن پہناں کے سمجھتا ہے مزے
رخصت اے ساحلِ اسید کہ یاں گشتی پر
قیس پس ماندہ کو یک جنبش پا بھی نہ رہی
ہوسِ دل کھول کے لینے نہ قدم کے بھی دے
جلوہ اس پردہ نشیں کا اسی جملہ میں سنا تھا
دیکھ داغوں کی وہ بہریں مرے دل پر ، ہولا
پھر گستہ ہوئی شوریدہ سروں کی زنجیر
شوخی ناز تھی روکے ، کہ کھلے بندِ قبا
یاں فرشتے بھی دکھلائی دے ، تو نے اب تک
سو گئے بہمت شب وصل کہ تک گوشہ چشم
گو اُدھر شرم تھی حایل کہ کھلے عقدہ دل
عاشقانہ غزل اک اور بھی دیکھی مومنوں

ناخن تیغ نے کیا عقدہٴ مشکل کھولا
تو نے نانکے سے ہے ٹانگا ، طیشِ دل کھولا
ایک دروازہ جنت سے تہ نگل کھولا
آسمان نے سر میناے بلال کھولا
وصل میں درنہ ہر اک پردہ حایل کھولا
ہے مگر نافہ ، خطرِ یار کے حامل کھولا
کس قدر تیغ ستم تو نے ہے قاتل کھولا
قدم سعی تو اے بہمتِ کامل کھولا
اب تک دیدہ غفلت ہی نہ غافل کھولا
دلتر شکوہ عبث کیوں دلِ جاہل کھولا
دل گر نہ تھا بہت ، اس نے درِ دل کھولا

تھا گرہ دم ، جو گلو میں دم بھل کھولا
آہ سے خوں سے چمکتا جگرِ زخمی کا
کون سا گل مری تربت سے ہے خنداں گزرا
آبِ شیریں ملے ، جو ہم تشنہ لبوں نے چاہا
گرہ شرم جو کھلتی تھی سو وہ ہی نہ کھلی
مشک کی سی لپٹ آتی ہے ، کمر سے تو نے
کشتہ پر کشتہ ہیں اتنے کہ ہونیں رلاہیں بند
طے بیابانِ رہِ عشق کہاں ہوئے ہیں
پردے پر پردے طلسماتِ جہاں کے اچھے
خاطر یار تو نازک ، تری بے صرفہ زباں
دلکشا اور غزل کیا ہی پڑھی مومنوں نے

۱۔ آ، ب میں یہ غزل (۱۴ اشعار) نہیں ہے۔

۲۔ آ، ب میں یہ غزل (۱۱ اشعار) نہیں ہے۔

سرمد راز تری چشم نے من مل کھولا
ہائے وہ حسرت دل پہ چھنے آیا کب ہائے
موج پہ موج بلا اور سلینہ اپنا
ہم سے وادی غریب میں بھٹکتے ، تم نے
گل کھلے ، غنچہ ادگے ، سبز ہے صحرا صحرا
باغ تو واہدن گل پہ بہت پھولے تھا
پیر قدم پر سے ایک آتش کدہ ، سبحان اللہ
جگر و دل کے اڑے لخت سے لخت آہ کے ساتھ
دل وابستہ کو اے شانہ با سر کا کل سے
خلوت وصل کی باتیں کہیں بے ہوشی میں
مرجا ہمت تمنوں کہ لب تشہ و خشک

یہ بے چینی نے تمہیں میری جاں باندھا
بخونِ اغشیہ انفاں سے بھرا سے دشت رنگ آسا
نواے آتشی برق الگن اشجارِ گلشن تھی
کہاں وہ شوخیاں ، اس مصرعہ قامت کے ہونے سے
چراغاں سے سرشک آتشی پلکوں پہ ہیں ، دیکھو
ادا ، غمزہ ، کرشمہ ، عشوہ ، چشمک ، ساحری ، شوخی
عنانِ ناتھ اس وادی سے کیا بیدار دیکھنے سے
مندی کب چشمِ بھنوں ، بے خودی سے جب کہ لیلیٰ نے
بہت اس عرصہ گہ میں زیرِ گردوں تنگ خاطر تھے
غبارِ دل نے اپنے اک زمینِ تازہ پیدا کی
پڑھی پر سوز تو نے کیا غزل اک اور بھی تمنوں

عذاب اپنے لیے یہ آپ مرغِ گلستاں باندھا
تصور شب ترا تا صبح ، کس کس طرح پاں باندھا

۱۔ آ، بجد میں (۱۱ اشعار) نہیں ہے۔

۲۔ آدھی سیدھا تو نے

۳۔ آدھی بہر گلشن

کیا کھیرِ مرد سے کھل کر دل کھولا
جب نہیں ، ہونٹ بھی جاتا ہے ، ہنسنے کھولا
بحر سے کشتی سلامت کو ہے ساحل کھولا
ہم یہاں با رختِ سفر سج کی منزل کھولا
باغباں نے نہ ، پر وہاں عبادل کھولا
اس نے بھی بند گریبانِ مقابل کھولا
پاؤں جو میں نے ، بچے کی مثال کھولا
کس نے شیرازہ اوراق و رسائل کھولا
کھولنے کا جو ہوا تھا مشکل کھولا
گرچہ یہ راز نہ تھا کھولنے آں کھولا
آبِ حیاں کا نہو خضر سے ساحل کھولا

کہ ہر ہر تارِ بستر سے شب ، اک کائنا یہاں باندھا
گلوے ناتھ میں کس نے دل آزرہ جاں باندھا
نہالِ شعلہ پر جاں ہم نے آخر آتیاں باندھا
بھلا مضمون سیدھا سا ، تو سرورِ ہوتاں باندھا
کہ عھارِ روشنی کا کیا لبِ آبِ رواں باندھا
یہ بلوا ایک دل پر تم نے اے چشمِ بستاں باندھا
کنید آہ بھنوں ، کیوں نہ دستِ سارباں باندھا
اٹھا محمل کا پردہ چھوڑ ، پچھے کلرواں باندھا
جہاں کا اور نقشہ چھوڑ کر ہم نے ، جہاں باندھا
مرے دودِ نفاں نے اور نقشِ آسماں باندھا
کہ جو مضمون باندھا گرم ، اے آتشِ زباں باندھا

کہ مجھ آتشِ نوا کے پاس تو نے آتیاں باندھا
کبھی کھولی قبا گہ طرہ عنبرِ نشاں باندھا

سر سجادہ میں لکھ لکھ کے جب نام بتاں باندھا
بس اب احرام، سوے خانہ پیر مغاں باندھا
خالف ہے ہوا، کشتی کو ہم نے بادباں باندھا
تمہارا دھیان مدت سے بس اے آتش رخاں باندھا
ترا دل میں خیال آنکھوں سے بھی اپنے نہاں باندھا
یہ پوچھوں تھا کہ دل لے، آپ نے میرا کہاں باندھا
دیا دل، یا کوئی جھگڑا سے تم نے مہراں باندھا
پڑھا گہر کھول کر، بازو پہ گہر، تعویذ ساں باندھا

ہوا مقبول تب سجدہ، کوئی مسجد نشینوں کا
سلام اے دہردانِ کعبہ، رخصت ہے کہ ہم نے تو
عدو سے ناخدا، خونخوار لجہ، جاں گزا، موجیں
نگہ کے سامنے اک برق اکثر کوند جاتی سے
تھے ہم خانہ دیکھوں، مردِ مک سے رشک تھا مجھ کو
کنجو زلفیں، کبھو کا کل، کبھی وہ جعد ڈھونڈوں تھا
وہ کچھ آشفتر و برہم سے ہو، بولے کہ بس چھوڑو
ترا نامہ جو آیا، شغل تھا پہروں یہ نمون کو

۱۲۰

رات ہاتھوں میں نہ کیا کیا میں اے داب رہا
پر تو ایک برق کا سا، شاملِ مہتاب رہا
کیا مگر تیغِ ستم میں نہ وہاں آب رہا
صبح تک جس کا کھلا دیدہ، بے خواب رہا
تمتایا سا، رخ لالہ، شاداب رہا
دور میں یوں تو بہت جامِ مئے ناب رہا
چرخ پھرتا جو سدا صورتِ دلاب رہا
دل کا مجھے مانعِ آداب رہا
وہ کماں دار بقدرِ دو سر، پریا رہا
کہ بہم رابطہ ماہی و قلاب رہا
ہاتھ لگتا عجب ایک معنی نایاب رہا

نہ رہا پر، نہ طیش سے دل بیتاب رہا
پردہ کس چہرے سے تھا رات یہ اٹھ اٹھ جاتا
تن پہ مرجھا سے رہے ہیں، یہ گل زخم تمام
اوکی آنکھوں سے ستاروں کی نمک ریزی پوچھ
کیا تب دل تھی یہ خاک کہ تربت پہ مری
گردشِ چشم پہ ساقی کی نظر تھی اپنی
پُر کئے دلو و سبو خون سے مظلوموں کے
خلوتِ شوق میں کیا کیا نہ کیا اس کو تنگ
کب گرا صبیحِ نفس باختر اپنا جب، آہ
پھنس کے پالی میں تری دل کو تڑپ بھی کیا کیا
کیا ہی نمون نے غزل اور کہی اسکو سدا

۱۲۱

طرفِ آئینہ و خطوطی میں شکر آب رہا
زندہ جس آن تک صورتِ سیلاب رہا
گھونٹ نو ہو، کے سے پی پی کے یہ بیتاب رہا
کہ شب اشکوں سے بھرا دیدہ، احباب رہا
کہ اے کچھ بھی نہ پاس گلِ سیراب رہا
لوتا سلسلہ، گوہرِ نایاب رہا
مجھ کو آتش پہ لوتا گلِ مہتاب رہا
کچھ نہ کچھ، تپوٹ، ہر اک گام پہ اسباب رہا

بسکہ ذکر ضبط و رخسار جہاں تاب رہا
مرگ اکسیر ہوا، درنہ میں بیتاب رہا
خنجرِ ناز ترا تشنہ، خوں تھا کس کا
چشم سے کیا ترے بیمار کے حسرت نیکی
نفسِ گرم پہ بلبل کے مجھے اک لگی
جل گیا سینہ، تب غم سے کہ چھاتی پہ وہاں
پھر گئی چشم میں اس رخ کی تھلک زلفوں سے
گم ہی ہوتا گیا اس رہ میں جو سرمایہ تھا

ادب نگہ

۲۔ لندن۔ پی پی بیہ غائبہ سہو کاتب

در سے اٹھ کر تو چلے تیرے دلیں عالم
دیکھ! یہاں تون تری خلوت میں آ

۱۲۲

ذرا پہچان، تھا بھلا چشمِ سحر میں کس کا
کہ ہر دلِ رنجہ رنجہ سے گیا سینہ یہ چمن کس کا
تمنا مشق گاہے بوسہ چاہے ہے دہن کس کا
شہیدِ ناز ہے یہ کشتہ خونیں کہن کس کا
چمن میں کھل گیا یارب یہ بندہ ہرہن کس کا
کہاں کی سیر، کیا صحرا، ہوا کیسی، چمن کس کا
کچھ ایک بستر پہ خاکستر تھی، کیسی جان تن کس کا
جھلکتا یاد آیا ہرہن سے، وہ بدن کس کا
خلق میں کھل گیا اللہ یہ زخم کہن کس کا
کہ ہے پامال ہوتا سبزہ چاہ و ذوق کس کا
غزل نمونوں کی ہے شاید، کہ یہ رنگ سخن کس کا

گزرتا ہے جنازہ دیکھنا، اے جانِ من کس کا
سناں بازی پہ آیا غمزا، بیدادِ فن کس کا
ہاں رنگِ نزاکت اک حبیب سے لگے اڑنے
ترے قربان اتنا پوچھ اگر نعل پر میری
نسیم گل میں کچھ پلشیں ہیں آئیں عطر کی پلشیں
زخود رقتیں ہیں، بند آنکھیں ہیں، زخمی دل ہے، آئیں ہیں
تپِ فرقت سے شب جلتا ہا میں صبح جو دیکھا
مے گلگوں کو مینانے حلب میں دیکھ، دل خوں ہے
صدائے آہِ خون آلودہ ہے پھر دل خراش آئی
نگاہِ شوق یوں گستاخ مت پھر، دیکھ تو بارے
سنی ہیں اس زمیں میں اور بھی کچھ خونچکاں بیتیں

۱۲۳

نہ دیکھا رشک سے سینہ سے وقفِ خوں شدن کس کا
اشارے بغیر سے کرنا، غنہ سے جانِ من کس کا
کہ ہے بلوے میں قاتل، دوں پتا میں من و عن کس کا
کہے ہے دیکھ آئندہ، کہ اچھا ہے دہن کس کا
بتا تو ہی کہ ہے جانِ کلا کام، اے کوہ کن کس کا
پہرا آنکھوں میں، آنکھوں سے یہ اندازِ سخن کس کا
چڑھی آنکھیں ہیں، اترامضہ سے، طرہ پڑھن کس کا
تصدق اس تجاہل کے، کہا انجان بن، کس کا؟

کیا دل یوں نشانہ تو نے اے ناوک لگن کس کا
گنہ میرا ہے رنگِ چہرہ گوناگوں ہو مجلس میں
مجوم ناز و انداز و ادا میں دل ہوا کشتہ
تصدق اس ادا کے غنچہ رکھ منہ کے برابر وہ
جگر کا دی گئے اور تجھے خاراشگانی ہے
نسیم صبح سے زرگس کی جنبش دیکھ غش میں ہوں
تجھے کیا غیر سے تھا کام شب، پر دیکھ آئندہ
کسی نے کل کہا اس سے کہ ہے مفتون، نمونوں بھی

۱-بتیہ

جس سے پھولوں میں ببا آج ہے بستر اپنا
مٹ سکا پر نہ ذرا نقطہ اختر اپنا
گلا زانو ، کے دیوار پہ سہو سر اپنا
دن کئے گوشہ حرماں میں یہ کیونکر اپنا
کھول سکتا ہے ذرا پر ، نہ کہوتر اپنا
رہ گیا آج تڑپ سے دل مضطر اپنا
تم کو سوچھے ہے ہوس ، ٹوٹے ہے زبور اپنا
پر سمجھتا ہی نہیں یہ دل کافر اپنا
دم بدم حال ہوا جانے ہے بدتر اپنا
تم سے دعویٰ ہے وگرنہ دمِ محشر اپنا
ہم بھی رکھ دیں گے کفن میں ترے خنجر اپنا
دھیان آیا ہے ذرا شر و سخن پر اپنا

ہم بغل رات ہا کون گل تر اپنا۔
تجھ سے اے اشک دوزدیشہ ہیں اوراق پہر
تو ہی اے ضعف ہو مانع کہ قلق سے کب تک
دیکھنا رہ بھی یک شغل ہے ، وعدہ تو ہو
کس قدر خط میں لکھی بستی خاطر تھی
شاید اپنی ہی طیش میں ہے ، یہ سیما جلا
کھینچے تک بغل شوق میں اسکو ، تو کہے
میں تو کہتا ہوں نکر ، کوئے بتاں میں سجدے
خوردیوں کی خبر بھی نہیں اے خوبی بخت
میں نے تک ان سے کہا ، کیسے بے وجہ نہ قتل
ہنس کے ہوئے کہ بہت خوب ، شہادت کے لیے
میر تمون ! غزل اک اور بھی سنتے جاؤ

دل نہیں ہاتھ میں ، اور ہاتھ ہے دل پر اپنا
دشت انگیز سا آتا ہے نظر ، گھر اپنا
دیکھ آئینہ کہیں ہو نہ مکر اپنا
ہو گیا نسخہ نایاب یہ بستر اپنا
کہ اسی رہ میں گرا حیف یہ گوہر اپنا
ہم نے رکھا ترے پاؤں پہ ، بہت سر اپنا
پیرہن آج ہے رنگیں سراسر اپنا
دل بدرزد آنے کہیں قصہ نہ سن کر اپنا
گو ، پر کاہ سے کم ہے تن لاغر اپنا
ہے عجب بحر کرم سانی کوثر اپنا

ہاتھ سے تیرے یہ احوال ہے دلبر اپنا
ہنس کس گھر میں ہوا آہ کہ دو لک دن سے
رکھ کے اس سینہ پہ منہ ، سانس بھی کھینچوں تو کہے
کیا ہی شیرازہ جمیعت دل ٹوٹا ہے
فاک کوہ کی ترے چھان کے دل ڈھونڈوں ہوں
ایک ٹھوکر سے بھی گاہے نہ سر افراز کیا
چاک پہلو سے مگر خون جگر نکلا ہے
پوچھتا تو ہے شب وصل پہ چلتا ہوں میں
بار صد کوہِ الم کا پتہ چلے سدا
عطشِ روزِ قیامت کا خطر کیا تمون

تھا حسن میں نہ رنگ ادا کا نہ ناز کا
شغل شبِ فراق یہی تھا کہ دھیان میں
یہ نقش یادگد ہے آئینہ ساز کا
یک یک شکن عینا تری زلفِ دراز کا

۱۔ آتے

۲۔ آکر

۳۔ جاتا ہے

۴۔ لندن۔ بہزاد غزل

آخر سر شک حالت دل کھول دیں گے سب
ہوں نیم کشتہ ، چشم بھی کچھ بند کچھ ہے وا
بند نقاب کھلے کھلے ، کچھ بند کیے
قسمت تو دیکھ دشمن جاں ہو گیا تسخیر
اے اشیا بیت صنم تیرے ہاتھ سے
سینہ میں برچھیاں سی لگا کیں ہیں صبح تک
ایک ایک لختہ دل پر طافس بن گیا
دامن بچاؤ کہ مسیحا ادھر ہے قصد
تصویر بت چھپائی ہے منوں نے سجدہ کو

۱۲۷

کشتہ وعدہ ترا آج سیکھ دیکھا
ہانے کس سوختہ کی نبض پہ رکھی انگشت
پھر جو دیکھا تو نہ تھا جز کف خاکستر گرم
آبلہ دل کا مگر آج کوئی پھوٹ گیا
آگ اس داغ جگر سوز کو لگ جانے کہ روز
قیس اس دشت میں کیا خاک ہوا او لیلیٰ
سر مہرگان بتاں ارحم ، کہ کب تک یہ غلش
ہمدرد دیدہ تر کیا پس مردن بھی زہی
تھین کر تو تو گھیا دام میں پر او صیاد
یاد کس روئے عرق ریز کی آئی کہ سرشک
دل بیتاب و سر زلف کا ربط آیا یاد
طائر نامہ بر اس بام پہ کیونکر پہنچے
کون سا ماہ لقا خانہ ہمسایہ میں تھا
وہ مرا نالہ سنے کیا کہ صدائے گل سے
خاک گو جل کے ہوا پر نہ نغاں دل سے انھی
تو تو آرام سے شب خواب گہ ناز میں تھا
یاس آمیز غزل کیا ہی پڑھی منوں نے

۱۲۸

آہ اس وقت بھی دروازہ ہی کھلتے
کہ مسیحا کو بہت ہاتھ جھکتے
شعلہ سا سینے میں پہلے تو جھکتے
گرم سا خون سر مڑنگاں سے دیکھتے
ایک انگارہ سا چھپائی پہ دیکھتے
روح کو ایک پس ناکہ دیکھتے
روز کاٹا سا جگر میں تو کھکتے
خاک پر اپنی سدا سبزہ دیکھتے
کیا گرفتار کو تیرے ہے پھر دیکھتے
قطرہ قطرہ مرہ سے منہ پہ دیکھتے
تیرے لتراک میں بسمل جو دیکھتے
کہ فرشتوں کو ہاں تک نہ دیکھتے
در و دیوار پہ شب نور دیکھتے
سینہ میں اس دل نازک کو دھرتے
کہ رہند آگ پہ بھی ہے نہ دیکھتے
تیرے بیمار کو کیا کیا ہی دیکھتے
خون صد حسرت دل جس سے دیکھتے

حسن میں تیرے عجب نور جھکتے دیکھا جو کہ موسیٰ بھی کبھی دیکھ نہ سکتے دیکھا

۱۔ آہ کوئی آج مگر
۲۔ آہ کا
۳۔ آہ جھکتے

ٹٹکی کیا ترے حیرت زدہ نے باندھی تھی
 ہانے کیسی ہے نزاکت کہ کمر کو اسکی
 سے کہیں پی کے نہ تم آنے ہو لیکن پیارے
 گر گیا چشم سے رنگِ گلِ شبنم آلود
 چاکِ پیراہنِ گل جا ! کہ سحر چولی کو
 لا نہ جنبش میں نسیمِ سحری ! زرگس کو
 کھول کر بندہ قبا کون لگا سینہ سے
 نوٹ دستِ ہوس تو ! تری چالاک سے
 چٹکیاں نغمہ سرائی میں بجانے وہ لگا
 کیا غضب وادی الفت کی سے سرگردانی
 تو نے بھی جھانک کے دیکھا کہ سحر تلک شب سے
 شمعِ مجلس کی نظر ، کس کے رخِ گرم پہ تھی
 رام کس طرح سے یارب ہوں یہ آہو نگاہاں
 ہم نہ کہتے تھے کہ تمہوں نہ بتوں کو دیکھو

کہ نہ یک پل سرِ مرغاں کو
کہیں چوٹی جو پٹی رات ،
بات جو تم نے کہی اوس میں
کس کے کرتے سے بدن آج
ہم نے اک تنگ قبا کی ہے
ہم نے ہے اور ہی آنکھوں کو پھرنے
کہ گل داغ بہت آج
پاس سے یار کو یوں اپنے سرکنے
گلہ اس لطف سے غنچہ نہ چنکے
اس میں سو خضر کو ، ہر جا سے
ایک جواں در پہ ترے سر کو پٹنے
عرق شرم سراپا سے ڈھلنے
ان کو تو سایہ سے بھی اپنے بھرنے
لے گئے ہاتھ سے دل نکٹے ہی نکٹے ،

نثارِ ناز کہ آئندہ اس نے جب دیکھا
عجب ہی ترا ہے احسان اے تصورِ شوق
ہر اک گام پہ تجھ میں شکستہ پا بنھے
کچھ اس سوا کہ ہنسنے اور گئے لگے شبِ وصل
تمام شیشہ سے توڑتا ہے کیوں زاہد
وہ مستِ خواب تھا ، لب اسکے لب پہ رکھ آیا
نہ وقتِ ذبح بھی تڑپا ، سترِ دمِ خنجر
جو وقتِ نزع میں آیا ، موا میں شادی مرگ
عجب ہی تو نے غزل اور بھی گھسی مومنوں

کہا کہ آج تماشا ہی کچھ نجب
 ترے طفیل سے آج اسکو لب بلب
 ہزار خضر کو اے وادیِ طلب
 نہ وجہ صلح کی ، نہ جنگ کا سبب
 مکر، فریب بہت تو نے ہے حسب
 کہ میں نے دزدی ہوس کا زور ڈھب
 شہیدِ عشق کو تھا کس قدر ادب ،
 تمام عمر جو دیکھا نہ تھا ، سو اب
 ترا کلام جو دیکھا ، سو منتخب

۱۔ اے مہربان

۲۔ آءِ نونِ جا

۳۔ لندن۔ بے زائد شعر

نہ بہت پہنچ سکتے ۔ ۔ ۵۔ لندن ۔ نہ نہیں ہے تسلیح قیامی

۶۔ بابہ ہاتھ سے لے گئے

۲. آب و هوا

کہ آنکھ لگتے ہی میں نے کوئی غصہ نہ کیا
 ولک دم بدم آگے بہت ادب نہ کیا
 ہا نہ ہاتھ میں دل لیک ، اکیں کو جب نہ کیا
 نگاہ میں ، اثرِ شہرِ طرب نہ کیا
 کہ تم نے آپ کو یوں آگے میں کب نہ کیا
 کہ راستہ سے عجب عشق کا کوڑا نہ کیا
 ہر استخوان کو حریف ہزار تب نہ کیا
 تمام بیچ و خم حلقہ حلقہ سب نہ کیا
 غرض ہر ایک سے بگڑا ، بنا نہ کیا
 کہ سوئے در نگران بیچ کو جب نہ کیا

نہ میں بال کھلے ، غروب میں وہ شب نہ کیا
 خیال دست درازی میں بھی تمنا نہ کیا
 بہت ہی لان عنان داری تحمل نہ کیا
 نہ شب تھے مست سے عیش تم ، سحر یوں میں
 تصور آپ کا دل میں ہے وہ دکھانا نہ کیا
 ہر اک گام پہ ہے سرِ راہ کوہِ بلا نہ کیا
 نہفتہ سوز سے ضبطِ نفاں کی شب میں نے
 بتوں کے طرہ گیسو و جدید کا کل میں
 ملا نہ تو دلِ گم گشتہ واسطے تیرے
 ہمیشہ کس سے ہے وعدہ ذرا تو کہہ تمہوں

واخسرتا ! کہ پاس سے جانان نکل گیا
 مرنا تو تھا ضرور پہ ارماں نکل گیا
 شعلہ سا برق کا ، شررِ انشاں نکل گیا
 دستِ پدر سے یوسفِ کنعاں نکل گیا
 کھینچی جب آہ ، تب کوئی پیکان نکل گیا
 جی تیرے منتظر کا مری جاں نکل گیا
 گردوں کا توڑ ، شیشہ گرداں نکل گیا
 دامن اٹھا شتاب ، خراماں نکل گیا
 دیوانہ حیرا سوئے بیاباں نکل گیا
 گر کر مرہ کے ہاتھ سے غنطان نکل گیا
 کیوں ! تیرا بل نہ کا کل پہچان نکل گیا
 کعبہ کے در سے خونِ شہیداں نکل گیا
 وقتِ وداع یار کا داماں نکل گیا
 بے اختیار "اے ترے قرباں" نکل گیا
 جی کے لیے وہ دشمن نہاں نکل گیا
 رکھے وہ دل پہ ہاتھ غزل خواں نکل گیا

ہاتھ اپنے سے بچاٹے وہ داماں نکل گیا
 دم اسکو دیکھ ، ہرہ انفاں نکل گیا
 ہنگامِ ضبطِ نالہ یہ تڑپا کہ تن سے رات
 زورِ آوری شوقِ زلیخا کو عشق سے
 سینہ میں تیرے ظلمِ شکستہ تھے کس قدر
 آنکھیں جو سوئے در نکھیں کھلیں ، سو کھلی رہیں
 کیا شستِ دل سے صاف چھٹا تیرا آہ کا
 تربت پہ میری اس نے جو بھولے گزر کیا
 آج اس گلی میں شورِ سلاسل نہیں نگر
 دامن سے بھی ادھر کو ہر آبِ دار اشک
 کہتا تھا میں کہ مت دلِ مضطر کسی کا باندھ
 سفاکی اسکے غمزہ کافر کی دیکھنا
 اب اپنا جیب در دستِ یاسف کہ ہاتھ سے
 آیا وہ کھینچے تیغ و لبِ شوق سے مرے
 پالا تھا دل کو خونِ جگر سے سمجھ عزیز
 تمہوں کا حال کچھ نہ کھلا بزم میں

جاگ قفس سے مرغ خوش الحان نکل گیا
 سمجھا تھا دل ، سو انگر سوزاں نکل گیا
 وہ رہ گیا، میں چند بیاباں نکل گیا
 دیکھو کدھر، وہ بے سرو ساماں نکل گیا
 کچھ تو بخار دیدہ گریاں نکل گیا
 کہنے لگا کہ لیجیے نقصاں نکل گیا
 ہے سات قفل سے ، سر کنعاں نکل گیا
 بارے غبار خاطر یاراں نکل گیا
 سر سے ترے ہی شمع شبستاں نکل گیا
 بک بک کے ، خود بخود ہو پنہاں نکل گیا
 تیرا تو جوش نوح کے طوفاں نکل گیا
 دیر و حرم سے گبرو مسلمان نکل گیا
 چولی مسک رہی ہے ، گریباں نکل گیا
 کچھ جا بجا ہی چہن سے داماں نکل گیا
 تھا خار دل سو، سوزن مرگاں نکل گیا

وا زخم سینہ تھا ، دل نالاں نکل گیا
 چھوڑا جلا کے سینہ و پہلو مرا تمام
 میں اور قیس دشت جنوں میں تھا ساتھ ساتھ
 اپنی نگلی میں مجھ کو نہ دیکھا تو بول دٹھا
 ہو دودو، سحاب سے ہم خوب رو لیے
 پہلے تو دل بھجھ لیا، دے کے بوسہ بھر
 کب حسن پاک قابوے دست ہوس میں آنے
 اپنی نہ مشت خاک بھی اوس کوچے میں رہی
 دی آگ کس کے رشک نے تجھ کو غضب دھواں
 آیا تھا بزم اہل ملامت میں ہند کو
 طغیان گریہ کی وہی شورش ہے اب تلک
 ہے کس کا حسن خانہ برانداز کفر و دیں
 شب کس کے بر میں نکس تھے ، آنے کدھر سے ہو
 چھوٹ آنے کس کے کشمکش دست شوق سے
 اب کادشیں ہیں سینہ تمہوں کو کس لیے

رویف ب

گریہ درد ہے اور داغ الم ، آتش و آب
 ناتواں خار ہوں ، مجھ کو ہے ستم آتش و آب
 نہ رہے نام کو بعد دوسرہ دم ، آتش و آب
 سر سے ہوجائینگے ہم تا بقدم ، آتش و آب
 چشم و دل اپنے نہیں واعظ ہے نہ کم آتش و آب
 مشت خس اپنی پہ رکھتے ہیں گرم آتش و آب
 ایک شیشہ میں لیے پھرتے ہیں ہم آتش و آب
 آب اور تاب سے یہاں کیا ہے بہم آتش و آب
 جس سے شرمندہ ہو اے نوک قلم آتش و آب

سے دل تفتہ سے تا دیدہ نم آتش و آب
 رخم اے آہ با جلا میں ، کرم اے اشک بہا
 تڑپوں گر بحر میں ، آتشکدہ میں روؤں گر
 گر یہی سوز و گداز آج ہے تو شمع صفت
 آب کوثر کی ہوس ، آتش دوزخ کا نہ بیم
 لخت دل گہر ، مرہ پر اشک کا دریا ہے گے
 گریہ و نالہ کیا ضبط دل نازک میں
 گوہر گوش پہ تاب اس رخ تابندہ کی دیکھ
 اس زمیں میں غزل اک گرم و رواں ایسی لکھ

۱۔ لندن: زائد غزل

۲۔ آہی

۳۔ تاباں

اشک و پرکالہ دل سے ہے بہیم ، آتش و آب
خار دل کا نہ جلا ، غل تمنا نہ پھلا
سرتنگوں دو بروئے روئے عرق ریز کے زلف
گر بھریں یک نفس سرد و نفاں کھینچیں گرم
چشم تر مرے ، کف پائے حنائی سے مٹے
دیکھ گری و سلاست غزل تمنوں کی

۱۳۵

ہم سے بختوں کے ، شکل طرہ ہیں واژوں نصیب
نک پئے تحریر ، لوح سینہ بختوں نصیب
ہائے حسرت یوں نہیں ادراک یک مضمون نصیب
ہو ہمیں نظارہ رخسارہ گلگون نصیب
ہے مگر اس چشم کو رہ ، جانب جیوں نصیب
ہو تجھے آہستگی گردش میں ، اے گردوں نصیب
ناقہ لیلیٰ کو سرگردانی ہاموں نصیب
ہو نہ جز خون جگر ، رنگینی مضمون نصیب

لوثا آتش پہ ہم جوں زلفِ عنبر گوں نصیب
راز وحشت کے لکھیں دو ایک مضمون ہو اگر
مر گئے لیتے ہی خطر دوست فرط شوق سے
مشہدِ بلبل پہ لے جاویں چراغِ گل اگر
چشمِ گریہ سے تہی تا کشتہ لانے گریہ اور
وصل کی شب سے نہ ملے کر جلد یوں ظالم اے
کس پریشاں وضع کی جذبِ محبت سے ہوئی
غنچہ ساں ، سر کھینچ جیبِ لکر میں کہے غزل

۱۳۶

لالہ ساں جز داغِ دل جب دیں نہ جامِ خوں نصیب
دردِ طاقت گلا ہے اور شوقِ روز افزوں نصیب
لے چلے ، اس انجمن سے بس ہمیں بیروں نصیب
دیں مگر اس افسانہ میں تاثیر حد افسوں نصیب
آتے آتے لب تلک خندہ کو کردیں خوں نصیب
ہو اگر بے ساختہ یک مصرعہ موزوں نصیب
دوسرا ساغر نہ دیں اس بزم میں تمنوں نصیب

۲ ہو کب آساں اس چمن میں بادہ گلگون نصیب
کون سی وضع شکیبانی کہ ہم کو ہر نفس
غیر ہی ہو ہم زبانِ غمزہ حکمِ رشک ہے
بلجے بیدردی کہ اس دل میں نہ کچھ تاثیر ہو
بزمِ عشرت میں ہنسے کیا ہم کہ جوں میناے سے
یاں تک قطر سخن اب ہے کہ اکڑیں ، سروساں
بادہ زہر و زہر خوں ہو ، تا نہ مرگاں سے جوئے

۱۔ میں دوسری غزل ملا کر لکھ دی ہے کہ اس غزل میں مقطع نہیں۔

۲۔ لندن، بے میں علیحدہ غزل ہے

۳۔ آہ نہیں

ایک ایک بات پہ تھی لڑائی تمام شب
کس دل پہ تھے وہ دستِ حنائی تمام شب
تھی دل بری و ہوش ربانی تمام شب
ذکرِ طلوع صبحِ جدائی تمام شب
آنکھ اس کے بزم میں نہ اٹھائی تمام شب
مشکل ہوئی تھی عہدہ برائی تمام شب
تمنوں صدائے تیشہ نہ آئی تمام شب

کل وصل میں بھی نیند نہ آئی تمام شب
جاتا ہے آج ہاتھ سے دل تازہ رنگ سے
جی کیوں کہ ٹھہرتا کہ وہاں ہر ادا کے ساتھ
یہ بھی ہے غلمِ نوکِ اسے وصل میں ہا
کس بے ادب کو غرض ہوس ہر نگہ میں تھی
یہاں التماسِ شوق، وہاں احترازِ ناز
کیا سر پہ کوئین کے ہوئی، بے ستوں سے آج

میں اور بسترِ خس و بالیں سنگ و خواب
ہو کس طرح سے جمع بغل میں خدنگ و خواب
رہتا ہے غاللوں کو اب آپس میں جنگ و خواب
نہیں کہ گوش بر آواز رنگ و خواب
میں اور کنجِ کلبہ تاریک و تنگ و خواب
ہوئے کنار میں وہ بت سیم رنگ و خواب
دشمن بہم ہیں یار یہ تیرا درنگ و خواب
اک دن بغل میں تھا وہ بتِ شوخ و شنگ و خواب
عزمِ خطا و چین و تارِ فرنگ و خواب
یہ بھی ہے کچھ شعور کہ دستِ پلنگ و خواب
تمنوں وہاں ہے شرابِ مئے لعل رنگ و خواب

وہ شوخ و فرشِ محل و سیمیں پلنگ و خواب
پہلو میں جب کہ ہو غلشِ دل، نہ آنے نیند
سے لوجِ شاہنامہ، یہ سب عرصہ جہاں
محل کے انتظار میں مجنوں کو کب ہے چین
بیداریاں نصیب ہوں غیروں کو تیرے ساتھ
دیکھیں کہ کب یہ دولتِ بیدار ہاتھ آنے
آچک کہیں، کہ نیند تو بس اپنی اور گنی
اب اپنا ہاتھ اپنے کنارِ تہی میں ہے
آرامِ دوست کو نہ کھے لافِ سلطنت
اس عرصہ جہاں میں نہ کر ترکِ احتیاط
یاں بخون اپنا پیتے ہیں ہم تو تمام رات

اس چراغاں سے کیا روشن چراغِ آفتاب
مشعلِ افسردہ سے پادے سراغِ آفتاب
مددِ صرصر نے کب گل ہو چراغِ آفتاب
اب تک دیکھا نہ تھا پڑ سے ایامِ آفتاب

گرم سے داغوں سے دل کے، چستِ داغِ آفتاب
عقل سے معلوم رہے عشق کیونکر ہو، کوئی
داغِ دل افروز کو کیا ہم آہِ گرم سے
آبِ حیرانی سے ہوں، داغِ دل میں دیکھ کر

۱۔ آتشِ شرم سے

۲۔ آتشِ شرم نہیں ہے

۳۔ آصفیہ و بے میں زائد ہے

۴۔ بے ہم تو خون اپنے کو لندن، شراب

۵۔ بے سے ہے کیا

کفش پا کے بھی ستارہ سے ترے کمتر ہے وہ
طرح آتش سے ہوا ہے کیا دل سوزاں میرا
سبزہ دارِ چرخ میں تنہا لیے بھرتا ہے جام

۱۴۰

گردابِ آب ہو گئی چشم پر آب آب
قاتل کی تیغ سے جو ہوا کامیاب آب
ساغر تہی جاب سے کا رکھے شراب آب
رہتی ہے یہ بنائے منقش خراب آب
اس چشم نے سراب دیا ہے خطاب آب
صرصر جابِ شیشہ کہاں جون جاب آب
تمنون ہوئے خرقہ ناپاک باب آب

کم ہے نہ بیش دیدہ تر بکے آب آب
اس صیدِ تفتہ دل کا ہے احوال جانے رشک
دے تشہ ازل کو نہ قربِ کریم فیض
رکھتی ہے عو نشہ ہستی کو موجِ اشک
کیوں ہے سحابِ لاف سے گریہ کی تر زباں
مستوں کو کیا ہے بیمِ حادث گری یاد
لایق ہے بحرِ عفو کے آلودہ گناہ

۱۴۱

معجز الفت نے دیکھ کر دیا سیماب آب
خفتگان کی چشم سے کرتا ہے رفع خواب آب
سبزہ شمشیر کو کرتا شہیں شاداب آب
کچھ جلا آتش گئی ، کچھ لے گیا اسباب آب
آتشِ دوزخ ، فحالت سے وہاں ہو آب آب
کب کرے اس مزدوم امید کو سیراب آب
موجِ کوثر ہو گئی شرمندہ گلیسی آب آب

آتشِ بھراں سے ہے اپنا دل بیتاب آب
ساقیا! غافل کو ہے تکلیف سے نوشی ضرور
ظالموں کی ہو نہ اربابِ کرم سے یادری
جنسِ صبر و سوش و طاقت ، وقفِ آہ و اشک ہے
گر می داغِ جگر ، گر عرض کیجے حشر میں
اپنی کشتِ آردو جز برق جانے ہے کے
آبداری و روانی مصرعہ تمنون کی دیکھ

۱۴۲

ہودے فانوسِ چراغِ مر پر تاب، جاب
نہ سنے ہوں گے بے چشمہ سیماب جاب
بھر اگر لاوے تو ہو جام سے تاب جاب
یوں نظر آنے ستارے کہ سرِ آب جاب
ہو گئے آئینہ میں دیدہ بخواب جاب

گرتے پر تو رخ سے ہو ضیا یاب جاب
آبلوں سے ہے دکھاتا دل بیتاب جاب
دھونے جس آب سے تو چشم ہو وہ آب جاب
اچھکیں آوج پہ یاں تک مری امواجِ سرشک
اس قدر منتظر جلوہ گری ہے کس کا

۱۔ بد ہوا کیا یہ دل

۲۔ آدر ہے ہے - ۳ - ل

۳۔ نسخہ لندن میں نہیں ہے آصفیہ اب سے لیا

بہر سرچشمہ خورشید جہاں تاب جباب
کہ نہیں لانے ہے آبِ شفا در خوش آب ، جباب
ہو گل سرخ کا یک غنچہ شاداب ، جباب
تھا نہ معلوم کہ ہے خانہ احباب جباب

قطرے اویں منہ پہ عرق کے ہیں ، نہ دیکھے ہوں تو دیکھ
نہ رکھیں اہل صفا لکڑ نمودر بجایا
ہو عرق ریز اگر بحر میں وہ لالہ عذار
چشم آتی ہے بھری ، گھر ہونے کیا کیا برباد

۱۴۳

آج اس شوخ سے لڑ لہجے جی کھول کے خوب
ایک تو ہاتھ لگا جان مری تول کے خوب
زہر دیتا نہیں شربت میں کوئی گھول کے خوب
پھول لے جا مرے بستر سے صبا رول کے خوب
ساتیا خم میں قدح دے کوئی جی کھول کے خوب
خوب موتی وہی ہوتے ہیں ، جو ہوں مول کے خوب
دور سے ہوتی ہے آواز ہر اک ڈھول کے خوب
دیکھے ملگت ترے حرم کے ہیں بن جھول کے خوب
ہونٹ ہیں لال کیے برگ سے خنہول کے خوب
اتو چھاتی سے لگ ، آغوش ذرا کھول کے خوب

دل میں جو جو ہے نکالیں وہ ذرا ہول کے خوب
دیکھ اس کشتہ حسرت کو سکتا مت چھوڑ
ہانے جاں کنڈن بھراں کی غضب تلخی ہے
ہمکنار اپنے ہا رات کوئی رشک بہار
ایک دو جرمہ سے دیکے ، ہے ڈھکاتا کیا
نقدِ دل دے کے لگے ہاتھ میں یہ گوہر اشک
اے فلک ، شور سنے جاتے ہیں تیرے بجایا
کیوں نہ پیراہن طاقت کے ہوں نکلے نکلے
سے خبر بھی کسی بے برگ کی خوں نوشی کی
تنگ آیا ہے بہت حسرتِ دل سے تمنوں

رویف "ت"

۱۴۴

طیشِ دل نے نہ چھوڑا کوئی پیکان درست
نہ تو دامن ہی ثابت نہ گریبان درست
ساتھ ہے اپنے خدا کے مجھے ایمان درست
کیا جلانا ترے مذہب میں ہے قران درست
تو بھی یک بار تو کہہ منہ سے مری جان درست
جان کو کوچ ہے ، ہوتا ہے یہ سامان درست
خود بھی بولے کہ ہیں سچ اس کے سب ارمان درست
آپ اس شیشہ کو کیجئے گا اسی آن درست
لے ، جو لینا ترے مذہب میں ہے تاوان درست
کیا ہنٹھا دیتے ہو مسنون نشندان درست

پیشِ صیاد ہوں جتنا کہ پشیمان درست
ہانے بیکاری دشت کہ رکھیں مشغلہ کیا
لاکھ پردے میں ہو وہ بت تو کروں سجدہ اے
دل کو کیا آگ لگاتا ہے ، اے کافرا ڈر
تھر گر اپنے شکستِ دل محروں کا کہوں
سینہ میں حسرت و حرماں ہیں فراہم آتے
حسرتوں کا مری مذکور کسی نے جو کیا
اس سے ٹوٹا جو مرا دل تو کہا میں نے اس سے
ورنہ یک ہوسہ میں لوں اور ابھی لوں ، بولے
کیسے اک طرہ غزل اور بھی دیکھیں تو ردیف

۱۔ آہ کوئی آب وہ

۲۔ ب۔ دتا کوئی شربت میں نہیں

۳۔ ب۔ بے برگ خوں

۴۔ کنڈن ، بعد زائد غزل

۵۔ ب۔ ہلا

پر مری چشم سے کئے ، لکھتے لکھتے
 نہ ہوا سینہ میں اک آبلہ اے جان درست
 کیا ترے دین میں سے خونِ مسلمان درست
 کئی خیمے ابھی ہوتے ہیں فلکِ خان درست
 اب تو چندے نہیں ہم کو مکی و پان درست
 کچھ پہونڈ لک اے سوزنِ مرغان درست
 نہ مرا جیب رہے نہ ترا دامان درست
 دستِ شانہ سے بلا رکھتی ہے بہمان درست
 سلسلہ یوں ہی ہے تا زلفِ پریشان درست
 کچھ تو نمون کرے وضع بھی ، انسان درست

جوشِ دریا سے سج شورشِ طوفان درست
 چٹکی غم نے چنگر میں یہاں تک کھینچا
 کھینچ اے غمزہ غونخوار نہ دل پر تلوار
 گر مرا دودِ فغاں آنے تن بندی پر
 خبر مرگ مری سن کے تاسف سے کہا
 جگر و دل کے کچھ ایک لخت ہیں ، درہمِ برہم
 زور پر دستِ جنوں آج ہے انشاء اللہ
 ہم کو وحشت سے ہے ، وحشت کو بلا سے بیعت
 شانہ خود چچ کا ہے ، چچ ہیں اس مو کے مرید
 وحشیانہ روش ، آشفتمند کی صورت کیا ہے

کہ ہر ہر دمِ دگرگوں ہے رخِ احباب کی حالت
 برہمن سے سجودِ بت میں کس آداب کی حالت
 نہ بہر آب ہو ، یہ تشنگانِ آب کی حالت
 نہ اس بخود کو بیداری کی ہے نہ خواب کی حالت
 بعینہ سے یہاں مستِ شرابِ نایاب کی حالت
 نہ آتشِ پوں برگِ گلِ شاداب کی حالت
 لگی لگی یہ تمفل میں تھی فنج و شاب کی حالت
 چلے جاؤ کہ ہے اب اور اس بیتاب کی حالت
 رخِ گلگوں کی رنگت ، طرہ پر تاب کی حالت
 کہ ہر ہر شعر پہ ہو اور معنی نایاب کی حالت

نہیں معلوم کیا ہے اب ترے بیتاب کی حالت
 میری کعبہ پرستی پر تاسف سے کہ دیکھ آیا
 سکنا پوچھ مت ذوقِ دمِ شمشیر میں اپنا
 مندی آنکھیں ہیں پہروں اور تصور سے ترے بائیں
 خیالِ چشم میں تیری کبھی بہکوں ، کبھی چپ ہوں
 جگر کے لختِ سوزِ سینہ سے یہ رنگ رکھے ہیں
 پڑھا شبِ مرثیہ کس نے دلِ مظلوم کا اپنے
 کہاں ہو ، رات جاگے دستمالِ شوق تھے کس کے
 نہ مکرو ، آئینہ دیکھو کہ سبکی سے پریشان ہے
 غزل پُر درد نمون اس زمیں میں اب پڑھو ایسی

نہ سوزِ سینہ سے پوچھو دلِ بیتاب کی حالت نہ یہ اسپند کی آتش پہ نئے سیلاب کی حالت

۱۔ درہمِ برہم و درہم

۲۔ آء میں صرف یہی چار اشعار ہیں

۳۔ ب نے

۴۔ آء ترے اس

۵۔ آء معنی نایاب

۶۔ لندن = معنی یاب لیکن نا ضروری ہے " ہو کاتب

بدل جاتی ہے صورت دیکھ کر عراب کی حالت
ہا مر جھانے دیکھو ، ہر گل سیراب کی حالت
دہی مر کر بھی ہے کیا دیدہ پر آب کی حالت
چراغ روز سے بدتر رخ بہتاب کی حالت
نظر میں پھر گئی بس ماہی و قلاب کی حالت
کہیں کیا کثرت جنبش شکیب و تاب کی حالت
نہ پوچھو کچھ بغارت رقتن اسباب کی حالت
دہی کمون یہ ہے ، مجھ کو ہے استجاب کی حالت

کروں مسجد میں کیا سجدہ کہ اسکے یاد ابرو ہیں
لگے ہو سینہ سوزاں سے کس کے آج ، بدھی میں
میری تربت پہ گل ہیں ڈنڈ ہے سبزہ لہکتا ہے
گیا خورشید سا چہرہ چمک کس کا کہ شب دیکھی
دل مضطر ہو اپنا پھنس گیا بالی میں کل اسکی
جگر میں سینہ میں ، دل میں لبالب ہم بھی رکھتے تھے
جھکے ترکانہ فوج غم کہ یہ صورت بنی اپنی
بڑھے ہیں بال ، وحشی چال ، تن پہ گرد سینہ ہے زرد

اپنے حصہ میں بلا پر ہے بلا یا قسمت
پانے تو سن پہ بندھی آج رخصتا ، یا قسمت
جمع ایک دل پہ ہیں اتنے شرکاؤ یا قسمت
بوسے گل ، چاک نفس سے بھی صبا ، یا قسمت
یہ مرے درد کی ہوتی ہے دوا یا قسمت
لب پہ تب سینہ سے آنے ہے دعا ، یا قسمت
چشم کو پہلے مری باندھ دیا ، یا قسمت
پر مخاطب ہوں مرے ، یہ شعرا یا قسمت

ہنجم شانہ میں ہو زلف دو تا یا قسمت
تھا یہ وعدہ دل خوں گشتہ کو روندونگا ، ترے
درد دل ، داغ الم سب ہیں لبو پینے کو
مرغ گلشن کو یہ شیریں ہیں ، نہ لاوے یاں تک
یوں کریں چارہم بیماری اغیار وہ لب
عرش پر جب کہ ہوا باب اجابت مسدود
نہ دم ذبح بھی دیدہ رخ قاتل ہو نصیب
اور کمون کے کہنے سے غزل پڑھتا ہوں

سم مرے حق میں ہوا ، آب بقا یا قسمت
دشت غربت میں چلے ، بے ، رنقا یا قسمت
عشق نے زور ہی بانٹا ہے کیا یا قسمت
غم غلط کرنے کو وہ بھی نہ بہا ، یا قسمت
اور لے ، بر میں اسے تنگ قبا ، یا قسمت
لے گلا ، تیغ پہ ہم نے ہے رکھا یا قسمت
اپنی قسمت میں نہ یک جام ہوا یا قسمت
غیر دشنام مجھے کچھ نہ ملا یا قسمت
صرف ، لب ہائے جراحت پہ ہوا یا قسمت

جان لے ہے وہ لب روح فرا یا قسمت
دل کہیں ، ضرب کہیں ، تاب کہیں چھوٹ گیا
زخم کو سینہ ملا ، داغ کو دل ، درد کو جان
ایک دل تھا کہ ذرا اس سے رہی تھیں باتیں
یوں ہنجمہ میں رکھنے دست تمنا میری
غم رہیں غیر کی باتیں تری گردن میں آہ
خون کر دل کو کیا داغ نہ ، تا لالہ صفت
لب ترے وقف لب غیر ہوں ، سبحان اللہ
جز نمک خوان فلک سے نہ ملا سو وہ بھی

۱۔ آب دہی ہے

۲۔ آتہ ہے

۳۔ بید درد و غم داغ و الم

۴۔ آتہ کے

۵۔ آتہ صبا

غیر کو دے سے لعلیں ، مجھے کھلا کھلا
خونِ حسرت سے بھرا جامِ تمنا اس کا

کشتہ عشق ہوں ، سر ہے ، سرِ لُتراک پرست
کہ جگر دھنڑا طلب اور ہے دل چاک پرست

۱۵۰

مثل نیا نہ اپنی ہے جہیں خاک پرست
جاؤ اے بخیہ گراں سوزن تدبیر لے
وصف اوس غمزہ خو خوار کا کہتے ہیں جدا
دور آلائشِ تہمت سے نگہ ہے اپنی
عرش تک مشتِ غبار اپنی میں دیکھے ہے عیاں
آبِ زر میں بھی ہے خاصیتِ آتش بالکل
آبلہ چند کے ، منوں نہ پرستار ہوں ، ہم

کشتہ عشق ہوں ، سر ہے ، سرِ لُتراک پرست
کہ جگر دھنڑا طلب اور ہے دل چاک پرست
کشتہ عشق کے سب لوگ ہیں سفاک پرست
پاک ہے حسن ترا اور ہیں ہم ، پاک پرست
جون ہندس نہیں اپنی نظرِ الٹاک پرست
کیا جب گر ہوں میں بعد اگر پاک پرست
بندہ فہم درست اور ہیں ادراک پرست

۱۵۱

صف بستہ کہاں ہونے گی فرداے قیامت
ہر گام پہ سو طرح کے سچے لٹنے اٹھاتا
ہے فیضِ قدم سے ترے دیوانے کے ، برپا
پروردہ ترے دوزخِ بہراں میں ہونے ہیں
آمد سے تیری ہم پہ جو ہونی تھی سو ہوئی
قد تیرا نظر کر ، دم رفتار ، کہیں سب
پھیلے گا کہاں ہانے مرا نامہ عصیاں
رفتار تری اس دلِ مضطر میں پھرے ہے
شورشِ دلِ شوزیدہ سے لی ، دامِ قضا نے

کشتوں پہ ترے تنگ ہے صحراے قیامت
قامت ہے ترا محرکہ آراے قیامت
ہر خانہ زنجیر میں غوغاے قیامت
عشاق کو کیا ہیبت گرماے قیامت
اب دغذخہ حشر ، نہ پرواے قیامت
دیکھو کہ قیامت میں ہوئی جاے قیامت
معلوم ہے ! وسعت گر پہناے قیامت
آئی ہے قیامت ہتھائے قیامت
منوں کیا طرح یہ غوغاے قیامت

۱۵۲

غالباً گزری نسیمِ باغِ خیمہ سوسے کوئے دوست
ہوں نہ بے دردی سے سچ اے شانہ بیدرد آہ !
خطِ جدا ، مڑگاں جدا زلفیں جدا مانگے ہیں دل

ہوے گل میں کچھ ملی آتی ہے مجھ کو ہوئے دوست
حدِ دلِ خوں گشتہ ہیں وابستہ گیسوئے دوست
دشمن جاں ہو گیا اپنا تو ہر ہر موئے دوست

- ۱۔ آ۔ ب۔ زائد شعر
- ۲۔ ب۔ ب۔ تخلص کی جگہ خالی ہے
- ۳۔ ب۔ ب۔ لٹنہ ہے اٹھاتا
- ۴۔ آ۔ تری دیوانگی برپا
- ۵۔ ب۔ بی

کھودیا جب آپ کو ، تب کی ہے جستجوے دوست
 بس طرح رکھ دوں درون سینہ و پہلوے دوست
 زیر سر رکھنے۔ لگا ہر آن وہ زانوے دوست
 ہے دل چاک از بس غم رنگ و بوے دوست
 میں نہیں پہچانتا کیا طرز گفت و گوے دوست !
 جو کہ گزرا آپ سے ، آخر وہ گزرا سوے دوست
 جلوہ فرما ہو گیا پردے سے تھا، نک روے دوست
 در نہ پہلے تو نہ تھی کمون ایسی خوے دوست

ہم سے از خود رفتاں کو کیا ہے ہستی کی خبر
 کچھ تو وہ طرز غلش کچھ ، دل بیتاب کو
 آئینہ میں اور مجھ میں تو عداوت ہو چکی
 رنگ و بو میں برگ گل سے کم نہیں ہر ایک لغت
 جھوٹ کہوں بولے سے قاصد! میری تسکین کے لیے
 اس تک از خود رنگی بس رتہ رتہ لے گئی
 طور جل کر خاک اور بخود ہوا جس سے کلیم
 دشمن جاں دوستوں کا غیر نے اس کو کیا

رویف "ت"

۱۵۳

کہ بھوکے گئے افلاک کے داماں سے لپٹ
 کون سویا سے وہاں سینہ جاناں سے لپٹ
 خوب سا روٹے یک یک گل خنداں سے لپٹ
 آئی ہے باد چمن کس کے گریباں سے لپٹ
 لغت دل جانیں ، دم گریہ ہیں ، مرگاں سے لپٹ
 خوب سا رونے ہر سرد خیاباں سے لپٹ
 صیے مشتاق کوئی جانے ہے ، مہماں لپٹ
 دل نکل آنے مبادا ، سر پیکاں سے لپٹ
 رونے ہم خوب ہی کمون غزل خواں سے لپٹ

رات شعلہ یہ اٹھا نالہ سوزاں سے لپٹ
 دل کو یاں کچھ ہے کھینچ غم و حسرت میں فشار
 صبح رخصت ہے گلستاں سے برگ شبنم
 نگہت گل میں سے آئینہ کچھ عطر کی بو
 متوکل خس و خاشاک سے صیے ہو غرق
 آنے سے یاد ہے ہم آغوشی شمشاد قداں
 سینہ میں آتے ہی دل ، تیر سے تیرے کپنا
 سخت ہوندر محبت ہے ، اے دیکھ نہ کھینچ
 درد آمیز غزل زور پڑھی مجلس میں

۱۵۴

دل کھینچا جانے ہے اسکے سر داماں سے لپٹ
 پئے گہنا ، نہ مرے سینہ سوزاں سے لپٹ
 رشتہ دام گئے پانے اسیراں سے لپٹ
 خواب میں سونے شب ، اس رشک بہاراں سے لپٹ
 رونے آج ہر اک نخل مغیلاں سے لپٹ
 رونے اس کوہ میں اپنے دل نالائے لپٹ

کس کی ہو آئی نسیم چمنستاں سے لپٹ
 آتش دل سے مبادا دہک اٹھے ناداں
 دیکھ ہوندر محبت کہ بوقت پرواز
 اب تلک نگہت گل آنے ہے بستر سے زبس
 قیس اس دشت میں یاد آنے ہے جی کھول کے خوب
 صیے بچھڑے ہونے ملتے ہیں کہیں دوز کے ہم

۱۔ آتہ کی

۲۔ ا۔ ب۔ غم

۳۔ آتہ ناداں

گوندھو دیکھ کے حلال ، ملک آجھو وہ بال
رحم ہیں اے تب دل ، رحم کہ جوں دشتہ

رویف "ث"

۱۵۵

کہ کج رفتاری و آشفستہ دستاری کا کیا باعث
فلک کو دیکھنا اٹھ اٹھ کے بیداری کا کیا باعث
سپاہِ غمزا! بے در بے مددگاری کا کیا باعث
نہ تھا گر درد دل میں ، نالہ و زاری کا کیا باعث
کہ دل تو لے گیا کوئی ، خبرداری کا کیا باعث
خرد مندوا کرو انصاف ، ہشیاری کا کیا باعث
جنازے کی وگرنہ ، داں سے تیاری کا کیا باعث
کہ تم سے جیب و داماں دست برداری کا کیا باعث
لگا کئے کہ مجھ میں ، آپ میں یاری کا کیا باعث
بگڑ کر مجھ سے یوں ، اسکی طرفداری کا کیا باعث
یہ بھوری اور اس پر لاف بازی کا کیا باعث
کہ زیادہ گوئی کا ، اس ہرزہ گفتاری کا کیا باعث
یہ بھوری کا کیا موجب ، یہ ناچاری کا کیا باعث
کہ بھگل غزل گوئی ، کہ بیکاری کا کیا باعث

کہیں گر سے نہ پی آنے ہو ، سرشاری کا کیا باعث
فریب وعدہ میں آیا مگر ، پھر منظر تیرا
پنے تاراج دل فوج کرشمہ کون سی کم تھی
مریض اپنے کو دیکھا آہ خون آلود کیا کیا ہے
گئے سینہ پہ ، گہ پہلو پہ ناحق ہاتھ رکھتا ہوں
نگاہ مست ساقی سے ہو ، جب تحلیف سے نوشی
ترے بیمار کی شاید وداع جان ہے تن سے
خدا نخواستہ کیا کم ہوا مہ جوش جنوں اپنا
کہیں وقت خطاب اے یار اپنے منہ سے نکلا تھا
کروں تھا شکوہ تجھ سے پھر ستمگاری کا میں اے دل
نہ چشم اپنے کئے میں ہے ، نہ دل ، نہ جان اے ناداں
عبث کہتے ہو تم عاجز ہوں دست دل ستاناں سے
نہیں کچھ زور سے لیتا کوئی ، دل دو ، نہ دو ، منوں
بھلا کیا لائدہ منوں کیوں خاموش بیٹھے ہو

۱۵۶

مرہ سے دم بدم منوں ، خوں باری کا کیا باعث
نغان و آہ سے ہر دم شرر باری کا کیا باعث
وگرنہ حضرت دل ! اتنی بیماری کا کیا باعث
مجھے غم کھا چکا اب میری غمخواری کا کیا باعث
نہ دوں گا دل ، نہ دوں گا دل ، کہ دل داری کا کیا باعث
ترے اس طرہ پر غم کی طراری کا کیا باعث
درون خلوت اغیار سے خواری کا کیا باعث

نہ تیغ عشق گر کھائی ، دل انگاری کا کیا باعث
مرے سینہ میں گر آتشکدہ پنہاں نہیں ظالم
تصور چشمِ خواباں کا مقرر تم کو رہتا ہے
ہوا جب کام اپنا ، کام دل تب پوچھنے آیا
بنو دلار اوروں کے ، مجھے یہ دم دلاسا ہے
گرہ میں نقدِ دین و دل بھلا اب ہے ہا کس کے
مرے آگے بہت ہی پاک دامانی کا دعویٰ تھا

۱۔ بد تخلص کی جگہ خالی ہے

۲۔ بد منہ سے اپنے

۳۔ آتے سے

۴۔ آتے آنے

تبا ٹھہری جو عریانی ، لہم کلدی کا کیا باعث
رکھے گر نھور دل داری ، دل آزادی کا کیا باعث
بہت دانا تھے تم تمنوں ! گرفتاری کا کیا باعث

نگار و نقش تن پر ، کس لیے مرگانِ خوں افشاں !
تمہاری مہربانی ہی میں آخر کام ہے اپنا
عجب دیوانگی ہے کوئی بھی دل یوں پھنساتا ہے

جگر کو داغ کرے ، کوئی شکلِ لالہ عبث
گیا ہے دورِ فلک پر عبث ، حوالہ عبث
اگر پہر پہ پہنچا تو دورِ نالہ عبث
پڑا ہاتھ میں اطفال کے ، رسالہ عبث
کہ شیخ تھا ورع و زہد شصت سالہ عبث
کیا ہے آپ کو خالی برنگ ہالہ عبث
سرشک کرنے لگے اور مثل ڈالہ عبث
نہ کھول بال تو اے عنبریں کلالہ عبث

درونِ باغِ جہاں بہر یک پیالہ عبث
غرابوں کو بہت تھی کسی کی گردش چشم
کیا سیاہ نہ یک بار ، روئے صبح فراق
دق کیے دل حدِ لغت کے ، سرشک نے گم
مے دو سالہ ہو ، تا ، کھلے یہ کیفیت
نہ ایک رات بھی اس مے سے بھر سکے آغوش
ہماری کشت کو برقِ نفاں ہی کافی تھی
بہت اسیر ہیں تمنوں سے ، مرگیا تو کیا

ایک ایک بات پہ تھی اسے شب ہزار بحث
اک وار پر نہ قاتلِ خنجر گزار بحث
نے سے شعارِ رمزد کناہ ، نہ کلا بحث
جوں اہلِ مدرسہ نہیں ، اپنا شعار بحث
میتا ہے یہ کوئی نہ عبث ، بار بار بحث
توہی نگانے مجھ سے دلِ بے قرار بحث
تا صبح ممکن است ، ممکن زینہار بحث

ہر حرفِ آرزو پہ کرے تھا وہ یار بحث
لانی سچے سچ ، آرزوے زخمِ دور سے
حیرت زدوں کو محفلِ تصویر کی طرح
یا ذکرِ دوست یا ہے زباں پر حدیثِ عشق
تکرار سے (دل) اپنا جو مانگا ، کہا کہ چل
کیمے اگر نگد ، تو طرفِ دارِ یار ہو
تمنوں مجھے ، نصیحتِ صائب یہ یاد ہے

رویف "ج"

کہ سنبھلتی نہیں ہر ایک سے تلوار کی آنج
شبِ غضب تیز رہی سوزِ دلِ زار کی آنج

دل ہی جھیلے نگہِ برقِ دشِ یار کی آنج
تابہٴ سینہ پہ رکھتے ہی ہوا ہاتھ کباب

۱۔ آ۔ ب۔ یوں دل

۲۔ آ۔ ب۔ میں زائد شعر

۳۔ آ۔ تھی

۴۔ لندن۔ "دل" نہیں لکھا ہے غالباً۔ کاتب۔ ب۔ دل

۵۔ لندن۔ سے بے تلوار ، بہ کاتب

گریہ گرم سے پلکیں نکلیں یک بار حرکت
 تبتایا سا رخ گل ہے ، لگے دور سے کیا
 سینہ سے تا بلب و کامدگو چھالے ہیں
 حذر اے چرخ کہ کافی ہے ترے خرمن کو
 مضطر آئینہ کو جوں چشمہ سیلاب کرے
 بیٹھ مت زخمی دل سوخہ عشق کے پاس
 طاق آتش کدہ ساں کہوں نہ وہ ابرو ہو سیاہ
 ہو گریبان ادھر اشک سے تر اور ادھر
 ہاتھ بلس پہ بڑھا مت کہ نہ لگ جانے لپٹ
 آہنی کنج و نفس ، دام کہیں دے نہ جلا
 طور کو خاک کیا ، طاقت موسیٰ کو گداز
 واسطے خرمن ہستی کے مری ، برق ہوئی
 استخوان میں تپ ، نہفتہ نفاں سے بھڑکی
 بادہ ہر چند ہا آب نفاں ، بھبکی اور
 گرم گوئی پہ جنہیں لاف ہے ، جی ان کا جلا

۱۶۰

ہر طرف جلنے لگے ہمسایہ کے گھر چار پانچ
 اس سے بہتر تھے دل پر غوں میں خبر چار پانچ
 ہر دم ہوت دل تھے شخص مضطر چار پانچ
 چھوڑ جاتا ہے مرے سینہ میں نشتر چار پانچ
 جاچکے ایک اک گھڑی میں ہیں کہوتر چار پانچ
 سانبھیں گھنچ جانیں گردوں کے برابر چار پانچ
 گل کے پودے رکھ مری تربت پہ لاگر چار پانچ
 سینہ بجنوں کے سے بن جائیں دلتر چار پانچ
 اور بھی مومن سنا تو شعر کہہ کر چار پانچ

متصل نالے جو آنے شب لہوں پر چار پانچ
 انگلیاں مہندی بھری کیا کیا کھلتی ہیں تری
 غالباً اندوہ حرماں ، رنج و غم ، حسرت نہوں
 دھیان جب آتا ہے ان خوشخوار مرگاں کا یہاں
 شوق نامے کس قدر لکھے ہیں اس کو کیا کہوں
 لے لے لے پے دود نفاں میرا لگے ہونے جو فتح
 مرگیا رنگیں رگوں کے ، دیکھ کر ہونے سے قد
 چند نکلتے راز دشت کے مرے ، لکھیں اگر
 اس زمین تازہ میں طرز غزل پر ٹک ہمیں

۱۶۱

آج ، ہوئے ، جاؤں گا اس لب سے لیکر چار پانچ
 کون سنتا ہے تری عیاں دلبر ، چار پانچ

۱۔ لندن ، بعد میں زائد شعر

۲۔ آتے کیا ہے

۳۔ لندن و بعد زائد شعر

۴۔ بے میرا لگے ہونے ، لندن :- میرے

کس کے ناخن دل میں گزرتے تھے کہ جاے لنت دل
شرم ، شوخی ، عشوہ ، غمزہ ، ناز ، لیتا ایک ایک
فوج رنج و خیل غم ، بلوائے یاس ، انہوہ درد
لنت دل ، دنبال اشکوں کے ہیں جیسے سلک میں
میں نے کل اس سے کہا دو ایک ہوے لوں چلوں
ایک دو جرم سے یاں بجھتی ہے کوئی تشنگی
تصر معنی پر ہوں تمنوں ، طرہ نازک کلدیاں

چشم سے ٹپکا رکھے برگ گل تر چار پانچ
کاش دل ہوتے مرے پہلو کے اندر چار پانچ
ایک مسکین جان پر جھک آنے لشکر چار پانچ
بعد اک باتوں کے گوندھے ہیں گوہر چار پانچ
وہ لگا کہنے مقرر تم سنو گے چار پانچ
بے بے دے ساتیا تو مجھ کو ساغر چار پانچ
ریختہ کچھ یہ نہیں رکھ دیجے ہاتھ چار پانچ

آہ کس کس نے لوانے نہیں حدیر کے پیچ
ہو نہ باتوں سے کہیں و اشد حیرت زدگان
دل گم گشتہ کا اپنے نہیں ملتا ہے سراغ
دل پہ کیا کیا نہ یہاں سانپ سے لہراتے ہیں
چین ابرو کے ترے رشک سے بل کھاتے ہیں
پچھے ہر صید زہوں زلف بتاں ہو نہ کند
راہ رسوائی کی سیدھی ہے سوے منزل عشق
ہمیشہ مار دوخاں تاب کند و خم دام
مدعا ہے شکن زلف بتاں سے بانی
پہلوں گونی تمنوں سے نہٹ عاجز ہیں

نہ کھلے ، پر نہ کھلے ، رشتہ تقدیر کے پیچ
کہ ہوا سے نہ کھلیں کاکل تصور کے پیچ
چھان ڈالے ہیں رہ زلف گرہ گیر کے پیچ
یاد جب آئیں ہیں جد سے قیر کے پیچ
بے سبب بھی تو نہیں جو ہر شمشیر کے پیچ
گردن شمع ہو اور بسجہ زور کے پیچ
خم زنجیر ہیں یاں کو چہ تو قیر کے پیچ
رشتہ جان کے بل سنبل و زنجیر کے پیچ
موشگالان معانی کے ہیں تحریر کے پیچ
یاد تھے جن کو بہت کشتی تقریر کے پیچ

منت بنیہ و مرہم ، دل انگار نہ کھینچ
زخم سینے کے نہ سی دیں ترے مجروح کھینچ
بند بند اپنا ہے لبریز نغاں صورت نے
یاں ہے ہر مشق مضامین تمنا جوں لوح
تنگ ہوں دست رقیباں سے ، سر کو پہ ترے

خون ہو ناز کسی کا بھی ، یہ زہار نہ کھینچ
تا جگر سے وہ رفو کے لیے لیں تار نہ کھینچ
اور کہتا ہے وہ نک ، سانس خبردار نہ کھینچ
کب فلم نیم نے دیا اس پہ کئی بار نہ کھینچ
کہتے ہیں پاؤں سے نک بیٹھ کے یاں خار نہ کھینچ

۱۔ لندن، بیہ زائد شعر

۲۔ آئینہ

۳۔ آہ، بیہ سنو گے کیا مکر

۴۔ آہ

۵۔ لندن، بیہ زائد شعر

۶۔ بیہ کی ہے

ہم صغیروں کو فکر آتشِ حسرت نے کیا
جذیرہ قیس! نہ گستاخ ہو بس اپنی طرف
در و دیوار پہ تصویر تری صبح تلک
اس ہوا سے مرے سینہ میں جب اٹھا درد
میں ہوں اور وہ ہے، نہ اے آئینہ تو بچ میں آ
جان میں اسکی آب اے جان جہاں آب ہے تو

۱۶۴

ہم سے کتنے بے دلوں کو کب سے منزل تک پہنچ
واہ رے بر گشتگی! اس طالعِ برگشتہ کی
دشتِ تنہائی میں صرا گرد ہے، جوں گرد باد
کشتی طاقتِ برگشتہ اور بحرِ غم کا ہوش
اب تو اس غارِ سر کو سے بھی، ہم پانی نہیں
صدیگہ شوق میں کیا بے ادب وہ صید ہے
خاک ہو کر رگل بنے ہم، رگل سے ہیرو بنے
ایک ہی جنبش میں حسرت کش، ترے کا کام سے
الفت پہنچاں کے اپنی کس قدر چرچے ہوئے
آ، تماشا دیکھ تو بھی کیا مجوم خلق ہے
کون اب مشکل کشائی تیرے تمنوں کی کرے

یار گو دل میں ہے پر ہم کو کہاں دل تک پہنچ
ناوک اسکے پھر گئے سو مرتبہ، دل تک پہنچ
مشتِ خاکِ قیس کی مشکل ہے محمل تک پہنچ
مردہ نومیدی! نہیں اب اپنی ساحل تک پہنچ
ایک دن وہ تھے کہ تھی، اس گل کی محفل تک پہنچ
جو کہ جانا سے تڑپ کر، پائے قاتل تک پہنچ
کی غرض لعلِ بختِ شیریں شمال تک پہنچ
کیوں پھرے سے تیغِ قاتلِ حلقِ بھل تک پہنچ
باتِ خلوت کی، گئی آخر محال تک پہنچ
ہو گئی دشوار اب، اس تیرے گھائل تک پہنچ
تو بھیجے اے مشکل کشا فریادِ مشکل تک پہنچ

۱۶۵

روئے ہوا پہ کوششِ نقش و نگار ہیج
اس رنگ و بو پہ بستیِ دل ہے، عندلیب
دھویا ہے کس کے دامنِ دل سے نہ تک غبار

طولِ امید و عالمِ نابائیدار ہیج
تو ہیج، باغِ ہیج گلِ نوز بہار ہیج
تردستیاں تری! مردہ اشبار ہیج

۱۔ آہ دے

۲۔ آہ اس کے بس

۳۔ بے خاک

۴۔ آہ سر گشتگی

۵۔ آہ پایہ

۶۔ آہ تما

۷۔ آہ لب

۸۔ بے غزل نہیں ہے - ہو کاتب، نصیح قیاسی

۹۔ آہ تردامنی

یاروں میں تھے بیانِ دہان و میانِ یار
جب وصل میں مزے ہیں کہ دونوں ہوں ایک دل
دو روز رنگِ لالہ و گل سے بہار پر
پیشِ حساب محنتِ شہنائے انتظار
جو مستِ جامِ عشق کہ سر خوش رہے سدا
لکھا ہے ہر مزار پر خطِ غبار سے
تلا مری زبان سے بے اختیار
دل ہی اگر نہوے تو ہوس و کنار
باقی ہے اس چمن میں بجز زخمِ خار
افسانہِ صعوبت و روزِ شمار
یہی وہ نشہ ہے کہ صداعِ خمار
دیکھا ! کہ تھی یہ زندگی مستعار

ردف "ج"

۱۹۶

نہ کسی پہلو کے چاک اے بخیہ گر آج
کشتہ شادیِ ناگر سنی تھی
لگی کیا آگ سینہ میں کھینچے
بہت پہلوے دل سے رنج کھینچے
سے ہیں چاکِ دل تارِ جگر سے
اتھا کیا درد دل میں اور ڈھب کا
بچے ، تو اے لک ! کشتی بچالے
بدرد آیا دل قاتل عبث کیوں
نہ قاتل ہی مرا وہ ہو ، کہ نادم
پھرے تھا جلد کیا کافر ، شب وصل
وہیں ہیں جا بجا ، سر کے نہ تارے
نک کو کب تک اٹھ اٹھ کے دیکھوں
غزل اک اور بھی مومن پڑھ لے

نکلنے دے ذرا دور جگر آج
وہ آیا پاس میرے بے خبر آج
کہ ہر ہر قدم میں اڑتے ہیں شر آج
اے تو کھینچ ، سینہ چیر کر آج
کیے ، ہم زخموں نے کیا ہنر آج
کہ ہے فریاد کی طرزِ دگر آج
کہ آنی جوش پر ، پھر چشم تر آج
مرے لاشہ پہ آنے نوہ گر آج
کھرا تھا اک جوان ، تاپوت پر آج
گیا ، گردش سے رہ ، گردوں مگر آج
سیاہی رات کی ہے کس قدر آج
نہیں پیدا کچھ آثارِ سحر آج
کہ دل پہلے مرا اے نکتہ در آج

۱۹۷

اٹھے ہے ہول سا کچھ ہول پر آج
غلش پر ، پھر کسی کی آئیں پلکیں
میں اک سو ، بزم میں بیٹھا ہوں روتا
ذرا ضبطِ سرشک اے چشمِ گریاں
نہیں جی چھوڑتا ، دردِ جگر آج
کہ دل میں چھ رہے ہیں نیشتر آج
کہ کن آنکھوں سے وہ دیکھے بادھر آج
کہ موجِ آبِ بہنی تا بہ سر آج

- ۱۔ آتھی وہاں جو بیانِ دہان یار
- ۲۔ آتھا شعر ، لندن - : ندارد ،
- ۳۔ بدو یہ غزل بہت آگے ہے۔
- ۴۔ بے تخلص کی جگہ خالی ہے۔

اپنے حال پر اتنا بھی رو ،
نہیں دیتی دکھائی صورت ،
مبارک گل کو رنگارنگ جلوے
اوس صیاد بے پردا نے توڑے
دل کی لیے جاتی ہے کھینچے
معلوم وعدہ کر گیا ٹکون !

خطب صورت ہوں اعلان
وہ پتہ خون ہے یہاں
بہت صحن ہیں بے دور
گئے تا باہر گئے
کر ہم آئیں گے مسکوں ، سرے گھر آج

۱۶۸

اندوہ درد ، داغِ الم ، غم ، عذاب رنج
نوحوں سے تیرے نیند تو ہر اک کی اڑ گئی
راحت کہیں کہیں ، بغلِ گور کے سوا
گوہیں ہزار رنگ کی پیری میں حسرتیں
اے شانہ کھول مت شکن زلف یار دیکھ !
پہلو میں نمش کی سے خلش ، ہر طیش کے ساتھ
وہ پاؤں ، یوں نہ آئیں ، تک آغوش شوق میں
آتش پہ لوٹ لوٹ کے کائی ہے آج رات
اشکوں سے چشم ، آہ سے لب ، تپ سے دل جلا

دل ایک اور اقصا پہ سہی ہے حساب رنج
ہمسایوں کو نہ دے ، دل خانہ خراب رنج
اڑ جانے زندگی کا ، الٹی حساب رنج
سب سے زیادہ دے ہے یہ یادِ شباب رنج
دل کے بزرِ طرہ پر ہیج و تاب رنج
دکھلاہا ہے کیا دل پر اضطراب رنج
دیتا ہے کیا شکنجہ رشکِ رکاب رنج
جل جائیں تیرے بس یہ تپِ سینہ تاب رنج
ممنوں کو دے ہم آتش و باد و آب رنج

۱۶۹

آہوں کا گھٹ گیا جو دھوئیں پر دھواں ہے آج
آہستہ میری جاں ! سخن التفات کہہ
اللہ دے رشکِ گل جو گریباں میں ہے ترے
بزمِ پری دغاں میں نہفتہ مری طرف
اے ہمیر کعبہ رواں بس وداع ہے
کیا کشت و خون ہے سینہ میں ، زخمی سے لختِ دل
کہہ دو مسج سے کہ سرک جانے اک طرف
شعلہ سے رنگ چہرہ گل کے ہیں جل بجھے
ہمار تیرا شب ، تپِ دوری سے پھٹک غمیا

کیا تلخ ، خوابِ راحتِ ہمسائیگاں ہے آج
کان اس طرف لگانے ہوئے آسماں ہے آج
سینہ کے واسطے مرے سنگِ گراں ہے آج
دیکھے کہ عجب نگاہ سے وہ بدگماں ہے آج
دل کھینچتی محبتِ دیرِ مغان ہے آج
لاتا بہانے اشک کا آبِ رواں ہے آج
تیر نفاں کا چرخِ چہارم نشاں ہے آج
بلبل کا ایک پر نہ کوئے آسماں ہے آج
اٹھتا فراشِ خواب سے کچھ کچھ دغاں ہے آج

۱۔ آہروئیں گے

۲۔ آہ صرف

۳۔ بے ہیں یہ - (۲) لندن - ہم بار ، ساقط الوزن غالباً سہو کاتب

۵۔ لندن - زائد غزل

انجست ہر طبیب کی وقفہ ہاں ہے آج
کتے ہیں یار تیری طرف مہرباں ہے آج
منون کچھ اداس رخ دوستاں ہے آج
تیرا سخن پسند دل سامعیاں ہے آج

کیا حال ہے مریض کا تیرے کہ نبض دیکھ
بھلا ہا ہوں کہہ ، دل دیوانہ کو بھی
کیا آیا نظر ہے ترے دشمنوں کا رنگ !
منون اس زمین میں پڑھ اور اک غزل

مرگیاں سے تفرہ تفرہ لبو کا چکاں ہے آج
نزدیکیوں کو وصل کا تجھ سے گماں ہے آج
آتا ہے وہ ہاتھ میں تیرے د کماں ہے آج
بدھی کے ہوجھ سے وہ کچلتی میاں ہے آج
پھر دل کسی کے صرف خیال ہاں ہے آج
اک سانس لے سکے ، نہ ترے ناتواں ہے آج
کھاتے ہو جب قسم تو اوجھتی زباں ہے آج
کوئی خدنگ ، کوئی لگاتا سناں ہے آج
نہڑے گی یا نہیں ، یہ تری داستاں ہے آج
جوں سنگ سرمہ راہ کا سنگ نشاں ہے آج
پھر مجھ سے پوچھتا ہے ترا دل کہاں ہے آج
منون اب تک تجھے خواب گراں ہے آج

کیا دل کو دست غم میں فشار نہاں ہے آج
باتیں زبیں تھیں تیرے تصور سے شب مجھے
بچ جانے جان صید حرم یا نہ بچ سکے
اے آرزوے ختم شدن دست ، ہے جواب
ہم آگئے ہیں ہستی موبوم سے بہ تنگ
وہ دن گئے کہ عرش بھی ، نالے ہلائے تھے
انکار صاف ربط سے ہے غیر کے ، دے
غمرہ ، ادا ، کرشمہ ، نگہ ، دل پہ آنے جھک
شب چھیرتے ہی قصہ دل پوچھتا تھا یوں
گزرا ہے گرم شعلہ نفس کون سا ادھر
کل دیکھتے ہی دیکھتے ، اس نے اڑالیا
نادان چونک قافلہ ، یاروں کا چل بسا

رویف "ح"

ٹھیک ہی مست مے ناب کی طرح
دم شمشیر تیرا آب کی طرح
آج اور آب کے بیتاب کی طرح
در و دیوار پہ مہتاب کی طرح
دیکھ اس قاتل احباب کی طرح
آب مرجائے سیلاب کی طرح
ہے گرہ ، گوہر نایاب کی طرح
سرخ ہیں دشنہ قصاب کی طرح
روز چکر میں ہیں دلاب کی طرح
بھر دیے آن میں ، تالاب کی طرح

دیکھ اس چشم گراں خواب کی طرح
جگر تشہ (کو) اپنے سے عزیز
آؤ جس طرح بنے آؤ کہ ہے
کھل گیا کس کا یہ چہرہ ! ہے نور
چین بابر و بکف آیا تیغ
کیسا کا بھی نسخہ ہے عجیب
گوش خواباں سے بردوں اپنا حرف
آنے کس دل میں چھو کر ہلکیں
گرد اپنے ہی سفر ہم کو دہا
خشک دجلہ مری آنکھوں نے تمام

۱۔ لندن زند غزل
۲۔ لندن - کو - ندارد ، تصحیح قیاسی

چوٹا لب کا قرعے ، کھوتا
غزل اے حضرت دل اور

۱۷۲

پوچھ مت اس دل بیتاب کی طرح	برق کی ، یا کہ ہے سیلاب کی طرح
آؤں گا خواب میں ، کہتے ہو خم	پر یہاں کون سی ہے خواب کی طرح
اسکو کھینچا تو بغل میں بولا	ہے ہے عشق نے آداب کی طرح
حسن کس کا ہے بھرا سینہ میں	داغ ہیں بہر جہاں تاب کی طرح
دل سوزاں ہے ، فروزاں قندیل	قدیم خم گستر ہے ، حراب کی طرح
بند ٹوٹا ہے یہ کس دریا کا	اشک کا جوش ہے سیلاب کی طرح
چین کی مد ، ترے ابرو پہ دراز	تیغ خمدار ہے تار کی طرح
عشق کی سب میں سرایت دیکھی	کہ ہر اک رنگ میں ہے آب کی طرح
غایت عشق میں ہوتی ہے ایک	ساتھ محبوب کے اجاب کی طرح
ہے مرے دود و نفاں کو خم و بچ	آپکے طرہ پر تاب کی طرح
سر اٹھاتے ہی ملے ہم نمون	خاک میں سبزہ شاداب کی طرح

۱۷۳

شب وصال کا اپنی ہے خون بگردن	یہ ہاتھ روز جزا کو ہے اور دامن
جبیں نور نشان سے تری عرق چین نے	ہے ہاتھ اپنا سدا خوش چین خرمن
رہے نہ حسن خداداد بند ترنیں میں	چنے صفا نہیں محتاج شست و شو ، بن
شب وصال میں غارت گر فلک سے سوال	خدا کے واسطے نک آج ہو تو رہزن
رخ صبح نظر کر ، نقاب مشکیں میں	سنا ہے گر ، دامن شب نہ مسکن
کرے ہے ظلمت دل دور روے صبح رغاں	کہ جیسے تیرگی شب کو ، روے روشن
کرے ہے کسب ضیاء اس عذار سے نمون	بنا ہے دیکھ وہ رومال ، رشک دامن

۱۔ بے زور

۲۔ آتیہ ہے باب

۳۔ بے ہے اپنا ہاتھ

۴۔ آ، بے ہے

بزیر خاک گیا ہوں لیے جوانے قدح
دم پیاہ کشی یاد کر ، وہ زخمیں مست
کسی کی چشم کا کشتہ ہوں ، یہ وصیت ہے
مری سماجت و ساقی کی دیکھ ، ٹھیکیلی
نگہ میں بس کہ ہے وہ چشم شرمگین ، شب خواب
کسی کی چشم پہ بہر مست چشم کی سے نگہ
نہ خاک بادہ کشاں شمع و گل کے قابل سے
عجب ہے نازکی دستہ مغنچہ نمون

نہ لوحِ قہر پہ لکھنا۔ بجز دعائے قدح
میں اپنی چشم سے رویا رکھا لگائے قدح
کہ کوزہ ساز مری خاک سے بنائے قدح
کہ منہ کے پاس مرے لانے اور ہٹانے قدح
یہ دیکھتا ہوں کہ آیا کوئی جھکائے قدح
کہ سے پرست کو کیا چاہیے سوانے قدح
یہاں مقام ہو مینا کا یا ہو ، جانے قدح
کھانی جانے لگ۔ جب کہ وہ اٹھانے قدح

رویف "خ"

سے رخ یار سے کیا زلف پریشاں گستاخ
زخمِ بہتہ کسی کے بھیجے ہیں کہ نہیں
اب دی ہاتھ ہیں اور سینہ دری ہے اپنی
جراتِ عشق ہے کیا قہر کہ دستِ یک زال
وادیِ فقر میں رکھ گامِ ادب سے کہ یہاں
سرِ بچیب و عرقِ شرم برد آتے ہو
یہاں ہیں آرام میں کیا کیا نہ نزاکت منشاں
ہو نہ پامال کہیں سبزہ نو رستہ خط
زورِ رمزیں نہیں بہم شب کہ تہنک بھی دباں
نگ جو بوسہ کے اشارے پہ ہونی جنبش لب
یہاں ہے سرِ سلسلہ اہل جنوں۔ نمون بھی

پاؤں پھیلانے ہے کافر سوے قرآن گستاخ
دل پہ کیا رکھے سے سوزن تری مڑگاں گستاخ
جو کھینچنے تھے ترے زیرِ گرہاں گستاخ
کھینچ لے پیرہنِ یوسف کنعاں گستاخ
خدمتِ مور میں دیکھا نہ سلیمان گستاخ
کس نے کھینچا ہے تمہارا سرِ داماں گستاخ
مت چنو خاک پہ اے راہِ نور داں گستاخ
اے نگہ! جا نہ سوے عارضِ جاناں گستاخ
اور میں عرضِ تمنا میں کچھ ایک یہاں گستاخ
یوں لگا کہنے تب لب کہ بھلا ، ہاں گستاخ
قیس آتا نہ سوے دشتِ مغیلاں گستاخ

کس کی نگہ گرم سے تھا شبِ دوچار رخ
کس کا سے انتظار کہ قبلہ سے وقتِ نزع
معلوم کچھ نہیں کہ کیا دل کو کس نے صید

کچھ تمنا رہا ہے ترا لالہ وار ، رخ
جاتا بسوے در سے پھرا بار بار رخ
ڈھانکے ہوئے نقاب میں تھا اک سوار رخ

۱۔ بہر مست عشق

۲۔ آتشکشاں

۳۔ بہر لب

۴۔ بہر کیا کس نے

کرتے ہیں آج یہ فرزندِ افسردہ
اس لالہ کا ہے فرزندِ غمگین

سخت دلی سمندر سے کیا بچ سکتا
کر پھر بیان سے ہر آنسو

ہاتھ ہے ہنس کے ، کس کا ہے رنگ بہار
 چمکا دھول غزل سے کیا تاجدار
 دکھلانے گا ہر ایک کو روزِ شہد
 آہو نہ سوئے کعبہ کرے زیہدار
 تھا جھانک کر دکھاؤ وہ گیا ایک بار
 یک بغلوہ ساز کے ہے ، دکھاتا ہرگز
 رُخِ ہوچکا نمود تو ہے غار دار
 چھینچے ہر اکن نگار کا ، صورت نگار
 تیرا سیلا ہوئے شبیرِ اعظم

دیکھ آئینہ میں ساتھ حسینوں کے سرِ یادِ رخ
ہے چاندنی سی گرِ لبِ ہامِ رکھلِ رہی
غیرت سے باز چشم نہ کیجیے گا یادِ رخ
اس ہاتھ سے ہے شوقِ حراحت کہاں تنگ
غزل سے اب تنگ، مری آنکھیں ہیں لگ رہیں
ہمیشہ ہزار ہیں کا ہے یہ صنمِ عجب خلق
گل سے ہوں صاف گل تو پہنا ہے رنگِ ناز
اک چاند بھی لگانے تو رہ جانے ناتمام
منوں کو منہ دکھانے ہیں کس کس بلانے آہ

ۛے کیا کہ سلسل کا تمجہ بن ۛے آب
 تا بج ۛو گیا مری آنکھوں میں خواب
 پہنچا فرق ، صورت مرگ ، شباب
 قسمت ۛے ۛو گیا ۛے میری شہر ناب
 ۛے زندگی عاشق پہنچ و تاب
 فیریں ۛوئی نہات اگر باغلاب
 جب تک نہ ہر سخن پہ ۛوں دو دو جواب
 کیفیتوں کو دیکھ ۛوئی گو شراب
 ہر چند صبر ۛے ، دل پہ اضطراب
 نوحوں ۛے حیر ۛے غم ۛے ، غم اضطراب

آج مجھ پہ طیش کر ، نہ بت پر عتاب تلخ
 بچکے تھا زہر کیا ، حیرے افسانے سے دلا
 پیری سے غم وصل نے تھا نوجواں کیا
 جز حرفِ قہر کچھ نہ سنا اسکے ہونٹ سے
 کس کو حلاوتیں ہیں حیرے ساتھ ، آج کچھ
 ہوئے کے ساتھ چاہیے دشنام ورنہ کیا
 اپنے مذاق میں لبِ شیریں ہیں بے مزہ
 کم تلخ گوئی سے نہ ترے لب کا لطف ہو
 ہے دردِ نامیدی بھراں کی یہ دوا
 ہم سانسگی ، خدا ، تری تمنوں اڑا چکے

۱۔ بیو کے

ہونے یوں جس کی فحلت سے ہے رنگِ شاخِ مرجاں سرخ
پریشاں اب تلک وہ بال ہیں اور چشمِ فغاں سرخ
کہ ہے میری تہی پائی سے ہر خارِ مغیلاں سرخ
کہاں رنگِ لب اس کا گو ہوا لعلِ بدخشاں سرخ
تبا پہنے اگر اندام میں وہ ماہِ تاباں سرخ
کہ تھا سر سے قدم تک آج وہ رشکِ گلستاں سرخ
خا سے دست و پا اور پان سے لب ہائے خنداں سرخ
نہیں تمنوں شفق سے دامنِ گردونِ گرداں سرخ

خا بندی اشکِ سرخ سے انگشتِ مڑگاں سرخ
قسم کھاتے ہو کہوں سے نوشی و خلوت کی غیروں سے
زباں پر یاد ہر کانٹے کو ہے یہ قصہ رنگیں
یہاں ہیں رنگِ جاں بخشی کے ، خونِ مردہ سا وہ ہے
نمایاں پھر شفق سے جلوہ صبحِ بہاری ہو
بہاریں زورِ اون رنگین جلوؤں سے نظر آئیں
مہوم نشہ سے آنکھیں، مئے گلِ رنگ سے عارض
اڑے ہے گردِ خوں اکودہ جولاں گاہ سے کس کی !

رولیف "د"

۱۸۰

برق تھی اپنے نفس میں صیاد
ہم طپاں ، خونِ ہوس میں صیاد
شاید اک آدھ برس میں صیاد
تیرے نشیمنِ گہرے فرس میں صیاد
اس آ پھنکے ، اب ترے بس میں صیاد
کیا اسیری کی ہیں رسمیں صیاد
چپ رہے یا کہ نفس میں صیاد

لگ انھی آگِ نفس میں صیاد
تج زن کس پہ رہا تو کہ رہے
ہم رہے دام میں ، آویگے یاد
خونچکاں ، صیدِ دواں آتے ہیں
گل ہوں اور مرغِ چمن خوش ہیں بہم
باندھ کر ، دام میں رکھ کر یا ذبح
نو گر خوار دلِ تمنوں ہے
خونچکاں کوئی نغاں گھنچے وہ

۱۸۱

گلے لگ ، پر قبا کے کھول کر بند
کہ منہ کچے ترا مرغِ سحر بند
کہ اپنے ہو گئے بازو د پر بند
وفا کی ہو گئیں رلاں ، مگر بند
وہاں لبریزِ صد شوخی سے ، ہر بند
کہ آنکھوں سے ہوا خونِ جگر بند
ابھی دے توڑ ، ہوں اکھ بوں اگر بند

نقط میں ہوں کہ تو کرے انھ کے در بند
فسوں وہ کون سا سیکھیں شبِ وصل
یہاں تک سگے تو رہے کینجِ نفس میں
نہ نامہ ہے ، نہ قاصد ہے ، نہ خود آنے
کہاں کے لیجے ہوئے شبِ شوق
نہ کچھ باقی رہا ہے روتے روتے
مرے رونے کا گر ، دریا کرے جوش

۱۔ آہ یہ کھاتے ہو لندن ۔ کھاتے کیوں ، ساقط الوزن ، سہو کلاب متن مطابق آ ، ب

۲۔ آہ کیا اسیروں کی ہے اس میں صیاد

۳۔ آہ ہم

ہوتی کیا کیا سماعت یہاں فبیر محل
تیرے گھر کون ان روزوں ہے گمنوں

۱۸۲

دام میں پھڑکا رکھے پر تھی تری صیاد ، یاد
دیکھے ہوتا ہے طے کو نکر یہ دشت بے کسی
بندھ گیا دھیان اس عذارو قد کا اور رویا بکے
کشورِ خوباں میں دیں مقتل ، قاتل کو دعا
سوزِ دل سے جل چکے تھے آہ نے کھویا نشان
یاں و بال سر سے ہوتی ہے سبک دوشی ، پہ تو
ہے عجب پر درد لفظوں میں ترے صحت نہری

خانماں پائی بند بہار سے دل آباد
نہ رفیق راہ رکھتے ہیں ، ہم آزاد
خاک خاطر کو کرے ، سیرِ گل و شمشاد
رسم یاں کی یہ نہیں چلائیں دگر بیداد
مشتِ خاکستر کو اپنی کر گئی بر باد
بارِ خون بے کساں ، گردن پہ مت جلا د
کب سخن پر کرے گمنوں ترے ایزاد

۱۸۳

نالہ کرے جو دل سے ، جس اپنا یہاں بلند
اے دودِ آہ تو بھی تعلق باندھ دے ذرا
کس کی مرہ کا دل میں تصور ہے نیزہ باز
گرتا ہے مرغِ سدرہ نشیں ہو کے بس شکار
مشہور بے ستوں سے ہوا نام کو کہن
نالہ لک پہ جانے ، اس ابرو کی یاد میں
جس جاگے تیرے تفتہ جگر کا مزار ہے
قد کشیدہ کی ترے موزونیاں کہاں
گمنوں کیونکہ ہو درِ حیدر پہ بوسہ زن

سوجانے ریگر دشت سے دودِ فغان بلند
کچھ بہت ہے آپ کو کچھ آسمان بلند
خوارہ خوں کا ہر بن مو کے ہے یاں بلند
دو چشم جب مرہ سے کرے ہے سناں بلند
آواز جانے دور ، جو ہووے مکاں بلند
سینے سے تیر دور جو کھینچے مکاں بلند
تھیلے زمیں سے تا بفلک ہیں وہاں بلند
گو کم نہیں ہے قامتِ سرورِ جاناں بلند
کوہ قدر خیال ہے ، وہ آستان بلند

۱۸۴

ذبح کر ، ہاتھ میں مل خون ، ہنسا میرے بعد
اس مرگ پہ سوجان لدا ہیں کہ مجھے

یہی ہے کافی بھی مرا خون بہا ، میرے بعد
یار نے اپنے شہیدوں میں لکھا میرے بعد

۱۔ آہ تیرے گھر کون ہے ان روزوں میں

۲۔ بے رہنے لگا

۳۔ بے بہانے

۴۔ بے کو نکر طے

۵۔ لندن ، بے زاد شہر

۶۔ لندن ، زاد غزل

چند روز اس نے لگائی نہ حنا میرے بعد
 اس نے محل سے لیا جھانک تو کیا میرے بعد
 کون دیکھے گا یہ ہاتھوں کی صفا میرے بعد
 کہ نہ لے ، تجھ سے کوئی نام ولا میرے بعد
 تو ہلانا ، نہ لبِ روح فزا میرے بعد
 سبزہ تربت کا مری ، تر (نا رکھا میرے بعد
 نوحہ گرا کیا ہے یہ فریاد و بکا میرے بعد
 جبکہ شوخ غزلاں کا بنا میرے بعد
 ہانے افسوس کہ کوئی نہ بہا میرے بعد
 تیس شوریدہ ، کچھ البتہ ہوا میرے بعد
 مہ کنعاں کے ہوں نہیں بعد و یا میرے بعد
 کس سے یہ سلسلہ رہولے گا پپا میرے بعد
 اس قدر بھی نہ صبا خاک اڑا میرے بعد
 میرے دشمن کو دکھانا نہ خدا میرے بعد
 کیجو ، ممنوں یہ مرے حق میں دعا میرے بعد

عشقِ بیرنگ نے تاثیر مرے کی ، آخر
 مر گیا رکھتے ہی سر پاؤں پہ ، میں ناتے کے
 بے بے وار اور مرے تھے ، رادھر کہتا رشک
 واہ رے رشک ! سہوں ظلم پہ ظلم اس خاطر
 کہیں ہو جاؤں نہ پھر زندہ ، جنازے پر آ
 دیکھو قطرِ ولا گریہ گلِ رویاں نے
 رخِ قاتل پہ کچھ آثارِ ندامت آنے
 کشتے کس چشم کا ہوں ! عرصہ مرقد میرا
 چل بے کوکین و دامن و مجنوں پہلے
 اس دبستانِ جنوں میں تھے سبق خواں کتنے
 دیکھ آئینہ وہ مشاہدے یوں پوچھے تھا
 رونقِ خانہ زنجیر جنوں تھی مجھ سے
 پھیرتی دور سے اس در سے مرا مشتِ غبار
 دوست کے ہاتھ سے جو جو کہ سے میں نے دیکھا
 روزِ محشر ہوں ، محبانِ علیؑ میں محسوس

رویف "ذہ"

۱۸۵

یعنی کہ تلخی مئے گلفام ہے لذیذ
 کیا آبِ تیغِ قاتل خود کام ہے لذیذ
 شب جاگئے تو صبح کو آرام ہے لذیذ
 جب تک نہ ہوں کباب تو کیا جام ہے لذیذ
 بادہ کے ساتھ پستہ و بادام ہے لذیذ
 آغاز بے مزہ ہے پہ انجام ہے لذیذ
 کیا شے ہے ہوسہ مگو ہو، پہ پیغام ہے لذیذ
 ممنوں کہیں بھلا شمرِ خام ہے لذیذ

لعلیں لبوں سے یار کے دشنام سے لذیذ
 وا ہیں ہان زخمِ تن کشتہ شوق سے
 پیری میں مرگِ خواب ، جوانی میں دلولے
 تب لطفِ چشم تر ہے کہ تفتہ دلی بھی ہو
 مستی میں لہجے ہوسہ چشم و لبِ بتاں
 تلخی صبر میں ہیں یہاں ، تو حلاوتیں
 لب سے لگا وہ دے لبِ ساغر تو واہ واہ
 معنی نذر ہمنہ نہ جب تک ہوں کیا مزا !

۱۔ لندن - ۲۰۰۰ء - اندازہ ، اسحق قیاسی

نقش کی تسکین ترے خط سے ہوئی
گل بھی مرجھا گئے کتنا تھا گرم
اللہ اللہ عمل استغنا
لب پہ لب رکھ کے نہ پھر شکوہ کروں
کیا کرے چارہ بیماری دل !
جس نگیں پر نہ ترا کندہ نام
اس کو سینہ سے لگا کر سمجھوں
دل پہ کر نام علیؑ منوں نقش

کچھ یاد دے جان
تھا یہ رنج مخطات
لبر یہ ملے سو خفاں
یہ جی ہے تفسیر شہاں
مائل زہد نشان
دے نشانی کہ کہاں
ہے تب سوڑ نہاں
ہر بلا سے ہے اماں

تعوذ کا
تعوذ کا
تعوذ کا
تعوذ کا
تعوذ کا
تعوذ کا
تعوذ کا

ہاتھ پر کس کے کر آیا ہے سانی کاغذ
کتنی بربادی و دل سو گئی لکھی تھی
صفوہ سینہ مرا مانی و بہزاد نہ تھا
سمریاں کس پہ جگر دوزی کے ہونے کی لکھوں
ہے نہ ممکن کہ کوئی خط میں لپیٹے شعلہ
زہرہ سینہ سیمیں پہ بندھے سیر دھیان
مشک ریزی خط عارض جاناں لکھوں
نقل اس شوخ نے نامے کی بنائی میرے
ہو نہ یک شرم مرا حال پریشاں کا رقم
رفک کہتا ہے نہ مجھ کو بھی وہ خط لکھے کہوں
کون مشتاق تھا اوراق گل و نسریں کا
تیغ بازی میں ورق دل کے وہ دو کرتا ہے
ہے اشارہ کہ مری زلف سے دل خون ہوئے
خط نہ لکھنے کی نہیں اس سے شکایت منوں

ہے جواب خط منوں کا حنائی کاغذ
کہ مرے خط کا اڑا جس سے ہوائی کاغذ
اسکی تصویر جو یوں لے کے بنائی کاغذ
کہونکہ تیروں سے کرے عہدہ برائی کاغذ
کس طرح لے کے لکھوں سوڑ حنائی کاغذ
لوں میں لکھنے کو جو افشاں کا طلائی کاغذ
گر لکھے ہاتھ مرے کوئی خطائی کاغذ
تری قسمت بھی ہے کیا آج پہ آئی کاغذ
گر خدائی کے کرے جمع خدائی کاغذ
اسکے ہاتھوں پہ کرے ناصیہ سانی کاغذ
کہوں صبا اوس چمن آرا کا نہ لائی کاغذ
کائنات ہے دست سنگر کی صفائی کاغذ
ایک دو سطر اس نے خط کی زہد حنائی کاغذ
جب اٹھانے میں لپکتی ہو کلائی کاغذ

۱۔ بسہ میں پوری غزل نہیں ہے۔

۲۔

۳۔ آوا (کذا)

۴۔ آوا ہو کیا

اس کا ہر اک قطرہ خون ہے شرارِ یار
 ہو میرے تن سے فرق نہ بستر کا تار
 اس گھر کا ہے چراغِ دلِ داغِ دار
 تجھ رہن ہر ایک رات ہے روزِ شمار
 جب سے تری مرہ سے ہوا ہے دوچار
 صبر و قرار و دین و دل و ننگ و عار
 جان بخش ہے سرا یہ لبِ آبِ دار
 وقتِ خطاب کہیے اگر ایک بار
 یہ تجھ کو بار بار کہے ہے جو یار
 جلدی سے سے پلا کہ چلے یہ بہار

فراق سے نہ باندھو تو یہ شکار
 بیماریِ فراق سے اتنا ہوں ناتواں
 بالیں سے میری یوں نہ گزر آستینِ نشان
 گنتا تھا ہوں شام سے تا صبح داغِ دل
 یک قطرہ خونِ دل ہے حریفِ ہزار زخم
 کس پر یہ ترک تاز کہ ہم تو لٹا چکے
 بخشی ہے اس نے بادِ مسیحا کو آبد
 اللہ دے غرور کہ بے ہوشی میں اسے
 منہ پھیر کر کہے ہے کہ بس بار ہو گیا
 منوں کی چھاتی ساغرِ گل دیکھ آئی ہر

جو ششِ بہتاب میں یعنی کہ ہو دریا کی سیر
 یاد آنے ہیں کبھو دیکھو سو جب دریا کی سیر
 دیکھو طرفِ چمن روئے گلِ رعنا کی سیر
 آنکھ اٹھا اس نے نہ دیکھا، دیکھ استغنا کی سیر
 جلوہ ہائے رنگِ رنگِ یارِ دل آرا کی سیر
 دیکھ روئے پُر عرق پر زلفِ عنبر سا کی سیر
 یا عرق میں ہے فروغِ چہرہ نہبا کی سیر
 اور ہی کچھ ہے ولے بت خاند ترسا کی سیر

دیکھ عکسِ مہوشاں سے چشمِ طوفانِ زا کی سیر
 ہم اسیرانِ نفس بھی ، طائرانِ تیز بال
 رشک سے اس جلوہ رنگیں کے سرخ و زرد ہے
 ہو گیا عالم شہیدِ یک نگاہِ آرزو
 آہنہ ہے جوں بلور ہو قلموں ، دیکھنا
 اختروں پر دامنِ مشکینِ شب کا کب یہ لطف
 ڈانک دی شعلہ کی ہے ، الماس کے زیرِ نگین
 گو صفا میں کم نہیں ٹمنوں ترا کعبہ بھی یاں

یا صبحِ قیامت کی ہے یہ شامِ زمیں پر
 وہ رشکِ قیامت جو رکھے گامِ زمیں پر
 جن کو ترے کوچے میں ہے آرامِ زمیں پر
 مارا ہے تری زلف نے کیا دامِ زمیں پر

ہے سایہ لگن زلفِ سہ نامِ زمیں پر
 بیدار کرے خفتہ دامنِ عدم کو
 ہے بالِشِ خورشیدِ سدا زیرِ سرِ ان کے
 چھوڑا نہ در کعبہ تلک صیدِ رمیدہ

۱۔ ب۔ آشکار

۲۔ ب۔ رہوں -

۳۔ ب۔ کا

جے مہن جہن برگ گل د لالہ سے رنگیں
انے مہا لقا ، بہر لک سے بھی دہانہ
کیا دیہہ و دل فرس نہیں راہ میں اس کی
ممنون جہ مسود ہوا اہل لک کا

۱۹۱

روئے ہم اپنے تہی آغوش و بہتر دیکھ کر
مر گیا اک سانس لے ، بس جانب در دیکھ کر
نک قدم رکھا مری تربت کے اندر دیکھ کر
سانس اک ٹھنڈی بھروں ، رستہ میں وہ گھر دیکھ کر
لگ گئیں آنکھیں ہانپ چکتا ، ایک اختر دیکھ کر
ہم یہ کہتے تھے ، چلے آئیے دم بھر دیکھ کر
آج اسکے آنے ہم ، اڑتے ہوئے پر دیکھ کر
یک نظر اس پر کروں ہوں ، ایدھر اودھر دیکھ کر
ہوں لگا کہنے کہ کیجیے امتحان مر دیکھ کر
جنس دل کی ، پھیر دی اُس بت نے لے کر دیکھ کر
مر گیا اس کان میں جوش آب گوہر دیکھ کر
ہاتھ کہتا تھا دل پر سوز پر ، دھر دیکھ کر
آنے ہم غم غم سے کس کا روئے انور دیکھ کر
ہوں لگا کہنے مجھے وہ شوخ کافر دیکھ کر
یاد کیا کیا آنے ہیں اسہندو بحر دیکھ کر
اس غزل کو ہوں کہیں نقاد، جہ ہر دیکھ کر

یاسمن سے دوش و برسبیں وہ ہیکر دیکھ کر
غش سے چٹکا تھا ترا نک یہ مریض انتظار
خاک میں لوٹے ہیں یاں کیا کیا تمنائیں پڑی
گر میاں یک چند مجھ میں اور تم میں تھی جہاں
کون ہمسایہ کے شب تھا ، روزن دیوار سے
یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائیگا
تھا جہ اس صیاد بے پروا کا مدت سے اسیر
دیکھو طرزِ نظر بازی پہناں نک ، مری
میں نے پوچھا لب میں ہے تیرے مسیحا تو وہ
وہ رے طرزِ غریباری کہ سو سو بار واہ
غسل نزدیک سحر دیکھ مجھے ، تاروں کی جھاڑ
اس حائل دست نازک پر لپٹ آخر لگی
اب تک آنکھوں کے آگے برق کوندے سے سطریشی
ہانے رے گرمی کی باتیں سنگدانے شوخی کے سخن
رات ہم کو اکھن میں سینہ و دل آپ کے
حرف حرف شر ممنون ، ریزہ لباس ہے

۱۹۲

یاد کرتا ہے مرا دل نوکہ فخر دیکھ کر
ہر طرف رہ جاؤں ہوں ، حیران و مضطر دیکھ کر
آئینہ میں زلف چھوٹی اپنے منہ پر دیکھ کر
رہ گئے سب دل کی اپنے حشمت و فر دیکھ کر
روئے ہم پہروں ہی وہ لوح مصور دیکھ کر
ہے تحیر ، الفت سیرب و افکر دیکھ کر

جان دوں ہوں یہ عنایات سنگر دیکھ کر
کس سے وعدہ سے کہ کھٹکا سن کے یا آواز پا
میں تار اس شوخ کے ، اپنی بلائیں آپ لیں
رات افغان و طبل ، سینہ کوئی ، فوج اشک
آئیں تصویریں اگر دو شخص کی یک جا نظر
ہوسہ لعل بتاں سے ہو دل مضطر کو چین

۱۔ آب آنکھیں - لندن - "آکھیرہ ندارد" - بہ کاتب

۲۔ آتہری

۳۔ بیتواہ

۴۔ لیل ۳ - زائد شعر

سجدہ کرتے ہیں تجھے دیں دار و کافر دیکھ کر
تیرے سودانی کا وقتِ فصدِ نشتر دیکھ کر
نا شگفتہ چند غنچہ لاؤ جن کر دیکھ کر
ہوں تاسف میں بہت نسخہ یہ ابتر دیکھ کر
ہوش اڑتے ہیں یہاں اس قد کو اکثر دیکھ کر
خود چلے تو شاید آوے تجھ کو باور دیکھ کر
اس مریضِ غم کا حالِ رقت آور دیکھ کر
آہ بھر بھر چشم کو کر لانے ہے تر دیکھ کر

تو کہ ہے صورت میں بت ، معنی میں ہے نورِ خدا
دھیان اس مڑگان کا کر کر اور بھی دل پھٹ گیا
تنگِ دل ہو ہوا ہوں ، دم بخود یاں خاک پر
آتے ہیں ایک اک ورقِ دل کا لیے اطفالِ اشک
روح کو اپنی رہے ہے عالمِ بالا کی سیر
کیا کہیں ہم پوچھ مت رنجور کا اپنے تو حال
اشکِ پنہاں ہر بن مڑگان میں اک عالم کے ہیں
خط یہ کس کا ہے کہ سو سو بار کچھ مومن آج

میں تنہا ہوں کہ کیا ہے دستِ قاتل کی خبر
یوں لگا کہنے کہ کیوں دل کو ہونی دل کی خبر
کچھ نہ آگئی ہے لیلیٰ کی ، نہ محل کی خبر
کوئی بھی پوچھے ہے سوزِ شمعِ محفل کی خبر
ایک دو شب تمیں ہے کھلتی ، بدرِ کامل کی خبر
چتونوں کے طور سے دل ہانے مائل کی خبر
صبح ہی سے کہہ سکتا ہے لہجہ کل کی خبر
اشکِ رختہ کی یہ ہے منزلِ بمنزل کی خبر
آہ کیا ہے اس مگر خارِ سلاسل کی خبر
آشنائی نہ کنارے سے ، نہ ساحل کی خبر
ہے نہ اس دورے میں واصل کو بھی ، واصل کی خبر
کوئی بھی لایا نہ مومن اس قاتل کی خبر

پہچتا آکر ہے ہر اک تیرے گھائل کی خبر
دیکھو جذبِ محبت لگ کے چھاتی سے مری
تیس محورِ بخود دی ہے ، کوئی سر پر آؤ سہ جاؤ
لب پہ سب کے ہے حدیثِ سوختن پروانہ کی
حسنِ روزِ افزوں سے ترے کون سی تشبیہ ہے
دیکھ وہ طرزِ نگہ بولا مری ، سمجھیں ہیں ہم
شام آیا تھا ، کہا تھا جاؤں گا کل دن ڈھلے
چشم سے مڑگان پہ ، مڑگان سے گرہاں تھا مقام
بال کھولے تو یہ کہتا تھا مرا لے لے کے نام
اپنی کشتی گھلے سے اس موج ، کہ اس موج میں
مطلعِ قطرہِ حبابوں سے ، نہ قطرے سے حباب
کلوان رنگاں کس دشت میں گم ہو گئے

آپ ، آپ سے تھا نازاں آنکھیں لڑا لڑا کر
دیکھے تھا جانبِ در ، تب سر اٹھا اٹھا کر
ذکرِ بتاں تھا چھوڑا ، میں نے خدا خدا کر
دستِ طیش نے توڑے ، شاید ہلا ہلا کر
لے تھا ہٹا جگر پر ، خبر جھکا جھکا کر
الاس کے ہیں سوزن ، لانے بجھا بجھا کر

آئینہ شش جہت میں ، گھر کے لگا لگا کر
بیمارِ وعدہ تیرا جب غش سے چوکتا تھا
ناقوس سے نوا پھر آئی ، صنم صنم کہہ
خون آہ سے ہے نیکے ، ہر زخمِ دل کے نائکے
حسرت لٹا رہی تھی کیا خون میں کہ قاتل
لے اے شگافِ سینہ ، زہرِ آب میں رنو کر

۱۔ ب۔ زائد شعر

۲۔ آئے جانے

۳۔ آہ بے پوچھتا ہے

۴۔ آؤ درجہ

ہیں اے تہہ بہت کب تک یہ غلط فہمی
 طاقت و حریت اوں تاب جلوہ سے
 مگر چاندنی چکنی مگر ابر ما شب آتا
 غنیمت کو اس وہن سا کہہ کر ، صبا بہن میں
 شوق ادا ادا پر ہر آن کیا دکھایا
 آنکھیں وہ مٹتی آیا ، شاید سحر کے نالے
 کیا کافرانہ دیکھو ، اسکی نگہ ادھر ہے
 دامانِ زیر کسی کا جب تک چھو ، نہ چھوڑا
 ناخواندہ میرے خط کے پرزے کیے کل اسنے
 حرف غلط نہ ہم تھے ، گرسٹ صفحہ جہاں پر
 مجلس میں کون تھا شب ، تم پڑھ رہے تھے نمونوں

کس جہن سے جس لایا
 جہدے تھا کون نہیں سے
 بر گل لاد ہی جسی تھا بنا بنا کر
 آئینہ شرمیں کو اپنے دکھا کر
 خواہیہ بنت اپنے لالے بکا کر
 کہتے بتاں ہیں ہامیم کو بنا کر
 مشتِ غبار اپنا ، ہر سو اٹا کر
 استاد یوں بنایا کس نے پڑھا کر
 کہیں اور سے بناتا ، گردوں مٹا کر
 پُر درد سی غزل یہ کس کو سنا کر

195

ہوئے نیمچہ اٹھاتے کس کو ڈرا ڈرا کر
نظروں میں وہ کہے تھا آنکھیں ملا ملا کر
لب خشکی جراثیم ! مرده کہ چارہ سازاں
تازہ جراثیموں نے کیا کیا مزے دیے ہیں
دشت جنوں سے مشکل کیا ہو گیا گزرتا
استاد سحر کیشاں ، آنکھوں نے ہر نگہ کی
میری شبِ جدائی بڑھ کر نہ گھٹ سکی پھر
کب یاں طلسمِ عشرتِ خمیرے حجاب آسا
گل کون سا بغل میں شب تھا کہ صبح بستر
میں دل کو ڈھونڈتا ہوں ، تم ہی نے کیا لیا ہے
اب تو نہ روٹھتے ہو ، لگتے نہ تم گلے ہو
توفیق یک نگہ کیوں ، یاں دوست سے ادھر بھی
کیوں داغ سے ہو دھوٹے ، گر میکہ سے زاہد
کیا بد معاملہ ہے ، یک نیم بوسہ پر ، دل
کہتا ہے اب نہ لوں گا ، ہیں داغ داغ اس میں
کہتے تھے رو مت اتنا ، تمنوں تو نے آخر

ہم دل پہ زخم جھیلیں شریں لگا لگا کر
لیتے ہیں جی اڑا لے ہم ، لیکن جا جا کر
لباس میں تنک ہیں لانے ملا ملا کر
لباس ریزگاں پہ مجھ کو لٹکھٹکا کر
ہر خار سے ہوں آیا ، دامن چھٹا چھٹا کر
انہوں پڑھا پڑھا کر ، جادو سکھا سکھا کر
گوئے لٹک گھٹاتا ، شب کو بڑھا بڑھا کر
توڑنے نہ جام و مینا کتنے بنا بنا کر
پھولوں میں تھا بچھایا جیسے بیا بیا کر
کہوں مسکرا رہے ہو ، آنکھیں جھکا جھکا کر
تھے وہ بھی دن مٹاتے ، تم کو رٹھا رٹھا کر
درویش کی صدا ہے ، ہو گا بھلا ، بھلا کر
غرہ میں تم نے لانے ، شیشہ چھپا چھپا کر
سو بار گو لیا تھا مجھ سے دکھا دکھا کر
پہلے تو ہو چکا تھا سودا چکا چکا کر
دل اور جگر نہ رکھا ، آنسو بہا بہا کر

۱. لندن - "سی" ساقط الوزن، سہو کاتب

5-1-2

۳۔ بیہ اس سے انگلا شعر مطلع ہے

۴۔ آج لے لیجئے دل اڑا ہم، کہہ کے، جتا جا کر بے دل

۵۔ آبہ خیرا خیرا کر

۴۔ آبِ حرا چرا کر

۴۔ بیہوش نازکو

یہ پیرہن بھی بار ہوا اور بار پر
آتا ہے روز زلزلہ میرے مزار پر
کیا خاک میں ملا مرا مشت غبار ، پر
کچھ بس چلا نہ گریہ بے اختیار پر
بجلاہٹ آنے ہے تجھے پھولوں کے ہار پر
آنکھیں جھکانے دے سے وہ خواب و خمار پر
پھرتی نیچے ہے مجھ کو رہ انتظار پر
رنگِ شباب نامِ خدا سے بہار پر
اڑتے پھرے ہیں گردِ جن پانچ چار پر
سینہ کا میرے جل نہ سکا ایک خار ، پر
ہے رنگِ شوخ سا ، گلِ رخسارِ یار پر
پھیکا سا رنگ ہے مردہ اشبار پر
دستِ حجاب پردہ بکسے ہے ، عذار پر
ہو سہ ایک تار ہے بستر کے تار پر
کر کے نگاہِ لطف مرے حالِ زار پر
کھانا قسم ہوں تمیں ، نہ تجھے اعتبار ، پر
کچھ دیر سے ہے ہاتھ دلِ بقرار پر

تھا جسمِ ناتواں بھی گراں جانِ زار پر
گو مرجھا ہوں ، کم نہ ہوا اضطراب ، پر
سے کس سمندرِ ناز کو جولاں کہ روزِ حشر
وقتِ وداع اشک جو چپکے تو کیا کروں
گردن میں اس کی ہاتھ ہے ، سینہ پہ ہوس زن
بے دار شب کہاں تھے ، نہ سے نوش تھے کہیں
کیا کہہ گیا ہے کوئی کہ بیتاب ساری رات
نو رستہ سبزہ و خطہ گلِ تازہ وہ عرار
مر کر بھی عندلیب کو ہے شوقِ طوفِ گل
برقِ نفاں کے ، کشتِ فلک تک شرر گئے
کیا آبیارِ حسن ہوا پھر شرابِ سرخ
شاید جگر میں ، سینہ میں خوں کم بہا کہ آج
کیا فائدہ نقاب جو الٹا ، وہ شرمگین
کلبیدیِ عشق سے تن کا نشان ہے گم
اس دلِ دی یار پہ صدقے ، دمِ وداع
آنے کا قول دے کے کہا تھا کہ بدگماں
کھلتی نہیں ہے حالتِ ممون ، ہے آج کیا

آہ آگے ہوئی علمِ لے کر
دیکھ ! کس نے لکھا قلم لے کر
ہم بھی آتے ذرا ہیں ، دم لے کر
قیس نے میرے ہی قدم لے کر
کیا جہنم میں ، نہیں رام لے کر
توڑنا جام ، سنگِ جم لے کر
پھر کوئی خنجرِ ستم لے کر
مت ہلانا وہ زلفِ خم لے کر
ایک دن کھانے گا سم لے کر
عوضِ ہوس ، قسم لے کر
کہ اے کیا کریں گے ہم ، لے کر
ترکشِ ناوکِ ستم لے کر
جان رائے آہوے حرم لے کر
چشمِ ممون سے نیم لے کر

جی چلا تن سے نوحِ غم لے کر
میری لوحِ جہیں پہ سجدہ بت
ہرمانِ تیز گامیاں ، اتنے
پاؤں تو دشتِ جنوں میں رکھا تھا
وہ گلی سے بہشت ، پتکوں کا
دل میں گھر کا ثبات لینا دیکھ
مردہ چاک اے دل آتا ہے
موبو دل ہیں بند اے شانہ
ہوس اس پشتِ لب سے لے خطرِ سبز
میں نے اس سے کہا کہ دوں ہوں دل
منہ بنا کر وہ ہوں لگا کہنے
وہ کمان دار آج آتا ہے
بس نکل جا کہیں سلامت سے
مایہ ور بن گئے محیط و سحاب

۱۔ لندن: زائد غزل

۲۔ لندن: زائد غزل

نہیں رہ گئے سوئے نگہ دیکھ کر
 یہ کہہ کے سو گئے کہ قوا بند تے انھیں
 کشتہ ہوں اس کرم کا، نہاں مجھ پہ کی نگاہ
 تھا اس کا التفات کہ میرا یہ جذبہ شوق
 نقاش کو غرور ہو، جوں اپنے نقش پر
 کس فوجوں کو چشم سے میری نہاں کیا
 روح الامیں کو لکر پر دیال تھا مرے
 کس کا یہ خط ہے چشم سے بے اختیار آج
 یاں دم الجھ الجھ کے مونے بھی گلے کے ہار
 تھیں کس سے خلوتیں کہ پھر آیا ہوں چند بار
 سینہ میں لخت دل بھی ہیں لخت جگر بھی ہیں
 کہتا تھا ایک حسن پرست، ادا پسند
 دیوار پر بنائی نہ کیوں، دوست کی شبیہ
 منوں نے اور کیا ہی غزل پڑ اثر لکھی

ابھی وہ میرے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر
 اس معرکہ میں دل بھی ہے صیدِ حرم بھی ہے
 میرے طبیب سے جو، کہا کل مرض مرا
 آشفگی سی شکل زلیخا پہ کچھ ہے آج
 لہر آنی رنگ سبزہ و گل پر، نسیم سے
 ہم خاک میں چیدہ وہ فتراک میں ہے بند
 ہر ہر شکن میں صد دل خوں گشتہ بند ہیں
 کیا کیا خیال تھے کہ کہیں گے دم وصال
 آیا نہ تو مریض ترا آہا چل ببا
 ہوں پاک دامنی کا تری شیخ، معتقد
 اعمالِ ناصواب کی میرے زبونیاں
 پر، واہ لطف پیر مغاں، لے شراب سرخ
 معلوم یہ ہوا کہ اٹھا اس کے دل میں درد

لچھے ہیں آنسوؤں کے ، زمرہ کے ہار سبز
 گلزار رنگ و بو کو رکھیں یہ چہار سبز
 صیاد کا لباس ہو بہر شکار سبز
 سر سے اڑا کیا وہ دوپٹہ اتار سبز
 رکھتا عجب ہی بخت ہے یہ خاکسار سبز
 رکھتا تھا چشم گریہ جو دامن یار سبز
 ہیں مرغِ نغمہ ریز ، ہونے شاخسار سبز
 اپنا ہوا نہ نخل مراد ایک بار سبز
 تن سب ترا ہوا لٹک کینہ کد سبز
 سو پھول کھل چکے ہیں ہوا خار خار سبز
 لا بخیر گر برائے رفو، چند تار سبز
 جوں شاخِ گل ہو کلکِ معانی نگار سبز

تھا وقتِ گریہ پیشِ نظرِ خطرِ یار سبز
 عطرِ گل و قبا و خط و حسنِ یار سبز
 زیرِ نقاب سبز کرے صیدِ دل وہ چشم سبز
 سو حلقہ بہشت ہے میری قبر پر سبز
 منہ رکھ مرے مزار پہ رویا وہ سبز رنگ سبز
 مڑگاں وہ پھلجری ہے کہ جس کے ہرے ہیں پھول سبز
 جوشِ جنون و دلولہ تازہ ہاں خروش سبز
 اے آبِ باذنی مرہ تر ! حصول کیا سبز
 کس کا بجھا تھا زہر میں پیکانِ تیر آہ سبز
 وہ ہی غلش رہی ، دی پڑمردگی دل سبز
 زنگار رنگِ خط سے جگر چاک چاک ہے سبز
 مطلع وہ اس زمیں میں لکھوں آبِ دار اور سبز

کیجو مرا کتابہ لوحِ مزار سبز
 یا لعبتِ طلا پہ ہے مینا کا کد سبز
 ہوتا تھا رنگِ چہرہ مرا بار بار سبز
 مثلِ حنائی سودہ اٹھے ہے غبار سبز
 بیٹھا تھا قبا پہن کے وہ گنگوں نگار سبز
 دیکھا نہو جو نافہ مشکِ ستار سبز
 نھیرے نہ ایک دم بھی ، گیاہِ مزار سبز
 تا ہو نہ قدرِ سرو کبھی لبِ جویبار سبز
 گر نخلِ آرزو ہو کبھی جوں چنار سبز
 جلتے ہیں شمعِ سبز سے ، تربت کے خار سبز
 نمونوں لگے جو ہاتھ کوئی رقعہ دار سبز

میں مر گیا ہوں دیکھ خطرِ گلزار سبز
 کندن سا رنگ اور وہ زورِ زمریں سبز
 کیا زہر اس نگاہ سے نپکا کہ بزم میں سبز
 کس کی ہوائے خط ہوں گیا لے کے زیرِ خاک سبز
 ساقی شرابِ سرخ کے شیشے سے لاجواب سبز
 زیرِ خطرِ دمیدہ وہ خالِ عذار دیکھ سبز
 ہوں زیرِ خاک و آتشِ دل کی وہی دہک سبز
 رکھ میری چشم تر پہ قدم تیرے روبرو سبز
 وہ تفتہ دل ہوں میں کہ نکلنے لگے ہے آگ سبز
 کن سبز پوش شعلہِ رخوں کا ہوں سوختہ سبز
 قرمز سے نعلِ سبز خطاں کی لکھوں بہار سبز

چہرہ رہا سینہ میں اک نشتر ہے تیز
 دیکھو کیا کلکِ صورتِ گر ہے تیز
 مثلِ نوکِ منقبتِ گوہر ہے تیز
 کیا نگاہِ شوخِ قنسہ گر ہے تیز

دیکھتا گزرا کوئی کافر ہے تیز
 چہن ابرو نوکِ مڑگاں برقِ رنگ تیز
 لغتِ دل پہ ہے سردِ مڑگان یار تیز
 نیم کاوش میں کیے صدِ رخنہ دل تیز

۱۔ لندن۔ زائد غزل

۲۔ لندن۔ زائد غزل

۳۔ لندن۔ زائد غزل

دیکھئے کس طرح ساحل ہاتھ آئے
رات ، دودھ اس نے آئے گا ہے کیا
کاش بھراں غضب ہے ، ہاں ہاں
ہائے ہے بھی کہ ظہر فرش عذاب
حاف ہاتھوں میں سے جاتا ہے اڑا
چھ رہے ہیں جیسے ہیرے کی کئی
تھامیں اپنی سخت جانی کہہ دیا
اللہ اللہ نازکی حسن یاد
پھول ہالی میں دیے کس نے پردہ
کوٹ کر لباس لفظوں میں بھرے

۲۰۳

کہ نکلے ہیں لیے گل ، جگر چاک ہنوز
کیا حیرے دم میں ہائی ہے مری خاک ہنوز
پر ہے افسردہ مری خاطر غمناک ہنوز
دام گستر ہے یہ وہ کاکل پیچاک ہنوز
تغیہ پیچے ہی ہا غمزہ سفاک ہنوز
پڑھن ، پر نظر آتی ہے وہ پوشاک ہنوز
سرخ ہے دامن دیں د سر لٹراک ہنوز
وقف خمیازہ ہے ہر اک شجر تاک ہنوز
بار آتی ہی نہیں گردش اٹلاک ہنوز
منہ نہیں موڑتی مستوں سے وہ ناپاک ہنوز
تو نے مٹوں نہ بیا کیا ! جگر چاک ہنوز

۲۰۴

آہ کس کا دل دھچی ہے نہ خاک ہنوز
تو سن ناز کو یوں رفعت جولاں کب تک
باغ پھولے ہوئے ہے جوش جنوں کی قریب
حلقہ حلقہ میں دو حد ، صید حرم بند کیے
ریزہ ریزہ جگر و دل ہوئے ٹکڑے ٹکڑے
تم نہ آغوش ہوس میں تھے کسی کی ، شب کو
مت شکار دل خوں گشت سے منکر ہو کرے
لی ہیں انگڑائیاں کس مست نے ، گلشن میں کہیں
خانہ ، عرش نشاں خاک ہوئے کس کس کے
دخت رز خلوت و جلوت میں نہ کس کس کے گئی
ایک دو لخت نکلے ہیں ہر اک آہ کے ساتھ

پردہ سے نکلا نہ تھا وہ روئے نورانی ہنوز
ایک مدت قتل کو ہم بے گناہوں کے ہوئی
قالے کے قالے آئے نسیم مصر کے
لائی تھی یک صبح ہو زلف پریشاں کی صبا
کعبہ دل کس قدر ٹوٹے تمہارے ہاتھ سے
ان دنوں گزرا ابی کون سا یاں گرم رو
کون تھا محفل میں تمہوں اس سے گرم اختلاط

۱۔ لندن = لیے جگر جو درست نہیں ، بہو کاتب

۲۔ آہ ۱۵

لب تلک دم کو ہے ، آنا سفر اک دور دراز
قصہ مار ، مری جان ہے مشہور دراز
ہوئے ، دست تمنا نہ بصد زور دراز
ہاتھ اپنا بھی ہوا اے بت مژور دراز
ہے شبِ وعدہ دیدار بدستور دراز
کہ قدرِ طبیبِ فردوس ہے ، اے حور دراز
ہے قد اپنے سے عصاے مرہ مور دراز
مرحلے قطع ، نہ کیا کیا ہیں کیے دور دراز
پاؤں بھی کر نہیں سکتے ترے مجبور دراز
کہ سخن کیجے گا تاجدار مقدور دراز

ہے بہت قصہ ضعیف دلِ رنجور دراز
پوچھ مت یہ ہے حدِ شربِ دیکور دراز
ہائے حسرت وہ کچھ اک فرق سے کب بیٹھا ، جب
دامنِ زلف سے یا جیب سے اچھے ہے تری
صبحِ صدمہ حشر ہوئی ، روزِ قیامت نبزی
کیا عجب دعویٰ ہمدوشی قامت تیرا
یاں تلک تو ہوئے فرسودہ رہ عشق میں ہم
کوئی میدان سے میدان جنوں کاٹ کے آنے
کیا غضب سے تری دیوار سے لگ بیٹھ کے تک
ہو گئی اور مٹی مسنون غزل ، قصد نہ تھا

پاؤں بیٹھے ہیں کیے ، ہم طرفِ گور دراز
اور اس آرزوے دل کے ہیں مذکور دراز
دل کو آیا ہے سفر، پیش عجب دور دراز
کیا مرہ ہے تری اے زرخیزِ نغور دراز
کیا ہوئی مددِ نفاں ! دل پر شور دراز
صبح کا دیکھ کے وہ شب میں خطرِ نور دراز
ایک ذرا بات کو ہر جاہلِ مژور دراز
ہو زباں ، دار کی بھی جانبِ منصور دراز
کیا کہیں جھلے رنا نہیں منظور دراز
بس دلا ! قصد نکر تا حدِ مقدور دراز
گور میں بھی نہ فراغت سے وہ مژور دراز

کیوں کریں ہاتھ سوئے منعم مژور دراز
یاں زباں لال ، وہاں نیم سخن کا نہ دماغ
زلف سے مانگ تلک ، مانگ سے تاجدار ہے قصد
سج پر طائرِ سدرہ کا جگر کھینچے ہے
طائرِ چرخ تلک تار دھوئیں کا باندھا
دھیان بندھ جانے ہے اس مانگ کا اور کھینچوں آہ
مختصر شکوہ ہی بہتر ہے کہ کرتا ہے یہاں
قصہ کوتاہ عجب انصاف ہے ، حرفِ حق پر
ایکے بالوں سے جو الجھاؤ تھے پڑنے ، سو پڑے
دستِ مشاطہ سے ، شانہ سے ، صبا سے لپٹیں
دل گیا ساتھ جو مسنون کے ، کرے گا تو پاؤں

رنگیں ہے اپنے خون سے وہ خاک گو ، ہنوز
آیا نہ بادۂ شفقی کا سبو ہنوز
اے خود نما نہ آیا ، ادھر آہ تو ہنوز
سیراب یاں ہوا نہ ذرا ، بھی گلو ، ہنوز

منکر ہمارے قتل سے ہوتا ہے تو ہنوز
خوں ہے ہزار رنگ سے یہاں آرزو ولے
آنکھیں مثالِ آئینہ پتھرا گئیں مری
باتی نہیں ہے آب وہاں ، تیغِ ناز میں

۱۔ آہ کب تلک دل کو ہے آتا

۲۔ آہ مرے

۳۔ لندن و زائد شعر، بے میں بھی ہے۔

۴۔ بے قد اے گلو۔

گزری تھی ایک صبح اور وہ جسمیں آفت
منوں زبانِ غمزہ سے کل اس نے کیا کیا

۲۰۸

کیوں کر دلِ مضطر کو رکھوں قحطِ شب و روز
یاد آئے ہے وہ صافی اندامِ شب و روز
ہم تازہ اسیروں کو یہ ہے کامِ شب و روز
اے گردشِ گردوں سیہِ قلمِ شب و روز
نظروں میں پھرے یاد و لبِ بامِ شب و روز
جوں ذرہ و پروانہ ، نہ آرامِ شب و روز
بجراں کے تو ہیں لائقِ دشنامِ شب و روز
ہیں حرفِ خرابی غلطِ العام ، شب و روز
ہرہ خریفانِ سے آشامِ شب و روز
یوں ہر وہ نکر ، جلوہ گری مامِ شب و روز
بجواب رکھیں اس کے یہ پیغامِ شب و روز
دیکھے رہِ وعدہ پہ یہ ناکامِ شب و روز
منوں کو ہے اندیشہ انجامِ شب و روز

دے شوقِ رخ و زلف ، نہ آرامِ شب و روز
رکھے نہ صفا صبح نہ ہفتاب میں یہ لطف
پھر کیں غمِ پرواز میں یا سر سے تر بال
ہہان سے یک چند وہ مہ ، کچھ تو بڑھادے
کر ، جلوہ افق سے مہ و غور ، داغ کریں دل
وہ ہر رخ اور شعلہ خو دے دل و جان کو
ٹٹتے ہی نہیں سر سے مرے ، لاکھ دعا کی
گردش تری آنکھوں کی ہے برہمِ دنِ عالم
غیرت سے دے دل خون ، نہ پھر اے غیرتِ ناموس
اس حسنِ ستارے بے ہر ، نہ ہکا کوئی مشفق
سے وعدہ شب روز کو شب ، روز پہ ٹھہرے
انٹھ انٹھ کے فردِ رخِ سحر و زردنِ خورشید
تھے پہلے ہی جوں سحرِ داغ و دمِ سرد

رویف "س"

۲۰۹

الکیمِ حسن میں چمنستان ہے چین کے پاس
لگتا نہ جی ہے زاہد کعبہ نشین کے پاس
تا' خوں و ہج نہ جانے تری آہیں کے پاس
کتنی یہ سقفِ پست لگ ہے زمین کے پاس
ہٹھے اگر وہ حضرتِ روحِ الامین کے پاس
جانے کو ہم گئے ترے اندوگس کے پاس
پھیلانے ہے جو بہت تک اس شرمکس کے پاس
مدفون کنبہ چمن یا سمیں کے پاس
دیکے ہے جیسے لعلِ رخِ آتش کے پاس

بکھڑے وہ دیکھ موے معبر جہیں کے پاس
آتی ہے یاد صحبتِ یارانِ میکدہ
دمِ روزِ کا ادب سے ، یہ کشتہ تھا وقتِ ذبح
اس تنگنائے دہر میں دم اپنا گھٹ گیا
کیا کیا گمان آئیں نہ غیرت سے عشق کی
دیکھ اس کی شکل اشک تو روکے ، نہ پر رکے
اے دستِ شوق ہو تری جزات سے ہٹ کے دور
سیمیں وہ سینہ دیکھ کے ہوں مر گیا ، مجھے
بلے شعاعِ حسن کہ اس کان میں غہر

۱۔ آہِ عشرت

۲۔ آوازے حسن بے ہر
۳۔ لہدن زائد غزل

خلوت میں رات جاہی لگا اس حسین کے پاس
بوسہ کو جھک چکے تھے لبِ نازنین کے پاس
کہ خال یہ نہ زگرہ سحر آفریں کے پاس
جانے لگے بہت ہو، اب اربابِ دیں کے پاس

وہ مستِ خوابِ ناز تھا اور میں مجھے مجھے
اے بختِ خفته! چونک اٹھا وہ دگر نہ ہوٹ
نپکا ہے مشکِ نافِ غزالِ رمیدہ سے
منوں خداخواستہ ترکِ بچاں کرو

راہ بوے گل کرے سوراخِ دیوارِ قفس
دل کو کیا معلوم رنجِ دام و آزارِ قفس
تو ہی اس آفت سے ہو یارب! نگہدارِ قفس
ورنہ ہیں دم میں یہاں برباد آثارِ قفس
دام کا مردود ہوں، ننگِ چمن، عابرِ قفس
ہوں گلستاں کے نہ لائق، نہ سزاوارِ قفس
وسعتِ دشتِ جہاں کرنے لگی، کارِ قفس
پانے بندِ دام نہ ہوں، نہ گرفتارِ قفس
ہم صغیر و اس لیے رہتا ہوں زوارِ قفس

بس ہے یہ لطفِ صبا بہرِ گرفتارِ قفس
طائرِ رنگِ حاساں، مرغِ دشتِ آموز ہے
دم بدم آتا ہے اب ہر نالہ آتشِ نشان
رخصتِ صبر اب ذرا اے فرطِ بیتابی مجھے
ہوں عجب صیدِ زبوں، اس عرصہ گیتی میں آہ
طائرِ تصویر ہوں، نہبا ہے حیرانی مجھے
دل وہ طائر ہے کہ جس کی پر نشانی کے لیے
صورتِ عنقا ہے اپنا سیرگِ دشتِ عدم
حضرتِ منوں یہاں تھے ایک مدت محکف

ترے ہے خون میں، دلِ ناشاد کی ہوس
مر کر بھی ہے نظارہ جلاذ کی ہوس
نے گل کی آرزو ہے، نہ شمشاد کی ہوس
ہے رُس پہ سو جراحِ بیداد کی ہوس
ہے آج ذبحِ صید پہ صیاد کی ہوس
تھی دل میں کس کے خنجرِ فولاد کی ہوس
دل میں رہی نہاں دلِ ناشاد کی ہوس

ہے کس کے زخمِ خنجرِ بیداد کی ہوس
آنکھیں جو بعدِ ذبح کھلی رہ گئیں مری
میں ایک سرد قامتِ گل رو کا نحو ہوں
یک نیم قطرہ خون سے ہے کتر دل و جگر
بس جلد لے لی، مجھے اے اضطرابِ دل
نشرِ بجائے سبزہ، اگے اپنی خاک سے
ہم بے زبان اور وہ منوں بے دماغ

جلوہ ریزِ آئینہ میں جیسے کہ ہو، تاروں کا عکس
پہنچتا، مشکل سے ہے اب تیرے بیماروں کا عکس
سرخ رکھتا ہے سدا، ان لالہ رخساروں کا عکس
جوں بطورِ بوقلموں ان طرح داروں کا عکس
توس و اختر، مہر و دے دے دکھا چاروں کا عکس
واژگوں پانی میں نت دیکھے ہیں فواروں کا عکس

اس مصفا سینہ میں نسریں کے باروں کا عکس
آہ فرطِ ناتوانی، خانہ آئینہ تک
غیر سمجھے ہیں لبو رویا ہوں، اور آنکھیں مری
جلوہ خد رنگ سے رکھے مری چشمِ سفید
دیکھ وہ ابرو جبینِ دندانِ رخ سے میں کہ یاں
ہمیشہ اربابِ صفا سرکش رہے ہیں سرنگوں

آہ بدنے

پرتوِ حجابِ رنگوں پوش ہے اس جسمِ زین
مردمِ آبی رنگیں گرداب نے منہ پر سہر
دیکھ کیے کام تمہوں ہو گئے اگلے ترے

۲۱۳

چلا سکی نہ مرے دل کے ایک دو خار افسوس
مجھے نہ دیکھ کے وہ رہ گیا بکار افسوس
نہ وہ رفیق بھی اپنا رہا ہزار افسوس
کوئی انیس نہ دل وہ نہ غمگسار افسوس
شگفتگی نہ ہوئی گو ہوئی بہار افسوس
دیا صبا نے نہ رہنے وہاں غبار افسوس
بکار آنے نہ مرگانِ اعتبار افسوس
کہا جو آن کے اس نے، مرے نزار افسوس
عبث ہی سینہ کیا چاک و دل نگار افسوس
ہونے ہیں ہار کے میرے گلے کے ہار افسوس
نہ کون کون وہاں یاد آئے یاد افسوس
تمام دل کے نہ نکلے ولے بخار افسوس
شعیر و شعر، میں مجھے نہ فرق یاد افسوس

فغاں نے مفت ہی ظاہر کیے شرار افسوس
ترے مریض نے کھولی ذرا تھی غش سے آنکھ
ترے خیال میں دل سے کروں تھا دو ہاتھ
غم اور جان سر و زانو ہے، اور دل پر ہاتھ
درِ نفس نہ کھلا، تا طوافِ گل کرتے
کیا تھا آپ کو اس در پہ خاک گو ہم نے
غبارِ خاطرِ جاناں نہ دھو سکے، گامے
بوقتِ نزع مری جاں میں، جان سی آئی
نہ سوزنِ مرہ و رشتہ نگہ کی کنی
گلِ سرشک نہ دامانِ یار تک پہنچے
گئے تھے وادیِ وحشت میں، بعد یک چندے
لگا گئے سے تو بھنوں کی قبر کو رونے
غزل جو آور کہے، اس سے فائدہ تمہوں

۲۱۴

نہ ہونے سرِ قاتل پہ ہم غار افسوس
بہت ہی دستِ جنوں سے ہوں شرمسار افسوس
مگر جتنا اسے سمجھا تھا وہ نگار افسوس
مرے مزار پہ لایا نہ گل، نہ خار افسوس
پہ جاننے تھے نہ دردِ سرِ غمار افسوس
پہ یک نگاہ کے ہم ہیں گنہگار افسوس
پہ نخلِ عشق میں دیکھے نہ برگ و بار افسوس
لگا وہ کہنے، گیا مفت یہ شکار افسوس
گیا نہ چھوڑ مرے پاس یادگار افسوس
لگادیا ہے عجب اگلے اختیار افسوس

نکل ہی جان گئی ہوتے ہی دوچار افسوس
رہا نہ حبیب نہ دامن میں ایک تار افسوس
تملا یہ دل کہ ہونے ہاتھ خون سے رنگیں
عبث سے اس خطرِ عارض پہ جان دے کوئی
شرابِ کام تو پنی، جامِ سرخوشی سے راٹ
نہ کون کون گئے اس کو دیکھ، مجلس میں
سرشکِ آب ہوا دم زمینِ دلِ قاتل
نہ تیر شست سے چھوٹا کہ ہم تحریک کے موندے
غضب ہے دل سے لیا، اس نے کھینچ پیکان بھی
نہ دل نہ چشم نہ جان نہ زبان ہے کہنے میں

۱۔ لندن، اب زائد مقطع

۲۔ ب۔ میں یہ غزل نہیں ہے

۳۔ لندن، زائد تین اشعار

۴۔ آ۔ اور کہی ایسی

۵۔ لندن، زائد غزل

۶۔ لندن، آسنے ندارد غالباً ہو کتاب۔ تصحیح قیاسی

زمین گیر آتش گرم و جرج - یہاں آتش ہے
یہاں ہر دائرہ آتش کے شعلہ ہاں آتش ہے
عطا کرتی ہیں نور آتش دھوں کی جگہیں دل کو
بلند اپنا ہوا شب شعلہ آتش میں سینہ سے
مرے سینہ میں حسن آتشیں سے شعلہ بھڑکے ہے
پرستش روے آتش ناک کی کرتے ہیں ہم تمنوں

۲۱۸

دل	خروشاں	یہاں	لب	خاموش
بس	کہاں	تک	دل	پر خار
دل	دیوانہ	چل	بہا	شاہد
دل	بیتاب	میں	ہے	نہاں
اس	کنار	تہی	پہ	ہوں
زور	کیفیت	اس	شراب	میں
کون	محفل	میں	اب	ساقی
سخن	اپنا	نہ	یوں	پہنچا
دولوں	سے	رے	جو	مست
تھا	ریاکار	شیخ	دیں	تجہ
واہ	طرز	کلام	تمنوں	واہ

۲۱۹

ہم	لیے	ہیں	دل	طپاں	خاموش
ہیں	پڑے	تیرے	نیم	جان	خاموش
اکے	آنے	کا	کر	قاصد	ذکر
تیرے	بیمار	کی	ہے	کیا	صورت
دل	قاتل	بیدار	آنے	مہار	
طیش	دل	سے	ہے	بلند	نوا
دھل	کی	شب	ہے	وہ	چونک
حسرت	دل	وہ	پوچھنے	آیا	
دم	نہ	مارا	تری	مرہ	حضور
خواب	ہمسایگان	پہ	مکھنے	رحم	دلا
تنگ	سینہ	ہوا	ہے	دم	

۱۔ لندن - آتش، متن مطابق - ب

۲۔ آواز انشاں

۳۔ لندن - زائد غزل

جان گھبرنے، دل تھپتا ہے
 گہر وہ پنہاں گھاہ کبھی ہے
 اہل بستی تمام، جوں انفاس
 کس سے پوچھوں رہ دیارِ عدم
 پانیے کیونکہ رنگاں کا سراغ
 ہو نہ قاتل ہی نقشِ مسوں پر

بس کہ بیٹھے ہیں ہم یہاں خاموش
 زیرِ لب آہِ خونچکاں خاموش
 چلے جاتے ہیں ہم عنان خاموش
 دور پہنچا ہے کارواں خاموش
 نقشِ پا گم ہے رہرواں خاموش
 تھا پیشماں سا، اک جواں خاموش

رویف "ص"

۲۲۰

کیونکہ ہم پر کچھ نہو ستم مخصوص
 آشنائیوں سے کچھ طرب بھی مخصوص
 آ مرے دل میں دیکھ سیرِ جہاں
 یوں تو گریاں ہے ابر بھی، پر تری
 اجل اس چشم سے پوچھ کے آنی
 صید کو وہ چلا ہے، قصد ہے پر
 وہ نگہِ غیر سے سخن گو ہے
 نک مرے دودر آہ کو بھی دیکھ
 غیر لیس بوسہ، میں سنوں گالی
 آج تو غیر سے ہی صحبت ہے

خیلِ عشاق میں ہیں ہم مخصوص
 پر نہایت ہیں درد و غم مخصوص
 کچھ نہیں بہرِ جامِ جم مخصوص
 خون روئی سے ہے چشمِ نم مخصوص
 مشورہ جوں کریں بہم مخصوص
 جانبِ آہوے حرم مخصوص
 ان اشارات کے تھے ہم مخصوص
 ہے نہ اوس زلف سے ہی خم مخصوص
 غامِ شکر ہے اور سم مخصوص
 کل تو مسنون تھے نہ کم مخصوص

۲۲۱

خاک پر رکھتا ہے اپنی کون سا جانانہ رقص
 آن کر مجھ پر لگا تو نیم زخمِ تیغِ ناز
 کل وہ ببرد وصل کا عالم مگر تھا دھیان میں
 سازِ وحدت دل نے کیا چھڑا کہ سب دیکھا کیے
 صید گلہ ناز میں کہہ تو صبح اے طفلِ شوخ
 کون سا غارت گر ہوش و جنوں ہے نغمہ ساز
 ہوں شہید اک شعلہ خو گل کا، زبس مسنون میں

گردِ تربت کو ہے میری ناز سے مستانہ رقص
 دیکھ اس بسمل کا پھر اے یار بیتابانہ رقص
 گہر خروشاں تھا، گہجی کرتا تھا یہ دیوانہ رقص
 شیخ دیں کے ساتھ تیرا راہبر بت خانہ رقص
 اپنے بسمل کا پسند آیا تجھے کچھ یا نہ رقص
 وجد دیوانہ کو ہے۔ رکھتا ہے ہر فرزانہ رقص
 خاک پر بلبل کو اپنی ہمرہ پروانہ رقص

۱۔ لندن وہ یہ روتا ہے، غائبنا ہو کاتب، نسیم قیاسی

۲۔ تہ گہر

ہائے وہ ہی لگ گیا ہم کو جان میں غرض
کیا درجہ الفت نے اپنے دھڑکائی میں غرض
بڑھ گیا اپنا تو ان کی ہیرانی میں غرض
ہے خدا حافظ ہوا کس ناتوانی میں غرض
پلہ لطف حیات جاودانی میں غرض
عشق کا محبوب سے یاران جانی میں غرض
ہو نہ وحشت کا کہیں اعمال خوانی میں غرض
لکھ چکے تھے یہ فضاے آسمانی میں غرض

عشق کا ہلک جو سننے تھے کہانی میں غرض
سوزِ دل، دردِ جگر، رنجِ دروں، جوشِ جنوں
پوچھنے ہمراہِ غیر آنے، نہوں، کیوں کر ہلاک
لکرِ چشمِ یار میں بیمار ہے جانِ نزار
جا مسیحا لکرِ دردِ دل نہ کر، تکتا ہے یاں
جان سے عہدِ رفاقت تا بہرِ دن ہے اسے
کب پری رو ہوں مسکرا، سنج دیوانہ نہو
دور چشمِ یار میں ممتوں کو پہلے ہو آزارِ عشق

تو ہو، کسی کی جلوہ گری سے نہیں غرض
بنیہ گری و جیبِ دری سے نہیں غرض
میں اور نفس ہوں، تیر پری سے نہیں غرض
جا آہا تیری شعلہ دری سے نہیں غرض
جز عشق، مخلقتِ بشری سے نہیں غرض
اس بنِ نغاں کو بے اثری سے نہیں غرض
گر خود قضا کو قند گری سے نہیں غرض
رنگِ نہاتی و شکری سے نہیں غرض
شعلہ رخِ و سیمِ بری سے نہیں غرض
کہ کس کو تازگی و تری سے نہیں غرض
طاؤسِ باغ و کبکِ دری سے نہیں غرض
شیشہ میں ہم کو رقصِ پری سے نہیں غرض

دیوانہ میں ترا ہوں، پری سے نہیں غرض
ہاتھ اپنے صرف سینہ خراشی ہیں آج کل
خوں ہو چکی ہے قوتِ پرواز ہی یہاں
اک خار جل سکا نہ دل پر خلش کا آہ
عفت ملک میں، حسنِ پری میں بھی کم نہ تھا
برباد ہو کہیں نہ شکوہ، غرور و ناز
دی ہے بتوں کو رہزنِ دیں، چشمِ کس لیے
دامن پہ ذوقِ لعلِ بتاں میں رواں ہیں اشک
رنگ و صفائے حسن ہے اسے کس اور شے
ہو آبِ تیغ و سینہ چاک اپنے باغ کے
مفتون رقصِ یار و فداے غرام ہوں
ممتوں خیالِ یار کو ہیں دل میں شوخیاں

کچھ نہ مطلب کفر سے ہم کو نہ ایمان سے غرض
اس تہی پانی کو بھی خارِ مٹیلان سے غرض
مدعا الماس سے ہے یا تمکِ داں سے غرض
ہے تجھے اے آستیں کیا چشمِ گریاں سے غرض

کام ہے زلفِ سیاہ و روئے تاباں سے غرض
آگ کیوں یک دست دی برقِ شرر افشاں نے آہ
کام کیا ہے زخمِ دل کو مرہمِ بہبود سے
ایک دم اس سے تجھ تو یوں اب جدا ہوتی نہیں

۱۔ آہ جو ہلک

۲۔ آہ کو یہ

۳۔ آہ سے

کچھ نہ مطلب ہے وہاں سے اور نئے یاں سے غرض
گر پریشانی یک مشت پریشاں سے غرض
دستِ وحشت کو رہے کیا اب گرہاں سے غرض
کام نہ صحرا سے نمونوں نے گلستاں سے غرض

ایک ما سے گلشن و زنداں اگر ہووے وہ گل
کس لیے زلفِ پریشاں کھول دی اس نے نہ نہ
ایک بھی تو تار یاں ثابت نہیں ہے اب بھلا
بندہ احسان بے بال و پری اپنی ہیں ہم

رودیف "ط"

قاصد نے چھو کے چھوڑ دیا شعلہ دار خط
رکھتا ہے کچھ نشانِ جنا، پانچ چار خط
لکھتا کسے ہے اے مرہ اشک بار خط
میرے جواب خط میں ہیں، پہنچے ہزار خط
اس نے رقم کیا تو بخاطرِ غبار خط
کتے تھے روئے سنگ پہ ہو پائدار خط
اعمال کا کریں گے بردارِ شمار خط
ہنگامِ نزع بعدِ دو صد انتظار خط
جانے جواب نامہ درونِ مزار خط
لکھتا نہیں کسی کو، مگر کوئی یار خط
پر لا قسم اگر ہو بجز انکسار خط
قاصد کے سر کے ساتھ پئے اشتہار خط
بھیجے گے دوستوں کو اگر اب کے بار خط

لکھ کر دیا جو سوزِ دل بے قرار خط
کس کا سے کارِ دست نگاریں کہ جا بجا
تا چند گریہ مانعِ تحریر، دیکھ تو
خط پارہ پارہ کر کے دیا پھیر، دیکھ لطف
اب تک نہیں نشانِ کدورت کے کچھ مئے
شہرا نہ نقشِ بہرِ دلِ سخت پر ترے
میں بھی نوشتِ جیبہ دکھاؤں گا، گر طلب
اپنے مریضِ عشق کو لکھا ہے اس نے آہ
رکھ دیجو وصیتِ آخر ہے یہ سری
مسدود راہ و رسمِ کتابت ہوئی ہے کیا
میں نے بھی کچھ لکھا تو ہوا تہر کون سا
جلاد نے دیا ہے درِ شہر پر لگا
نمون کبھی غزل تازہ یہ رقم

کچھ گاہ بستا پر د بال ہزار خط
لکھ لکھ کے کھینچ دوں ہوں یہاں بار بار خط
یاد دے لالہ گوں پہ ہے، یہ مشکبار خط
یوں قتل کچھ کا لکھے ہے وہ نادک گزار خط
تحریر کھینچے جو بصدِ اختصار خط
پاتا بغیر بہر نہیں، اعتبار خط
گلوں بدن پہ جوں رگ گل، آشکار خط
لکھ لکھ کے میں نے سب عملِ بارہ خوار خط
دھویا شرابِ سرخ سے وہ ایک بار خط
بھر لانے تھا وہ دیکھ کے، بے اختیار خط

کرنا رواں ہے جانبِ رشک بہار خط
مضمون شوق ہائے عبارت میں کیونکہ آنے
گھبرا ہے گلِ شہ کو دودِ دلِ عندلیب نے
پیکانِ تیر پر نہیں جوہر کہ اس طرف
شاید کہ جانے طول سے داں خود بخود پہنچ
حرف وفا ہوں دل میں تو ہے داغ بھی ضرور
باندھے تھے کس نے کھینچ وہ بند تبا کہ ہیں
تھا بہرِ عرض، نامہ سیاہی رواں کیا
پرسوں تصدیق کرم، پیر میکہ
نمون کے مرگ کی نہ خبر ہو کہ آج چشم

۱۔ لندن۔ دل، مگر گل زیادہ مناسب ہے غالباً سو کلاب مد

تو اور حرف بہر سے ہم آغوش
 بلے فسون طرازی چشم کہاں کہ یاں
 بہرہں رہی ہیں تیرے تصور سے محبتیں
 کی اس سے عرض شوق بالفاظ آرزو
 نسو میں دل کے ہیں نقطہ داغ جا بجا
 چہ خاک ہو گئے پہ تیرے رخس ناز نے
 شاید کہ شوق نامہ مرا وہ پڑھے تمام
 قربان یار میں کہ مری مرگ کی خبر
 ہیمان و عہد وہ جو ہوئے تھے بہم تمام
 صدقے پر اس ڈھٹائی کے، پڑھ کر کہا کہ سب
 میں اپنی سرگزشت محبت کہوں تھا سب
 ہولے سے مسکرا کے کہا، پوچھوں ایک بات
 راستی عشق کی سو گند، سچ کہو
 گشتوں آشنائی زمانے کی دیکھ لی

کیا ہم ساری غلطیاں کرتے ہیں
 یوں ہم گردوں ہوں، ہر حال میں غلط
 بولا یہ سن کے لفظ غلط
 جو حرف آرزو کا لکھا ہے سو کیا غلط
 مراد پہ اپنے گلہ نہ رشتہ کیا غلط
 نام آج اپنے خط پہ ہے میں نے لکھا غلط
 بولا یہ سن کے، سو یہ سنن یا خدا غلط
 لکھے، پر ایک حرف، قسم ہے نہ تھا غلط
 بہتان، اہتمام، دروغ، التراء غلط
 لیکن ذرا نہ سر سے کہیں تاپا، غلط
 پھر یہ بھی شرط ہے کہ نہ ہو کے ذرا غلط
 افسانہ یہ درست، سراسر ہے یا غلط
 ہوتا یہاں ہے کون کسی کا بھلا غلط

۲۲۸

ہم چہرگی یار سے باندھی اگر ہے شرط
 آساں نہ تیغ عشق کے ہیں زخم چھیلنے
 گو، نا رہے نگہ مرہ، سوزن پہ چشم یار
 پہلے جتانے دوں ہوں کہ رونا پڑے گھاخوں
 بے فائدہ ہے شور کہ گل کے کھلے نہ کان
 تو ہے سیاہ بخت دلا، جا نہ سوے زلف
 تیغ حرم ہوں، راہب بختانہ ہوں تو کیا
 میں نے کہا کہ دل جو لیا، ہوے دیجیے
 آیا لیے جو تیغ یہ کہتا تھا ناز، سے
 میں نے کہا کہ عشق میں چہرے ہیں زرد رنگ
 گر قصد سوے منزل مقصود ہے ترا

چشم و دہان و ابرو و گیسو قر ہے شرط
 دل شرط و سینہ شرط ہے، جان و جگر ہے شرط
 چاک جگر کی بنیہ گرنی کو ہنر ہے شرط
 آنکھوں سے باندھتا جو مری، ابرو تر ہے شرط
 نالہ میں کچھ تو ہلبل نالاں! اثر ہے شرط
 تاریک شب میں مار سے سے حذر ہے شرط
 ہم ہیں یہ جانتے کہ کسی دل میں گھر ہے شرط
 بولا کہ ہم سے تم سے یہ نہری مگر ہے شرط
 ہاتھ ایک آزمانے کی، تم پر خبر ہے شرط
 بولا کہ سیم بر سے محبت کو زد ہے شرط
 گشتوں پہلے اپنی خودی سے سفر ہے شرط

رویف "ظ"

۲۲۹

یوں نہ گل سے، نہ گلستاں سے حظ نہ رہا دل تو ہو، کہاں سے حظ

اردن زائد شعر
 اردن زائد غزل

جا کے کعبہ میں کیا ملول ہونے
 شوق سے تیغ آزمائی کر
 آپ پہلوے غیر میں بیٹھے
 جب کہوں ہوں تیری حدیث دہن
 جانے سے تنہائی اور کہ جینے کا
 بفر جالیں تک تو بندھ گیا اپنے
 جی ہی مجھے ہے زخمِ دل کے مزے
 تیری پنہاں نگاہ کے ظالم
 زور تمنوں تیری ہے طرزِ سخن

تھا عجب صحبتِ بتاں سے حظ
 کہ اٹھاتا ہوں امتحاں سے حظ
 اٹھ گیا زندگی سے کہاں سے حظ
 لے زبان لب سے، لب زباں سے حظ
 تھا ملاقاتِ دوستاں سے حظ
 بوسہ شکرین ہاں سے حظ
 پوچھ یہ جانِ خستگان سے حظ
 ہو عجب کاوشِ نہاں سے حظ
 کیا اٹھایا تیرے بیاں سے حظ

۲۳۰

ایک دم پایا تھا آبِ خیرِ قاتل سے حظ
 سودہء الماس تک زخمِ جگر پر جھاز دے
 وہ معمانے دہن وا کر کے میں خوش ہوں کہ جوں
 وصل ناممکن ہے
 وصل کے مذکور جھوٹے بھی، نہ کیا کیا دیں مزے
 لگ گئے تھے ہونٹ کس کے لعلِ شکر بار سے
 غرق ہوجانے میں شغلِ دوست کے ہے زور لطف

اب تک جانا نہیں جان و دلِ بسمل سے حظ
 کم، خراشِ تازہ کا کچھ ہے ترے گھائل سے حظ
 ہو دلِ دانا کو حلِ عقدہ مشکل سے حظ
 کوششِ بیجا سے لذت، سعی بے حاصل سے حظ
 کس قدر ہوتا ہے جج، انسانہ باطل سے حظ
 کیا حلاوت تھی کہ ٹک جاتے نہیں ہیں دل سے حظ
 پوچھ استراقِ کا تمنوں دلِ شاغل سے حظ

۲۳۱

ترے خیال سے ہم اس قدر ہیں یاں محظوظ
 اس آبِ تیغ میں سے زور ہی گوارانی
 عجب لذیذ تھا کچھ زخمِ عشق بھی کہ ہوا
 لگاؤ تیغ، یہ دل، یہ جگر، یہ سینہ سے
 بغیر زہر نہ قسمت میں کچھ ہوا اپنی
 رکھوں ہوں اس تمنِ دہر میں نہ رنگ نہ بو
 کہو، بنِ مرہ تک کیوں سرشک بھر آنے
 غزل اک اور بھی پڑھ اس زمین میں تمنوں

کہ دل ہے سینہ میں وصلت کا کر، گماں محظوظ
 گلوئے صیدِ رے جس سے ہر زماں محظوظ
 جگر سے تا بدل اور دل سے تا بجاں محظوظ
 کہ عاشقوں کو کرے زخمِ امتحاں محظوظ
 کسے رکھے ہے خواںِ آسماں محظوظ
 کہ خوش نہ بھٹے ہے گلچیں نہ باغبان محظوظ
 ہونے نہ آپ میری سن کے داستاں محظوظ
 سخنوروں کو کرے ہے تیرا بیاں محظوظ

۱۔ ب۔ زیست

۲۔ لندن، بد زائد شعر

۳۔ یہ مصرعہ لندن، بھوپال، آصفیہ سب میں نامکمل ہے۔

مخروط کہ خوانِ اہلِ کرم پر ہو یہاں
مخروط کرے ہے ذکرِ لبِ ہلکریں، دہاں
مخروط خدا ہی جانے کہاں سے ! وہ جانِ جاں
مخروط معاش سے تو بہرِ شکل ہیں یہاں
مخروط دلِ ہما کو رکھے قوتِ استخوان
مخروط کہ ہونے کا بہت اے مرغِ بوستاں
مخروط رہا سنے سن کے مری آتشیں نفاں
مخروط کہو کچھ اب ہونے تم یا نہ مہرباں

کسی کے بوسہ لب سے ہیں ہم یہاں مخبوط
غلط کہ نام سے مینھے کے منہ نہو مینھا
یہاں تو چند دم زیت تلخ گزرے ہیں
غذا ہے مایہ غم سے گو نہ گو نہ نصیب
نہ غم سے سختی دوراں سے اہلِ ہمت کو
کہا کیا کر میرے پاس آشیاں نہ بنا
جلا نشین وہ خود بھی ہوا کبابِ آخر
بہت کہا، نہ لگاؤ کسی سے دلِ مومن

ردیف "ع"

اطلاع نہ دین کی، نہ دل کی، نہ جاں کی ہے
اطلاع کس کو مرے جگر میں سناں کی ہے
اطلاع بولا کہ ہم کو اس حقائق کی ہے
اطلاع پر کب مذاقِ بادہ کشاں کی ہے
اطلاع بے رنگ و بے شمعہ و نشاں کی ہے
اطلاع مستیوں کو راز ہائے جہاں کی ہے
اطلاع تجھ کو بھی اپنے اس نگراں کی ہے
اطلاع یہاں خوب عالم گزراں کی ہے
اطلاع ہم کو کسی کے شوق نہاں کی ہے
اطلاع جن کو صفائے دیرِ مغاں کی ہے
اطلاع اک ایک پیچِ زلفِ بتاں کی ہے
اطلاع نہ سود کی خبر، نہ زیاں کی ہے
اطلاع کسی پر نہ اس میان و دہاں کی ہے
اطلاع کس کی خبر ہے اور کہاں کی ہے
اطلاع یوں کس کو حالِ جانِ طپاں کی ہے

میں محو بخودی نہ جہاں کی ہے اطلاع
کس کو کسی کی کاش جاں کی ہے اطلاع
میں نے کہا کہ دل ہے دھڑکتا، رکے ہے دم
زاد بھی سکر و صحو سے کرتے ہیں گفتگو
اس کا مقام پوچھیے کس سے، کسے یہاں
کہا ذکرِ جامِ جم کہ خطرِ جامِ بادہ سے
آنکھیں لگی تھیں سوے در و جاں نکل گئی
جوں موج، بعد موج، گزرتی ہیں یک دگر
آنکھوں سے میری پیار جو نپکا، کہے تھا وہ
بہ کب صفائے دمرہ سے کرتے ہیں بند دل
دیکھیے شکن شکن میں ہیں وابستہ دل کئی
بہوشیوں میں جنسِ دل و دین بیچ دی
باریک بین و خوردہ شناساں کی دقتیں
ہستی کی اپنی ہی نہ رہی، آپھی ہو جب
مومن کہوں غموش ہے تو ایک دو آہ بھر

۱۔ ب۔ نشین خود بھی

۲۔ لندن، ب۔ بنا، آ۔

۳۔ ب۔ کچھ آپ ہونے یا نہ

۴۔ آ۔ ب۔ یہ غزل نہیں ہے

دیکھ اس نخلِ رخ سے عرق افشانیِ شمع
 شعلہ حسن سے تیرے جو کیا تھا دعویٰ
 حسن پاتا ہے اماں اپنے ہواداروں سے
 کیا الگ محفلِ ہستی سے عدم تک پہنچے
 کر کے پروانہ کو خاک آپ جلے، گھل گھل کے
 شعلہ حسن نہ پردے میں نہفتہ ہو کبھو
 جو کہیں گرم نفس، ہیں نہ وہ محتاجِ لباس
 دوبرو تیرے ہے انگشتِ تمیر بدہن
 یاں نہ کس کس پہ بھوکے کا ہے عالم لیکن
 حرف جو لب تلک آیا سو بھوکا وہ ہوا
 پروانہ کرے مرودہ جنبانیِ شمع
 روکشِ داغ ہے اب تک سر و پیشانیِ شمع
 دیکھ فانوس سے ہوتی ہے نگہبانیِ شمع
 سیکھ اس راہ میں تو بے سرو سامانیِ شمع
 آگ اس غم کو لگے، واہ رے نادانیِ شمع
 ہو نہ فانوس میں پنہاں رخِ نورانیِ شمع
 کہ نہ وابستہ ہو شاک ہے عریانیِ شمع
 دیکھ محفل میں ذرا اپنی تو حیرانیِ شمع
 چشمِ پروانہ میں کوئی بھی نہیں ثانیِ شمع
 دیکھ ممکنوں ذرا طرزِ سخن رانیِ شمع

برق سی کوند گئی جوں ہی اٹھایا برق
 کہ کتاں سے ہے رخِ صر کا بنایا برق
 جیب اپنا ہی نہیں آج، ترا یا برق
 شمع مجلس کو خجالت نے اوڑایا برق
 ناز کرتا ہوں کہ منہ پر ترے آیا برق
 مجھ کو حیرت ہے کہ کہوں کر نہ جلایا برق
 کس کے عارض سے صبا نے ہے اڑایا برق
 اسکے مکھڑے سے سرکنے بھی نہ پایا برق
 کچھ کھلا اور کچھ اس منہ پہ سے آیا برق
 مطلعِ نور سے شاید ہے کُنایا برق

تھا یہ کس چہرہ تاباں پہ خدایا برق
 سے دلِ چاک میں وہ پرتوِ رخِ صنعت دیکھ
 آتش سے ہی مرا دستِ تمہور نکلا
 شعلہ در کس کا ہوا حسن کہ فانوس سے، لے
 سطوتِ حسن سے تھا تا جگر، آئینہ آب
 آتشِ حسن تری کوئی قیامت سے حیرا
 اڑ گیا رنگِ رخِ لالہ و گلِ گلشن میں
 ایک گوشہ سا ہلا ناگہ، پڑی دل پر برق
 ایک سو سایہ مرے گھر میں ہے، اک سو بیتاب
 کیا جھمکڑے ہیں اس منہ کے لبالب نمون

ردیف "غ"

ہوا نہ تیغ سے قاتل کی کامیاب درخ
 نہ اس فلک نے دیا ساغرِ شراب درخ
 اس آرزو میں رہے، صرفِ پیچ و تاب درخ
 کھلا نہ اک ترا عقدہ نقاب درخ
 کہے سے آب، سر انگشتِ حیف داب درخ
 دیے فلک نے اسے داغ بے حساب درخ
 ہمیشہ بوسہ زنِ پا رہی رکاب درخ

گلوے تشنہ کو پہنچا نہ اپنے آب درخ
 کیا نہ بادہ کو تاخوں و خوں کو زہر، مجھے
 کسی کے طرہ پر تاب تک نہ پہنچا ہاتھ
 ہزار طرح کے عقدے پڑے مرے دل میں
 ترے مریض کے سر پر ہر ایک تہ دندان
 یہ دل کہ ننگ ہے یک نیم قطرہ خوں کا
 ملا نہ رازن کہ ہم چشم، تک قدم پہ تھیں

ہونی پہلا شب غریبی دیکھی جاں کئی بھر وصل میں
فریب دیا

۲۳۷

موسمی کو آئے تیرہ نظر طور کا چراغ
ہے یہ ہی خانہ دل بھور کا چراغ
اللہ دل مرا ہے مگر گور کا چراغ
شب روکے جوں ہو پیش نظر دور کا چراغ
ہے یہ ہی خانوادہ انگور کا چراغ
اپنا تو ہے یہی شب دیکور کا چراغ
کب رہنا ہو بے بصر و گور کا چراغ
قبر شہید زرخس مخور کا چراغ
گل ہو جو خلوت بت مغرور کا چراغ
کچھ گھا اس کو تربت منصور کا چراغ
باتی رہا ہے پیکے دل منظور کا چراغ
روشن رہے یہ دودھ تیسور کا چراغ

دیکھے اگر ترے رخ پر نور کا چراغ
اے بادِ آہ بچ کے نکل داغ سینہ سے
جو آرزو شہید ہوئی یہ جلا کیا
سینہ تک آنے غم دل سوزاں کو دیکھنا
بچ جانے بادِ حادثہ محسب سے جام
اس تیرہ کوکبی میں عقیبت ہے داغ عشق
عروم لے ازل کا نہ نورِ خرد سے فیض
لازم ہے ساغر سے گھرنگ کیجیے
پھر دیکھ گل کھلانے دل پُر ہوس نے کیا
روشن رہے ہے داغِ دوی سوز سے یہ دل
سے ایک آدھ لخت سو ہم کو عزیز ہے
ممنون ہو حشر تک شہر اکبر کا پر نور

۲۳۸

سینہ میں ہے ستارہ و دنبالہ دار داغ
ہے کیا شتم کہ بھر کے دے روزگار داغ
سرخ و سب سے جیب پہ ہیں آشکار داغ
بھڑکا کچھ اور بچھ بھی گیا ایک بار داغ
گویا کہ ہے چراغِ شب انتظار داغ
لیکن فراقِ یار کا دیکھے نہ یار داغ
پھر چھیز دے تو اے مرہ دشنہ کھ داغ
دل ایک لاکھ زخمِ جگر یک ہزار داغ
دل پہ ہے عشق کا سبب افتخار داغ
دل کے جگر کے کچے میرے شمار داغ
دس بیس گر ہیں زخم تو ہیں پانچ چادر داغ
پھر تازہ تو نے آہ کیے میرے یار داغ

رکھتا ہے بسکہ ربط دم شعلہ بار داغ
یک قطرہ خون دل پہ کہ ننگ شکیب تھا
نکلا کیا ہے سینہ زخمی سے دود داغ
کیا دل میں آگ تھی کہ دمِ مرگ جوں چراغ
مثل قتیلہ پنہ جلا سوزِ سینہ سے
جس جس طرح سے چلے، ننگ دل کو تو جلا
مدت سے کچھ تراوشِ خونِ جگر سے بند
کھینچوں نہ کہوں کہ میں نفسِ خونچکاں کے آہ
منشور ہو مہرِ شہاں دجر اعتبار
نہیرد گر آنے ہو کہ کروں سینہ تک شکاف
دل سے ہزار لخت، میر لخت پر یہاں
ممنون ذکر کیا دلِ گم گشتہ کا کیا

۱۔ لندن، بے زائد شعر

۲۔ آدیہ نہیں ہے

۳۔ لندن، بے زائد شعر

بہر کے بھی ، رشک کے بھی ، کھانے داغ
 دل جگر سینہ ہوا لو ہو تمام
 بال کھولے کون چھاتی سے لگا
 زخم حسرت ہیں جگر سے دل تلک
 ہے کچھ انگڑائی سا چھاتی پر دھرا
 کس کی چھاتی سے لگی گل کی لڑی
 ناز مریم کھینچتا ہرگز نہ دل
 خون دل سے متصل پیچھے ہے آب
 ساغر و مینا اٹھا لو نہیں ہے شک یاں
 نہ کچھ ہو ہر جگہ کا ارمغان
 سینہ یاد رنگاں میں خوں ہوا
 جان و دل ، سینہ جگر سب پھٹک چکا
 سوز غم کرتا تو ہے تو دل کباب
 پوچھتا کیا حسرت تمنوں ہے میر

یاں ہمیشہ داغ ہیں ، بالانے داغ
 عاشقی کا یا خدا با اوز جانے داغ
 مشک کی رکھتے ہیں بو ، گہانے داغ
 بس نہیں سینہ میں باقی جانے داغ
 کس قدر جاں سوز ہے ایذاں داغ
 دل کے میرے پھر ہرے ہو آنے داغ
 کیا کرے پر درمیاں ہے پانے ، داغ
 خشک کیوں ہو لالہ حمرانے داغ
 شیشہ ، دل جام خوں پالانے داغ
 تحفہ شہریتاں ، ہم لالانے داغ
 چرخ نے کیا کیا دکھانے ، ہانے داغ
 آگ دیکھیں تا کیا بھڑکانے داغ
 دیکھو ایسا نہو لگ جانے داغ
 کھایا سارے جگر کو ، ہانے داغ

رویف "ف"

بر آئی آرزو نہ کبھی ایک بار ، حیف
 تن سے روانہ جان ہوئی بوسے گل کے ساتھ
 یہ بعد مرگ بھی ہے تب دل کہ نت رہا
 آیا نہ وقت نزع بھی تو اور رہ گئے
 قسمت تو دیکھ جب کہ گئے صید گم میں ہم
 محفل میں لانے حسرت دل تک زباں پہ ہم
 خوں ہو گئے دل و جگر ، امید زخم میں
 آیا نظر نہ چاک قفس سے بھی روے گل
 ہر دم فردوں جنوں کی ہیں یہ چیرہ دستیوں
 گر جانتے ہو خرم ہستی مری ہے خاک
 قاتل ہی وہ نہ ہونے کہ تمنوں کی نعش پر

صد حسرت اے امید تمنا ! ہزار حیف
 اس بدگماں سے مفت ہونے شرمسار حیف
 پژمرده ، اپنا سبزہ خاک ، ہزار حیف
 در سے لگے یہ دیدہ پر انتظار حیف
 موقوف ہو گیا اسے ذوق شکار حیف
 کہتے تھے سینہ کوٹ کے اغیار و یار حیف
 قاتل نے ایک بھی نہ لگایا پہ وار حیف
 کن حسرتوں میں ہم کو گنی یہ بہار حیف
 دامن و جیب میں نہ رہا ایک تار حیف
 افسوس آہ گرم و دم شعلہ بار حیف
 کہتا تھا اک جوان بہت بار بار حیف

۱۔ بے انگڑائی سا یہی درست ہے لندن ۔ سا نند اردو ، سہو کلاب

۲۔ آہ بس یہاں

۳۔ لندن ۔ بے زائد شعر ۔ بے سوز غم کرتا ہے تو یہی

۴۔ بے پہ لگایا نہ وار

وہ چشم و دل تھا دوہو میں اور تماشا اک طرف
سر پر مریض عشق کے جھگڑا ہے مرگ و زبیت میں
کیا عشق کی ہے صیدگر، یاں نیم زخم ناز کو
دودنغاں، دم آتشیں، کیا کیا نہیں گھر میں مرے
زلفیں کھلی آیا جو وہ، کیا کیا گرے ہیں ٹوٹ کر
ٹھیرے تھا نرغ بوسہ، دل پر ناز بہکایا، کیا
دی سوز غم نے یا خدا کیا آگ سینہ میں لگا
واں سنہ سے پردہ اٹھ گیا، یاں میں نے نالہ سر کیا
پڑھ اور بھی مومن غزل، سن جس کے شر بے مثل

۲۴۲

بانگ درائے ناکہ پر نالہ سا اٹھا اک طرف
پڑتا ہے کچھ ہر گام پر، بیتواستہ پا اک طرف
ہم ہو گئے ہیں، جمع کر سب غنس و کالا اک طرف
بی آج زائد جام ہے، رکھ لکر فردا اک طرف
ٹکھڑے سے اب تو کیجیے زلف شب آما اک طرف
گھبرانے گواہ مر، ادھر لیکن ٹہرتا اک طرف
ناحق کی تہمت ایک پر، بہتان بیجا اک طرف
ملنے نپانے ہونٹ بھی، عرض تمنا اک طرف
سب نکتہ پیرا ایک سو، مکتون تنہا اک طرف

۲۴۳

دست بردل کیا دواں آتا ہے بھل کی طرف
کشتہ سوے کشتہ ہے، بھل ہے بھل کی طرف
لگ رہا ہے دھیان رنج دست قاتل کی طرف
قصد کب ہم نامرادوں کا ہے ساحل کی طرف

جھانک کر ناکہ نشیں! دیکھ اپنے پیدل کی طرف
کیا مزے اس زخم میں ہیں، دیکھتا سو رشک سے
جان سخت اپنی نکل بھی چک کہ وقت ذبح یاں
کشتی اس درط میں چھوڑی ہم نے اسے یاد مراد!

۱۔ یہ چکتی تھی قیمت اک طرف، نو نے تھا سودا ایک طرف ب۔ ٹکڑے تھا

۲۔ آ۔ کا۔ نہیں ہے

۳۔ لندن۔ وہ ہے۔ لیکن یہی درست ہے، غالباً: دو کاتب

۴۔ آ۔ ہیں۔ نہیں ہے

۵۔ ب۔ موزی

۶۔ آ۔ وادی میں موزی

ہر نفس اک برق سی گردے ہے حاصل کی طرف
قائلے سیدھے چلے جاتے ہیں، حاصل کی طرف
لگ رہی کب سے، نگاہیں ہیں در دل کی طرف
گوشت چشمی نگہ رکھ اپنے مانگی کی طرف
کیوں طپاں خوں میں ہے یہ، دیکھ اپنے گھائل کی طرف
قبلہ دل کی طرف یا کعبہ رگل کی طرف
حسن خود کھینچتا ہے تمناؤں حسن، کامل کی طرف

مردہ باد اے کشت طاقت اس نگاہ گرم سے
گم ہے نادیدہ رہ ملک عدم، پر خود بخود
دیکھیے پردہ الٹ کر، کب چمک جاتا ہے یار
شوق سے دقت سخن منہ غیر کی جانب ہو، پر
کشتہ اس انجان پن کا ہوں کہ پوچھے ہے وہ شوق
زادہ ایمان سے کہہ! کھینچنے روئے نیاز
نازہ لیلیٰ نے آخر راہ گم کی، سوئے قیس

تسخیر قاتل ہیں فقط ہم ترے دم سے واقف
کون اس دشتِ غربی میں ہے ہم سے واقف
سراندہ ہے یک زانوئے غم سے واقف
دل میں جو ہیں خلشِ خارِ الم سے واقف
فوج وہ کیا جو نہو طبل و علم سے واقف
ہم ہونے اب تو رہ بیتِ صنم سے واقف
میرا جہم سے فقط تیرے قدم سے واقف
وہ لگے کہنے کہ ہم ہیں، ترے دم سے واقف
ہیں نہ ناقوس نہ لبیکِ حرم سے واقف
تجھ سے واقف تو ہیں کچھ، لبیک ہیں کم، سے واقف
شاید اس کے یہ نہیں قول و قسم سے واقف
کہ یہ دل ہے رہ باریک عدم سے واقف
ہیں نہ آرام سے آگاہ، نہ رم سے واقف
ہوں مگر مستر شمشیر ستم سے واقف

ہیں نہ کچھ آبِ بقا ہی ہے، نہ سم سے واقف
خارِ خو خوار تو لیتے ہیں قدم، انکے سوانے
نہیں دیکھا کہ کہاں سینہ غم خواراں سے
لذتِ خوں شدن جان و جگر کھچے ہیں
آہ اور سینہ زنی ساتھ ہے اشکوں کے ضرور
رہ رواں طرف کعبہ ہے اللہ اللہ
نہ در بنگلہ و بابِ حرم پر ہے جھکا
میں نے ان سے جو کہا، دم کے دم آؤ تنہا
دلکشی ایک ہی آواز کی سمجھے ہیں، ہم
انکے قربانِ تجاہل کہ مجھے دیکھ، کہا
شاد، اس پاس سے جو آنے ہے، میں کہتا ہوں
کمر نازک یار اس نے بہت دیکھی ہے
صیدِ حیرت زدہ جوں آہوے تصویر ہیں ہم
سر پہ احسان کسی کا نہیں اپنے تمناؤں

رویف "ق"

کہ دستِ ترک میں ہے اور ہی تلوار کی رونق
کہ نہ وہ آب ہے، نئے موتیوں کے ہار کی رونق
گنی صورت سے اور کچھ، اب ترے بیمار کی رونق
نہ رنگ لعل لب ہے، نہ گل رخسار کی رونق

فروں اس چشم سے سے غمزہ خو خوار کی رونق
لگے ہو رات کس کے سینہ گرم پر آتش سے
نہیں معلوم اس کی زندگی (ہے) یا نہیں، لیکن
لب شوق و نگاہ گرم پر شب وقف تھی کس کی؟

۱۔ آب منزل

۲۔ لندن زائد غزل

۳۔ لندن "زندگی، یا نہیں"

کسی کا دل میں شبِ بزمِ دلور
اگر قرآن میں دیکھوں علامہِ دلور
کہ کھوئی ہر شے نے ، جامہِ زرور کی بدول
تو دیکھ اس چشم میں ، تو نکس روئے یار کی بدول
خدا کے واسطے کھوفا نہ نک زلزل کی بدول

سحر میں عقد پردیں دیکھ کر دوتا ہوں ، یوں ہی تھی
خیال خط و روئے یار میں دل چاک ہوتا ہے
سحر تک تو بہا شبِ دستمال آرزو کس کا
جو دیکھا چاہے لطفِ مہتابِ برشکالی کو
اگر نکلے ہو نمونوں حلقہ تسبیحِ داراں سے

۲۴۶

دل سے سو مرتبہ لے جانے سے تاباں ،
خس قدر آہ ہوا سن کے ترا نام
نو گرفتار کو جیسے ہو میر دام
گر اسی طرح رہا آج یہ ، تا شام
بہر کی شب نے سکھانے یہ ہمیں کام
اتھ چلا تو ، تو ہوا یہ بت خود کام
راہ میں تیری کیا دل نے یہ ہر کام
شام سے صبح تک ، صبح سے تا شام
دستِ جنبش کو کوئی دم تو بھلا تھام

دے شبِ وعدہ سحر تک ، نہ تک آرام قلق
کھل گئے آج وہ سب ربطِ نہاں ، تجھے جو بہم
دل کو اس زلف میں کیا کیا نہ رہی بیتابی
وعدہ شب تو کیا تو نے ، پر جنے گا کون
گر ہے بالیں ، گئے زانو ، گئے دیوار پہ سر
میں یہ سمجھا کہ انھی مرگ کی بس گھبراہٹ
ہاتھ سینہ پہ میں دھر دھر کے بہت بیٹھ گیا
کس طرح روز و شبِ بہر کئے ہے ، مت پوچھ
دلِ صد پارہ کو نمونوں رنو کرتا ہے

۲۴۷

ہوں کہ جوں تشنہ ، آب کا
آج ہے سخت خواب کا
پھر بہا ہوں جواب کا
تھا ترے اضطراب کا
ہوں میں کس آفتاب کا
کب سے نہیں اس عذاب کا
نک نگہ میں حجاب کا
ہوں نہ حیرت شراب کا
کون صہبانے تاب کا
کہ نہیں صبر و تاب کا
تھا جہانِ خراب کا
میں ہی ہوں انتخاب کا
دل ہے ہر شیخ و شاب کا
ہے تمہاری جناب کا
شغل کو ہوں کتاب کا

اس کی تیغِ عتاب کا
رحم اے انتظار ! دیدہ وا
خط نہیں جاچکا کہ گھبرایا
کیوں نہ گھبروں جو تو ملا تنہا
رات اختر شمار یوں میں کئی
تو جلا ، لیک ہاتھ سے اپنے
صاف شوخی ہے ناپسند کہ ہوں
پی رہا خون دل ہوں ، جا ساتی
لبِ میگوں کو چوس کے تیرے
لوٹ اے عشق ، لٹ سکوں جتنا
تھے عجب چین سے عدم میں ، کون
جمع سب کشتی ہیں او ظالم !
کیا جوانی ہے اس پر نامِ خدا
آؤ مجلس میں شیخِ جی ! ہر رند
لاؤ دیوانِ حضرت

۱۔ آتے میں

جھوڑ مسنون ! ہرزگی کا شوق
 ہم تو دو دن میں تنگ آنے خضر !
 آپ سے بھی حجاب چاہیے جان
 کر کے الفت نکل گئے ارماں
 لو کیا ترک مدعا کہ نہیں
 یوں تو وہ ہے فرشتہ خو لیکن
 جوش پر خون تیرہ روزاں ہے
 ہوس مانگا دوبارہ تو بولا
 ان بھودوں کو کہوں نہ تیغ و کماں
 میں نے اس سے کہا کہ اے مغرور
 مسکرا کے وہ بول لگا کئے
 ہوس مانگا تو اور کچھ نہ سلجھ

پڑ گیا تجھ کو اسی نگلی کا شوق
 تھا تجھے خوب زندگی کا شوق
 اس قدر کیا ہے ؟ آرسی کا شوق
 ہے کسی سے نہ دوستی کا شوق
 گفتگو ہاے مدعی کا شوق
 ہے ذرا آدمی کشی کا شوق
 وہاں ہوا پان اور مٹی کا شوق
 نہیں نبھتا ہے ہر گھڑی کا شوق
 بحث میں یاں نہیں کبی کا شوق
 گلہ گائے تو سن ، کسی کا شوق
 نہیں سننے ، ہمارے جی کا شوق
 یوں ہی مسنون کو ہے ، ہسی کا شوق

رویف "ک"

بس جنبشِ فغاں کہ ہے ہیں جگر کے چاک
 آساں نہیں علاج ہے کچھ زخمِ عشق کا
 نازاں نہ باغبان ہو ، گہاے تازہ پر
 چن چن کے پھول اس نے گریباں میں گو بھرے
 مسنون جان خون ہوئی ہر نفس کے ساتھ

بخیمہ ابھی تو ہم نے کیے ہیں جگر کے چاک
 مرہم بن کے ، خون پیے ہیں جگر کے چاک
 ہم کو تو بھی خدا نے دیے ہیں جگر کے چاک
 سینہ میں بیٹھے ہم بھی لیے ہیں جگر کے چاک
 کیا جانے کیونکہ سب کے لیے ہیں جگر کے چاک

پھونکی تپِ فرق نے کیا جسم و جاں میں آگ
 نہ ضبط سوزِ سینہ ، نہ کچھ ہو سکے بیاں
 تو دستِ نازنین ، مرے سینہ سے دور رکھ
 اڑتے شرار ہاے نفس بے دھڑک ہیں آج
 اے کشت نہ پہرا حذر میری آہ سے
 اے شعلہ فغاں ! نہ بس اتنا بلند ہو
 بجلی سی میرے خرمنِ طاقت پہ آ پڑی
 کیا عندلیب ! نالہ بے سوز چاہیے

جوں شمع لگ رہی ہے ، ہر اک استواں میں آگ
 چپ ہوں تو جان میں ، جو بولوں زباں میں آگ
 بیٹھا دبانے ہوں ، دل و جانِ طہاں میں آگ
 ذر ہے لگے نہ خانہ ہمسایگان میں آگ
 یعنی کہ جل رہی ہے تمام اس دغاں میں آگ
 جانے لپٹ نہ دامنِ ہفت آسماں میں آگ
 اللہ کیا نہیں بھی نگاہِ بتاں میں آگ
 پیدا ہو ، جاے لالہ و گل ، بوستاں میں آگ

اردن: زائد غزل

اردن: زائد غزل

بھڑکی ہے جھلیب کے ہاتھ آجیاں میں آگ
کاغذ میں ہے لیٹتا کوئی جہاں میں آگ
کتنی تھی تو نہیں جگر تھکان میں آگ
کیسی دک رہی ہے یہ آبِ رواں میں آگ
کیا جا کے ہم لگائیں باغِ جلاں میں آگ
دامانِ خشک زائیدِ تقویٰ نشان میں آگ
ممنون کس قدر تھی تری داستان میں آگ

آیا تھا کوئی پھول ، اوڑا کیا صبا کے ساتھ
خامہ میں شرحِ سوزِ جدائی لکھوں ، سو کیا
جھپٹی کا ہے ہر اک سرِ انجست جل اٹھا
جاری ہے موجِ اشک میں پھر سوزِ لختِ دل
اپنی وہی بہشت ، جہاں ہو وہ گلِ عذار
تر دامنی سے امن تو کچھ ہے ، لگے گی جلد
تکے قلم سے دود ہے ، کاغذ بھی جل رہا

کہ برقِ طور میں جس کے رہی ہے تاب چمک
رہی ہے ، برقِ شرارت سے حجاب چمک
ہا وہ ہونٹ ہے مانند لعلِ ناب چمک
گیا ہر ایک ہے روزن سے آفتاب چمک
عجب ہی شعلہ بہا ہے درونِ آب چمک
نہیں ہیں ہار کے رکھتے دُرِ خوش آب چمک
گئے ، بصورتِ برقِ پُر اضطراب چمک
سفیدہ سحری آج مت ، شتاب چمک
نہ بار بار تو اے خانماں خراب چمک
رہے ، تہاج ہیں جوں اختر و سحاب چمک
رہی ، ہوا میں ہیں کھاکھا کے بچ و تاب چمک
ہا ہے ، داغِ دلاے ابو تراب چمک
رہے تھے ، تا در و دیوار مہتاب چمک

گیا ہے نور سا اٹھتے ہی کیا نقاب، چمک
تھکی تھکی نگہوں میں جھٹک ہے شوشی کی
فردغِ چہرہ روشن سے ، جیسے پیشِ چراغ
خیالِ رخ ہے ترا سینہ دریدہ میں
طلسمِ ساغرِ بلور میں ہے سرخِ شراب
کسی کے سینہ سوزاں سے لگ کے کیا آنے
کیا تھا ضبط ، تڑپ کر دے میرے نالے
شبِ وصال کا جو دم ہے سو غنیمت ہے
مرے نشیمنِ خس میں ہے برقِ باقی کیا
نہا ہا ہے یہ دریا میں کون ؟ موج و حباب
مثالِ شعلہ جوالہ آتشیں آہیں
اگرچہ خاک ہوا ہوں ولیک سینے سے
شب آیا خانہ ممنوں میں کون سا مہوش ؟

جاں بلب رسیدہ رکھی ، تھام اب تنک
کوندے ہے برقِ سی طرفِ بام اب تنک
سکے ہے یہ اسیرِ تہِ دام اب تنک
یاں ایک خارِ خاطرِ ناکام اب تنک
گل ہو وہ لالہ گوں ہے لبِ جام اب تنک
آسودگاں کو ہے ترے ، آرام اب تنک
آتا نہیں مقامِ دلا رام اب تنک
کم رنگ ہے وہ لعلِ سے آشام اب تنک

آجک کہ زیست کا ہے کچھ اک نام اب تنک
مدت ہوئی کہ غرقِ سے جکے تھے وہ عذار
صیاد لے کے دشنہ پہنچ کھو نہ ہاتھ سے
دی آگ سوزِ سینہ نے کیا کیا ، نہ پر جلا
کیا لطف ہے دہن میں ترے ، پی تھی شب جو سے
سو شورِ حشر آنے سہانے ، یہ زیرِ خاک
کعبہ میں ، دل میں ، دیر میں دیکھا کہیں تھا ، یاد
ہو سے کئی لیے مجھے ، تصور میں رات کو

قاصد کی گو زباں بھی کئی ، دیکھ شوق عرض
نمنون کیا غزل ہے پڑھی بزم میں ہر ایک
تڑپے پڑا ہے ہونٹ پہ پیغام اب تلک
نہیں کہے ہے، لے کے ترا نام اب تلک

۲۵۳

جھوٹا کبھی نہ اس نے دیا جام اب تلک
کی گرم اک نگاہ تھی کل ، بلے ناز کی
وہ تیرہ بخت ہوں کہ یونیں سو سر ولے
گرم ایک سانس سینہ سے پھینکی تھی شب کہیں
مت آ تو سیل اشک کہ گرم سراغ ہوں
ہوں بسمل ہوس کئی زخموں کا اور بھی
گردوں برائے تازگی یاسمین صبح
نمنون کو ہے نزع پہ آنکھیں ہیں سوے در

تس پر ہے شوق ہوسہ بہ پیغام اب تلک
ہے سرخ کچھ وہ روے سن نام اب تلک
چھانی ہونی ہے گھر میں مرے شام اب تلک
بتالوں سے بھرے ہیں لب و کام اب تلک
ہیں اوس سمند کے اثر گام اب تلک
اس نیم کشتہ کا نہ ہوا کام اب تلک
لیتا ہے اُس جہیں سے عرق دام اب تلک
دیکھے ہے تیری راہ وہ ناکام اب تلک

۲۵۴

چپکے سے خون میں رمل، ترے نجیر سے نمک
ہو چاشنی تازہ لب زخم کو حلال
وہ درد مند ہوں جو رکھوں پنہ داغ پر
کہ سوزِ غم کباب کہ ملتا ہے شور عشق
کن پر رکھے سے یہ حق نعمت کہ ہم نے تو
لفلی سے تشنگی پہ رہی تشنگی ، مگر
چاموں دوائے آبلہ دل تو چارہ ساز
حیرت زدوں سے دوست بھی ہر دل خراش ہے
چاکر جگر کو ہے ہوس لذت خراش
پر شور دل سے یوں اثر گریہ سے گداز
کی ہم سری جو اسکی ملامت سے ، زیر سنگ
آتش ، دل شکارِ محبت میں سے چھپے
چشم سفید سے مری گرتے ہیں اشک شور
نمنون تم نے زور غزل بارہ کہی

صیاد نے مملّا تھا مگر تیر سے نمک
قاتل لگا کے آنے ہے شمشیر سے نمک
ہو جانے دل خراشی تقدیر سے نمک
ہر ایک پارہ دل نجیر سے نمک
چکھا نہ خوانچہ لک پیر سے نمک
دے تھی بدل کے دایہ مجھے شیر سے نمک
ہیں تھڑاتے رمل کے طبّا شیر سے نمک
دشمن نہیں ہے دیدہ تصویر سے نمک
مل بخیہ ساز ! سوزن تدبیر سے نمک
گھل سجانے جیسے آب کی تاثیر سے نمک
پستا سے اس گناہ کی تعذیر سے نمک
ہو خواہش کباب تو رمل تیر سے نمک
کرتا ہے جوش بہاں قدح شیر سے نمک
نپکا پڑے ہے آپ کی تقریر سے نمک

۱۔ بے کو گو ہے

۲۔ آ۔ ک

۳۔ لندن گھل جیسے مگر جانے ضروری ہے ، غالباً سو کلاب

ہونچا ہاتھ اپنا ، آپ کی بات یاد گردن تک
 نشان گل سے سینہ بن گیا گھوڑا گردن تک
 پٹا لاکے ، خیر کو سے سو سو بار گردن تک
 کھلے ہیں دوش تک کاٹل غم دستار ، گردن تک
 رکھے ہے آگ میں یہ داغ آتش بار گردن تک
 کہ غرق خون رکھے ہے دیہہ خون بار گردن تک
 پہنچتا ہے کمر سے ، اب جہاں آزاد گردن تک
 کہ پھر جاتی ہے اسکی پہنچ کر ، تلوار گردن تک
 دمنے بھر بھر کے شیشہ سائی سرشار ، گردن تک
 کہ یوں پہنچے وہاں سلک در شہسوار گردن تک
 کہ غرق آب و رنگ ہیں مردم ہشیار گردن تک
 کہ دیتے ہیں جھکا اب یار یا اعیار ، گردن تک
 کہ جانا ہاتھ کا ہے ، ضعف سے دشوار گردن تک
 عزیز اس راہ میں ہم کو نہیں زہار ، گردن تک
 نہ یاں انکار سر تک ہے ، نہ یاں تکرار گردن تک
 اگر خود لانے دست برہمن ، زناں گردن تک
 برائے نذر ہے اس رہ میں وہ تیار گردن تک

گریباں دے گلو کو بوسہ ، پہنچے ہار گردن تک
 نزاکت دیکھ رہی کہیں پھولوں کی بدھی بھی
 مرے قاتل کی اٹھیلی تو دیکھو کیا دم کشتن
 کہاں سے کش رہے ، کچھ جھومتے مستان آتے ہو
 برنگ شمع ، کیا ہو پوچھتے تم سرگشت اپنی
 ذہ سرخ گریباں ، کسی کی ہم کو یاد آتی ہے
 کسی کے ظلم پر کیوں تیغ باندھے ہے یہ اب آخر
 کہوں کیا خوبیاں برکشتی بخت کی اپنے
 گلو تیرے سوکش کا ہا تفتہ ہی گو تو نے
 گریباں تک نہ کیوں یاں آنسوؤں کا تار بندھ جانے
 گریباں کیا نچوڑا تیرے مستانوں نے پھر ، روکے
 اٹھا کر ہاتھ میں یک دم تو تیغ امتحاں دیکھو
 اتاروں یا خدا ذمہ سے ، بار جیب کو کیونکر
 گلے پر دو طرف سے تیغ مثل شمع ہو تو ہو
 اٹھا تیغ ستم آؤ ، کند ظلم یا لاؤ
 نکلتا ، حلقہ طاعت سے ہوں تسبیح داروں کی
 ذرا وہ دست نازک خم کرو گردن میں نمون کی

تو ہونچا نصیب مجھے خواب زیر خاک
 کتنے ہیں تشنگان مئے ناب زیر خاک
 کیا جانیں ، کیا ہے حالت احباب زیر خاک
 بس رہ چکا ہے نام کو بھی آب زیر خاک
 رکھ دیجھے گا تیغ سے تاب زیر خاک
 رکھا عجب ہے ، گوہر نایاب زیر خاک
 پہنچا ہے آفتاب جہاں تاب زیر خاک

ساتھ اپنے گر گیا دل بیتاب زیر خاک
 کیونکر نہ روے خاک پہ سائی ہو جرمہ ریز
 گردوں ہوں جس زمیں پہ رکتے نہیں ہیں اشک
 لیکر یہی گر آتش دل ہم گزریں گے تو
 کشتہ ہوں سرمہ سا نگہوں کا ، بغل میں یاں
 کم کچھ نہ پیکر خاکی میں قدر دل
 نمون گیا مزار میں لے ، داغ دل فروز

انکشت حیف بیری نہ پہنچی وہاں تک
 جانے لگی نگاہ جب اس آستان تک
 اللہ کوئی اشک کو روکے کہاں تک
 کادر خراش سینہ تو پہنچا یہاں تک

پہنچا ہے اس مریض کا گو کام ، جاں تک
 وا حسرتا کہ پاؤں پہ پہنچی شکست کب
 املا ہی آنے سینہ سے وقت و داغ یار
 ناخن لگے ہیں دل پہ جگر تک ہے چھل گیا

۱۔ لندن باندھے۔ "تیر" ، غائبانہ کاتب

۲۔ آ۔ کو

بہنی نہ جان زخمِ طلب کی ، سناں تک
 قصدِ شرار ہاے نفاں آسماں تک
 کہہ دے کوئی پیام یہ جا ، سارباں تک
 آیا جو وہ تو کچھ بھی نہ آیا زباں تک
 دامن اٹھا کے آنسو ، اس آشیاں تک
 داغ اک پہنچ گیا سر پہ استخوان تک
 ہوویں رسانیاں جو ذرا بھی بتاں تک
 آیا جگر سے خون رخِ دوستان تک

قربان تیرے اے سرمہ گان کہ التجا
 دامن سمیت جھینپی گردوں نشیں کہ ہے
 اک ناتواں بھی ساتھ ہے ، آہستہ پڑھ حدی
 کیا کیا خیال تھا کہ گیسٹے شب وصال
 اے برق ! بس الجھ کے نہ ازجانیں دھجیاں
 اے سوزِ سینہ کچھ تو ترحم کہ مثل شمع
 شاید خدا بھی جانے نہیں بھول زابد
 تمنوں کیا بنا ہے ترے دشمنوں کا رنگ

زمیں پر فتنہ برپا کھیسے گا ہر زماں کب تک
 دوچارِ برق رکھے گا ہمارا آشیاں کب تک
 دہاں کا تاکجا اندیشہ و فکرِ میاں کب تک
 بتا تو ہی نہو غریباں ظالم یہ نشاں کب تک
 رہے اس مشتِ خاکستر میں یہ آتش نہاں کب تک
 کوئی دیکھا کرے سر پر یہ سقفِ آسماں کب تک
 تردد میں دلِ اجاب و جانِ دوستان کب تک
 بلانے تازہ کے روکش رہے یہ ناتواں کب تک
 رکھے یاں تھام تھام اپنی کوئی جان تپاں کب تک
 خدایا دردِ الفت کو کرے کوئی نہاں کب تک
 جہاں تک ہم رہے بالفرض ، لیکن ہو جہاں کب تک
 بدن میں رہ دے اپنے ، ریزہ ریزہ استخوان کب تک
 ملا کھیسے گا ماتھے سے یہ خاکِ آستاں کب تک

خرامِ ناز سے طرح قیامت اے جواں کب تک
 خدا سے ڈر ذرا ، ضبطِ نواے گرم کر ، اے دل
 دل نادان اتنی ہیچ فہمی ، ناتواں بینی
 نگاہوں کے ترے ناوک سے ناوک دل پہ لگتے ہیں
 کردوں خالی دلِ سوزاں سے کیونکر ، جسمِ خاکی کو
 بنائینگے کوئی نکیہ نضائے دہر سے اودھر
 ترے بیمار پر ہونی جو ہو سو ہو چکے ظالم
 ہمیشہ کوہِ غم پر کوہِ غم اک تازہ نوٹے ہے
 کہیں آنا جو ہے ، آچک ، فریبِ وعدہ سے تیرے
 اٹھے ہے نہیں دل میں اور رنگِ چہرہ اڑتا ہے
 تصورِ فہم ہے طولِ امل ، کیا فائدہ اس سے
 کہاں تک کوفت اے ہجراں ، کہاں تک صدمہ اے دوری
 خدا کے واسطے تمنوں بتوں کے در کو اب چھوڑو

رویفِ تل

سینہ پر نقش پڑے ، موتیوں کے بار سے مل
 پھر گئی گل کی لڑی سینہ ، ددر سے مل

کس نے بھیجا ہے تجھے رات گئے ، پیار سے مل
 داغ چھاتی پہ پڑے تھے ، سوہرے ہیں اب تک

۱۔ لندن، بید تیرے، سرمہ گان ، غائبہ سہو کاتب

۲۔ آدرحم کر کہ

۳۔ لندن، کو، لیکن سے، موزوں ہے، غائبہ سہو کاتب

۴۔ آخری پانچ اشعار علیحدہ غزل کے طور پر دیے ہیں

۵۔ آتیہ

۶۔ لٹے ہوئے

ہیں کیا خاک ۔ خاک بھی ہوگا ۔ ہاں ہی
خیرے بیمار کی حالت نہیں معلوم ، مگر
تل ہے اس چشم پہ غارت گر دل ، یہ جس نے
نہیں معلوم پھٹکی جان کہ دل ، چند شرار
ترے ہاتھوں سے جراحت میں خوشی لچھ تو ہے
دیکھ منہ دیدہ حسرت سے میں رو دیتا ہوں
قبر کیا ہے کہ مرے دوہرو سبحان اللہ
میں ذرا رک کے ہوا چپ تو یہ ہلے اے کیوں !
کیا ہی رنگین غزل اور گنگھی مسنون نے

۲۶۰

کہ خیا چپکے سے اس چشم سے ، پر پیار سے
شب ضعیف آہ سی ، زنجیر کی جھنکار سے
تھا گیا رات جو مرگان شرور بار سے
عطر کی آئی لپٹ ، نگہبت گھزار سے
جام دل کھول کے تو ایسے نہ مردار سے
ورنہ بستر میں تن زاد ہے گم تار سے
حسرتیں کیا ہی اٹھائیں ترے بیمار سے
خون نمیدی دل ، حسرت دیدار سے
رہ گئی ، چشم تری رخسہ دیدار سے

کیا کہا اپنی نگہ نے ، نگہ یار سے
ترے قیدی کی صدا پھر نہ سنی ، انھی تھی
تختہ دامن کا بنا ، تختہ آتش بازی
کھل گئے بند قبا باغ میں کس کے کہ ایہ حر
دخت رز گہ بغل خم میں ، سو پاس ہے گلہ
ناتواں آہ جو اٹھتی ہے سو اپنا ہے نشان
کل ذرا ہم جو عیادت کو گئے تھے ، سو آہ
حالت نزع تھی اور چشم سے نیچے تھا پڑا
کون ہمسایہ کے آیا کہ یکایک تمہوں

۲۶۱

صفائے صبح سے باہم ملائی نگہبت گل
کسی کی شکل دلاتی ہے یاد صورت گل
نصیب ، چاک نفس سے ہے دیدہ طلعت گل
مخطر آب کی پوشاک ساں سے خلعت گل
جہاں سے جانے خدایا گل اور الفت گل
جو عندلیب کرے شکوہ و شکایت گل
کہو حدیث چمن یا کوئی حکایت گل
مقام رشک سے بلبل سے رنگ صحبت گل
چمن میں سبزہ پہ گرگر کے وقت رخصت گل

بنایا تجھ کو جب اے رشک صبح و غیرت گل
یہاں عبث نہیں سوداہوں کو الفت گل
خوشا نصیب اسیران بوستان کہ انہیں
لیا بغل میں چرا کر وہ پیرہن ، شاید
ہمیشہ زحمت پرواز میں رہے پر د بال
نہو حلال تماشاے بوستان اس کو
شموش تا بکجا قید میں ہم آوازوا
ادھر تو وہ ہے غزل خواں ، ادھر یہ خنداں ہے
سحر کو زور ہی شبنم صفت میں رو دیا آج

۱۔ لندن و بوب پھٹکا

۲۔ ب۔ تخلص کی جگہ خالی ہے

۳۔ آصفیہ کیا

۴۔ ب۔ روتا

چمن میں لے گئی شاید وہ بوے حبیب صبا
 قفس میں جان لڑاتی ہے بلبل اب تمہوں
 کہ بوے عطر سے آئینہ سے نگہت گل
 دکھادے گل کہ مبادا ہو ، اسکو حسرت گل

بس عندلیب مر ہی گئی کہہ کے ہانے گل
 اسکے ہیں نقش پائے نگاریں بجانے گل
 ہر شاخ گل نے ہاتھ پہ ، گلشن میں کھانے گل
 بدھی کے اپنی ، خاک پہ میری چڑھانے گل
 یہاں کے تمام رنگ فنا سے بنانے گل
 بستر پہ ساتھ غیر کے تم نے بچھانے گل
 لے ، جسے کوئی طفل ، چمن میں سے آنے گل
 نہ آرزو سے باغ نہ دل میں ہوائے گل
 دیکھا نہیں کہ چاک گریباں سلانے گل
 لخت جگر چمن میں ادگے ہیں بجانے گل
 ہے سر بجیب ، دیکھ ذرا تو جیانے گل
 آخر ، افسے گھڑی ہے کہ جب کھل کھلانے گل
 اب ہم شکستہ بال ہیں کرتے دمانے گل
 کب بوے گل چھپے ہے ، کوئی گو چھپانے گل

خالی چمن میں زور خزاں دیکھ ، جانے گل
 حاجت سے کیا کہ خاک پہ میری وہ لانے گل
 تاثیر عشق دیکھ کہ بلبل کے واسطے
 اس مرگ پر حیات لدا ہے کہ اس نے آج
 بلبل لگا نہ اس چمن نے بے بقا میں دل
 آتش پہ لوٹ لوٹ کے کافی ہے ہم نے رات
 نکلے تراشہ دل صد لخت ، لے کے اشک
 اک سرخ پوش کے رخ رنگیں پہ نو ہوں
 گل کب ہے بے دلا غم بلبل میں ایک دن
 شاید یہاں ہے دفن کوئی کشتہ بہار
 بلبل سنا سنا کے نہ کر ، شعر خوانیاں
 اس گلشن زمانہ میں لب بند رکھ کہ یاں
 پر ہیں کہاں کہ جا ، سر گلشن پہ ہوں نثار
 تمہوں نہ لطف حسن رہے پردہ میں نہاں

بو آشنا نہ اس سے ، بہت کم بقا ہے پھول
 بلبل کے آشیانہ میں شاید پڑا ہے پھول
 گلشن سے کھل کھلا کے عدم کو چلا ہے پھول
 خونیں جگر ہے بلبل و خونیں قبا ہے پھول
 دامن ہے ستوں میں جو اب کھل رہا ہے پھول
 پھولے ادھر جو ناز سے ادھر تہوا ہے پھول
 ادھر ہنسا ، ادھر کو پریشاں ہوا ہے پھول

کب رنگ سے ثبات کے بلبل بنا ہے پھول
 شعلہ طرف سے باغ کے پھینکے ہے متصل
 خونیں دلوں کی ہے یہ فنا موجب خوشی
 رکھتے ہیں ایک رنگ بہم ، حسن و عشق یاں
 کہتا ہے غرقِ خوں ہے ، عدم میں بھی کوہ کن
 عالم میں کب کسی کی ہوا ایک سی رہے
 تمہوں بہم رہے ہے عزا و خوشی یہاں

۱۔ آہ بہی

۲۔ آہ جانیں

۳۔ بہت تخلص کی جگہ خالی ہے

۴۔ بہت تخلص کی جگہ خالی ہے

جان پر اپنی نہ تھا کچھ اسکے بسمل کا خیال
کچھ نہیں معلوم یمنوں کس تصور میں ہے گم
بس نغان آتشیں تا چند برق انشائیاں
چار موجِ قندہ میں ، ہر چند کشتی ہے مری
اویں پہ دزدیہ نگہ بھی سخت مشکل ہو گئی
بے سرو پایاں رخت کو ہے یکساں باغ و دشت
میں نے شب پوچھا خیال دل ستانی ہے کدھر
بم نشیں خاموش میں ہوں غورِ شغل دیر یار
عشق مذہب ، عشق ملت ، عشق ایمان سے مرا
آئینہ بن نہیں کے دیکھے تھا تو یوں کہتا تھا وہ
لگ رہی منوں نظر ہے جانبِ مشکل کشا

۲۶۵

لے جانے ہے سو مرتبہ در تک طیش دل
میں زور سا جذبِ کندر کشش دل
کھٹکا ہے نئے ڈھب کا ، نہیں یہ غلش دل
ہے ماندہ دہر پہ آب و عورش دل
سب ہو گئے بہم رکھتے ہیں قصدِ پوش دل
دیتی ہے لڑی لعل کی داد و دہش دل
اے ناصح بے درد نکر سرزنش دل
لانے گی قیامت مرے سر پہ روش دل
کس خونِ جگر سے بھی ہوئی پرورش دل
ہے راہِ دم تیغ پہ اور چیقلش دل
یا نقشِ دلا ، یار کے ہو منقش دل

بے چین شبِ وعدہ رکھے غلش دل
اس کوہِ تحمل کو یہاں کھینچ کے لایا
پیکان ہے کوئی سینہِ مجروح میں شاید
شورِ آبِ جگر چاک کن و زہر کشندہ
ناز و نگہ و غمزہ و شوخی و کرشمہ
نکلے ہیں کئی لغت گتھے تارِ نفس میں
اس شیشہ پہ ترا سخنِ سخت ہے پتھر
دنبالہ رو ، قامتِ خمیرِ روشاں ہے
کیوں چشم نہ بھر آئے اے دیکھ کے زخمی
تک ، سوچ کے آ ، دادی الفت میں کہ اس جا
یا نقشِ مئے ہستی منوں کا خدایا

۲۶۶

جوں دہاں ، غنچہ گل رہ گئے ہیں کھل کے کھل
کیا سبک اختر ہوا ہے ساتھ تیرے تل کے تل
ہوں اگر نقرہ کی زنجیریں زورِ بیغل کے غل
تو بناتا کوزہ گر ! ساغر پہ اپنی گل کے گل
آخر اس سیلاب نے توڑا ہے منوں پل کے پل

کون میکش اس جہن میں پی رہے ہیں مل کے مل
یاں زمیں پر ، واں فلک پر ، پلہء میزان حسن
پانے ، بندرِ زمبر دنیا ، رنج میں بھی کیا خوشی
خاک ، تمیں غم میں ہوا ہوں اک بہار حسن کے
ہے قدرِ خم گشتہ موج اشک سے اپنا خراب

۱۔ بے غل نہیں ہے۔

۲۔ اب تلخ کی جگہ خالی ہے۔

دوں آگ میں جلا کہ یہی ہے سزانے دل
دل میں نہ جانے غم ہے نہ پہلو میں جانے دل
کوئی رچلانے آئندہ ، کوئی صفائے دل
جیتا بہرِ نخط ہوں ، کروں ہوں دعاۓ دل
اڑتے پھرے ہیں چار طرف پارہ ہانے دل
دل پر جفانے عشق ہے ، مجھ پر جفانے دل
کل تک بھی دو جہاں میں نہیں تھی ، بہانے دل
منون کیا بیان کروں ماجرانے دل

ہوں داغ دستِ دل سے ، اگر ہاتھ آنے دل
بالیدگی درد نے کیا کیا ہے تنگ
یہ ہی ہے ہم سے فرق سکندر رکھے ہے ہمیش
کیا پوچھتے مزاج کو اپنے ہو دوستان
اے تند بادِ آہ ، بس آہستہ جنبشیں
ہر ایک کو جہاں میں ہیں آزار ایک سے
آیا ہوں پھینک آج ہی یہ جنس رانیکاں
مدت سے آب ہو کے بہا چشمِ آ کی راہ

رویف "م"

خون میں لوٹتے ہیں غیرتِ نچیر سے ہم
رات کرتے تھے جو باتیں ، تری تصویر سے ہم
کلک نقاش سے ، صورتِ گرِ تقدیر سے ہم
سخت شرمندہ ہونے اب تری تاثیر سے ہم
لو بدلتے ہیں اے دشمنہ جانگیر سے ہم
اس خرابے کی نہ فارغ ہونے تعمیر سے ہم
دیں ملا سوسِ الماس ، تباہیر سے ہم
صورتِ نالہ نکل جانیں نہ زنجیر سے ہم
پاؤں کو تیرے لپٹ ہی گئے تیر سے ہم
معترف ہو دینگے آپ اپنی ہی تقصیر سے ہم
مست ، نے نالہ ، ناقوس ، نہ تکبیر سے ہم
ہونے محروم ، اے خط کی بھی تحریر سے ہم
دم گستہ سے دواں آنے ، گئے تیر سے ہم
سرکھیں زانو پہ جھکانے ہونے کچھ دیر سے ہم
یاں تک آنے ہیں ، مجبور تھے ، تاخیر سے ہم
دیکھ بھی تو نہیں سکتے تھے تمہیں دگیر سے ہم
مڑہ ، عشق میں لیتے ، تری تقریر سے ہم

کشتہ شمشیر سے وہ ، حسرتِ شمشیر سے ہم
کر گماں وصل کا ، ہمسایہ عجب رشک میں تھا
دیکھ کر لعلیت چیں ناز سے وہ بولا ، تو
بے طرح پھینچ کے لایا تو اے جذبہ شوق
کاوشِ دل سے بٹنگ آنے ، جو بدلے کوئی
روز گھر ایک تمنا کا بنے اور نوٹے
دل پر آبلہ ، لب تشنہ خونِ گشتن ہے
ہو نہ پھر سلسلہِ جناب جنوں بادِ بہار
خون کر جان کو ، گھل مل گئے بندی سے رات
بے دھڑک تیغ لگا عرصہ گر ، محشر میں
ایک آواز کے مشتاق ہیں ، ہر پردے میں
تجھ سے بیتابی دلِ ریشہ پڑا ، ہاتھوں پر
لے کہاں ہاتھ میں صیاد ، نشانہ مت چوک
انکے قربان کہ آتے ہی جو در سے دیکھا
یوں لگے کہنے کہ بچ چشمِ نگہباناں سے
پھر یکایک مری تھاتی سے وہ گنگ کر بولے
دردِ مندانہ غزل اور بھی پڑھ لے منوں

۱۔ لندن۔ دل ، لیکن غم درست ہے ، نہ تباہی کاتب

۲۔ آہ دوستو سے

۳۔ بے تخلص کی جگہ خالی ہے

۴۔ لندن۔ زائد غزل

طالع صبا بھی لائے ہیں نہ تصویر سے ہم
 دل میں ہنگامہ پہ ہنگامہ و شورش ہے حمام
 عکس اپنا وہ مری چشم میں کہتا تھا ، دیکھ
 جا خضر جا ، کہ نہیں آبِ بقا کے مشاق
 ترے بیتاب نہ سیلاب سے بھی ہیں کم قدر
 ناتواں ہم ہیں بندھے ، شاہِ بلا مت سرزلف
 ایک سے ایک کو کیفیت نو ہو ، سرشار
 ذرہ ذرہ میں ہے خورشیدِ درخشاں چکا
 کچھ تھی تسکینِ دل و دلولہ شوق بھی تھا
 ترے بیمار کا کیا حال ہے غم خواروں کے
 شیخ پر منچو شوخ نے چھری سے سرخ
 میں نے اس سے جو کہا خواب میں دیکھا ہے آج
 مسکرا کر وہ لگے کہنے کہ انشاء اللہ
 دل میں تمہوں ترے ہول اٹھے درد کے ساتھ

۲۷۰

نگہت کو تجھ سے لے صبا اور صبا سے ہم
 ہے تیری ہوئے عطر گریباں سے مست گل
 بیعت پذیر سلسلہ ہیچ و تاب ہیں
 آئینہ اس لقا سے کرے اکساب نور
 ہر آن غمزہ قدر انداز سے ترے
 انسون چشم یار سے آس اور یاس میں
 اے چشم یارِ طرہ رکھے ہیں معاملے
 مطرب تھی لب میں تیرے مئے بے خودی مگر
 رکھتے ہیں تیرے ہاتھ یہ رنگیں اشارتیں
 غارا سے سخت آہن.. و آہن سے تیرا دل
 تمہوں کہی عجیب غزل جس کی مدح سے

عجب فراق نہ بجے کہ جوئے شیر میں
 یوں تو ہیں مسک کیاہت کی طرح ہر جہ
 زور ہیں آئینہ صاف میں تصویر سے ہم
 چمکے سیر ہیں ، سرچشمہ شمشیر سے ہم
 بعد مرنے کے نہ کس طرح ہوں ، اکسیر سے ہم
 دیکھ مرجائینگے یک جہشِ زنجیر سے ہم
 چشم سانی سے ، تری چشمِ قدح گیر سے ہم
 خاکساروں کو نہیں دیکھتے عشقیر سے ہم
 کس تصور سے رہے ، رات بغل گیر سے ہم
 دیکھتے یاس ہیں آئینہ تقریر سے ہم
 داغ دیکھے ہیں عیاں غرقہ تذویر سے ہم
 ہم بغل حضرت یوسف کی ہیں تصویر سے ہم
 کھلی آنکھوں تجھے دکھلائینگے تعبیر سے ہم
 کہ نہ کہہ سوچ گئے رنگ کی تغیر سے ہم

لے عطر تیرے تن سے قبا اور قبا سے ہم
 گل نے چمن ، چمن نے ہوا اور ہوا سے ہم
 شایہ سے مو ، و مو سے بلا اور بلا سے ہم
 دل آئینہ سے ، دل سے صفا اور صفا سے ہم
 حیران قدر ، قدر سے قضا اور قضا سے ہم
 تجھ سے مرض ، مرض سے دوا اور دوا سے ہم
 تجھ سے نگہ ، نگہ سے حیا اور حیا سے ہم
 مونسوں سے تیرے مست صدا اور صدا سے ہم
 رنگیں رہے سے ہم سے رجا اور رجا سے ہم
 عاجز یہاں اثر سے دعا اور دعا سے ہم
 عاجز بیاں ، بیاں سے مٹا اور مٹا سے ہم

۱۔ لندن - زائد غزل

۲۔ آہ تری لب میں

۳۔ ب۔ صبا اور صبا سے ہم

۴۔ آہ ہے ہر

شرمندہ کس لیے ہوں الہی دعا سے ہم
منت پذیر ہم سے ہیں پا ، گہوار پا سے ہم
کہتی ہے کچھ جواب نہ دینگے حیا سے ہم
کیا خضر ہیں کہ سیر ہوں آبِ بقا سے ہم
تنگ آنے ہیں بہت ترے بندِ قبا سے ہم
اپنا ہلاک آپ ہی چاہیں خدا سے ہم
مجموعہ نکات ہیں ، گوہیں ذرا سے ہم
ہیں سرد جو نبار تمہاری بکا سے ہم
ہیں کامیاب اسکے لبِ جانفزا سے ہم
کر رکھتے اتحاد جو دزد حنا سے ہم
کل تک تو دیکھتے تھے تمہیں پارسا سے ہم

بٹھے اٹھانے ہاتھ ہیں ہر مدعا سے ہم
سرگرم جستجو ہیں تری بسکہ دشت دشت
کرتا ہوں عرض شوق تو طرزِ نگار یار
ہم تشنگانِ آبِ دم تیغِ یار ہیں
نانکے کہے ہیں دیکھو ، ڈھیلے نہ کس قدر
کتنے ہیں تنگ بھر بتاں تیرے ہاتھ سے
ہے اس دہانِ تنگ کو غنچوں سے یوں خطاب
آنکھیں ملوں جو پاؤں پہ اسکے تو یوں کہے
آبِ حیات جاگہ تری آرزو ہے کیا
جوری چھپے تو پاؤں کبھی اسکے چومتے
مستوں ہو آج کوے خرابات کے گدا

جز یہ کہ ہونی آنکھ مقابل نہیں معلوم
یارب یہ ہے کس شوخ کا تحمل نہیں معلوم
کچھ ذبح کی ایذا، دمِ بسمل نہیں معلوم
ہولا کوئی ہم پر بھی سے مایل نہیں معلوم
گردن میں ہونیں کس کے حمال نہیں معلوم
پوچھے ہے کہ کس کا ہے یہ گھائل نہیں معلوم
ہوتا ہے کچھ اب شورِ سلاسل نہیں معلوم
چھاتی کے لیے اپنی کوئی سل نہیں معلوم
بلوے میں ہوا کشتہ یہ، قاتل نہیں معلوم
ہوتی ہے زمیں اتنی تو مشکل نہیں معلوم

کیونکر وہ گیا بر سے اودھا دل ، نہیں معلوم
ہر ہر قدمِ ناز پہ لوٹنے ہے پڑا دل
جلاد کی یاں جنبشِ ساعد پہ نظر سے
قربانِ تجاہل کہ مری طرزِ نظر دیکھ
دمِ آج گھو میں سے گھٹا جانے ، وہ باہیں
کشتہ ہوں میں اس کا کہ مجھے دیکھ کے زخمی
سودانی ترے ، کیا ترے کوہ سے گئے رات
فرہاد نے کی کوہ کئی ، کیوں نہ بنانی
انداز ، نگاہ ، غمزہ ، ادا ، دل پہ جھکے سب
کیا دیر ہے مٹوں غزل اک اور بھی کہہ جلد

کیا زخم کہن دم سے گئے چھل نہیں معلوم
کشتی کو کدھر کھینچے ، ساحل نہیں معلوم
کہوں بسترِ خاک آج ہوا رگل نہیں معلوم

کہوں خون میں اغشہ ہے پھر دل نہیں معلوم
طوفانِ بلا ، تہر ہوا ، لبہ ستم زا
نپکا ہے مگر خون جگر ، شب نہ پہلو

۱۔ ب۔ ہم

۲۔ آ۔ غنچہ

۳۔ آ۔ ہاتھ

۴۔ لندن۔ زائد شعر

۵۔ آ۔ دل

واحد نہیں خاطر کو یہاں کچھ نفس میں
اس دشت میں ہیں قائلے کے قائلے جاتے
ابھی تو ہونی بزم تھی ، نور و صفا سے
کیا جانے کن دشت نشینوں کی محبت
کیا کیا قدم ناقہ گراں آج ہے اٹھتا
منون ہر اک پاس ہو دل پہنچے پھرتے

گلشن میں کاغذ گل ہیں ، وہ نہیں معلوم
وہ بھری ، وہ نہیں معلوم
کس کا ہے وہ آرائشِ گل ، وہ نہیں معلوم
اب ہو گئی سدا رہ ، وہ نہیں معلوم
آہستہ سے کہوں جیشِ گل نہیں معلوم
سودا کا تمہارے مجھے حاصل میں معلوم

کرے جب چشمِ حسرت سے ترا اندوہ گین پر خم
گلی میں جس جگہ تیری گئے ہم بیٹھ روئے تھے
بندھے لٹراک میں گردِ دُج ہو کے ہم ، تو کیا غم ہے
نہ کیوں کاغذ بنے خط کے یہ اوراقِ دل تفتہ
جنازہ پر ترے کشتہ کے گریاں کون کون آیا
گہر اس سینہ سمیں پہ کر کے یاد روتا ہوں
بوقتِ گریہ کس آئیں یاں ، وہ یوں وہاں بولا
ترے بیمار کے اب چشم و مد سے کیا نظر آیا
سماں جو بھگی بھگی رات کا دیکھوں تو یاد آویں
نلک یوں ہے سرایت سے مرے اشکوں کے ہوستہ
غزل کیا رقت انگیز اب پڑھی مجلس میں منون نے

نہ ڈالو خاک آنکھوں میں یہ دیکھو تو نہیں پر خم
زمین اس دشت کی دیکھی کہیں پر گل ، کہیں پر خم
نہو دامن و جیب عینی گردوں نشیں پر خم
کہ چکا اور نئے سے ہو وہ لعلِ آتشیں پر خم
ہوئیں آنکھیں نظر کر ، وہ نگاہ واپس پر خم
کہ بوندوں سے پسینہ کی جہیں پر ہے وہ چیں پر خم
اگرچہ زنگ پکڑے ہو کے خنجر ، کہیں پر خم
یہ آب و تاب کب گریہ میں ، گو آنکھیں ہوئیں پر خم
تمہاری چشم ہے آتش کے ذرے ، اہل دیں پر خم
مٹی صورت ہے لب خشک و عرق سے ہے جہیں پر خم

رکھ آنے چشم پر کس کی کہ ہے سب آستیں پر خم
گرے ہیں لختِ دل کس کے ، گیا ہے کون اشک انشاں
بس اے امواجِ اشک اتنا ظلم بھی نہیں لازم
عجب نیرنگی قدرت ہے ، دیکھی ، آب سے آتش
بوقتِ نزع نیکے یاس چشم کشتہ سے ترے
بس اے سلکِ گہر تو ذوب جا بخت سے پانی میں
ہونے کچھ اور اشکِ ناز سے مڑگاں وہ براں تر
ری ہر ایک کو عشاق سے کیا لاف ہم چیشی
یہاں رقت میں دل ہے ، آب و تاب عشق سے اپنا
رہی منون سے کیا گرمی کنار و بوس تھی کسی

۱۔ بزم میں تھی خوب صفائی بزم میں تھی

۲۔ بزم کرتا

۳۔ آہ چشم تر ہر کسی کے ہے

۴۔ بزم نہیں

تھا سخن لب پہ کہ لاصد نے کیا کام تمام
لاتے تسکین کے لیے لب پہ ترا نام تمام
بھل سے دے جو کسی کو نہیں دھنام تمام
جنش دام سے ہوتا ہے تر دام ، تمام
صبر و ہوش و خرد و طاقت و آرام تمام
اس تمنا میں ہونے یاں کئی ناکام ، تمام
کہونکہ وعدے کا ترے روز ہو ، ناکام تمام
آج گل رنگ ہے وہ روئے سمن نام تمام
سبز کرتے سے تری سرخی اندام تمام
رعشر دست سے ہے ورہ ابھی جام تمام

ہونے پایا مرے لاصد کل بھی پیغام تمام
طیش دل نے نہ چھوڑا کہ کبھی ہم اک بار
کھو ہوسہ کروں اس دہن تنگ سے کیا
کھینچ مت زلف کہ یہ صید دل ہے طاقت
تیر انداز نگہ تھا کہ عیا ، لے یک بار
نیم ہوسہ نہ دیا اس بت خود کام نے آہ
جی ڈھلا جانے سے جوں جوں کہ ڈھلے ہے سایہ
دلف کس کی نگہ گرم پہ تھا ساری رات
جوں مئے لعل ہو شیش میں جھلکتی ہے یوں
لب پہ نمون کے رکھ ہاتھ سے اپنے ساغر

بھلا کس زور پر ہوویں ، حریف درد الفت ہم
زبس شدت سے ہیں دیوانہ نازک طبیعت ہم
عجب ہی رنگ کا رکھتے ہیں سامان محبت ہم
الٹ کر پردہ یوں کہنے لگے وہ ماہ طلعت ہم
گلے لگ لگ کے ہر گل کے ، جن سے وقت رخصت ہم
کریں گے باغ دل ہی غیرت گلزار جنت ہم
نہیں زیر زمین بھی پائیں گے کنج فراغت ہم
ہونے جس روز سے نمون ، اسیر دام الفت ہم

لنا کب کے چکے ہیں جنس صبر و ہوش و طاقت ہم
صدائے گل نہیں کم ، ہم کو غوغائے قیامت سے
لیوں پر آہِ خوں آلودہ ، دل پر داغِ حرماں ہے
کہا میں نے زمیں پر کون رشک بہر گردوں سے
کسی کو یاد کر کے زور ہی شبنم صفت روئے
رہے کوئی کہاں تک یاں ہوا خواہ گل و گلشن
یہ دل رکھے گا برپا حشر مشیت خاک پر اپنی
گرہ سے دام کی بھی تنگ تر سمجھے ہیں عالم کو

کہ جاں فزا ہو اگر تم ، تو جاں نثار ہیں ہم
یہ مجھ سے پوچھے ہے ، کیوں کیسے طرح دار ہیں ہم
بس اب تڑپے ہیں یعنی کہ بیقرار ہیں ہم
یہاں کے رہنے کو آخر ، بنے غبار ہیں ہم
کہ سخت جیب و گریباں سے زیر بار ہیں ہم
کسی کے کشتہ حالات انتظار ہیں ہم

تیرے لہوں سے یہی کہتے بار بار ہیں ہم
میں اس سخن کے تصدق وہ دیکھ آئندہ
نک اک عرش سے کہہ دو کہ آپ کو تھامے
گزر نہ باد صبا با کوئے یار میں یک چند
ادھر کرم ہو سبک دستی جنوں ، بارے
پھرا ہے منہ سوسے در ، بعد مرگ چشم ہے ، دا

۱۔ بہ قاتل

۲۔ آہ روز ہوا

۳۔ بہ تخلص کی جگہ خالی ہے۔

۴۔ آہ تبسم کر کے

۵۔ آہ ہونے ہیں جب

نہ کون کون نگاہیں لڑا گیا غم سے
گئے تھے بھول نگارش سخن کی ہم نمون

۲۷۹

گھٹا ہے دل ، سو نکالیں ذرا بخار ہیں ہم
عجب اک آلتِ جاں سے غرض دوچار ہیں ہم
سیاہ بخت و پریشان و خاکسار ہیں ہم
پہ اپنے کام میں دیکھو تو ہوشیار ہیں ہم
پھر آج گھنٹے آہِ شہر بار ہیں ہم
کہ اس کو کہتے اگر ایک سنگِ بار ، یار ہیں ہم
نہ یار یار کہو واہ ، کس کے یار ہیں ہم
کہا تو مان کہ نمون ، دوست دار ہیں ہم

مثال ابر کے پھر دتے زار زار ہیں ہم
کرشمہ قندہ نگاہِ تہر ، چشم ہے سو غضب
کسی کی چشم نہ سرمہ نہ زلف ہیں پھر کیوں
سنا کے اس کو کریں شور ، گو ہیں دیوانے
خدا ہی تیرا نگہاں ہے خرمن گردوں
یہ کیا غرور ہے ، کیا کبر ، یا ہے کیا ہی ناز
بدل نگاہ ، چڑھا تیوری ، کہے منہ پھیر
کسی سے دل نہ لگا دشمنی نہ کر جی کی

۲۸۰

پاس گو آئینہ رکھتا تھا سکندر ، جاکر جم
ناتوانی سے نہ لے سکتے ہوں زیرِ دام دم
بلیں اس گردن میں کب ہوں اے خیالِ خام غم
ہم سے رکھتا ہے عجب یہ آہوے بدنام دم
اب بہاتے چشم سے ہیں ہجر کے ایام غم
مار کا ہے حلقہ ، گیسوے عنبرِ لام غم
وہ بھی آجاتا ہے اے دل آپ کو تو تھام غم
اب نہ خون کہنے کو سینہ میں نہ بہر نام غم
مژدہ لاتا ہے کوئی یا ہر وہ پیغام غم
بادہ ہو جاوے براے صاحبِ سرسام غم
کب کریں اندیشہ تجنیں اور ایہام غم

چشم و دل بھی کچھ نہیں رکھتے تیرے ناکام ، کم
کارگر نالہ ، دل صیاد میں کیا ہو : جہاں
ہاتھ اپنے کنج تنہائی میں زیرِ سر رہے
دھیان بھی دل میں نہ شہرے اسکی چشمِ شوخ کا
وہ گئے دن ، جو تو ہنستا تھا تو موتی روٹتے
اس بلا کو چھیزنا اے دل نہ بازی کھجیو
بے خودی سی کیوں چلی آتی ہے ، جی ذوبے ہے کیوں
مدتوں آنکھوں سے یاں دریا کے دریا بہہ چکے
نامہ بزواں سے چلا کتے ہیں ، پر دھڑکے ہے دل
منعم بے ہوش کو ہے نشہِ نختِ وہال
حرف حرفِ شر میں نمون بھر دیتے ہیں درد

۲۸۱

کیوں خون ترے ہاتھ سے رہتے ہیں سدا ہم
کیوں کیا گئے نظروں میں ، ترے دل کو ادا ہم
گویا ترے ہونٹوں ہی سے لیتے ہیں مزا ہم

لحم
نہ دل ہیں کسو کے ، نہ جگر ہیں نہ حنا ہم
تربان ادا آنکھ لڑا کے یہ اشارت
اس ذوق سے کہتے ہیں حدیثِ لبِ شیریں

- ۱۔ آہ بس
- ۲۔ آہ بد نہ چشم یار
- ۳۔ آہ بد یار اک یار
- ۴۔ بہ نے

بنٹھے ہیں دلے ، منتظرِ بادِ صبا ہم
اس گلشنِ گیتی میں پھرے ، بے سرو پا ہم
تم قندیں اس کے لیے جس کی بلا ہم
دھمکے عدم آباد کو اک آن میں جا ، ہم
تاہوت پہ دل کے نہ ہونے نوہ سرا ہم
بستر کو اٹھا یاں سے چلے لو فقرا ہم
آئینہ سے ہرگز نہیں رکھتے ہیں صفا ہم
تمنوں ! مجھے سنتے ہیں نذرِ اسرا ہم

ہیں ایک کفسِ خاک ، سرِ راہ پہ تیری
گل کا ہے نہ کچھ شوق ، نہ کچھ خار کا کھٹکا
کہتی ہیں مجھے دیکھ کے ، وہ سنبل و زمرس
کچھ فاصلہ آنے نہ نظر یاں سے وہاں تک
ڈر تھا کہ ترا دل نہ دکھے ، چشم نہ بھر آنے
تک یہ کوئی باندھیں گے بیابانِ عدم میں
ہم تم میں یہ پہنچانے ہے کیا ، آن کے حامل
اک اور غزل بھی کوئی پر درد سی پڑھ لے

اسباب یہ رونے کے کیے ، ہم نے فراہم
دیتے ہیں سدا جانِ محبت کو دعا ہم
دل کھول کے ہنستے ہی یہاں سے ہیں نہوا ہم
دیکھ اب تری مجلس میں یہ راغبار ہیں باہم
کیوں چاند سے رخسار نہ رکھتے ہیں بھلا ، ہم
یاں راکھ میں بنٹھے ہیں ، عجب آگ دبا ہم
جو آپ کیا ، اوس ہی کی پاتے ہیں سزا ہم
تم دست بہ قبضہ ہونے بس ڈر گئے کیا ہم
کیا جا کے سبک آنے ہیں لے ، ہوسہ پا ہم

پھر رفتِ جگر آج سینے بیٹھ کے باہم
جیتے ہیں بہرِ شکل ، مزاج اپنے نہ پوچھو
اک آن رکے بنٹھے ہیں ، حوں غنچہ کی نگہت
سرِ رشتہ ضبط آج چھٹا ہاتھ سے اپنے
آئینہ کو وہ دیکھ کے مشاطہ سے بولا
اس سوختہ سینہ پہ کہیں ہاتھ نہ رکھتا
دل تم کو دیا جب ، تو نہیں ظلم کا شکوہ
یاں سینہ سپر کرتے ہیں ، سو تیغِ جفا کا
وہ مست مٹے ناز گراں خواب ہے تمنوں

سمجھے گناہ سے ہیں مزے کا عذاب ہم
سوٹھے ہیں عطرِ جیب سے ، ہوئے کباب ہم
رکھتے ہیں رشکِ طالع و بخت رکاب ہم
روتے ہیں یاد کر کے وہ عہدِ شباب ہم
آتشِ کدہ ہی سینہ میں ، بنٹھے ہیں داب ہم
خانہ بدوش پھرتے ہیں مثلِ حباب ہم
ہے اس کا ہاتھ ، ہاتھ میں دیکھیں تھے خواب ہم
کیسے پھرے ہیں خانہ بکانہ خراب ہم

دیکھے ہیں لے کے بوسے سزا میں عتاب ہم
کس سوختہ جگر کے ، گلے رات تم لگے
اک روز ایکے پاؤں نہ آغوش میں لیے
خوشِ جنوں و فصلِ گل و سیرِ نو بہار
اے صرصرِ فغاں ، بس آہستہ جنبشیں
یہ موجِ خیزِ قند نہ جاے مقام سے
جاگے تو ہاتھ ملتے ہی اٹھے ہزار جیف
خانہ خراب ہو دل رسوا کا ، اپنے ہاتھ

۱۔ آہ بھی

۲۔ لندن رکھتے ، بھلا ہم ، سہو کاتب

۳۔ لندن آگ ، فنا لب ، سہو کاتب

۴۔ لندن - کباب - سہو کاتب - متن م - ب

۵۔ لندن - زائد شعر آہ - میں دوسری غزل میں یہ شامل ہے

۶۔ آہ بہانے

رکھے مدام نرگس چشم بتان خراب
لگ جانے آگ بس دل سوزاں کو یا خدا
بلے حجاب عشق کہ اس فرط شوق پر
اب اس زمین صاف میں، یہ جی میں آنے ہے

۲۸۴

آب بقا سے خضر، نہیں کامیاب ہم
چھائی سے لگ گیا عرق آلودہ کون، آ
پائیں تو دل کو گوشہ دوزخ میں پھینک آئیں
آوارہ و خراب، پریشان و ہرزہ گرد
بندہ جانے سے خیال تری چشم مست کا
میں نے کہا بہم ہوئیں کچھ نکالے
پر دے ہی پردے میں یہ رہی دل کی آرزو
ممنون اک جہاں کو ہے اپنے سخن سے فیض

۲۸۵

گر حسرت دل سنائیں گے ہم
کر شوق سے ذبح زخم
قاتل مرے سر پہ تنگ بر میں
لے اس کو قبا، نہ چمک بر
پہلی ہی نظر میں دل دیا ہانے
بتابی دل ذرا ٹھہر جا
وہ کھول کے بال مجھ سے بولا
لو غیر سے تم بڑھاؤ غلط
چاہو جس پاس جا کے بیٹھو
گھلس میں کسی کی تک گئے تھے
معلوم نہ تھا کہ ہو کے مدہوش
دیکھا تپ دل سے سینہ، اس کو
ممنون آنے جو ہو تو نہرو

تم کو بھی بہت دلائیں گے ہم
نہ دست نہ پا، دلائیں گے ہم
تلوار تک آزمائیں گے ہم
بس ٹھیک تجھے بنائیں گے ہم
آنکھیں کہوں کر لڑائیں گے ہم
تک چاک جگر سلا میں گے ہم
یوں دام میں تجھ کو لائیں گے ہم
رہ آپ ہی سے گھٹائیں گے ہم
تم سے دل ہی اٹھائیں گے ہم
کچھ تم سے کہ دیکھ جائیں گے ہم
دل مفت میں بھول آئیں گے ہم
کس طرح گئے لگائیں گے ہم
اک اور غزل سنائیں گے ہم

۱۔ لندن، ب۔ زائد شعر

۲۔ لندن، تلوار تک آزمائیں گے ہم، لیکن یہ درست نہیں کیوں کہ یہی مصرعہ اوپر والے شعر میں آچکا ہے،

م۔ آ۔ ب۔ زائد شعر

غلوت میں تمہیں ستائیں گے ہم
 جا ، مرغِ چمن طیش سے دل کی
 اکسیر بنا تو اے مہوس
 جاسوس ہے وہ نگاہِ پنہاں
 پوچھیں گے گر آرزو دمِ ذبح
 سو ، دفترِ روزِ نہ پانی پانی
 آ ، مجلسِ میکشاں میں زاہد !
 دل ساتھ اگر گیا نہ خاک
 لیں گے شبِ بھر کے رُخسِ سب
 لوٹے کانٹوں پہ جس قدر ہیں
 قصر اور بھی اس زمیں ، میں تمہنوں

روٹھو گے اگر منائیں گے ہم
 آہنگ نئے سنائیں گے ہم
 خاک آپ ہی کو بنائیں گے ہم
 دل جا کے کہاں چھپائیں گے ہم
 جلاد ہی کو بتائیں گے ہم
 نظروں ہی میں پی نہ جائیں گے ہم
 تجھ کو بھی بہت جھکائیں گے ہم
 سونے وہاں بھی نہ پائیں گے ہم
 اک روز اے جو پائیں گے ہم
 چھاتی پہ اے لٹائیں گے ہم
 اک ریختہ کا ، بنائیں گے ہم

فریاد جو لب پہ لائیں گے ہم
 لکھو غیروں کو خط کہ کیوں کر
 تلخیِ فراق کون حکمے
 خون سے دل و سینہ سب ہے خالی
 یہ بھر کی شب بلا ہے اس کو
 اب تو تیرے در پہ آکے بیٹھے
 اے زخمِ کہن نئے مزے لے
 لپٹیں گے جو یوں وہ زلف و شانہ
 ہوتا جتنا ہوں خاک ، وہ شوخ
 سن حالتِ جاں کنی وہ میری
 یعنی کہ مسج سے یہ کہہ دو
 ج ، پاس نہ غیر کے تھے ، شبِ تم
 لیکن منکر جو صاف ہو گے
 کا ہے کو خفیف ہو گے لیکن
 دیکھ اپنی نعلی دل سی صورت
 تمہنوں جیتے رہے شبِ بھر

تا عرشِ بریں بلائیں گے ہم
 لکھا اپنا منائیں گے ہم
 سن لیجیو ، زہر کھائیں گے ہم
 آنسو کب تک بہائیں گے ہم
 سر سے کیوں کر بنائیں گے ہم
 جو ظلم ہو سو اٹھائیں گے ہم
 الماس و نمک ملائیں گے ہم
 بیچ و خم و تاب کھائیں گے ہم
 کہتا ہے ہوا بنائیں گے ہم
 کہتا ہے ادھر کو جائیں گے ہم
 مردہ کو بھی جلائیں گے ہم
 تہمت نہ عبث لگائیں گے ہم
 سو گند بھی ، پھر دلائیں گے ہم
 آئینہ ذرا دکھائیں گے ہم
 کہہ دو ، نہ نظر جھکائیں گے ہم
 منہ وصل میں کیا دکھائیں گے ہم

۱۔ آہ آپ کو ہی

۲۔ شب سے ہیں

۳۔ وہاں ہے

مشقِ نیم جلال اسے کہ سوار ہیں ہم
رکھتے تصور اویں کا، لگ بھگ ہیں ہم
جب آپ میں نظر کی، لاس سے دوچار ہیں ہم
پردے سے یار بولا، دیکھ آفکار ہیں ہم
معلوم کچھ نہیں ہے کس کے شکار ہیں ہم
یعنی کہ خود خزاں ہیں اور خود بہار ہیں ہم
کوئی بھی ہے کہتا، آرزگار ہیں ہم
دو ایک دن میں چھوٹے، دامانِ یار ہیں ہم
یہ ہی مسودے ہیں، کیا حیرہ کار ہیں ہم
رکھتے مگر خیر شمع مزار ہیں ہم
بے گل بے ثمر ہیں بے برگ و بار ہیں ہم
کچھ شاعری نہیں ہے، جادو نگار ہیں ہم

تک دیکھ! تیری رہ پر کب سے غبار ہیں ہم
تشویشِ خاطر آتا، دو اک قدم ٹہر کے
لبریز اس کا جلوہ ہے آئینہ میں اپنے
پوشیدہ اویں کو آنکھیں ہر سمت ڈھونڈتی ہیں
اک تیر سا لگا، پر صیاد کو نہ دیکھا
رخسارِ زرد پر ہیں گنگوں سرخ جاری
واعظ سے کیا ڈراتا، ہم عاصیوں کو ہر دم
مشقِ غبارِ گشتِ مدت سے کر رہے ہیں
گہر و صفِ خال و خط ہے، گہر مدح و ذلف و کاکل
غمِ کشتاں پہ جل کر ہیں پھوٹ پھوٹ دوتے
مردمِ دوستان ہیں جو سرو بوستان ہیں
کی دوسری غزل میں، کیا ساری ہے تمنوں

بیمار خود ہیں تس پر تیماردار ہیں ہم
کس کے ہیں بارِ خاطر، جو اپنے بار ہیں ہم
وہ ہی ہیں شاخِ زرگس، شاید کہ خار ہیں ہم
ہم کو کہیں نہ چھوٹا، آخر شرار ہیں ہم
رو دیں گے ایک دم میں، بے اختیار ہیں ہم
ہر ہر دم سے ہوتے، پھر نیل بار ہیں ہم
دل میں جو جمع کرتے، دل کے بخار ہیں ہم
آتش کو ہی سمجھتے اپنی بہار ہیں ہم
وعدوں کے کاٹنے یاں لیل و نہار ہیں ہم
لے شام سے سحر تک اختر شمار ہیں ہم
اشعار اس کے پڑھتے اب بار بار ہیں ہم

سے فکرِ رنجِ دل اور زار و نزار ہیں ہم
خود اپنی زندگانی، کرنے لگی گرانی
دیکھوں ہوں جب وہ ابرو، دیتے مزہ ہیں طعنے
دامان و آستین سے کہتے ہیں اشک اپنے
دریا ابل رہے ہیں سینہ میں بس نہ چھیزو
اے چرخِ رک سکے تو، لے روک اپنی کشتی
ہر سو سے جوں رگر ابر آخر چھٹینگے دریا
اس مزدعِ جہاں میں اک نخلِ خشک سے ہیں
آتا نہیں تو مت آ، کیا پوچھتا ہے کہوں کہ
ہیں شام سے سحر تک اخترِ نشان یہ آنکھیں
اک اور بھی غزل کیا تمنوں نے کل سنائی

جان ایک ہے سو کرتے، تم پر تیار ہیں ہم
پر دیکھتے رہ آنکھیں، کچھ چ غبار ہیں ہم
الاس میں ملاتے، مشکِ تیار ہیں ہم
بچ جاتے اس مرض سے، اگر اب کی بار ہیں ہم

خالی ہیں ہاتھ اپنے اور شرم سار ہیں ہم
کی میکشی نہ شب کو، تا صبح ہو نہ جاگے
دغم کہن مبارک! پھر خون تازہ آتا
بیمارِ چشمِ خوباں پھر ہوں اگر، قسم لو

تلوار تو ہیں لیکن ، کیا آب دار ہیں ہم
پر ہیں ، چھری نہ پاتے اور نے کنار ہیں ہم
از بسکہ خو پذیر شب پانے تار ہیں ہم
ہر آن اس کے آگے جو بار بار ہیں ہم
اعجاز پیشہ تم ہو ، جادو شعار ہیں ہم

تر اشکِ ناز سے ہو ، کہتی ہیں تیری مڑگاں
اے دردِ بھر آخر ، ہم جی سے تنگ آنے
سایہ کی اپنے صورت بھاتی نہیں ہے مسنون
ہر ہم نگہ سے مرتے ، ہر ہر سخن پہ جیتے
وہ زنگسِ سخن گو کہتی ہیں ان لبوں سے

مسنون آپ کھو کے رہے عقل و دیں کہ ہم
پوچھے تھا ، شوخ رنگ نگاران ہیں کہ ہم
برخواستہ ہوا وہ قدر نازنین کہ ہم
نکلا نقاب سے وہ رخِ آتشیں کہ ہم
کہتی ہے صاف صاف وہ چین جہیں کہ ہم
رخ سے ہوا دمیدہ خطِ عنبریں کہ ہم
حیرتِ قضا زیادہ نشانہ نشیں کہ ہم
لیتے ہو صیدِ دل کو لگا تم ، کہیں کہ ہم
بولا تبسمِ کبرِ جاناں یقیں کہ ہم
شیریں ، زیادہ تر شکرو انگلیں کہ ہم
تھے طعنہ زن لطیف ، گل دیاسمیں کہ ہم
رنگیں رکھے سے گل کی خیاباں زمیں کہ ہم
لڑتا تھا اپنے عکس سے ، تو ہے حسیں کہ ہم
پیارا لگے ہے اور کوئی نازنین کہ ہم
خالی سے خانہ اور وہ ہے شرمکیں کہ ہم
تم ، دیکھیے سخن میں ہو سحر آفریں کہ ہم

تم مانتے تھے بات کسی کی نہیں کہ ہم
وہ لعبتِ ہزار ادا ، دیکھ آئینہ
شورِ افکن دماغِ قیامت کی تھی تلاش
ڈھونڈیں تھے برقِ ریز ، متاعِ شیب کو
موجِ صفا و جوہر آئینہ ، خطرِ صبح
پرداز تا رگِ قلم صغ کا تھا ذکر
کرتی تھی وہ نگاہ اشارے جگر کے ساتھ
غزہ نگہ سے ، غمزہ سے کہتی تھی وہ نگاہ
پوچھا جو میں نے خندہ گل سے ہے کون خوب
وہ ہونٹ مجھ سے تھے پس ہر بوسہ پوچھتے
بہنی بر ہیاں تو ، بردوش نازنین
بولا ہار بستہ کفِ دست کو دکھا
دیوانہ ، دیکھ آئینہ اپنا ہوا جواب
صدتے ، گلے سے لگ کے مرے ناز سے کہا
در کر کے بند ، بند تھا ، اس کے کھولے
مسنون غزل یہ تم نے کہی ، اور ہم کہیں

اتنا ہے کون تارکِ اسلام دیں کہ ہم
تربت سے میری آنی صدائے حزیں کہ ہم
کوئی نہ یوں ہو کشتہ شمشیر کہیں کہ ہم
رکھتے ہو سرخ خون سے ، تم آتشیں کہ ہم
ہیں آج ایک دو تہی پہلو نشیں کہ ہم
اس سلسلہ میں قیس بیاباں نشیں کہ ہم
رکھتی ہے تو بھی یہ جگر آتشیں کہ ہم

رگڑے ہے کوئی بت کدہ پہ یوں جہیں کہ ہم
وہ پوچھتا تھا کون ہے میرا شہیدِ ناز
بسل ہیں جس کے ، خون میں تڑپتے گیا وہ چھوڑ
ج ، کب کیا ہے کشتہ کسی بے گناہ کو
پیکانِ تیر یا دل درخوں طہیدہ ہے
اے مرشدِ جنوں سے قدم پر قدم ترے
تجھ کو قسم ہے برش ، کسی سوزِ سینہ کی

۱۔ آبِ ہم کو

۲۔ آبِ دُج

شب بام پر اے تھا ، سوئے ماہ یوں خطاب
ہوں وہ شکار خون کی ٹپک میری بوند بوند
دیکھے جناب حضرت دل | عشق کے مزے
ہے منصفی خرد غزل دیکھ کر کہو

۲۹۳

دیتا جواب عکس ہے تیرا ہمیں کہ ہم
بولا دروں دل سے وہ پردہ نشیں کہ ہم
ہے کہہ رہی بلند ، پہر برس کہ ہم
ہے تیز بال طائر سدرہ نشیں کہ ہم
رکھتا ہے وہ یہاں نظر دور ہیں کہ ہم
رکھتے شہاں ہیں لعل کی زیبا نگیں کہ ہم
عاجز ہوا ہے خضر بھی اگر وہیں کہ ہم
خدمت میں ان کی جا کے کہا تم غنیں کہ ہم
فرمایے ، نہ آپ تھے انجام ہیں کہ ہم

دیکھ آئندہ نہ کہہ کہیں ایسا نہیں کہ ہم
میں نے کہا کہ کون ہے چھپ چھپ کے پھر عیاں
اللہ رے قدر حضرت انسان کی مشت خاک !
ہیں مرغ دل کو یوں دم پرواز زمزمہ
زاہد کو شوق حور ، ہمیں اشتیاق دوست
ہر ایک لخت دل پہ کیا کندہ نام یار
طے کس سے دشت دشت رہ عشق ہو سکی !
منوں کا دین و طاقت دل سب جو لٹ گیا
اول ہی کہہ دیا تھا کہ قراق ہیں یہ شوخ

رؤیف "ن"

۲۹۴

شب بھر بھی ہے کوئی غضب ، نہیں ہوتی آہ ! سحر کہیں
کبھی دم گنوں ، کبھی ساعتیں ، نہ بجے ہے آج گجر کہیں
ہوتی بند راہ وفا مگر نہ رہا کسی کا ادھر گزر
رہی جان کی نہ مجھے خبر ، نہیں ہوتی اس کو خبر کہیں
مرے اشک و آہ ہیں ڈھونڈتے ، دم و نالہ گاہ ہیں ڈوبتے
کئی سال و ماہ ہیں ڈھونڈتے ، نہ سرہتیں نہ اثر کہیں
رہے اودا ، نغاں میں شرار ہیں ، بھرے شعلہ دم میں ہزار ہیں
جلے میرے سینہ کے خار ہیں ، کہ بھڑک گیا ہے جگر کہیں
مرہ کچھ تو بند ہے ، کچھ ہے دا ، نگہوں میں شب کا نشہ بھرا
نہیں آتے جھوٹے آپ کیا سے عیش پی ؟ نہ مگر کہیں
نقط ایک میں ہوں کہ تو یہاں ، دل گم گشتے ہے مرا کہاں
ابھی لے کے تو نے کیا نہاں ، نہ مگر کہیں ، نہ مگر کہیں
کبھی دیر میں ، کبھی کعبہ میں ، کبھی مدرسہ میں ہوں جھانکتا
کہیں دیکھ آیا ہوں یاد ہی نہیں ، یاد آنے ، ہے پر کہیں

۱۔ لندن - زائد غزل

لیا چھاتی سے جو اسے لگا ، مجھے کہہ رہا تھا ہٹا ہٹا
 ترے دودھ سینہ سے ہوں سیر ، مرے ہار کے نہ گہر کہیں
 مرا تخم نو جو گرا کہیں سو زمین عشق میں پھل گیا
 شجرِ دانا میں تجھے صبا نظر آنے ہے ! ہے شمر کہیں
 جو خیال خط و عذار ہے ، تو عجب طرح کی بہار ہے
 مری چشم میں ہے ہلک رہا کہیں سبزہ و گل تر کہیں
 دل ہرزہ کیا ہے یہ خو پڑی وہیں تجھ کو دیکھوں ہوں ہر گھڑی
 درِ دلبراں کے سوا مگر ، کہیں گھر ترا ہے ، نہ در کہیں
 مری خاک کا نہ رہا نشان ، تری دودھی رخس جہانیاں
 کہ سمندر ناز سے اسے جواں جو اتر سکے تو اتر کہیں
 جو تخلص آنے ہے ناتمام ، تو غزل میں چاہیے اپنا نام
 تجھے اس روش پہ مگر نظام نہیں اب تک تھی نظر کہیں

ہر نفس تازہ مرا زخمِ جگر سے کہ نہیں
 جا نہ ، دو ایک گھڑی اور مری بالیں سے
 جہرہ پر چھاتی ہے زردی سی گھلا جاتا ہوں
 اس کے مددے ، مری چھاتی سے یہ لگ کر بولا
 واہ شیریں سخی ! بوسہ مرے سے دے کر
 گندھی چوٹی کے تلے ، بال الگ سا دیکھا
 سببِ غضب نہ لگا ہاتھ سہی قدوں کا
 طائرِ سدرہ ! مری آہ کے شعلے اٹھے
 چاکِ خنجر سے مرا سینہ کیا اور بولا
 کل جو دل تو نے چرا کر تھا لیا ، تیرے پاس
 ہم ہونے خاک تری رہ پہ صبا سے ، گاہے
 دلِ صد چاک نہ اس رخ کی جھلک ، زلف سے دیکھ
 قدرِ جوہر کو شناسدہ جوہر مجھے

دیکھ ہر آہ میں آہنگِ دگر ہے کہ نہیں
 آج احوال مرا نوعِ دگر ہے کہ نہیں
 دیکھ ہر روز مرا رنگِ ہنر ہے کہ نہیں
 کیوں ترے دل کی ، مرے دل کو خبر ہے کہ نہیں
 پوچھتا مجھ سے ہے ، کیوں قندِ شکر ہے کہ نہیں
 کس کو غائب کی خبر ، وہ بھی کمر ہے کہ نہیں
 نخلِ اسیدم میں عاشق کے ، ثمر ہے کہ نہیں
 بچ گیا دیکھو ، تیرا کوئی پر ہے کہ نہیں
 دیکھتا تھا کہ کہیں تیرے جگر ہے کہ نہیں
 صاف کہہ منہ سے بس اتنا نہ مگر ، ہے کہ نہیں
 تو نے اذنی سی سنی کچھ یہ خبر ہے کہ نہیں
 شبِ ہبتاب سے زخمی کو خطر ہے کہ نہیں
 دیکھ ممتوں ! یہ غزل سلکِ گہر ہے کہ نہیں

آج گھڑیا لہوں کو یاد ، گجر سے کہ نہیں
 دل پہ ہم نقشِ بتاں ، رنگ و قلمِ بن کہیں

شبِ یلدا سے جدائی کی سحر ہے کہ نہیں
 یہ بھی اسے مانی و بہزاد ہنر ہے کہ نہیں

۱۔ ب۔ یہ غزل بعد میں ہے۔

۲۔ لندن، ب۔ زائد غزل

۳۔ لندن، ب۔ گجر۔ لیکن سحر ہی درست ہے، غالباً سو قاتب

مشت نامہ بری بال کہہ کر ہے
 پردہ چہرے سے الٹ ، تا یہ کھلے ہوئی ہے
 چشم گریاں ترے رخسار پہ شب بھی کس کی
 میں نے کی عرض تمنا تو وہ ہنس کر ہلا
 راہ پر بیچ ، شب تار ہلا پر ہے ہلا
 سینہ خوں شدہ میں ضبط فکر گرہ دلا
 آج غم میں بہت اپنی ، لنگ نازاں ہے
 شاخ گل تجھ کو مبارک ہو نوا سنجہ تمن
 مرغ گلش تری آہنگ دلاویز ہے ، پر
 لگ مرے سینہ سوزاں سے ، نہ پہنے گہنا
 عشق وہ دشت ہے ، کاہی ہے جہاں چہرہ برق
 ہاتھ سے تیرے ، مرے سینہ میں ہیں ریش پر ریش
 دیکھ بے درد کہ اب تک مرے پہلو کے تلے
 یہ غزل دیکھو اے طرز شناسان سخن !

۲۹۷

دیکھ آئینہ ، تری چشم بھی تر ہے کہ نہیں
 رو ، سوے غیر تو ہنگام سخن رکھتے ہو
 ترے بیمار کے جو گرد ہے بیٹھا ، سو وہ
 دیکھ آئینہ وہ مغرور کے تھا مجھ سے
 لاف ہم چہرگی یار تو ہے ، پر تیرے
 تیرہ بختی میں تصور ہے تری زلف کا قہر
 تاب بام نہ آیا وہ سر خانہ نشیں
 درد آلودہ فغاں سے نہ تری آنکھ لگی
 واہ بے طاقتی شوق کہ ہر راہ پہ جا
 اشت ، ناوک گن ناز کی تھی صاف غضب
 تو کہ ہر آن ہے دلے ، پوچھ خیال اپنے سے
 نکتہ سنجان غزل چارم ، تمسوں دیکھے

۲۹۸

چل بے قافلے یاروں کے ، خبر ہے کہ نہیں
 اپنی ہی بے بصری کی ہے شکایت ، درد
 ایک ہنگامہ محشر تو مری خاک پہ ہے

آہ دلدوز میں عاشق کی اثر ہے کہ نہیں
 ہرتی پھرتی مری قسمت میں نظر ہے کہ نہیں
 سر زانوں پہ جھکائے ہونے سر ہے کہ نہیں
 سو پری سے بھی فزوں ، حسن بشر ہے کہ نہیں
 چشم و لب ، ابرو و مژگاں بھی ، قرے کہ نہیں
 ہو شب تار و سیر مار تو ڈر ہے کہ نہیں
 رخنہ دیوار میں ، یا روزن در ہے کہ نہیں
 نیند بھی تجھ کو دلا ! آٹھ پہر ہے کہ نہیں
 پوچھتا ہوں کہ گزر اوس کا ، ادھر ہے کہ نہیں
 گرہ تیر گئی دل سے اتر ہے کہ نہیں
 کہ ترے دل میں سدا اس کا گزر ہے کہ نہیں
 اسکے ہر شعر میں کچھ درد و اثر ہے کہ نہیں

دل غفلت زدہ کچھ فکر سفر ہے کہ نہیں
 جلوہ پردازی دل دار ، کدھر ہے کہ نہیں
 پر نہ دیکھا کہ گزر اوس کا ، ادھر ہے کہ نہیں

۱۔ آہ دلدوز شعر -

۲۔ آ ، لندن - چارم ، غالباً سہو کاتب

پر نہیں جانتا ، انسان کے پرے سے کہ نہیں
 کہ شگاف اس کے سے ، باز آنے نظر ہے کہ نہیں
 کیوں پھریں پھلتے! آخر ترا در ہے کہ نہیں
 یہ مرا جیب ، ترا دست نگر ہے کہ نہیں
 ناوک ناز بھی ہوتا کوئی سر ہے کہ نہیں
 تجھے کسی ساتھ رہے ، تا بہ سحر ، ہے کہ نہیں
 مو پریشان سے ، رہا چہرہ ، اتر ہے کہ نہیں
 خانہ آباد کہیں تیرے بھی گھر ہے کہ نہیں

یہ تو سمجھوں ہوں ، فرشتوں کو ہے مجھے چھوڑا
 نہ در دل پہ رہے کیونکہ لگی ، میری چشم
 کعبہ و بت کدہ و دیر و کلیا کی خاک
 اندگوں جوش جنوں ، اس پہ توجہ ہے ضرور
 دل کیا ہم نے ہدف ہے ، پہ ادھر سے دیکھیں
 دست بازی و دہن بوسی دہم آغوشی
 پھیکی پھیکی سی لب پہ ، چڑھی سی آنکھیں
 جب نہ تب کوئے بتاں میں تجھے دیکھا نمون

صورت گل ریز ، بھر لانے شر سے آستیں
 آخر آلودہ ہوئی خون جگر سے آستیں
 شام تک رہتی سے آنکھوں پر ، سحر سے آستیں
 کم نہیں کچھ کلبہ پُر نیشتر سے آستیں
 جل انھا دامن ادھر سے اور ادھر سے آستیں
 کم نہیں فانوس شمع شعلہ در سے آستیں
 مفت تر کی گریہ ہائے بے اثر سے آستیں
 کون سے فن سے گریہاں ، کس ہنر سے آستیں
 تم مری آنکھوں پہ رکھنا نک ، حذر سے آستیں
 باغ کا کوچہ بنے ، خون جگر سے آستیں
 اشک چس ہو جب کہ یوں مرگان تر سے آستیں
 سینہ دلداز پر ، سلک گہر سے آستیں
 اس کی آنکھوں پر ہے کچھ ، اک دو پہر سے آستیں

مل کے شب کس سوختہ کی چشم تر سے آستیں
 میں نہ کہتا تھا نہ مل اس چشم تر سے آستیں
 کج تنہائی میں یہ کچھ شغل رہتا سے ہمیں
 بکے ٹپکے لخت دل لبریز صد نیشتر ستم
 او سر مرگان تر م ، شعلہ ریزی کب تک
 دست بھی نبض گرم اپنی سے جل انھا ، اسے
 ایک دن دامن نہ رکھا چشم پر ، اس نے مری
 جانے اشک اشک پکتے ہیں ، اس آفت سے بچائیں
 آتشیں سیلاب ہے یا برق حل کردہ رواں
 کم ، رگ ابر بہاری سے نہیں مرگان تر
 کیوں نہ چھاتی جیف سے بھر آنے یاں بے اختیار
 ایک دن وہ تجھے کہ جاتی دست بازی میں الجھ
 سمجھو ، نمون کو ہے کیوں گریہ ، بے اختیار

رگ گل ہوا تار تار گریہاں
 نہ چھوڑوں کا گردن پہ بار گریہاں
 ہوئی کیسی آفت دوچار گریہاں
 مرے ہاتھ ہیں شرمسار گریہاں
 کہ تار گریہاں ہے خار گریہاں
 تماشا ہوئی ہے بہار گریہاں

پڑا اشک خون سے کار گریہاں
 جنوں کی سبک دستیوں کی قسم ہے
 انھاتا نہیں ہاتھ ناصح رفو سے
 توجہ ہے دامن پہ کچھ ان دنوں میں
 یہ سینہ ہوا صرف کاوش یہاں تک
 کہیں اشک سرخ اور کہیں لخت دل ہے

۱۔ لندن، بہ زائد شعر

۲۔ آتہ یارانے نظر

۳۔ بہ رہتی، آنکھوں پر

نہم اکودہ پھر دامن بھرنے کی گئی
گر کہاں میں وہ شوق جب بھول رہے
جگر ، سینہ ، دل سب ہے وقفہ در بین
جو ہم مصرعہ تیر سن : روئے منوں

۳۰۱

کہ نامہ پر حنا کے کچھ نشان ہیں جا بجا رنگیں
ادھر دھویا گریباں کو ، ادھر دامن ہوا رنگیں
نہ کیجھو دامن قاتل کو تو بہر خدا رنگیں
قدم رکھنا سمجھ کر یاں ، سیادا ہوئیں پا رنگیں
عجب اس دیدہ خون ریز کا ہے ماحرا رنگیں
ادھر سے ہے یہ جیب اور ادھر سے ہے سدا رنگیں
وہاں ہے پیش پا افتادہ یہ مضمون نیا رنگیں
کہ اوس قاتل نے اس ابر سے میں کی ، قبا رنگیں
ہمیشہ زیر پہلو ، فرش خواب اپنا رہا رنگیں
بعد خون جگر ہر حرف کو اس نے کیا رنگیں

ابھی اس نگاریں پنجہ نے یہ خط لکھا رنگیں
یہ چشم خوں نشان سے شغل ہاتھ اپنے لگا رنگیں
سمجھ کر تک تڑپا اے شہید شوق پاوسی
حنانی سودہ ساں ، غم کشمکش کی خاک ہے پر خون
کل اوس گلگوں تباہی اشک پونچھے اپنے دامن سے
زبس خون دل و دود جگر نکلے ہے سینہ سے
رہے ہے سرخ خون بسمل تازہ سے وہ دامن
ابھی جوش پر آیا ہے خوں کن حیرہ روزوں کا
جدھر یہ کاوش دل بیشتر زن ہے ادھر خوں سے
پکتا ہے پڑا رنگ فصاحت شر منوں سے

۳۰۲

بستر پہ سرخ کب نہ پہلو نشان نہیں
خوں کشمکش شوق کا ہوتا رواں نہیں
سر کٹ کے بھی گئے سے رکا ، شب یہاں نہیں
کب شعلہ ریز خرمن ہفت آسماں نہیں
لبریز ناز و قتنہ و شوخی کہاں نہیں
انھٹتا ہے جو غبار سو وہ جز دغاں نہیں
آنے بہار پر مری جاتی خزاں نہیں
لیکن برائے خاطر شیریں ، گراں نہیں
کیا کیا جگر پہ ناز و خدنگ و سناں نہیں
قصہ دراز ، بخت زبوں ہے ، زباں نہیں
منوں کسی غزال میں یہ شوخیاں نہیں

کس دن مری جراحت دل خونچکاں نہیں
خاک کوچہ ہے تری دلکش کہ بعد ذبح
تھی یہ دل میں آگ کہ جوں شمع کشت ، دود
اپنا جلا نہ دانہ اٹکر ، دگر نہ آہ
کیجے کہاں نگاہ ہوس اوس بدن میں اب
روزوں جہاں سے تیرا جگر سوختہ وہاں
پڑمردہ ایک مشت گیہا ، بریدہ ہوں
ہر چند سنگ سینہ خسرو ہے کوہکن
کشتہ ہوں رسم صید گہ عشق کا وہاں
کیا کہیے وہ مزاج تو نازک ہے اور یاں
برجستہ اور ہی ہے ، غزل تو نے کیا پڑھی

۱۔ تیرے منوں

۲۔ آگے پانچ اشعار دوسری غزل میں شامل کر دیے ہیں

جس کے سر شک کچھ تر مڑگاں ، نہاں نہیں
 کب روکے دیکھتا ، طرف آسماں نہیں
 بل سکتے ، اس بغیر ترے ناتواں نہیں
 شاداب کر کے گی ، نسیم جناں نہیں
 کہہ منہ سے ایک بار تو اے جان ! ہاں نہیں
 ہوتے جو شک دیدہ ، دریا نشاں نہیں
 گھنٹی مگر کبھی شبِ محنت کشاں نہیں
 کن کن خالتوں میں ترا سخت جاں نہیں
 کم سنگ سرمہ سے کوئی سنگ نشاں نہیں
 نمون . بس معاف کہ رکنا نفاں نہیں

مگر د اس مریض غم کے کوئی بہریاں نہیں
 گزروں ہوں جس زمیں پہ ، کروں رنگاں کو یاد
 لاتی نسیم آہ ہے ، جنبش میں گاہ گاہ
 ہوں وہ سموم دوزخ جہراں سے نخل خشک
 شبِ وصل کی ہے عرض تمنا و شوق پر
 ہے کس محیط سے یہ سرچشمہ متصل
 ہر ایک کو بڑھانے کے گھناتا ہے دورِ چرخ
 تو بیخِ زن ہے ساعد نازک سے پر ، تری
 کس گرم رو کے ہے ، یہ دم گرم کا اثر
 سینہ شکنجہ غم و محنت میں تنگ ہے

جس سے کہ حسرتوں کا نپکتا لبو نہیں
 تو غم سے زیر دست ، رنج سرِ فرد نہیں
 سینہ میں خوں نہ گشتہ ، کوئی آرزو نہیں
 بوسے چراغ کشتہ ہے ، یاں گل کی بو نہیں
 ہے سیرگاہ برق ، ہمارا گلو نہیں
 ایک ایک بات پہ واں ہے کبھو ہاں کبھو نہیں
 بالیں پہ سب ہیں جمع پر افسوس تو نہیں
 اک آہِ ناتواں سی کبھو ہے ، کبھو نہیں
 سیراب آبِ تیغ جو تفتہ گلو نہیں
 خور خیالِ بختیہ ، فکرِ رنو نہیں
 ایما نہیں ، اشارہ نہیں ، گفتگو نہیں
 نمون دیکھو کہ یہ اوس کی تو کو نہیں

دلت نظارہ یک نگہ آرزو نہیں
 بالیں پہ اس مریض کے اک چارہ جو نہیں
 جان عزیز یاس کی ہم کو قسم کہ یاں
 تھا کیا یہ باغ ، مشید غم کشکاں کبھی ؟
 ہر دم رہے گزر گہ آہ شرارہ ریز
 مرتے ہیں ہم کہ وصل میں ہیں طرفہ اختلاط
 اپنا سفر جہاں سے ہے ، کیا دوست کیا عدو
 تیرے مریض غم کی یہ حالت ہے ضعف سے
 احوال جائے تریب ہے اس نے نصیب کا
 دلدادگان چاشنی زخم تیغِ عشق
 ہم رمزداں ہیں چشمِ سخن گو کو ، کس لیے
 بے اختیار کھینچے ، ادھر ہے عنانِ شوق

چھیلتا زخمِ جگر کا کوئی انگور نہیں ہمت اے ناخنِ غم ! تجھ سے یہ کچھ دور نہیں

۱۔ لندن : گھنا کے بڑھاتا مگر یہ زیادہ موزوں ہے : "ب" میں اسی طرح ہے ۔

۲۔ آخری تین اشعار دوسری غزل میں شامل کئے ہیں

۳۔ لندن : "ب" زائد غزل

۴۔ لندن : "ب" ایک بات وہاں ہے ۔ لیکن یہی موزوں ہے ، "ب" کلاب

بے طرح نہیں ہے ، کچھ بہل سی اٹھی ہے تو
تاب ہر جہد کے سے کلا سے کم لیکن یاں
ضعف پہ ضعف چلا اُٹے ہے یہ کچھ کہ اک آہ
یک شب حسن پہ اب سرکشی اتنی اسے شمع
دل پہ کچھ یاس چلی آئے ہے اس وادی میں
زور کاوش ہے کہ ہر اُبلدہ دل پر آج
سائد و بازوئے قاتل پہ نہ کیجے تحسین
کیوں نہ دل خوں ہو ، کس رنگ نہ آنکھیں ہوں سفید
کون سا زخم تمک بند ہے سید میں مرے
پڑھ غزل کوئی بہ تبدیلِ توانی مسنون

۳۰۶

زخمِ دل منتظرِ مرہمِ بہبود نہیں
گھرِ فقیروں کا ہے دروازہ یہ مسدود نہیں
جو غبارِ اکھے ہے یہاں سے سو بجز دود نہیں
ورنہ یک سنگ تراشیدہ تو مسدود نہیں
دل کچھ اس تکلیف میں گلتا مرا ، مسدود نہیں
طاقت و زور یہاں کب و کم و افزود نہیں
دل کی باتیں ہیں سب سحرِ دلِ خوشنود نہیں
آخر انسان ہے ، کبھی ہے ، کبھی موجود نہیں
خدا کچھ نہیں ، مطلب نہیں ، مقصود نہیں

۳۰۷

یہ خیال میں سے کہ چارہ کچھ بچے تشنگی جگر کریں
دمِ آبِ چشمہ تیغ سے لبِ زخمِ خشک کو تر کریں
وہی اختروں کی ہے یہاں جھمک وہی تیرگی شب اب تنگ
تو ہی کہہ کہے کے تانکے اے لک اتری جانب آج نظر کریں
یہ کہاں نصیب کہ آئے تو یہ خیال اپنے میں ہو بہو
ترا نقشہ کھینچ کے دوبارہ نگہ شکوہ دود پہر کریں

۱۔ آہ سے

۲۔ آہ آخری دو اشعار دوسری غزل میں شامل ہیں

۳۔ آہ دل

۴۔ آہ مسنون ہیکو

۵۔ لندن - خشک زخم ، غالباً بہر کاتب

شب وصل سیکھے سحر کیا کہ جو صبح ہونے لگی خدا
 رہ نور روکیے بند یا دہن طہور سحر کریں
 کہیں آنا ہے جو لے تو آنے کہ قلق سے کب تک آج ہانے
 گئے صحن میں گئے بام پر گئے آستان پہ گزر کریں
 رہی چشم زبست میں راہ پر دم آخر آنے وہ بت مگر
 گہر مرگ قبلہ سے پھیر کر مرے منہ کو جانب در کریں
 یہ جانے دوں ہوں کہ ہم نشیں! مرے اشک پوچھو مت کہیں
 کہ یہ چند قطرہ آب ہیں، پہ ہمیشہ کدر شرر کریں
 چپ و راست بزم میں ہر دم جو بغیر ترے ہوں یک نگہ
 قسم تجلی حسن ہے، نہ ادھر کریں، نہ ادھر کریں
 ہونے اہل سخن جمع یہاں کریں آؤ طبع کے امتحان
 کئی شعر قافیہ پھیر کر کہیں اور عرض ہنر کریں

۳۰۸

یہ کہے ہے دلولہ جنوں کہ گزار سوے جن کریں
 گئے قدر سرو بغل میں لیں، گئے دیدہ روے سخن کریں
 یہ کہے ہے جزات و شوق دل، اسے کیجے بزم میں نک نخل
 کریں ہونٹ ہونٹ کے متصل، دہن اور قرب دہن کریں
 سرخار پاکے وہ آبلہ، وہ جنوں کے جوش وہ دلولے
 وہ مقام دشت بھلے بھلے کہیں ہیں کہ ترک وطن کریں
 نہ یہ دست گلہ ہونی کبھو کہ وہ دست خواہش و آرزو
 خم و پیچ طرہ مشک ہو گنیں اور شمار شکن کریں
 ہمیں کیا گمان، انہیں کیا خیال ہونے بزم میں کہ ہوا ملل
 نہ لگاؤں میں فسوں یہاں، نہ کرشمہ جادو و فن کریں
 نگہوں میں نہ وہ عنایتیں، نہ تو طعنہ ہیں نہ شکایتیں
 نہ اشارتیں، نہ کنایتیں، نہ حکایتیں، نہ سخن کریں
 یہ کے دماغ کہ جا بجا پڑھے شعر، سننے کو واہ واہ
 جو سخن سے ہے یہی مدعا تو بس آؤ ترک سخن کریں

۳۰۹

تاچند قتل کرشمہ کا فغاں ہم گلو! کریں ہاں ضبط کر کے نالہ خونیں کبھو کریں
 لبریز مد کرشمہ ہے ہر ایک عضو یار کس کس پہ وصل میں نگہ آرزو کریں

کس کس کو سی دیں لگاں گے
 غم دل کا کہہ دیں، غم کی یا
 ہو کر جو پارسائی، ترے رو ہو کریں
 ناکامیوں سے وصل میں ہی آؤ غ کریں

اے راست وعدہ آنا ہے تو آ کر جب تک
 تو تیغ و حیرتیزہ لگا، دل کو ہم رکھیں
 دل ہے ہزار پارہ و ہر پارہ چاک چاک
 اتنی شب وصال میں کیا کریں بھلا
 تب قدسوں سے دعویٰ عصمت قبول ہے
 تمہوں! مبادا آئے، کہیں ہجر ناگہاں

۳۱۰

جو اٹھاؤں دم بدم اک جفا، سو وہ دل کہا، وہ جگر کہاں
 مجھے کب ہے طاقتِ داغِ نو، مجھے تابِ زخمِ جگر کہاں
 گئے روز وہ کہ برائے گل، لیے پھرتی مجھ کو ہوائے گل
 مگر اب کروں ہوں دعاے گل کہ وہ اپنی قوت پر کہاں
 نہیں کتنی آج کی شب خدا، وہیں تارے چٹکے ہیں جا بجا
 وہ نشانِ صبح ہونے ہیں کیا، گئے آج مرغِ سحر کہاں؟
 شب وعدہ چشم ہے راہ پر، جو ذرا بھی کھینکے کسو کا در
 تو صداے پا تری جان کر، کہوں اب تک تمہی گزر کہاں
 لگی آگ سینہ سے تا بلبل ملے آبِ چشم، تیغ کب
 دلِ تفتہ کیونکہ ہو بر آبِ لب خشک کیجیے، تر کہاں
 وہ شجرِ بصورتِ شمع ہوں کہ نہ پھولتا ہوں، نہ کچھ پھلوں
 کہ بغیر شعلہ و جز شر، مجھے برگ کب ہیں، شمر کہاں
 شمعِ گل نہ سمن کی بو، نہ یہ نستران کی ہیں نگہتیں
 تجھے بوسن کی قسم صبا! ہوا آج تیرا گزر کہاں؟
 ترے ساتھ گھنپتا ہے جی مرا، تری ہمراہ میں ہے دل چلا
 کہ شمعِ خلعتِ یار ہے، یہ گلوں کی بو میں اثر کہاں
 کوئی میرے رہنے سے خوش ہو کب ایہ جہاں تک ہے تمہوں اب
 نہ سمانے بیت میں نام جب، ملے اپنے رہنے کو گھر کہاں

۳۱۱

وہ زندگانی کے مزے اے جان! حاصل ہوں کہاں
 وہ ہم کہاں، وہ تم کہاں، وہ جی کہاں، وہ دل کہاں

۱۔ آہ۔ ہی میں

۲۔ آہ۔ داغِ نو، یہی درست ہے، لندن - طاقت نو غائبنا ہو کاتب

۳۔ آہ۔ زائد شعر

بہل کیے جاتا ہے وہ مجھ کو تڑپتا چھوڑ کے
 حسرت سے اور کہتا ہوں میں، جاتا ہے اور قاتل کہاں
 قربان نازِ یار ہوں، زخمی وہ خود کر کے مجھے
 پوچھے ہے پھر اے جانِ من! تو ہو گیا گھائل کہاں
 ختم یا پیالہ یا سب یا خستہ میخانہ بنے
 دیکھیں کہ کرتا ہے فلک، صرف اپنی مشتِ رگل کہاں
 نہ تاب ہے، نہ خواب ہے، دن رات مجھ کو یا خدا
 دل کس سے اپنا لگ گیا، آنکھیں گنی ہیں، رمل کہاں
 یاں تیرے، تلوار ہے، لگتے ہیں جی پر متصل
 مڑگاں کدھر جنباں ہونیں، ابرو گئے وہ ہل کہاں
 لایا کہاں سے کھینچ کر، آخر کو بس اپنی طرف
 گر، یہ ہی جذبِ قیس ہے! تو جا کے محمل کہاں
 روح القدس تڑپے جہاں حسرت سے اک دشنام کی
 بوسہ کا یہ بے صرفہ دل، جا کر ہوا سائل کہاں
 صورت سے تو گزرے اگر، ہے روئے معنی جلوہ گر
 ہستی بن اپنی بے خبر! پردہ کوئی ہاٹل کہاں
 ہو دردِ بھراں کا برا بس جی سے میں تنگ آگیا
 ہے خنجرِ براں کدھر؟ یا زہر ہے قاتل کہاں
 غلطیاں لہو میں دیکھ کے، کہنے لگا مجھکو کہ یہ
 عاشق کسی کا ہو تو ہو، تڑپے ہے یوں بہل کہاں
 سن دوسری مجھ سے غزل، شوخی سے یوں کہنے لگا
 مسمون کوئی آپ سا، سچ سچ ہے اب قابل کہاں

۳۱۲

سر سبز، تخم دوستی ہووے بغیر دل کہاں
 بارے بزمِ آسمان ایسی زمیں قابل کہاں
 مدت سے ہم چل بھی بے پر بزمِ خالی دیکھ کے
 اوس نے نہ پوچھا ایک دن، ہے آج وہ بیدل کہاں
 بچپن سا ہوں خود بخود کچھ اور تو واقف نہیں
 مفتون، جی کس پر ہوا؟ دل ہو گیا مائل کہاں
 بحرِ حوادث کا یہ شور! بادِ مخالف کا وہ زور
 کشتی بھی دی موجوں نے توڑ، ہاتھ آنے اب ساحل کہاں

۱۔ لندن و بے تڑپے

۲۔ بے تڑپے

۳۔ آج

۴۔ لندن، یہ، اب وہ

بختِ سیر کا مرثیہ لکھو ایک خط رواد
 اس سے قضا نے دام لے، رخ پر بنایا تل کہاں
 تلویک شب رہ پر خطرو کوئی خار پار لا
 دیکھیں کہ ہم بے پا و سرا کرتے ہیں اب منزل کہاں
 مدت سے ہم ہیں اور نفس، اے ہم سفر کیا خبر؟
 غنچہ کدھر کو ہیں اوگے، گل رہ گئے ہیں کھل کہاں
 سو بار ہوں میں کہہ چکا، خوں سے مت مل رہے ہر
 لیکن سمجھتا ہے بھلا، اپنا دل جاہل کہاں
 شیشہ بھی ہے، ساقی بھی ہے، شمع اور گل بھی و رہن ترے
 وہ خوبی مجلس کجا! وہ رونق بھل کہاں
 کچھ عقدہ مشکل کا تو نمونہ اندیشہ نہ کر
 مشکل کشا جب سر پہ ہو رہتی ہے پھر مشکل کہاں

مرغ پامال ہے یہ، اس سے اڑا جانے کہاں
 چھوڑ کر تیرے قدم، رنگر حنا جانے کہاں
 نہ کسی چشم کا سرمہ ہوں، نہ دامن کا غبار
 خاک اپنی کو، ترے در کے سوا، جانے کہاں
 ہم سب رگوں کو لے دوش پہ جوں نگہ گل
 دیکھیں اس باغ سے اب بادر صبا جانے کہاں
 دل ہے حد نعت، ہر اک نعت پہ ہیں سو سو زخم
 تس پہ ہر دم، ستم تازہ سہا جائے کہاں
 بوتری زلف کی لانی ہے نسیم سحری
 بند زنجیر میں، اب ہم سے رہا جانے کہاں
 ظلمت شب سے نہ نور بہ تاباں کم ہو
 خط سے آئینہ عارض کی صفا جانے کہاں
 آبلے پاؤں میں اور راہ میں یک دست ہیں خار
 بے کسی رہ کہ بس! اب ہم سے چلا جانے کہاں
 دردِ دل تجھ سے سنا جانے و لیکن ظالم
 ہم سے یہ قصہ جاں سوز کہا جانے کہاں
 اس زمیں (میں؟) غزل اک اور بھی کہیے نمونہ
 بحر، جب فکر کا املے تو تھما جانے کہاں

۱۔ لندن وب= زائد شعر و مقطع بھی زائد ہے۔

۲۔ آتو

۳۔ بدیہ مقطع دوسری غزل کا ہے

۴۔ لندن= اس زمیں غزل، اب، میں، ہو کاتب

صورتِ نقشِ قدم مجھ سے اٹھا جانے کہاں
اس سرِ راہ پہ بندہ ہے تو رہا، جانے کہاں؟
استخوان، ضعف سے اپنی مرہٴ عنقا ہے
میرے مشہد پہ ہما بھول کے آجانے کہاں؟
مجھ کو ہر بار نہ کہہ، مجا، مرے در سے پیارے
تو ہی کہہ، دل جو کسی کا ہو لگا، جانے کہاں؟
ہے جو احوال ستم دیدہ، ہجراں کا ترے
وہ کیا جانے ہے کس سے، وہ سنا جانے کہاں؟
یہ گرفتارِ نفسِ زاد، نہ سمجھے پرواز
بندرِ صیاد سے دل ہو کے رہا، جانے کہاں؟
خاک ہم در پہ ہونے تیرے پہ در ہے اب تک
کہ غبار اپنے کو لے کر، یہ ہوا جانے کہاں؟
اب نہ کروٹ ہے، نہ جنبش ہے، تہینا، سو گیا
ناتوانوں سے ترے، ہانے ہلا جانے کہاں؟
شاہِ مرداں! نہ کر اب غیر کا تمنوں مجھ کو
چھوڑ کر اس درِ دولت کو گدا، جانے کہاں؟
نہ گرفتارِ نفس ہے کہ اڑے چھوٹ کے دل
تو ہی فرما کہ یہ پابندرِ وفا جانے کہاں؟

کیا اس سے وصل کی شب مطلب برائیاں ہوں
اس شرمگین سے ہوسہ کیا مانگیے کہ جس لے
شب، وصل کی کدھر ہم دستِ ہوس بڑھادیں
تھا شوق کد فرما، محفل میں پہ ادب سے
اتنی بھی شرم تو بہ! انداز یہ ستم ہے
ہر حرفِ آرزو پر، جب سو لڑائیاں ہوں
نظروں کو پا کے خواہاں، آنکھیں جھکائیاں ہوں
سر تا قدم پھریں جب، سو دل ربائیاں ہوں
کافر ہوں گر نگاہیں، مشرگاں تک آئیاں ہوں
آنکھوں میں کچھ ستم نہ ہو، کچھ بے حیائیاں ہوں

۱۔ لندن ذوالغزل، ب۔ میں بھی

۲۔ آتے

۳۔ بے کیا۔

۴۔ ب۔ آہ

۵۔ بید یہ مقطع پہلے والی غزل میں ہے۔

۶۔ بندہ ذائد شعر

۷۔ آتے پھرے

۸۔ ب۔ چاہا

سو بادِ آتش سے بزمِ ہوا میں کی گئی
دیکھیں بھلا ادھر کب! غموں کو آپ جس دم
ضبطِ فغاں کی گئیں، دل میں وہ نیرہ بادی
دل کیوں نہ تنگ ہوئے، جب ہر طرف سے یارب
کہتے ہیں اس گلی سے آنے والا سارا
مینہ میں بحرِ املے، لیکن مرنے نہ بھیجے
آ! امتحاں ہوں باہم، اب ظلم و حوصلہ کے
بادِ سحر سے زنگس بھڑکا رہی ہے آنکھیں
گر، دستِ گاہِ طالع اتنے ہوں ایک دن یاں
اور اس طرف سے گاہے ہو جز، گاہے ہو کلی
گہ ہو بہانہ سازی، گہ جیلہ آفرینی
آتا، لوں نہ قول اس سے آنے کا اور نشانی
دل کی گرہ کھلے کیا! تمہوں بعد سماجت

۳۱۶

گر یہ خون سے لبریز گلو کرتا ہوں
کہ میں تک، چاکر جگر آج رفو کرتا ہوں
در پہ بیٹھا میں نظر، تا سر پہ کرتا ہوں
بند منہ کرتے ہیں، گر خندہ کبھو کرتا ہوں
جس طرف سایہ کی مانند، میں رو کرتا ہوں
ہے کہاں دھندہ کہ میں چاک گلو کرتا ہوں
اس میں پھر نشتر پڑ زہر فرد کرتا ہوں
رو آتری خاک کو میں صرف سو کرتا ہوں
ہوئے خون آنے ہے، یہ مشک تو ہو کرتا ہوں

قبیہ شیشہ صفت جب میں کبھو کرتا ہوں
رحم اے جیشِ افغان! کرم اے آتش آہ
ہائے کس وعدہ فراموش سے وعدہ ہے، کہ آج
بزمِ عشرت میں ہنسوں کیا کہ برنگِ مینا
واپسی دیکھ! کہ چھوڑنے ہے وہ دنبال مجھے
کدر! قالہ سے تا چند رہے نشتر زار
مدتوں سے دل زخمی کو نہیں چارہ درد
غم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا پہر
دلِ خون گشتہ ہے اس زلف میں کس کا تمہوں!

۳۱۷

گھر میں آج اس کے ہیں، سب نوم کناں کہتے ہیں
ہو گیا آخر اوسے اب خفقاں کہتے ہیں
کون آ آ کے مرا قصہ یہاں کہتے ہیں

ترے بیمار نے کی رخصت جاں کہتے ہیں
گریہ سا گریہ کیا ضبط ترے عمگس نے
اثر گریہ پوشیدہ تری چشم میں ہے

۲۔ آبِ کاوش

۳۔ آہِ دنبال وہ چھوڑے

۴۔ آبِ لالتِ درد

۵۔ آ۔

۶۔ منوں کس کا

ترے بیمار کے چشمِ نگراں کہتے ہیں
پیرہن ان کے ہے، نکلے ہے نفاں کہتے ہیں
جو دبی آگ تھی، ہزنی وہ یہاں کہتے ہیں
ایک دن حشر کا اندوہ کشاں کہتے ہیں
تن پہ ہر ہال کو اک نوکِ سناں کہتے ہیں
کیا ہمیں حسن میں! صاحبِ نظراں کہتے ہیں
یہ جنازہ تو اسی کا ہے رواں کہتے ہیں
آج کانٹوں پہ ہیں لو ہو کے نشاں کہتے ہیں
ہم بھی اے دشتِ نوردانِ جہاں کہتے ہیں
نم کو وہ قبلہ دشتِ زدگان کہتے ہیں
ہے الگ سب سے تری طرزِ بیاں کہتے ہیں

تو نہ آیا، پہ رہے تادمِ آخر در پر
جاں گزاروں کا ترے جسمِ نپایا لیکن
تینچ اے اشک کہ دل سوزِ بہت سے پھنکا
بلے طولِ شبِ غم! نیمِ نفس کو اسکے
ہجر میں خیری یہ کادش ہے کہ محنتِ زدگان
دیکھ آئندہ وہ بولا کئی ہم عمروں سے
جو تری چشم کا بیمار تھا مدت سے، دیکھ
آبلہ پا ترے، اس دشت سے گزے شاید
وادیِ قیس میں گزرو تو یہ تم سے پیغام
لے کے مجنوں سے مرا نام یہ کہنا کہ دعا
ہم ہیں مشاقِ غزل اور بھی پڑھ لے مسنوں

دیکھ غیرت کہ وہ دل سے بھی نہاں کہتے ہیں
حرف کچھ یاس کے سے چارہ گراں کہتے ہیں
مثلِ فانوس ہے لبریزِ دغاں کہتے ہیں
سخت جانی کو مری سنگِ نشاں کہتے ہیں
دشنہ کو آپ کے، خونیں جگراں کہتے ہیں
جا نہ رکھتے ہیں وہ تنگیِ دہاں کہتے ہیں
سو ہونے اب وہ پرستارِ بتاں کہتے ہیں
کچھ پشیمان سا تھا ایک جواں کہتے ہیں

کچھ تصور سے ترے، رات جو یہاں کہتے ہیں
دیکھ بیمار کا کیا حال ہے تیرے، باہم
شمع ساں جل بھی بجھے، پر کفنِ سوختگان
یہاں ہوئی تیز تری تیغِ نگاہِ خونخوار
عرضِ شوق، اس مشرہ سے ہم کو سدا ہے کہ سلام
حسرت اے آرزوے ہوس کہ لبِ رکھنے کی
حضرتِ دل، کہ خود اک عمر سے تھے کعبہ نشین
ہو نہ مسنوں کا قاتل ہی کہ ثابت کے ساتھ

دردِ دل، زخمِ جگر، کا ہشِ جاں رکھتے ہیں
ہم سدا خون کے، دوچارِ نشاں رکھتے ہیں
برقِ ریز آہ و دمِ شعلہ نشاں رکھتے ہیں
کس قدر! دل ترے ہاتھوں سے تپاں رکھتے ہیں
ہم، لگی در سے یہ چشمِ نگراں رکھتے ہیں
یوں لگے کہنے کہ کیا آپ کو دہاں رکھتے ہیں
ہاتھ میں جنشِ تحمل کی سچاں رکھتے ہیں

اک ترے عشق سے کیا کیا نہ یہاں رکھتے ہیں
ہے دل ریشِ جدھر جامہ و پہلو پہ "دھر
آشیاں ہو بھی جو گلشن میں تو کیا فائدہ، گر
ہاتھ تو سینہ پہ رکھ، دیکھ ہماری ناک جاں
انتظاروں کی زبیں خو تھی، شبِ وصل میں بھی
میں نے کل ان سے کہا، غیر سے رکھتے ہو ربط
کب پسِ ناتھ سر ہرزہ دری تھا! پر ہم

۱۔ بہ زائد شعر

۲۔ کیا ہیں ہم حسن میں

۳۔ لندن کے، مگر، کا، دوست ہے، غائب، کاتب

۴۔ آہ لگا

گاہ بالمش پہ لٹن ہے، مجھے دانہ پر سر
خون ہوا جانے ہے دل درد سے، کیا تیرے
کس فصاحت سے پڑھی اور غزل مسنون لے

۳۲۰

لاش درد کو غیروں سے نہاں رکھتے ہیں
کچھ بہیم مشورہ سنا چارہ گراں رکھتے ہیں
بے زبان تیرے، مجب طرزِ بیاں رکھتے ہیں
گردش رنگ سے ہم منہ کے حیاں رکھتے ہیں
اب تلک بھی سرے لوہو کے نشان رکھتے ہیں
آب حیاں کا نہ ہم نقشہ دہاں رکھتے ہیں
کیسے اب آپ کہ ہم، خفتاں رکھتے ہیں

دل ہے پریش و لب خندہ زناں رکھتے ہیں
تیرے بیمار کا کیا حال ہے؟ اس کے سر پر
ہر طبیبِ دل کی صدا عرضِ تمنا کی ہے
نہ تھے دل میں جو یہ ہے غلش، دشمنہ، رشک
منکر ذبح نہ ہو تو، کہ ترے خنجر و دست
بلے ہمت کہ موئے فرطِ عطش سے، پر دھیان
ہم نہ کہتے تھے کہ تمہیں نکرہ ضبطِ نفاں

۳۲۱

نگہ شوق کہاں، نامشرہ لاکھتے ہیں
ہم کوئی حسرتِ دل اپنی سنا سکتے ہیں
کہ نہیں، نکمہ، بجز تیغ کا سکتے ہیں
گو، بچا ضبط پہ کب حال چھپا سکتے ہیں
نہ تو جا سکتے ہیں ہم ہی، نہ وہ آسکتے ہیں
ورنہ ہم حد اثرِ خفتہ بگا سکتے ہیں
آپ حد آرزو سے مردہ رجلا سکتے ہیں
جب کہ بالمش سے نہ ہم، سر کو ہٹا سکتے ہیں
خوب تر اس سے بھی، اشعار سنا سکتے ہیں

پاس بیٹھے ہیں، پہ کب آنکھ ملا سکتے ہیں
دل سے طوفانِ سرک املے سے ہر حرف کے ساتھ
ترے مجرد بھی کیا کشف، آسائش ہیں
ہول یہ اٹھے ہے دل میں کہ اڑا جانے ہے رنگ
داں چا میں ہیں قدم، یاں ہیں قدم میں سو خار
آہ کو حکم نہ دیں، بے ادبی کا تو نہ دیں
کر کے یک وعدہ، جاں بخش مرے سینہ میں
ہائے حسرت کہ وہ بالیں پہ کب آکے بٹھایا
میر تمہوں غزل یک اور بھی پڑھ لیجئے کہ آپ

۳۲۲

گو کہ جاتے ہیں، پہ یہاں سے کوئی جا سکتے ہیں
ہم نہیں دستِ تمنا کو بڑھا سکتے ہیں
خط ادھر لے کے کہوتر، کوئی جا سکتے ہیں
بوسے گل کو کوئی، پردے میں چھپا سکتے ہیں

پاؤں کب اس دردِ دلکش سے اٹھا سکتے ہیں
دھل کی رات تو ہر دم میں گھٹنے سے، پہ ادھر
جس جگہ تو ہے، وہاں جلتے ہیں جبریل کے پر
ہرزہ گردوں کو کہاں حوصلہ مستوری

- ۱۔ بے نے
- ۲۔ بے ہم یہ خفتاں
- ۳۔ آصفیہ، بے اٹھا سکتے ہیں

وہ بڑے مرد ہیں جو آنکھ لڑا سکتے ہیں
جب بعد زور نہیں، ہونٹ ہلا سکتے ہیں
نہ زباں سے، نہ اشاروں سے بتا سکتے ہیں

دل دیا ہم نے تو پہلی ہی نظر میں، اس سے
کب اٹھناے دل اپنی وہ لگا، پوچھنے آئے
ہم چلے یاں سے، ولے آرزوے دل مسنون

۳۲۳

یہ دن اگر ہیں سیدھے، تقدیر کھینچتے ہیں
ہم تار کچھ نہ کچھ کر، تدبیر کھینچتے ہیں
پہلو سے آ، وہ اپنا اب خیر کھینچتے ہیں
تالو سے یاں زباں، تقریر کھینچتے ہیں
جوں صبح سانس ٹھنڈی، ہم پیر کھینچتے ہیں
کرنے کو ذبح اپنی، شمشیر کھینچتے ہیں
ناوک کے ناز کیا کیا، خنجر کھینچتے ہیں
دو شخص کی جو اک جا، تصویر کھینچتے ہیں
شرمندگی، اثر اور تاثیر کھینچتے ہیں

الے دم آج، ترے دلگیر کھینچتے ہیں
اے چاکر سینہ وہ جا! بہر رخ، آجگر سے
کیا لکڑ زخم پیکاں، اس سوچ میں ہے دل خوں
اے شوق، عرض جل جا، ہلتی ہے جیب جوں شمع
شب ہائے نوجوانی کیا تھیں کہ یاد کر کے
تو آنے بعد مردن گر نقش پر، ابھی ہم
ہے صید گر تمہارا طرہ مکاں، کہ اس جا
کر یاد، پاس اپنے تم کو، ہوں خوب رونا
سوز و گداز مسنون، دیکھ اس غزل میں تیری

۳۲۴

آپ، اپنے قتل کو وہ شمشیر کھینچتے ہیں
ایسے ہی، ناتواں کی زنجیر کھینچتے ہیں
یک دم جو یہ قلق دے، تاخیر کھینچتے ہیں
سو بار خط، بوقتِ تحریر کھینچتے ہیں
بہم ہاتھ، کیا اور اکیر کھینچتے ہیں
ہم اب بغل میں حکو، تادیر کھینچتے ہیں
دور آپ کو یہ نلے، شگیر کھینچتے ہیں

اس بھوں کی جو مصور، تصویر کھینچتے ہیں
کھینچتے ہی زلف اس کی، اے شانہ ہو چکا دل
چیرا سے آج پہلو کاٹا سا دل بغل میں
بلے بخوم مضمون! مکتوبِ شوق پر ہم
دل میں گداز کرتے، ہوتے ہیں خاک تم سے
جتنا کھینچ غم میں کھینچا ہے تم نے، اتنا
کچھ عرش پر ہے، انکا دماغ مسنون

۳۲۵

کہ یہ خود برجِ خاکی سے رواں کر برجِ آبی میں
نئے بوسوں کے مضمون اس بیاضِ انتخابی میں
لگا کر عطر وہ بٹھا ہے شاید، ماہتابی میں

مے روشن کو لا پیر مغاں! غم سے گلابی میں
کسی کی گردنِ سیمیں جو دیکھی تو نظر آئے
مجھے مہتاب میں سے آج کچھ خوشبو سی آتی ہے

۱۔ دہلی: زائد شعر

۲۔ آنگے، یہ بغل سے

۳۔ آبِ اب ہم

۴۔ آ، بہ رواں کر برجِ خاکی سے یہ مہراب برجِ آبی میں

مجھے وہ تمام دے دیتے وہ شرمنا کے لہجے میں
اپنی سے نور کی اس یادِ عارض میں مری اقل
بڑھایا شوق نے ہر دم، سماجت سے غرور اس کا
کریے ونبالہ رو غوئیں دلوں کی سو بلا، رکھے
غزل پڑھ عاشقانہ اب بدل کر قافیہ مسنون

۳۲۶

مرض، اسے دلے، وہی لگ گیا ہنگو جوانی میں
ادا کرتی تھی وہ چتون، اشاراتِ نہانی میں
کہ خوش تھی، کار کا دل سے، مجھ کو زندگانی میں
نہا کام اب تمام اپنا، کسو کی مہربانی میں
عجب ہی زہر کچھ رکھتے ہیں یہ شیریں زبانی میں
کہ کیا افسوں پھونکا، جیلہ افسانہ خوانی میں
کہ یاں بھی مشق ہے ایسا شناسی، رمزدانی میں
نہیں کچھ موجد، آبِ رداں سے کم، روانی میں

سب جو مرگِ مجنوں کا کبھی سنتے چمکانی میں
تصدق مہربانی کے، کہ کل عذیر ستم، ہر دم
مرے پہلو میں زیرِ خاک، نک خنجر کو رکھ دینا
غضبِ خوباں کا عاشق کو کرے سے نیم کش لیکن
کیا قتل ان فریبندوں نے مینھی مینھی باتوں سے
غضب یہ ہے سخن اس سے ہے مشکل، ورنہ پھر سنتے
نہیں کیوں گفتگو مجھ سے زبانِ غمزہ کو یارب !
عجب مسنوں کے کہنے میں صفا ہے، اوس کا ہر مصرع

۳۲۷

غبار اپنا، تو آخر ہو چکا، اس ترک بازی میں
نہ پر غول، دامنِ قاتل ہو، اس بے امتیازی میں
رہا کیا نالہ، دلورز! مشقِ نیزہ بازی میں
کہ رنگِ پریش پنہاں ہو، کچھ تو بے نیازی میں
نہ یہ افسوں گری میں کم، نہ وہ معجز طرازی میں
دلِ بیتاب رکھا بوتہ، طاقت گدازی میں
نہیں اوس چشم کو کچھ دخل، دل کی بخیہ سازی میں
یہاں دامنِ روزِ حشر، ہر دم کی درازی میں
کہ مشائی، تری مشہور ہے نکتہ طرازی میں

سمندِ ناز نک رو کو، کہ حاصلِ قند سازی میں
شہیدِ شوقِ پا بوسی، تڑپ گستاخ مت اتنا
نفسِ سینہ سے شبِ تاعرصہ لبِ غوئیں میں لوستے تھا
نگاہِ یار بے پردائیاں اتنی بھی مہنگی ہیں
گے جیتا ہوں، نگہ مرتا ہوں، پیشِ چشم و لب اس کے
تبِ غم پھونک نک آتش کہ جوں سیما، اب ہم نے
ہوئیں مڑگاں اگر سوزن، نگاہیں تار، کیا حاصل
ابھی کیا بلا طولِ شبِ غم ہے کہ ناکا ہے
غزل اک اور لکھ مسنوں، نکاتِ تازہ ہوں جس میں

۳۲۸

کہ شاید کام آوے خامہ، صورت طرازی میں
نہ سمجھا تھا کہ جی لے جانے گی بازی ہی بازی میں

کیا جوں مو، یہاں تن اس کی فکر نقشہ سازی میں
نمارِ عشق میں بازی لگانا، کھیل جانا تھا

۱۔ آتہ رکھے ہے اس
۲۔ بے چمک
۳۔ آتہ

روہ! اے حسنِ حقیقی کعبہ معنی میں تو روشن
نوازش کی نہ یک تیر نگہ سے، دل بہت تڑپا
نہ چھیزا نک سرپا سے کبھی گاہے تم نے اس در پر
ہو سنا کون کی سو سو حسرتیں ہر چند نکلے ہیں
ہنوز اس چشم سے برق نہ سر کا تھا کہ سمجھوں تھا
اگر دل آہ کھینچے، چرخ کل پھر خوف ہے لازم
محبت دیر کی، ہر گام پر پیچھے ہے دل، منوں

۳۲۹

الہی دل یہ ہے پہلو میں، یا سیلاب پہلو میں
کہ دل تو ٹکڑے ٹکڑے ہے، جگر ہے آب پہلو میں
چمکتے داغ ہیں، جوں مہرِ عالم تاب پہلو میں
جو روز و شب رہے ہے، صرف بیچ و تاب پہلو میں
کہ سو آتش کدہ رکھے ہیں ہم نے داب پہلو میں
ہو اک بوند بھی ڈھونڈیں تو ہے نایاب پہلو میں
کہ یاد آتا ہے وہ منوں بوقتِ خواب پہلو میں

۳۳۰

طباں کب تک رہے گا، یہ دل بیتاب پہلو میں
حریفِ دردِ الفت کون سی طاقت پہ ہوں، ہر دم
نضائے دل میں یارب حسن کس کا جلوہ فرما ہے؟
دل اپنا کس کا، فکرِ سنبل پر تاب رکھتا ہے
ذرا آہستہ آہستہ ہی چل، اے صرصرِ افغان
وہ پیکان آنے سے لب تشہ، خون آہ اے نخلت!
چلا آتا ہے رونا، دیکھ آغوشِ تہی اپنی

بھولا پہر طرزِ روش کی، مگر کہیں
کچھ اشک اس کے ہر بنِ مشرگاں میں ہیں بھرے
مانندِ ریگِ شیشہ، ساعت، شبانہ روز
کیا کیا تھیں کاوشیں، شبِ بھراں کہ تن پہ بال
سوزِ دروں نہ یوں، رگ دے میں تو راہ کر
اے چرخ آہ نہ نالہ، دل دوز کے حضور
دم بھی، فغاں بھی، آہ بھی، نالہ بھی، گریہ بھی
لرزاں بخود ہوں مثلِ چراغِ اخیرِ شب
منہ اپنی استخوان پہ، سگد در نہ اس کا لانے
مرغِ سحر سے لاگ، شبِ وصل ہے مجھے
لیں، غیر ان لبوں سے مزا، تلخ نیم سنیں
دزدیدہ اے نگاہِ بتاں، اپنے ہاتھ سے
نیرنگِ صنع دیکھ کہ دل نامِ قطرہ خون

اپنی شب سید نہیں ہوتی سحر کہیں
کہہ دی کسی نے مرگ کی میری خبر کہیں
چلتا رسوں ہوں، پر نہیں گھنٹا سفر کہیں
سوزن کہیں ہے، خار کہیں، نیشتر کہیں
جھرنے لگے نہ ہر سرِ مو سے، شر کہیں
اس تیر کے ہے، سامنے ٹھیرے سپر کہیں
سب ڈھونڈتے ہیں پر نہیں ملتا اثر کہیں
پہنچے ذرا نہ جنشِ بادِ سحر کہیں
کیا زہرِ غم کا، تن میں ہوا کارگر کہیں
جب ہے وہ بولتا، تو یہ کہتا ہوں مر کہیں
قسمت سے ایک شے ہے، کہیں سم، شکر کہیں
لیتے تو دل ہو لیک، نجانا مگر کہیں
منوں بغل میں سنگ کہیں ہے، گہر کہیں

۱۔ آہستہ سرفرازی میں

بہت عشق نے غوں دلایا ہمیں
 بہا لانے آنسو گلی تک خری
 بغل بستر گل پہ کی کس کے گرم؟
 جو آئندہ دیکھا تو بولا وہ
 شب وصل افسانہ کچھ ہو گئی
 کیا دل کا سودا پہ ملتے ہیں ہاتھ
 ترے غم نے یاں تک کیا بے مزہ
 بساط جہاں پر کسی کو قرار
 ہے مہر بازی ترادہ چرخ
 نہ خورشیدِ محشر کا ممنوں ہے - ذر

ہم ملک آگے لے کر
 یہاں آب و ہوا ہے
 شب آتش پہ تم لے لایا
 خدا نے ہے کیا دکھایا
 عجب خواب سنا دکھایا
 دگر نقد یہ ہاتھ آیا
 کہ جینا بھی اپنا نہ بھایا
 نظر مطلقاً کچھ نہ آیا
 بٹھایا تمہیں اور اٹھایا
 لوہے علی کا ہے سایہ

۳۳۲

تپ بھر یار سے، آگ سی جو بھڑکتی ہے دل دار میں
 نہ یہ برق میں، نہ یہ شعلہ میں، نہ بھبو کے میں، نہ شرار میں
 یہ صفا، یہ رنگ، یہ خوبیاں جو بھری ہیں عارضِ ناز میں
 نہ سمن میں یہ، نہ چمن میں یہ، نہ گلوں میں یہ، نہ بہار میں
 لیے دل میں حسرتِ یک نظر، ہوا کشتہ ترا ہوں قندِ گر
 اگر آنے تو مری خاک پر، مٹھ کھول دوں میں مزار میں
 ترا شوقِ ہنچہ پڑ جائے مرے دل کو جیسے سملا کیا
 سب اگرچہ خوں ہو ٹپک گیا، پہ عجب مزا تھا فشار میں
 نہ پہنچ سکوں ہوں وہاں تک نہ تو آسکے ہے یہاں تک
 مرے پاؤں میں سر خار ہیں، ترے پاؤں بستہ نگار میں
 نہ بلند کیجو سارباں، کہیں تو نوائے حدی یہاں
 کہ بھٹکتی روح کسی کی ہے، پس ناقد کب سے غبار میں
 جو ذرا مٹھ تری ہل گئی، جو نگہ نگاہ سے مل گئی
 گئے ٹوٹ خنجر و نمیشتر، دل ریش و جانِ نگار میں
 مرے دل کو، کون ہے لے گیا جو ادھر ادھر ہوں ڈھونڈتا
 نہ تو بر، نہ پہلو و سینہ میں، نہ بغل میں ہے، نہ کنار میں
 ترے وعدے دیکھ لیے سدا، مرے دل کو آنے یقین کیا
 نہ قسم، نہ عہد میں ہے وفا، نہ نباہ قول و قرار میں

۱۔ لندن - وہ بولا، لیکن آتب، دلاقن مرغ ہے

۲۔ آصفیہ نور

۳۔ لندن - مزار، لیکن غبار زیادہ مناسب ہے، غالباً یہ کاتب

۴۔ آونہ تو یہ ہے پہلو و سینہ

رہی تجھ کو اپنے بناؤ کی، مری جاں پہ تھی شب، آہی
 مری شکلِ صبرِ بگڑ گئی، کئی تجھ کو اپنے سنگھار میں
 ہونے اشک و لختِ جگر رواں، جو نظر میں پھر گئیں سب یہاں
 گئی لعلِ ناب کی بیزیاں ترے موتیوں کے وہ ہار میں
 تری زلفِ مشک نشان کی جو خم و پیچ چہن میں ہے طرہ ہو
 نہ خطا میں یہ، نہ ختن میں یہ، نہ تو چہن میں، نہ تار میں
 نظر آئی چشم جھکی جھکی، مشرہ کچھ تو بند ہے، کچھ کھلی
 نہ نشہ میں شب جو کہیں رہے تو کہاں سے آئے غار میں
 نہ کسی کے ساتھ تھی سرخوشی، رہی غیر سے نہ قدح کشی
 نہ بھری ہیں رات کی مستیاں تری چشمِ بادہ گسار میں
 ترے تمنوں جو ہیں سو ہیں عمل، نہ غریبی آنے گی کام کل
 کہ مجھ روزِ شمار کو، تجھے کون لانے شمار میں

۳۳۳

کے سے دل، شگافِ سینہ جب پیوند ہوتے ہیں
 کبھی تھے، جھانک لیتے سو یہ روزن بند ہوتے ہیں
 وداعانہ ذرا چھاتی سے لگ، تا خوب سا روزوں
 کہ رخصت آج تجھ سے تیرے حسرت مند ہوتے ہیں
 تصور سے ترے، کیا جانے، رہتی ہیں کیا باتیں
 گئے ہم منہ بناتے ہیں، گئے خورسند ہوتے ہیں
 صدائے سروش رنگ و نوا، بیتابی دل کی
 کے سے جب کہ حالت، وار نہ لب ہرچند ہوتے ہیں
 بغل میں کیا اسے کھینچوں کہ اس اندامِ گل گوں پر
 نشان انگن رگِ گل سے، قبا کے بند ہوتے ہیں
 گئے غنچہ کو، گے گل کو، برابر لاکے کہتا ہے
 لب و رخسار سے میرے، یہی مانند ہوتے ہیں
 کہیں دل چاکِ سینہ سے ذرا جھلکا، کہ تیر آیا
 خذنگ انگن نگہ سے بند، تیرے رند ہوتے ہیں
 درخِ گرمِ آتش افشاں، چشم بد دور، آج کس کا ہے
 سویدائے دل بے طاقتاں اسہند ہوتے ہیں
 بلا راہِ محبت ہے جدائے گامِ نخستیں پر
 رفیق و اقربا و یار خوشاوند ہوتے ہیں

۱۔ سب - سب

۲۔ آہ دو تار

۳۔ بید یہ غزل نہیں ہے

دل دہاؤں کو سوز و غم سے بھرا ہوا ہے
 کہیں سودا سوں کو سود و غم سے بھرا ہوا ہے
 ہوا ہے ہنسنے ہنسنے ہی آخر ان ہوتوں سے کام لیا
 ہمارے حق میں سم، اوس لب پہ شکر خند ہوتے ہیں
 چلے ہم چھوڑ سموں، شمر پنے یادگار
 سب نام پر کا، خلق میں فرزند ہوتے ہیں

۳۳۴

دینگے مرا جو نامہ قصیر ہاتھ میں
 اپنی جہیں پہ سجدہ بت خود نہ لکھ لیا
 پہناں نگہ کے کیا تھے اشارے کہ دل کو رات
 حسرت مجھے ہے خون میں لٹائی کہ آنے ہے
 شب اشک شور پونچھ کے کس کے تم آنے ہو
 چاک جگر کسی کے سجے بھی گئے مسج
 زنداں سے لانے ہیں سوے مقتل کشاں کشاں
 غم میں دل شہید کے لانے یہ علم
 دیکھا جو لمس اس نے، پس مرگ جی اٹھا
 لکھتا تھا حسرتیں کہ امنڈ آنے بحر اشک
 سمجھوں اگر کہ نعلش پہ تو میری آنے گا
 جاں، پنجم کشاکش غیرت میں خون کی
 ہے موج دود سینہ و دل چاک چاک ہے
 کس بانگپن سے یار سے آتا ہے پئے ہدف
 ارد چڑھے چڑھے ہیں، کیے کج کلاہ ناز
 نمون اور بھی غزل عاشقانہ لکھ

زکھ کر دکھاؤں گا تری تصویر ہاتھ میں
 کیا میں لیے تھا، خامہ تقدیر ہاتھ میں
 دکھا ہے تھام تھام کے، تادیر ہاتھ میں
 چھینچے وہ تیغ و گردن، نچیر ہاتھ میں
 رنگر حنا ہے مایل، تنصیر ہاتھ میں
 فرسودہ کر نہ سوزن، تدبیر ہاتھ میں
 اس ناتواں کی لے کے وہ زنجیر ہاتھ میں
 دود جگر سے نالہ، شب گبر ہاتھ میں
 تھی کیا لب مسج کے تاثیر ہاتھ میں
 کاغذ ہا نہ قابل، تحریر ہاتھ میں
 دواں آپ اپنے قتل کو، شمشیر ہاتھ میں
 کیا چمبا ترے! مری تقدیر ہاتھ میں
 شانہ کے یوں ہے، زلف گرہ گیر ہاتھ میں
 جان و جگر ہے یہ لیے، دلگیر ہاتھ میں
 ہے ایک کمان دوش پہ، دو تیر ہاتھ میں
 بائی اگر ہے قوت، تسطیر ہاتھ میں

۳۳۵

اپنا سر آپ لانے ہیں نچیر ہاتھ میں
 دل ہے ہزار آبلہ و چارہ ساز لانے
 ہوں تنگ دست دل سے، کروں سینہ چاک پر
 تو، دل طلب کرے تو رہ چاک سینہ سے
 نبضیں جناب حضرت عیسیٰ کی چھٹ گئیں
 کتنا تھا سوز سینہ کہ جوں شمع واژ گوں

کس کے پئے شکار ہے، شمشیر ہاتھ میں
 الماس سودہ، جانے تباخیر ہاتھ میں
 نہ تیغ ہے نہ دشنہ، جانگیر ہاتھ میں
 دواں چھینچ، بے تکلف و تاخیر ہاتھ میں
 لی، خوب نبض عاشق، دلگیر ہاتھ میں
 جلنے لگا قلم، دم تحریر ہاتھ میں

۱۔ لندن۔ زائد غزل

۲۔ لندن۔ زائد غزل

دستِ سبوح میں، دستِ ارادت ہوں دے چکا
 تنہائی میں یہ شغل ہے اپنا کہ رات دن
 دل سے جو گفتگو ہے بہم نامہ بر ترے
 لیکن یہ کہو اس سے زبانی کہ کیا لکھوں!
 لفظوں سے لفظ کثرتِ مخموم، مجوم شوق
 تمنوں ہمیشہ قند گروں سے لڑائی آنکھ
 بیعت کو ہاتھ لے، نہ کوئی پیر ہاتھ میں
 کچھ کچھ کہوں ہوں لے، تری تصویر ہاتھ میں
 دیتا تمام لکھ کے، وہ تقریر ہاتھ میں
 تے یہ خیال و خامہ ہے، تادیر ہاتھ میں
 تس پر نہیں ہے طاقتِ تحریر ہاتھ میں
 پھرتا ہے سر پہیے، یہ جواں میر ہاتھ میں

رویف "و"

۳۳۶

گرفتہ دل کے اپنے عقدہ ہاے آرزو کھولو
 کبھی بند گریباں، بند برقع کے کبھو کھولو
 کبھو تو دستِ بہت، ساتیان حیلہ جو کھولو
 در دیر و دبان شیشہ و ہیر سب کھولو
 اگر نسروں کا زیور، اس شب بہتاب میں پہنا
 کلی کا عطرداں، پھولوں میں بھر دینے کو ہو، کھولو
 دمیدہ زیر سنبل، باغ میں گل ہیں، تماشا ہو
 جو تم بھی عارضِ رنگیں پہ عنبر، زیر مو کھولو
 شب اس کے منہ سے سرکائیں جو زلفیں، وہ لگا کہنے
 ذرا تو شرم کا پردہ رکھو، میرا نہ رو کھولو
 شب اپنے طالع خوابیدہ جاگے، وہ جو یوں بولا
 کہ نیند آتی ہے، میرے زیور دست و گلو کھولو
 جو اب شکوہ کیا ہے، سرنگوں ہونٹوں ہی ہونٹوں میں
 زبانِ گفتگو، آنکھیں ملا کر دو بدو کھولو
 کہا میں نے تیری قبا کھولوں، لگا کہنے
 تم اپنے سینہ، صد چاک کے تارِ رنو کھولو
 صدائے گل سے گل چوٹے تھے، یہ نازک دماغی تھی
 نہ پُر خواب آج آنکھیں، سن کے میری باؤ ہو کھولو
 کیے کیا سلسلہ اہل جنوں کے در ہم و بر ہم
 کہوں تمہا میں نے کھولو، یوں نہ چچ و تاب مو کھولو
 مرے ہر کہنے زخمِ دل میں، خون تازہ بھر آیا
 کہا تھا یہ تمہیں کس نے کہ زلف مشک ہو، کھولو
 نہیں شب تم کہیں جاگے، نہیں مخمور آتے ہو
 ذرا میری طرف دیکھو، وہ چشمِ حیلہ جو کھولو

۱۔ بہت غزل نہیں ہے

خدا تک غمزدہ و تنہا گیا، کل کو غمزدہ
 جو آنے ہوا، ذرا اختیار اسے پیدا ہو
 کھلا ہے پردہ میں دیکھیں گے اس کی صورت
 ذرا قرآن میں لال، اسے صوفیاں پائیں گے
 کہیں منٹا سے منٹوں، صفحہ تقدیر کا لکھا
 عبت شکوے کے دفتر، مت کسی کے رو برو کھولو

۳۳۷

مرا یا عشق تک لکھ دیجیے، مجھوں شیدا کو
 مبارک داغ محرومی و حسرت پیر اعلیٰ کو
 یہاں ایک اک گھڑی سے دامن شب ہائے یلدا کو
 دندان لب و انکشت انبوس مسیحا کو
 چھپایا حال دل لیکن، چھپاؤں کیونکر مسیحا کو
 سحر میں ڈوبنے دیکھا ہو، جوں گلے، شریا کو
 سراپا دیدہ حیراں کیا، اہل تماشا کو
 بھرا ہے دل ربانی سے سراپا، اوس سراپا کو
 نہ دیکھو ان قیامت جلوہ گاہ کے قذ بلا کو
 نکالا جب کہ پردے سے، کسی کے روسہ دنیا کو
 مٹلا، آنکھوں سے لے کر اس جنا بستہ کفر پا کو
 کیا ایجاد، دل نے محشر یاس و تمنا کو
 کیا جب جلوہ گرما، اس کے روسے عالم آرا کو
 کہو اے عاقلو ہم کیا کہیں، منوں سے دانا کو

لکھو گر، حضرت دل باطل کھو یاران صحرا کو
 دیا ہے زور ہی جذب رسا، شوق زلفا کو
 بیاں کیا کھینچے طول شب ہجراں کہ باندھا ہے
 ترے بیمار کی بالیں پہ سو حسرت سے کل دیکھا
 لبان ہیر، سوزِ سینہ یاں جب سے روشن ہے
 عرق اس رخ پہ یوں ہوتا ہے کم، آہستہ آہستہ
 عجب ہی حسن ہے، یک جلوہ سے مانند آئینہ
 کہاں اذن نظر دیجئے، کہاں دیں حکم دل بندی
 قیامت لانے آخر، حضرت دل تم کو کہتے تھے
 کہا گردوں نے عالم کو، بہت لٹنے مبارک ہوں
 کہیں ہیں لوگ اس کی چشم ہے پر خون اور میں نے
 نہیں معلوم اس نے کیا کیا وعدہ کہ سینے میں
 کیا ہے پردہ و رسوائے عالم، عشق نے ہم کو
 عنان اختیار اب دل سے دیوانے کو دی اس نے

۳۳۸

اذن محشر آفرینی، قدر شور انگیز کو
 کہہ سلام، قطرہ خوں فخر سے تیز کو
 کر چلے، ہم تو سلام اس بزم رشک آمیز کو
 وصل شیریں کی مبارک باد دو پرویز کو
 جس کو لینا ہے سولے، اس ساغر لبریز کو

پاشمال اشک کر، غوغائے رستا خیز کو
 دل سے دے پیغام شوق، اس غمزدہ خوں ریز کو
 لو، مبارک ہو یہ مجلس آپ کو یا غیر کو
 کہن، پتھر جو تھا چھاتی کا سو بھی اٹھ گیا
 جام الفت زہر دغوناب ہلاط سے ہے، پڑ

- ۱۔ ب۔ لکھی
- ۲۔ آ۔ ب۔ ڈوبتا
- ۳۔ ب۔ حیرت
- ۴۔ آ۔ دل برائی
- ۵۔ آ۔ لے

یوں نگاہ گرم مت جا، اس خطِ نورست پر بیم ہے، پشیمردگی کا سبزہ نوخیز کو
حضرت منوں، بلا لانے، نہ کہتے تھے نکھیں اب بھی کم دیکھو بس، اس قدر بلا انگیز کو

۳۳۹

جلایا داغِ دل نے سینہ و جان و جگر دیکھو
جو گھر کا تھا چراغ اس سے جلا، سب گھر کا گھر دیکھو
رہیں آنکھیں کھلی، منہ پھر گیا سے سوے در دیکھو
کہ مرتے مرتے حسرت دید کی تھی، کس قدر دیکھو
تصدق اس مرض کے ہوں، کہ غش مالتے جب مجھ کو
کے گھبرا کے تو، نک نبض اس کی آن کر دیکھو

یہاں کچھ روزنِ دیوار میں سے نور جھلکے ہے
وہ مرا کیا خانہ ہمایہ میں ہے جلوہ گر دیکھو
وہ شہرِ دل کو لونے جانے ہے اور میں یہ کہتا ہوں
کہ وہ جاتا ہے، وہ جاتا ہے، وہ تاراج گر دیکھو
تب دل سے جو بیمار آپ کا جلتا تھا سو اس کے
کچھ اک بستر پہ خاکستر، کنی اک ہیں شرر دیکھو
کہا میں نے کہ ان ہونٹوں میں سنتے، آبِ حواں ہے
تو کچھ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں وہ کیا کہتا ہے، مرا دیکھو
نہ اختر کوئی جھکے ہے، سفیدی سی نہ جھلکے ہے
کہیں بھی آج کچھ پیدا ہیں آثارِ سحر دیکھو
نہ پوچھو رنگ کیا ہے، آنے ہو تو دم کے دم نھر دو
شکافِ سینہ سے داغِ دل و زخمِ جگر دیکھو
غزل کیا درد مندانه پڑھی ہے اور منوں نے
کہ رونے خوب ہم، بادور نہیں تو چشم تر دیکھو

۳۴۰

جدھر ہے دل، ادھر پہلو ہے سب لوہو سے تر دیکھو
بغل میں دشنہ یا پیکان ہے یا ہے نیشتر دیکھو

- ۱۔ آب: بھونکا
- ۲۔ ب: بستر خاکستر
- ۳۔ آب: سنتے ہیں مسیحانی
- ۴۔ آ: یہ شعر نہیں ہے

دل تو آگ کی آگ ہے
 جس کے آگ میں ہر دہرہ لگتا ہے
 یہاں تک تو تپ دل بعد مرنے کے بھی پالی ہے
 ابھی مرجھائیں ہیں دو گل، مری تربت پہ دھر دیکھو
 ہرے ہیں داغ دل کے اب تک اور دم آتے ہیں
 نہ لگ جانے کہیں تک ہاتھ میرے سہمے پر دیکھو
 نہ ٹھہریں ایک دن مائندہ ریگ، شیشہ ساعت
 کہ ہے ہم خاکساروں کو وطن میں بھی سفر دیکھو
 صدائے پاکسی کی، وعدہ کی شب اس کے ہر اک سے
 یہی کہتا ہوں کون آتا ہے اٹھو، دوڑ کر دیکھو
 تمہارے ناتواں ہیں کاش غم سے سبک یاں تک
 کہ اس آمد شدہ دم سے ہونے زیرو زبر دیکھو
 کنارے بزم کے بیٹھ، اس لیے روتا ہوں، تم شاید
 تبسم زیر لب، پنہاں نگاہوں سے ایدھر دیکھو
 گئے رنجش کی ٹھہرے اور ہو جاوے شکایت بھی
 کہ اس آپس کی صحبت کو نہ لگ جاوے نظر دیکھو
 غضب ہے، دل ملو پاؤں میں، یہ بھی شک آتا ہے
 رکھ آئینہ کو اور زانو پہ تم، دو دو پہر دیکھو
 گزرتی ہے ادھر سے نعل نعلوں، خلق ہرہ ہے
 شگاف در سے تم بھی جان من، تک جھانک کر دیکھو

۳۴۱

چاک کر جیب کو کی، سینہ دری دیکھو تو
 حضرت عشق کی تک پنجہ دری دیکھو تو
 کچھ سراپینہ ادھر، دیدہ و دل جھٹکتے ہیں
 کس کو اس بزم میں ہے جلوہ گری دیکھو تو
 گہ دغاں، نگاہ، شعلہ، گائے برق
 تک یہ نیرنگی آہ، سحری دیکھو تو
 آنی کچھ جہر، قاتل کسی نوہ گری دیکھو تو
 نعلش پر یاں ہے کسی نوہ گری دیکھو تو
 ہر طرف سے الم و رخ و بلا، جمع ہیں، آ
 ہے مرا سینہ کے کوئے گزری، دیکھو تو
 دل پسماندہ پہ کیا سہا، کہ انھے صبر قرار
 سب چلے یہ - رفتائے سوزی دیکھو تو

۱۔ آمد دم، بھدم
 ملائدن - "شگاف دل سے تم بھی جھانک کر تک جان من دیکھو"

۳۔ غائب ہو کاتب تن مطابق ب

عش پہ عش آنے ہے، جی جانے ہے کچھ ڈوبا سا
 کیا ہوا چارہ گراں نبض مری دیکھو تو
 دین و دل، جان لیا، کچھ بھی نہ چھوڑا جو تھا
 ایک محالی بھی نہ دی، مفت بری دیکھو تو
 کیا غریل اور بھی اے نکتہ پسندان لکھی
 میر تمنوں کی تک نکتہ دری دیکھو تو

دلنہی پہ ہے وہ رشک پری دیکھو تو
 دل نہ دے، یہ ہے بھی تاب بشری دیکھو تو
 پھر پیسے پارہ دل، بنیہ گری دیکھو تو
 خون رونے کو، یہ کی خوش ہنری دیکھو تو
 جلوہ اس ہو قلموں جلوہ کا، ہر سو سے عیاں
 ہم ہیں مشتاق نظر بے بصری دیکھو تو
 دھیان میں آپ کے شمع و مہ و خور دیکھے سے
 اپنے طالب کی پریشاں نظری دیکھو تو
 زیر لب لا کے وہ دشنام سی کچھ شیر گیا
 اس دعا کے اثر دے اثری دیکھو تو
 حسرت و حیف، تاسف ہمگی ساتھ گئے
 جان سے کس کس نے علی ہسری دیکھو تو
 گھر ہوا سب نفس باز پس سے روشن
 جوں چراغ آگ تھی، کیا دل میں بھری دیکھو تو
 چال تو ناز سے چلتے ہو، یہ دل ہی دل میں
 کیا پنا جانے ہے؟ ہر کبک و دری دیکھو تو
 کام جب ہو بھی چکا دل کا، ہونے تب آگاہ
 میر تمنوں کی تک بے خبری دیکھو تو

نہتے ہی نہتے مل گئی بسمل کی آرزو
 تھی وقت ذبح ہو رہا، دل کی آرزو
 مشہد اے اپنے اٹھے ہے، غوغاے العطش
 رہ دور، پا میں آبلہ یک دست دشت خار
 تھی خوں بہا میں خندہ قاتل کی آرزو
 خوں ہو کے، یہ چلی ترے بسمل کی آرزو
 تھی بس کہ آبِ خنجر قاتل کی آرزو
 اے داسے بے کسی کہ ہے منزل کی آرزو

بھلے سے خاک نہیں کی مانتے گرد ہوا
کشی غشتہ، تند ہوا، بجز جاں گرا
اول قدم ہے دشت فنا راہ عشق میں
وہ حلقہ حلقہ بال جو کھولے تو یاد کر
اللہ رے غرور! کہ امید اک جواب
کیا در، ہجوم شوق نے گر بند کی زباں
کیجو سفال میکہ یاخست فرق ختم
منوں کی نقش دیکھ کہ تھی تمام خلق

۳۴۳

دل اس چمن ناز پہ اپنا تو ندا ہو
یوں رشک کہے، کم جو وہاں رنگ بجا ہو
اس مرگ پہ سو جان مری قرباں کہ دم نزع
ہوں کشہ رسم و رہ قربان گم الفت
نہر اتنا تو اے سوزِ محبت! کہ بھروں آہ
کیا رشک ہے اس کشہ حسرت پہ جسے یار
سر کب ترے بیمار اٹھاتے ہیں، پہ گاہے
سے چاشنی تازہ لب زخم کو درکار
روٹا، پس دیوار نہ کیوں جاؤں جب ابھتی
خالی کر اب اک اور غزل کہہ کے، دل اپنا

۳۴۵

لگتا نہ کہیں دل ہے، کہیں دل جو لگا ہو
اپنی ہی تپش میں نہ یہ سیلاب جلا ہو
اجزا مرے سینہ کے سب اڑ جائیں، ہوا ہو
کیوں کر نہ کروں آہ جو دل بھی نہ بچا ہو
آہستہ گزرتا، گزرتا ادھر جو صبا ہو
لی، باندہ چرا کر نہ کہیں جڑی قبا ہو
مستانہ تکلف سے مجھے لغزش پا ہو
تو باد صبا آئے تو جھگڑا یہ ادا ہو
یاں کشہ حسرت کوئی منوں نہ گزرا ہو

مشغول، کسی بزم میں خاطر مری کیا ہو!
انج اس دل بیتاب کو تسکین سی ہے شاید
روکے ہوں میں افغاں کو، پہ شدت سے نہ اس کی
بیجا ہو کوئی عضو تو ہوں درد سے نالاں
خوں بے گناہوں کا نہو، اس کوچے میں بیدار
نگہت سی تری آنے سے کچھ دامن گل میں
وہ ہاتھ سے تھامے کہیں، اس شوق میں سو بار
یاں دل سے ابھتی ہیں، ہر اک بار وہ زلفیں
کچھ یاس چلی آئے اس دشت میں، دل پہ

مبارک ہو نگاہِ حسرت، ان حسرت نصیبوں کو
کہ پاتے ہیں حریصِ قتل اپنا، ان شیطانیوں کو
بہم کچھ دوستوں کو، آشناؤں کو، قریبوں کو
اگر پوچھے کوئی اے رہرواں! ہم سے غریبوں کو
یہ پیغامِ اسیراں ہے، جن کے عندلیبوں کو
ابھی موت دے یا صبر ہو، ہم ناشکیبوں کو
کہ دیکھیں پاسبانِ یک نگہ کب تک رقیبوں کو
دیا ہے حکم یوں جلووں کا کس نے جامہ زیبوں کو

یہاں ہے جلوہ آرائی بہم پھر دلفریبوں کو
نوید، اے مرگ! رخصت ہے یہاں سے زندگانی کو
ترے بیمار کا کیا حال ہے، جو مشورہ سا ہے
رہے اس دشت میں ہم ضعف سے، کہو سلام اپنا
بوقتِ نغمہ سنجی گاہ، ہم بھی یاد آتے ہیں
جراحت زار تو بیتابی دل سے ہوا سینہ
کہاں تک یاس و ناکامی! بس اس محفل سے جاتے ہیں
یہاں پیراہن طاقت کے ٹکڑے اڑ گئے، مسموں

سنا جایا کرد آواز گلے، ہم اسیروں کو
انٹھایا یاں سے بستر، عشق ہے اپنا فقیروں کو
فسونِ دل ستانی کس سے چنچا دل پذیروں کو
نصیحتِ گوئیوں کو، انجامِ بینوں کو، مشیروں کو
و گرنہ جانتا تھا کون! ہم سے گوشہ گیروں کو
یہاں ہر گام پر بسمل پڑا دیکھیں ہیں شیروں کو
زیادہ گوئی سے کیا شوق ہے، ان خوردہ گیروں کو
قسم سچ ہے کہ میں سمجھوں ہوں کب تیرے دتیروں کو
قدر اندازِ دل پھر سر کیا چلے سے تیروں کو
خبر ہے شاعری سے اوس کی، اس فن کے خبیروں کو

صبا! پیغام یہ کہو ہمارا ہم صفیروں کو
بنایا راحت امکاں سے ہے تکیہ، ادھر ہم نے
ریں ہیں یک نگہ میں سینہء عالم، تہی دل سے
سزا سے دل کی جو گزشتہ کہ یہ ناداں عدد سمجھا
ہونے نیم روشناسِ صد بلا، اس دل کی دولت سے
سمجھ کر، صیدِ دل آ! دشتِ جاں خوں ساز الفت میں
دہن کو اس کے کہتے ہیں سویدائے دلِ عشقا
خدا نکرہ، تجھ کو غیر سے صحبت ہے کب اے بت
فلک! گر بچ سکے، بچ جا کہ تصدِ آہ و انفاں ہے
کوئی ناداں نہ جانے قدر مسموں کی، تو کیا ڈر ہے

کس لیے تجھ کو بنایا ہے؟ دکھاؤں تجھ کو
تو جو روٹھے تو ہر اک ذہب سے مناؤں تجھ کو
شوق کہتا ہے جگا، کیونکہ جگاؤں تجھ کو
حبیبہ عشق ہے تو کھینچ کے لاؤں تجھ کو
نہ بلاؤں، نہ بلاؤں، نہ بلاؤں تجھ کو
یوں اشاروں میں کہے، اور رتھکاؤں تجھ کو

رات خلوت میں جو تنہا کہیں پاؤں تجھ کو
جی میں آتا ہے لڑوں اور رتھکاؤں تجھ کو
رات جاتی ہے چلی، نیند میں تو ہے سرشار
تو نے آنے کی قسم کھانی، پر انشاء اللہ
کہیں جانا سے تو جا چک کہ اگر جان بھی جانے
سانی بزم کے صدفے، کہ تجھے دے دے جام

۱۔ آہ بہ ہم

۲۔ ب۔ تم نے

۳۔ لندن۔ دیکھئے لیکن گزری زیادہ مناسب ہے، ماننا ہو کاتب

۴۔ ب۔ آہ

میں نے پردہ کہا آپ کو تو کیا ہوا
گر یہ انگیز ہے افسانہ چچ یاں مرا
قامت یار کے اے سرو بد اہدام حضور
چاک پہلو سے پڑی آتش دل، بکے ہے
نہیں بچانی دل، تک بھی نہر نے دہی
خس قدر آگ پہ لونا ہوں، شب غم اتنا
بادلا پن ہے تصور سے ترے، مسکوں کو

۳۴۹

مگر اک برق چمکتی نظر آئی مجھ کو
گر کریں ذبح، ترے دست حاشی مجھ کو
تم نے آواز بھی گئے، نہ سنائی مجھ کو
آج لے جانے کدھر آبلہ پانی مجھ کو
بس کہ تھی عادت شب ہانے جدائی مجھ کو
مدعا ہے ترے در پر ہوں رسائی مجھ کو
اپنی قسمت سے رہی روز لڑائی مجھ کو
گر ترے دام سے ہو ذوق رہائی مجھ کو
تجھ سے اے چشم ہو کیا ! عہدہ برائی مجھ کو
خاک آئینہ سے رہ دے گی صفائی مجھ کو
ہاتھ بھٹکوں ہے لگی وضع شغائی مجھ کو

۳۵۰

ایک بر چھی سی غضب آہ لگائی مجھ کو
انتخاب اپنے سے، کیا شرم سی آئی مجھ کو
شام سے نیند نہیں، اب تلک آئی مجھ کو
جان شیریں تلک اپنی بھی نہ بھائی مجھ کو
نظر آئی ہو، چمکتی وہ کلائی مجھ کو
اب تو قسمت ترے قابو میں ہے لانی مجھ کو
دل کے تابوت پہ تھی نوہ سرائی مجھ کو
اس نے یہ چھیز کی، شوخی سے سنائی مجھ کو

کس کے مرگاں کی ولا، یاد دلائی مجھ کو
تھا نہ دیوان ادا میں ترے مضمون وفا
درد آلودہ نغاں روک ! دل پر خوں روک
بے مزہ تلخی ہجراں نے کیا ہے، کتنا
ہاتھ کیا ہاتھ میں لوں، پھول کے گہرے سے جب
ذبح کر، خوں میں لٹا، آگ لگا، جان جلا
چشم قاتل سے کئی اشک ندامت بکے
دل اڑا میرا، بچا آنکھ، چھپا منہ میں

۱۔ بہت ہے

۲۔ بہت گئے در پہ نگہ

۳۔ آہ۔ عرش تک آہ اگر جائے تو کچھ کام نہیں۔ بات یہ ہے کہ ہو اس در پہ رسائی تمکو

۴۔ آج بقی کے ہ شہاد نہیں ہیں

۵۔ آہ یہ غزل نہیں ہے۔

کوئی پوچھے تو بھلا ہاتھ میں میرے کیا ہے؟ آج کچھ چیز کسی شخص کی پانی مجھ کو
وصف جان بخشی لب اس کی کہوں ہوں نمونہ کیوں سخن میں نہ ہو! اعجاز نمانی مجھ کو

۳۵۱

گستاخ تڑپنا تھا، اتنا بھی نہ بسمل کو
لیلیٰ نے اٹھایا ہے اب پردہ، محفل کو
جب دھیان میں یہ آیا، لے لیتے ہیں ساحل کو
سے خواب گراں وہ ہی، اب تک دل غافل کو
گرم آہ جلا دے تو اس پردہ، محفل کو
پیغام اسیراں یہ، کہہ بخو عنادل کو
پرمردہ سی دیکھوں ہوں، پھولوں کی حایل کو
کیا خوں میں لٹاتی ہے، حسرت ترے گھائل کو
ارباب کرم پھیریں، محروم نہ سائل کو
پر یاد نہیں آتا! بھول آنے کہاں دل کو
عینی نے چلا چھوڑا، مفت اپنے انامل کو
سرگشتہ حیرت تھا، بھولا رہ منزل کو
نمونہ رولایا کیا، ہر واردہ محفل کو

آلودہ کیا خون سے کیا دامن قاتل کو
بمژون بخود رفتہ کہہ دو کہ مشرہ کھولے
اس ورطہ میں کب ٹوٹا، دم اپنے شادور کا
شب گزری جوانی کی، پیری کی سحر آتی
ابھی ہی یہ خود بینی دیدار کی مانع ہے
گرد نفس اپنے بھی، گاہے تو پر افشاں ہو
کس سینہ سوزاں ہے، سینہ ہو لگا آنے
دو ایک جراحت کی، تھی دل میں ہوس باقی
کیا چیز ہے اک بوسہ مانگوں ہوں تو بس دے دو
اس بزم میں بھی گزرے، ہاں بہر تماشا تھے
نبض ابھی میں سو شعلہ لپٹے ہیں، کہوں تھا میں
تھی شے نیست میخانہ، دل کعبہ میں جانکلا
تو مرثیہ پڑھتا تھا کس سوز سے، شب دل کا

۳۵۲

چھن گیا سینہ، آہ! مت پوچھو
اپنا حال گیارہ، مت پوچھو
صحبت برق دکاہ، مت پوچھو
مجھ سے وجہ گناہ، مت پوچھو
سے لیسری سپاہ، مت پوچھو
گاہ پوچھو تو گاہ، مت پوچھو
کیا مزا دے ہے داہ، مت پوچھو
میرے روزِ سیاہ، مت پوچھو
کیا ہی بلا ہے یہ چاہ، مت پوچھو
کون سا کجکلاہ، مت پوچھو
یار کا جلوہ گاہ، مت پوچھو
یہ ہونے سنگ راہ، مت پوچھو
کیا صفائی تھی داہ، مت پوچھو

تیرے ہے وہ نگاہ، مت پوچھو
ہیں اس دشت سر ہے کا ہی رنگ
دل کی یہ تاب، اوس کے وہ جلوے
آپ کو آئینہ میں خود دیکھو
دل پہ غمزے تھکے وہ ترکانہ
متصل عادت، تغافل کیا!
خون ہونا جگر کا، ضبط کے ساتھ
وصل کی شب نہ اک دن دیکھی
دل کو دیتی نہیں ہے، دم بھر چین
لے گیا شیخ کا عمامہ اوتار
کون پہنچا ہے، کس نے دیکھا ہے!
کعبہ و دیر تک پہنچ کے رکے
رات نمونہ پڑھ رہا تھا غزل

۱۔ بید یہ غزل بھی نہیں ہے

۲۔ آذراند شعر

۳۔ بید یہ غزل نہیں ہے۔

اوس کے کوچے کی راہ، مت پوچھو
 سید ہے پانچمال لشکرِ غم
 کیا بلائیں شبِ فراق میں
 جھک گئے ہیں ادھر ہی قبلہ پرست
 خیلِ خواباں نے شہرِ منی دل لونا
 دل بہیں تھا، ابھی شہرِ منی نے لیا
 درِ میخانہ نے مٹانی کیا
 ہم فقیروں پہ جو ہوئی، سو ہوئی
 شوخیاں اس کے رخ میں کیا کیا ہیں
 تارے گن گن کے رات کافی آج
 بانے نمونِ عجب ہی وضع کا یار

کے ہے قتل کیا ہے
 ہے ہے ہے
 روئے ہے ہجرانِ سیاہ
 کج ہے کس کی کلاہ
 کس پہ ہوں داد خواہ
 کس پہ ہے اشتباہ
 مٹنی۔ خانقاہ
 ہے خبر ہے وہ شاہ
 لفظ دور ماہ
 شام سے تاپگاہ
 تھا وہ غفراں پناہ

باز ۴۰ وہ لعلِ نازیں تو ہو
 اس گلی میں کہاں کروں سجدہ
 شوخیاں دستِ شوق میں ہیں بہت
 زخم پر زخم چھلکتے ہیں ہم
 ڈھونڈتا کیوں پھروں میں کعبہ و دیہ
 حرم و دیہ دیکھے روکے، ڈوبا
 ان لبوں سے شکر ہوا منہ دیکھو
 شبِ تاریک غم میں کون جلیں
 وصل میں چھیز جھاز کی ٹھہرے
 آستان پر ہزار سجدے کروں
 سجدہ گو، قابلِ قبول کہاں
 دی الٹ، آستیں بھی سادے سے
 رہیں اس کے خیال سے باتیں
 میں نے پوچھا، کیا ترکشہ سے کون
 دل بھی آنے کیسے شکر سے نکل
 لا! تبسم کی موج ہونٹوں پر
 کیوں نہ وہ تیر ہو عزیز، ایسا

وصل میں گر شہرِ ہاں، انہیں تو
 دل سے خالی کہیں، زمیں تو
 پاس پر کوئی شرمگین تو
 لبِ قاتل سے آئیں تو
 کہ مرے جان! تم یہیں تو
 سرد، بازار کفر و دیہ تو
 میں کہوں ہوں کہ انکبیں تو
 میرا سایہ مرے قریں تو
 کہ اُدھر سے انہیں نہیں تو
 گرد افشاں، وہ آستیں تو
 اس کے دروازے پر آستیں تو
 کہ رنجِ شاخِ یاسمیں تو
 شغلِ پھر، دلِ حزیں تو
 ہنس کے کہنے لگا، کہیں تو
 باز، وہ زلفِ عنبریں تو
 خون، رگِ لعلِ آتشیں تو
 کوئی مہمان و نشیں تو

۱۔ بد یہ غزل نہیں ہے

۲۔ آئے ہجر

۳۔ لندن ہے تار لیکن تارے درست ہے، ہو کلاب

۴۔ لندن و زائد غزل

نہیں لگتا گئے، تو تیغ کا گر نہیں مہر دل میں، کہیں تو ہو
 صبح آنے تو میں نے ان سے کہا کہ رہے، رات تم کہیں تو ہو
 وہ لگے کہنے، ہم قسم بھی کھائیں بدگمانوں کو پر، یقین تو ہو
 مفت - رونے سے فائدہ منوں وہ دامن، سرشک چس تو ہو

۳۵۵

دستِ ہوس سے چھوٹ کے کس کے تے، تم گھبرانے ہو !
 منہ پہ عرق ہے، رنگت فق ہے، جاتے کچھ شرماتے ہو
 سے وہ بہار حسن نسرودہ، رنگ شکستہ عارض کا
 گرم نگاہیں کس کی تھیں، جو پھول سے تم کھلانے ہو
 سنبل و گل ہیں برہم و درہم دست درازی سے کس کی
 پیچ و شکن میں کا کل خم کے، ہار کے پھول الجھانے ہو
 دست تمنا کس کے چھوٹے، بند قبا کے ہیں نونے
 آنکھ جھکا کر خود تو دیکھو، لیتے کیوں مکرانے ہو
 لب پہ نشان بوسہ عیاں ہے، لعلیں سے کارنگ چکاں ہے
 صورت آپ کی خود ہے کہتی، شاہد کیا کیا لانے ہو
 میں نے کہا شب لے کے بوسے شیریں لب کس نے چوسے
 آنکھ ملا، شوخی سے بولا تم بھی کچھ للچانے ہو
 ایک طرف بہتاب ہے چٹکے، ایک طرف بدلی سی ہے
 زلف ادھر ہے منہ پہ البتی، بال ادھر پھیلانے ہو
 ہاتھ سے کس کے پی مئے عشرت، آئی زباں میں کچھ لکنت
 ہسکی ہسکی بات ہو کرتے، کس کے تم بہکانے ہو
 ہولے ہولے جھنش لب ہے، رنگ غضب کچھ آنکھوں میں
 طعنے میں تو کچھ نہیں دیتا، ناحق کیوں جھنجھانے ہو
 ہرزہ گری کا، تندہی خو کا، طعنہ تم کو کس نے دیا
 رنگ ہے رو کا جیسے بھبھکا، مجھ پر کیوں گرماتے ہو

قطعہ

لوٹنا دل تھا میں جو دکھاتا، چٹمک زن ہو، یوں بولا
 دل جو ٹھہرتا ہے نہ تمہارا، دل میں کیا ٹھہرانے ہو
 دارنگہ کے، کادش غمزہ، جھنشِ مشرگاں وہ سمجھے
 تیغ پہ تیر و تیر پہ بر چھی، دل پہ جو بینھا کھانے ہو
 کیوں ہو مکرتے، فائدہ سے کیاہ نام و نشان تک دوں ہوں بتا
 رند قدح کش وہ ہے منوں، پاس سے جس کے آنے ہو

۱۔ لندن - زائد غزل

چشم اس کے رخ پہ اشک سے بے شست و شو نہ ہو
 تنگ یہ سے اس کو تفاوت کھجور نہ ہو
 کیا کیا چمنوں نہ گل چمن حسن پار سے
 تھیرے، سمندر ناز ہے اس کا نہ ایک جا
 اللہ دے رشک! ہوں دم بھل یہ کہہ رہا
 یا شعلہ جگر ہیں یہاں، یا دلوں کے دود
 کب سے نثار پنجہ حرماں سے دے رہا
 دامن تو کچھ نہیں کہ ہوا چاک، سی لیا
 کھاتا ہے کیوں قسم نہ تجھے پھر جلاؤں گا
 تجھ سا ہی کوئی اور نہ ہو، تیرے سامنے
 گوش رقیب باز، اگر ہیں تو کیا خطر
 گھر میں ترے مریض کی رخصت کو سب ہیں جمع
 پھر برہی سی خاطر آشفٹاں میں ہے
 ہیں خوش قدوں کے دیدہ تر، اپنے زیر پا
 اپنے تن برہنہ پہ بس نقش بوزیا
 کتنے گداختہ ہیں مرے سینہ و جگر
 راہ طلب میں پاؤں جو رکھا تو چائے
 مست نگاہ پیرمغاں ہو وہ بادہ کیا
 کہتے ہیں نیم نقطہ، دہن کو ترے فضول
 غم سے مجھے گداختہ دیکھا تو ہل اٹھا

قرآن گو جس نہ کہجے جب تک وہ نہ ہو
 جس دل کے تکتے میں تر نکس رو نہ ہو
 گر تنگ دامن نگہ آرزو نہ ہو
 آوارہ کیوں غبار مرا چار سو نہ ہو
 یہ آب تیغ اور کے وقت گھو نہ ہو
 اس بوستاں میں شیفہ رنگ و بو نہ ہو
 آخر تو دل سے سینہ میں، کب تک لہو نہ ہو
 جب دل ہی ٹھٹھٹ گیا تو کسی سے رفو نہ ہو
 یہ اس سے کہہ کہ یاد ہے تیری خو نہ ہو
 کہتا ہوں دیکھ! آئینہ سے دودھ نہ ہو
 کیا کیا اشارتوں میں یہاں گفتگو نہ ہو
 یہ کیا غضب ہے ہانے! کہ اس وقت تو نہ ہو
 وا، ہو گیا وہ تیغ و خم و تاب نہ ہو
 نازاں بخویش، سرور لب آب جو نہ ہو
 عریانی جب قبا ہو تو کار آؤ نہ ہو
 ان پر اگر رکھیں سر سوزن، فرد نہ ہو
 آسودہ ایک دم قدم جستجو نہ ہو
 جو بے خم و صراحی و جام و سپو نہ ہو
 اتلا زیادہ گو، کوئی تکتہ گو نہ ہو
 کیا شکل ہے بنی کہیں غنوں ہی تو نہ ہو

رویف "ہ"

۳۵۷

کھولے گا اپنے ناخن شمشیر تو گرہ
 سو سو پٹری ہیں تار میں، وقت رفو گرہ
 میں کھولتا ہوں وصل میں، دیتا ہے تو گرہ
 بولا کہ دے رہی تھی، خراش گلو گرہ
 سینہ سے یاں اتر گئی اے جنگ جو گرہ
 آہستہ زلف یار کی، اے شانہ چھو گرہ
 بندر قباے یار کے ناخن، کھجو گرہ
 گردوں نے میرے کام میں دی، موبو گرہ
 ہے تیری تیوری پہ سدا تند خوا گرہ
 دیکھیں غزل میں کیسے غزل دے ہے تو گرہ

گریہ کے ساتھ دم ہے درون گلو، گرہ
 کیا چاک دل سیوں کہ مرے دست بخت سے
 طرف معاملہ ہیں بہم شوق و شرم میں
 اللہ دے نازکی کہ گرباں کے بند کھول
 جھنٹے ہی شصت ناز سے ہر تیر کی ترے
 پیچیدہ یاں کسی کا دل ریش ریش ہے
 کس دم چھٹی ہے سینہ خراشی کہ کھولنے
 ہے عقدہ عقدہ کا کل و ابرو و زلف یار
 کیوں کر لب سوال کھلیں تیرے روبرو
 مکتوں بہت ہے چستی بندش تری سنی

۱۔ لندن: زائد غزل

لے، کھل چکی تری دل پر آرزو گرہ
 ہے اشک عندلیب کا ظالم! تو گرہ
 وا، ہو تری نہ سلسلہ مشک ہو گرہ
 ہیں صورتِ حباب لبِ آبِ جو گرہ
 نہ آہیں نہ جھیش اس میں، نہ اے ماہِ رو گرہ
 اس زلف پر شکن کی، مرے روبرو گرہ
 مونوں پہ یاں ہے زمرہ آرزو گرہ
 دیکھ اس کو ہو گئے یہ لبِ گفتگو گرہ
 جوں غنچہ تیرے ہونٹ ہوں اے یادہ گو گرہ

اس بہوں کی وقتِ عرض نہ وا، ہو کبھو گرہ
 نگہیں خدا سے ذرا کہ نہ کلیاں ہیں سرخ سرخ
 کس کس کے بند ہیں دل خوں گشتہ دیکھنا
 مشرگانِ چشم تر پہ مرے، دیر سے سر شک
 نسبتِ ہلال کی ترے ابرو سے غلط
 کیوں چچ و خم نہ کھاؤں جو یوں شانہ وا کرے
 گاہے کھلیں جو لب تو کہوں کوئی حرفِ یاس
 سمجھے تھے باز، راہِ نگہ ہوگی روزِ وصل
 منوں کے ہے غنچہ و گل کو وہاں یار

پریش میں ایک شوخی و شوخی حیا کے ساتھ
 تھی کس کی ہونے کا کل پہچاں صبا کے ساتھ
 وہ زلفِ چچ چچ کہ اٹھے ہوا کے ساتھ
 ظالم نے ہانے زہر ملایا دوا کے ساتھ
 دیوانہ سایہ دار ہے لانا، لگا کے ساتھ
 دشنام تو وہ دینے لگا، ہر دعا کے ساتھ
 ہنگامِ وصل پر ہے مزا، التجا کے ساتھ
 ناخن کو کس کے ربط ہے؟ بندِ تبا کے ساتھ
 اس کی گلی میں ہم، دلِ حسرتِ فرا کے ساتھ
 رندانہ بے تکلفِ رب و ریا کے ساتھ
 ہے آستانِ میکدہ بھی، کس صفا کے ساتھ

مرتا ہوں اس نگہ پہ، جو ہو اس ادا کے ساتھ
 زندانیوں میں سلسلہ جنباں ہے پھر جنوں
 آشفٹاں نوید، بس اس سے سلجھ چکی
 تھے دل کے چارہ ساز وہ لب، خط نے کھودنے
 ہر روز جلوہ گاہِ تماشا سے وہ پرے
 چشمِ قبول اس سے زیادہ ہو اور کیا!
 کیا کیا نہیں ہیں عشقِ میں، گو بے نیا زیاں
 یاں سینہ نوج نوج کے کافی سے شب، وہاں
 رونے لگے لگا کے بہت، مل گئے تھے کل
 شیخِ حرم نشیں سے کہے تھا کل ایک مست
 خوبی، کعبہ واہ! پر اے قبلہ دیکھیے

قطعہ

ہے ربطِ شصت و قبضہ کماں جفا کے ساتھ
 واں اور بھی گزار ہوا، اک مرجبا کے ساتھ
 الفاظِ شوخ شوخ ہوں، بندش صفا کے ساتھ

رکھا تو دل ہدف ہے ادھر میں نے اور ادھر
 چھوٹنے سے جب وہ تیر تو کہتا ہوں مرجبا
 منوں غزل اک اور کہو دردناک سی

۱۔ بے دے

۲۔ بے کر

۳۔ آہ شوق

۴۔ ادھر تو دل ہے ہدف

۵۔ لندن۔ گزر لیکن گزار زیادہ مناسب ہے،

خون گھسے دل ملاپ تو کر لے جفا کے ساتھ
 کیا کیا دکھائے تاب و طیش نے شب اضطراب
 وہ فکر زلف دل کو ہے گھیرے شب فراق
 جاوید زندہ کسے ترا ہے، وہ آبِ تیغ
 ان ہی باتوں میں اور بھی جلوہ نظر پڑیں
 اے ہستی، دوروزہ! ادم تھامے عجب وطن
 وہ دشمن نظر ہے، یہ افزوں ہے گر بصر
 اس چشم پر فریب کی طرز نگہ تو دیکھ
 قربان وضع قاتل و مقتول عشق ہوں
 سو سو دعا ادھر سے ہیں ہر ایک وار پر
 کس کی ہنسی و تہقہ ہے ہلکے کس کی آنے یاد!

۳۶۱

ہم ربط کیا حال ہے اوس دوست دار کا
 اک برق سی تھی ہر نفس شعلہ وار کا
 اس حیرگی میں کام چڑا کس بلا کے ساتھ
 شاید ملا ہے چہرہ آب ہوا کے ساتھ
 نسبت درست دید کی، گر سو خدا کے ساتھ
 پردیس میں خراب کیا تو نے، لا کے ساتھ
 نسبت غلط ہے مہر کی، اوس سے لقا کے ساتھ
 بیگانگی سی ہے نگہ آشنا کے ساتھ
 اس صید گاہ نہیں ہیں جفا و وفا کے ساتھ
 سو سو ادھر سے وار ہیں، ہر ہر دعا کے ساتھ
 تمنوں کو ہچکیاں سی لگیں کچھ بکا کے ساتھ

کی کس نے چھیز زگر سحر آتیں کے ساتھ
 نقشِ سجود بیت صنم ہے جبین کے ساتھ
 چاہے تھا دستِ شوق پہنچ جلنے، زیر جیب
 افسوس اپنی کعبہ پرستی پہ! برہمن
 کس کی نگاہ گرم نے دل میں لگائی آگ؟
 دشنام تلخ دے لب شیریں سے اور لطف
 کی دل نے کس کے کوہِ کاکل میں راہ گم؟
 دوزخ کے سب عذاب ہوں شاید مزار میں
 کتنا ہوں بدگماں کہ نہ کیا کیا بکوں ہوں، واہ
 ہم جوں چراغِ صبح، بھڑک کر ہیں جل بجھے
 اللہ رے غرور کہ چیں برجیں ہو، وہ
 انکارِ اختلاط شبنم کہاں تلک
 اب تک نشانِ بوسہ ترے لعل لب پہ ہیں
 تمنوں تری غزل میں یہ الفاظ کی رشک!

ہے کچھ تبسم اس نگہِ شرمگین کے ساتھ
 کعبہ حلقے تو فائدہ! اربابِ دیں کے ساتھ
 سلکِ گہر اچھے لگی آتیں کے ساتھ
 دیکھا سجود تہکدہ میں کس یقیں کے ساتھ
 اڑتے شرار سے ہیں، دم آتیں کے ساتھ
 یعنی گلاب کا سے مزا انگبین کے ساتھ
 پوچھینگے حل کے حال، کسی شانہ میں کے ساتھ
 دل بھی جو رکھ دیا، ترے اندوہگین کے ساتھ
 بولے اگر وہ حضرت روح الامیں کے ساتھ
 تھا ایک شعلہ سا نفس واپس کے ساتھ
 تشبیہ دیجئے جو نگاران چیں کے ساتھ
 گستاخ کس کے لب تھے، لبِ نازنین کے ساتھ
 پوسنگی نقش ہو، جسے نگیں کے ساتھ
 ہے کس قدر شبیہ کلامِ حزیں کے ساتھ

۱۔ آہ عجب تھا عدم

۲۔ آہ نظر

۳۔ بہ ہنستے وہ تپتے کس کی شب آتی یاد

۴۔ لندن زندہ غزل

کچھ خیر وہ نگاہ ہے، چین جبیں کے ساتھ
گر آسمان کو بھی ملا دوں زمیں کے ساتھ
نظارہ گرم کیا ہو! رخ نازنین کے ساتھ
ہے موجِ دود پر شکنِ آستیں کے ساتھ
زلفِ سیاہ بلا ہے خطرِ عنبریں کے ساتھ
ہے اور حسن، ابرو سے خمدار چہن کے ساتھ
اک اور بھی سنانے ہے وہ آفریں کے ساتھ
ہر وقت یہ رہا ترے خسرتِ قریں کے ساتھ
کیوں ہو لیے یہ خاک نشیں ہر مکین کے ساتھ
کیا کام مجھ کو خوبیِ خلدِ بریں کے ساتھ
گر آنکھ مل گئی کہیں حورانِ عین کے ساتھ
کب تک نہیں نہیں ہے، لبِ شکرین کے ساتھ
ہیں ساتھ ساتھ ہاں کے مزے، یا نہیں کے ساتھ
دم ہی ات گیا تری آہِ حزیں کے ساتھ

ممنوں لڑائی آنکھ سے کس خشمگین کے ساتھ
مکن نہیں کہ وصل ہو اس سے جبیں کے ساتھ
ازنا وہاں سے رنگِ نزاکت، نگاہ سے
اللہ رے تفتگی کہ رکھا سینہ پر جو ہاتھ
شیرنگ مار اور شبِ تارِ الحذر
جوہر سے جیسے خوبیِ ششیر ہو زیاد
دشنام جب وہ دے ہے تو کہتا ہوں آفریں
غم کا سا آشنا نہ بھلا کیوں عزیز ہو!
کہتا ہے اپنے سایہ کو اور مجھ کو دیکھ کے
واعظِ بیاں بہشت کے، کرتا ہے کیوں عبث
دل دوزی نگاہ کسی کی، کروں گا یاد
میں نے کہا کہ ہاں، بھی کبھی وصل میں کہو
ہنس کر، نگاہ وہ کہنے کہ ہنگامِ اشتیاق
ممنوں جگر میں، جاں میں یا دل میں درد تھا

ساتھ قاصد کے، پہ کہتا ہوں گیا کیا کیا کچھ
صرف اک آپ کی خاطر ہے، سہا کیا کیا کچھ
عشق سے خون کا قطرہ ہے بنا کیا کیا کچھ
دلفریبی کے لیے کی نہ دغا، کیا کیا کچھ
فتنہ و غمزہ و شوخی و ادا، کیا کیا کچھ
نالہ و زاری و فریاد و بکا، کیا کیا کچھ
خواہش وصل میں یاں خرچ کیا کیا کچھ
کوششیں کی ہیں دمِ مشقِ فنا، کیا کیا کچھ
تو ہی منصف ہو، سہا، ہو کے جدا کیا کیا کچھ
نہ کہیں شب تھے، چھپاؤ گے بھلا کیا کیا کچھ
دھیان بے جا ہیں مرے یا ہیں بجا، کیا کیا کچھ
کہ سخن رس نے اٹھایا ہے مزا کیا کیا کچھ

گو خطرِ شوق میں تحریر نہ تھا کیا کیا کچھ
جوہرِ دل، ظلمِ فلک، طعنِ جہاں، کینِ رقیب
برق، سیلاب، شر، شعلہ، لقب ہیں دل کے
عبد، ہیمن، تسم، قول غلط، سب تھے غلط
زورِ مجموعہ وہ آنکھیں ہیں کہ دیکھے اس میں
تو نے کچھ بھی نہ سنا، شب تھے ترے در کے گرد
نقدِ دل، جنسِ فردِ مایہ، جاں، گنجِ شکیب
آپ کو خاک کیا، خاک کو برباد کیا
رشتک کے داغِ جدا، زخمِ جدائی کے جدا
لب پہ پھیکی سی مٹی، زلف کھلی، چشم جھکی
مسنی شرط ہے، اس شکل سے دیکھوں جو میں
نمکین زورِ غزل اور کہی ممنوں نے

اک نظر لڑتے ہی، اظہار کیا کیا کچھ
دو اشاروں میں ہونے، شوق ادا کیا کیا کچھ

۱۔ لندن: زائد غزل

۲۔ بے نمکین اور غزل زور

جوں کرے نوج کشی شہر پہ غمروں سے غمے
نیم جہش تھی بچے عرض ہوں لب کو پہنچ
محو ہے، شوق تماشا ہے دو عالم دل سے
ہم سوے کعبہ چلے چھوڑا صنم خانہ کو
کچھ اسے دیکھتے ہی ہونٹ یہاں بند ہونے
لے گیا خواب گر یار میں تک پہنچا شوق
کیا بلا سے مرض دل کہ نہیں ہوتا، کم
دین و ہوش و خرد و طاقت و آرام، تمام
آگ دی داغ محبت نے ذرا ممنوں دیکھ

۳۶۵

عکس، اس کے سے سدا سے بغل گیر آئینہ
ایک سانس کا لگاؤ نہیں ہے کہ دکھ چکے
دیکھا تھا خواب میں کوئی حیران اس پہ سے
میرا ہی دل نہ کچھ ہے مشک کہ سے تری
دل کیوں نہ آب، غیرت منصب سے اسکے ہو
کس آفتاب چہرہ سے سر لیتا ہے نور عکس
نو میدان مت سدا سے ہو سستی کر
کیا قدر اہل دید سے ہیں بے بصر!
تعلیم بے زباں سے اہل شہود کی
ہر نقش سے ہو سادہ تو ہر نقش ہو حصول
شب تھے نہ تم کہیں، نہ ہے صورت ملی دلی
ممنوں! کھینچے کسی صورت سے یہ عمل

۳۶۶

دل حیراں ہے یہاں اور دیدہ تر جام و پینہ
فروغ شعلہ حسن و نگاہ گرم سے تری
عجب اک طرح کی شوخی سے عکس شعلہ رو یاں میں
تک تک شور سے کس کی خود آرائی و مستی کا
نہوڑے کس طرح دل خوں، بھر آویں کیوں نہ پھر آنکھیں
نظر کر، تک دل حیران و چشم خونفشاں اپنی

۱۔ آہ مگر

۲۔ آہ خانوں

۳۔ آہ بزم تصاویر

۴۔ آہ ستمگر

شور، صبر، شہر، شہر، شہر، شہر
کیا کہوں اگر لب اس کے لب پہ
جیسے عالم میں رہے دل میں حیران
دیکھیں، اس راہ میں دکھلائے خدا کیا کیا
تصد تھا کہیں گا اس سے گھر کیا کیا
دنگانوں نے ہے، بہتان کیا کیا کیا
کتنی کتنی دعا کی ہے دعا کیا کیا
اپنے گنجینہ دل میں تھا، بھرا کیا کیا
اس میں کیا کیا ہے رہا اور جلا کیا کیا

کیا شہر، صبر، تصویر
آگے ترے مریض کے تادیب
یاد آگیا مجھے دم تعبیر
مشرکوں کے عکس سے ہدف حیر
زانوں دلبراں پہ ہے جاگیر
رکھتا فزوں ہے ماہ سے تنویر
فولاد و سنگ ہوئے، بہ جدیر
رکھے ہے پیش کرد نہ توفیر
سکھلانے طوطیوں کو ہے، تقریر
کیا کیا رکھے ہے، بر میں تصاویر
لاؤں اگر معاف ہو قصیر
کرتا پری رخنوں کو ہے تسخیر

اگر رکھتے تھے جمشید و سکندر جام و آئینہ
بنے سے محفل و خلوت میں عمر جام و آئینہ
ہوئے حسن سے جوں سیما مضطر جام و آئینہ
لے نہر صبح نکلے شاہ خاور جام و آئینہ
جو دیکھیں ترے زانو اور لبوں پر جام و آئینہ
ترے منہ پہ چڑھیں کب تک، دلاور جام و آئینہ

بجائے گل، نظر پڑتے ہیں یک سر جام و آئینہ
دل اہل صفا کے ہے برابر جام و آئینہ
بنا ہے تختہ باغ و گل تر جام و آئینہ
نہو لطف و صفا سے جس کے ہم سر جام و آئینہ

ہوا کس خود نما کو میل مستی صحن گلشن میں
کیا ہے جب سے کسبِ نور، تیرے عکسِ طلعت سے
ترے عکسِ حنائی دست و رنگین جلوے سے پیارے !
غزل اب اس زمین تازہ میں کہہ اور بھی نمونوں

۳۶۷

زیادہ بہر و ماہ سے ہے مسور جام و آئینہ
ہمیں ہوتا ہے ہر دم یاں مصور جام و آئینہ
تھمے دیتا ہے لاکر کون کافر جام و آئینہ
کوئی دیتا ہے جسے طاق میں دھر جام و آئینہ
حریف اپنے تو تھیرے ہیں مقرر جام و آئینہ
نہ ہم تجھے ہیں کوئی اس سے بہتر جام و آئینہ
مرا ثابت ہوا خون تم پر، جام و آئینہ
رگھیں ہیں دیدہ پرآب، اکثر جام و آئینہ
میں اور غمخواری دل، وہ نکوفر جام و آئینہ

زبس اب حسن کا تیرے سے منظر جام و آئینہ
خیالِ طلعتِ زیبا و چشمِ مست میں اس کی
نہ حیرت پر کسی کی ہے نظر نہ چشم پر خوں پر
لگے رہتے ہیں یوں یہ دیدہ و دل اس کے ابرو سے
ترے یوں منہ لگے اور دو بدو، یوں تجھ سے ہو جاوے
صفائے طینت و داغِ محبت دل پہ دیکھیں ہیں
ہوا مسرور تر سے پی کے، اپنا حسن جو دیکھا
اپنی کون سے خورشیدِ طلعت کے مقابل ہیں
سرِ ہم صحبتی ہر ایک سے ہے، ایک کو نمونوں

۳۶۸

سو حسرتیں شہید ہوئیں اپنے دم کے ساتھ
صد آرزوے خفتہ صدائے قدم کے ساتھ
یہ رات آشنا ہی نہیں صبح دم کے ساتھ
اول کرے ہے مجھکو وہ خوگر، کرم کے ساتھ
یاں اختلاط آبِ بقا کو ہے سم کے ساتھ
ہر پارہ جگر کو ہے، نیشِ ستم کے ساتھ
مکتب ہی سے ہوا تھا میں خوگرِ الم کے ساتھ
جاتی ہے جان تن سے نکل، اب کے دم کے ساتھ
سلطانِ عشق آنے سے طبل و علم کے ساتھ
ہے ہجر تو اماں، ترے نطق و قلم کے ساتھ

شب ہمکو کشت و خوں بہا فوجِ غم کے ساتھ
کون آنے سے کہ سینہ میں بیدار ہو گئیں
لے چشمِ انتظار تو اختر شمار رہ
یہ بھی سے ظلم تو کہ پئے جوہرِ ناگہاں
بورہ نہ نعلِ سبز خطاں کا تو لہجہ
دل سوزنِ رنو کا ہے دشمن، کہ دوستی
طفلی میں ہی سبق تھا، الف لام میم کا
شب تھا یہ دردِ دل کہ بہا، ہر نفس گماں
یاں شورِ سینہ کوئی و افغاں بلند ہے
نمون اور ریختہ میں کر تو ساحری

۳۶۹

کیا دیکھیے سلوک ہوں! صیدِ حرم کے ساتھ

ہیوستہ واں ہے تیرا کمان، ستم کے ساتھ

۱۔ بہتے

۲۔ آوصفا نے الفت

۳۔ لندن، الم، لیکن علم درست ہے، غالباً سہو کلاب

یارب! یہ کس کا کوہِ دلکش ہے جو ابھری
سج تجھ کو ربطِ غیر سے کب ہے بکے ہے عاف
دل صرف تجھ و تاب ہے، کس ہاتھ کو ہے ربط
اے چشم تر مدد! یہ جی میں ہے کہ روئے
اے رہروان ملک فنا! اس قدر ہے عرض
کہو کہ تم نے ہم کو کیا گاہ، سرفراز
وہ دن میں سنیے گا کہ بس اوچر کو چل ہے
ناقوس کش بدوش ہے تمنوں دیر میں

۳۷۰

رواں ہے آب میں یہ مادر پر غسوں سیاہ
جھکنے پھر لگے، یہ اختر زبون سیاہ
کسی کے سرخ لبوں پر جو ہے سنوں سیاہ
مجھے دکھائیں ہیں کیا! بختِ واژگون سیاہ
زبانِ خامہ سے اب تک رواں ہے خون سیاہ
عجب ہی باز سی جھازے ہے یہ فسوں سیاہ
نہ ہاتھ پہنچا تا زلفِ سرنگون سیاہ
تق دھویں کا یہ خرگاہ بے ستون سیاہ

۳۷۱

نہ چھوڑ چہرہ ہے وہ زلفِ نیمتاب سیاہ
کروں گا شعلہ پہ سوزِ دروں کو میں تحریر
سرشکِ ناز سے کاجل بہا نہ مکھڑے پر
بھروں جو آہ تو کہتا ہے، یہاں جلا کر آگ
لگے ہو سینہ سوزاں سے رات کو کس کے
اس آفتاب کو جب دل دیا نہ روشن تھا
نغاں سے دود یہ اٹھتا ہے رات دن کس کی؟
دکھانی دے ہے نہ کچھ تا نہ صبح پیری ہو
نہ مرے سینہ صد چاک سے لپٹ کہیں

جہاں کو مجھ پہ نکر خانماں خراب سیاہ
کہ دودِ دل سے نہو صفحہ کتاب سیاہ
مری نگاہ میں مت کر یہ آفتاب سیاہ
نہ کر مرا سر دیوار و بام و باب سیاہ
ہوا ہے ہار کا ایک ایک دورِ ناب سیاہ
کہ ہے بلا شبہ ہجراں پر عذاب سیاہ
کہ سب فلک کی ہے خرگاہ بے طناب سیاہ
عجب طرح کی ہے ہوتی، شبِ شباب سیاہ
کرے نہ جیب کو دودِ دل کتاب سیاہ

۱۔ بزمی

۲۔ لندن و بدم کہ یہ جی میں ہے رونے، غالباً ہو کاتب

۳۔ آہ دامن

۴۔ آہ شفقہ جس میں پہ کھینچے ہے

۵۔ آہ راہ

۶۔ لندن و لطف لیکن وصف زیادہ مناسب ہے غالباً ہو کاتب

سیاہ دیکھیے۔ ہو خانماں کس کس کا
انٹھے گا خاک ہے وہ سرخورد، رکھے جو لباس
زالال لطف علی بس ہے، ذر نہیں منوں
کرے ہے سرمہ سے پھر چشم نیم خواب سیاہ
برائے ماتم ابن ابی تراب سیاہ
جو ہے یہ نامہ اعمال ناصواب سیاہ

۳۷۲

شب کہاں تھے کہ کچھ آتے ہو حجاب آلودہ
دست بازی سے رہے کس کی سحر تک بیدار
کس ہوس ناک کے قابو سے ہو مضطر تھے
نہ قدح رات ہیں مستی میں، نہ ساغر نونے
گرمیاں کس نگہ شوق سے دیکھیں کہ تمام
گز گئیں کس کی ہیں گستاخ نگاہیں، بے ذہب
سن کے کس کا غم نہفتہ ہونے اشک رواں
اور تمہوں نے غزل پڑھ کے رلایا ہے کیا

نشہ، لبریز نگہ، لب ہیں شراب آلودہ
طرہ سے برہم ددرہم، مشرہ خواب آلودہ
وضع رفتار کی کتنی ہے شتاب آلودہ
دیکھ دامن نہیں شاید، مئے ناب آلودہ
عرق شرم سے چہرہ ہے گلاب آلودہ
خشمگین غمزہ، کرشمہ سے عتاب آلودہ
آب سے کچھ ہیں وہ اطراف، نقاب آلودہ
نہیں باد تو مرہ دیکھیے، آب آلودہ

۳۷۳

لوح ہستی ہے مری اشک سے آب آلودہ
ہے طہاں حلقہ فتراک میں کس صید کا دل !
میں تھے لگ کے شب و صل جو رویا، بولا
دشنہ زن کاوش دل شب تھی، مگر پہلو میں
ذبح کر کے مجھے بولا کہ لبو سے اس کے
کون ہے حالت دل سوختگاں سے واقف
دل میں کیا شوق زمیں بوس ہے پر ڈرتا ہوں
سیر دریاے جہاں، گریہ کی جا ہے منوں

ہو گئی کیا ہی مصور ! یہ کتاب آلودہ
خون سے ہے دامن زیں، تا برکاب آلودہ
نہ مرا جیب کر، اے خانہ خراب آلودہ
آج لوہو سے سے سب بحر خواب آلودہ
ہاتھ ہم نے بٹھی کیے بہر ثواب آلودہ
کس کے دامن کو کرے اشک اکباب آلودہ
ہو نہ وہ خاک در اے پاک، جناب آلودہ
رہے اس بحر میں ہر چشم، حباب آلودہ

۳۷۴

کسی کا دل ہے جو لینا تو لیجے چاہ کی راہ
نہ میرے رشتہ پہلو سیو رنو سازاں !
نہ موندو روزن دیوار، یہ نکالے ہے
قرب یار ہے دل سے ولیک کیا حاصل !
مجھے وہ دیکھ سر راہ، دے کے دو دشنام
دلا، ادھر کو نہ جا، دیکھ ہو نہ سر گرداں
روش کچھ اور ہے اس کی، مرے طریق ہیں اور

کہ اس میں فائدہ کا فائدہ ہے، راہ کی راہ
گھنے جو دم تو رہے نک یہ دود آہ کی راہ
نہفتہ کوچہ نشیں کے ترے، نگاہ کی راہ
کہ ہم میں اور ہے دل میں، سال و ماہ کی راہ
کہے ہے جاؤ ! کہ بھی یہی اشتباہ کی راہ
کہ بیچ بیچ ہے، اس کا کل سیاہ کی راہ
دلا نظر نہیں آتی ہے کچھ نباہ کی راہ

۱۔ آہ چشم
۲۔ آہ کوئی

عنان بسوے صہم خاندہ عشق لکھے ہے
 بسوے منزل مقصود نظر لے ہے
 پڑے ہیں مست دور دور پہر مریدا آقا
 شستہ سے کہیں سینہ میں کچھ رکے ہیں نشان
 مرے خراپہ دل کا خدا نگہیاں سے
 کسی کے بذرہ لطف پر ہے چشم اس غلی

۳۷۵

جہ گل کرے تھے تو نے آن کر دیکھ
 نفس صیاد نے کب آکے کھولا
 ترے ہاتھوں سے ہے بقیاری
 جھکا کر آنکھ ہے کیا مسکراتا
 گھٹنا جاتا ہے دم یہاں اور وہ چشم
 نہیں گر آگ سینہ میں بھری ہے
 نہ ختم عشق تھا گر دل میں بویا
 نہ مرگاں ہیں ترے اشک پنہاں
 کہاں تک منتظر تھا بعد مردن
 وہاں تو کتنی دلا یہ بھر کی رات
 نہیں کہ وہ لوٹ دل کو میں ہوں کہتا
 صف مرگاں سے تری بھر گیا دل
 کہاں بیدار تھا شب آئینہ میں
 نہ جا اور ایک گھڑی بالیں سے مری
 برا مانو تو مانو آج میں بھی
 رہا تنہائی میں ہوں دل کو بہلا
 کہاں ہے دل گیا لے کون سمون

۳۷۶

شکاف سینہ سے داغ جگر دیکھ
 کبے فرسودہ جب سب بال دیکھ
 دل مضطر ہے مرے ہاتھ دھر دیکھ
 چرایا دل نہیں تو نے رادھر دیکھ
 اشاروں میں کبے ہے آہ بھر دیکھ
 کہاں سے آہ میں آئے شہر دیکھ
 جگر کے لخت ہیں کس کے شہر دیکھ
 کیا آہوں نے یہ کس کی اثر دیکھ
 مرا منہ بھر گیا ہے سوے دور دیکھ
 حلے آویگے اس کو ایک نظر دیکھ
 کہیں سے کچھ ہیں آثار سحر دیکھ
 کہ وہ جاتا ہے وہ تاراج گر دیکھ
 خدا کے واسطے اس کا جگر دیکھ
 چڑھی آنکھیں ہا منہ ہے اوتر دیکھ
 مرا احوال تو نوع دگر دیکھ
 کوئی آیا ہوں تم سے خوب تر دیکھ
 تری تصویر نہیں دو دو پہر دیکھ
 ذرا سینہ میں تو اے بے خبر دیکھ

بھن رہا دل کباب سا ہے
 نذر اس کے جو لے گیا میں دل
 تارہ انفاس میں نوائیں ہیں
 وہ کبے خام ہے مرا ہے
 وہ لگا پوچھنے کہ کیا ہے
 ساز اب کون چھیڑتا ہے

۱۔ آہ بے زائد شعر

۲۔ لندن بے زائد غزل

۳۔ لندن بے زائد غزل

چیر کر سینہ کھینچ لیجیے دل
لب پہنے اس کی خوشبو دشنام
شانہ وہ زلف بچ بچ نہ چھیز
اشک شعلہ سے چشم میں ہیں چراغ
بہہ گیا آب ہو کے شرگاں سے
سینہ پر سوز عشق و دل پر رحم
سرد تپیں بھروں ہوں نے بھی لا !
ساتھ بیگانہ گام کے مجھ کو دیکھ
وہ عیادت کو آئے غیر کے ساتھ
دل نہیں تھا ازا گیا کوئی
بال د پر دا ہونے نہ زیر فلک
دل سے قراں کیوں جلاتا ہے
ذبح دم دے دکھا، حنائی ہاتھ
شیریں وہ دیکھ پوچھوں تھا
صورت بوسہ وہ بنا کر منہ
نہیں ڈوبا ہے خرقہ نمون

خار سا کچھ کھٹک رہا ہے یہ
کہ میری خوبی دعا ہے یہ
کہ الجھ پڑنے کو بلا ہے یہ
راہ وعدہ پہ جل رہا ہے یہ
جگر ریش، ماجرا ہے یہ
جل چکا وہ، سلگ رہا ہے یہ
نھنڈی نھنڈی عجب ہوا ہے یہ
بول اٹھا صورت آشنا ہے یہ
کیا مرض اپنے کی، دوا ہے یہ
ہاتھ ملتا ہوں، کیا ہوا ہے یہ
تنگ تر دام سے نضا ہے یہ
تیرے مذہب میں کیا روا ہے یہ
ہم شہیدوں کا خون بہا ہے یہ
با مرزہ ہے، نبات سا ہے یہ
یوں لگے کہنے، مدعا ہے یہ
عہد کا پنے، پارسا ہے یہ

وہ خوابیدہ تھا، سر کا، زلف خم آہستہ آہستہ
بڑھاتے شوقِ نظارہ ہم آہستہ آہستہ
نکلنے جذبِ بجنوں دے نہ اس وادی سے محل کو
عنانِ عزم لی ہم تیز گاموں نے، سلام اپنا
شبِ دوری چلی جاتی ہے بڑھتی، ہانے رے حسرت
ہے ایجادِ طرزِ نو، جفاے ناگہانی کو
تسل نے مرے اچھوں کے، سو طوفاں کیے پیدا
میں اس کو دیکھتا تھا پیار سے، یہ چھیز تو دیکھو
اگر صید نگہ یہ بھی ہے اس صیاد کے آخر
فنا سے آشنا کر رفتہ رفتہ دل پاک ہوتا ہے
رے ہمراہی کعبہ رواں سے چھوٹ، ہم آخر
جو نہیں نے عرض کی، مانگو ہو گر دل، عہد بھی کچھ ہو
کے یہ بھیجنا خط ہے انہیں، گو ہاتھ ہل سکتا
یہ دل پروردہ صدفِ بارِ نعمت تھا، محبت میں
اگرچہ ناتوانی ہے، برائے شغل، پر نمون

ہونے شب بوسہ گیر اس رخ سے، ہم آہستہ آہستہ
شکیبانی ہوئی جاتی ہے کم آہستہ آہستہ
رکھے سے ناقہ مشکل سے قدم آہستہ آہستہ
حلقے آؤ رفیقوں! تاہم آہستہ آہستہ
ہوئی جاتی سے اپنی عمر، کم آہستہ آہستہ
کرے سے خوشگرم لطف و کرم آہستہ آہستہ
کہ یوں ہی قطرے ہو جاتے ہیں ہم آہستہ آہستہ
کیا کچھ اپنے اوپر پڑھ کے، دم آہستہ آہستہ
ہو پیچھے گا تا بامِ حرم آہستہ آہستہ
موافقِ طبعِ عادت سے سم، آہستہ آہستہ
پہنچ رہے وینگے تا بیتِ العزم آہستہ آہستہ
کہا، ہو جائینگے قول و قسم آہستہ آہستہ
کردوں دو دو پہر، کچھ کچھ رقم آہستہ آہستہ
یکسا، خوشگرم رخ و الم آہستہ آہستہ
لکھ اب کوئی غزل لے کر قلم آہستہ آہستہ

گیا رہا، استخوان میں سودہ غم آہستہ آہستہ
 کرے خوں داغ دل، سینہ سے کم آہستہ آہستہ
 ذرا اے دیرواں خیر و کہ ہم سے ناواں کئے
 بہم پر کالاہ دل اور جگر، خوں سے ہیں بہت
 بس اب رخصت ہے اے شوقِ نظر کھلتی نہیں آنکھیں
 مرا طغیانِ بحرِ اشک زوروں پر ہمیشہ ہے
 بلا ہے یہ غمِ الفت کہ انروں روز ہو، روز
 تصدق اس کے میں دینے لگا جب غیر کے طعنے
 کبھی تو دام میں آویٹے یہ آہنگ، اپنے
 مقام کبریا تک ہیں شکوہ ناز پہچانتے
 شبِ تنہائی میں یہ شغل ہے اپنا کہ رہتی ہیں
 شہِ ناعاقبت اندیش! تنہا رہ، ہے پیشِ آنی
 نہیں معلوم کیا گزری، ابھی ہوں دیکھتا آیا
 نہ جانوں ناتوانی کے ہیں کیا مضمون، رقم کرنے

کئے جاتے ہیں مثلِ غم، غم آہستہ آہستہ
 دہیں سے ہر جہاں میں لے لے لے لے لے لے لے
 طے آتے ہیں بھیجے رکھ دم آہستہ آہستہ
 تقسیم آہ کھول آہستہ غم آہستہ آہستہ
 گیا خونِ جگر شرکاں پہ غم آہستہ آہستہ
 دگر نہ جانے ہر طوفانِ غم آہستہ آہستہ
 کی پر آئے ہے ہر ایک غم آہستہ آہستہ
 لب کھا رہا تھا وہ قسم آہستہ آہستہ
 مگر ہوتا نہیں آرام رسم آہستہ آہستہ
 کہ ہیں فکرِ خدائی میں صدم آہستہ آہستہ
 تصور سے ترے باتیں، بہم آہستہ آہستہ
 ذرا کر ترکِ اسباب و حشم آہستہ آہستہ
 ترا بیمار کچھ لیتا تھا دم آہستہ آہستہ
 کہ نمون لکھ رہا ہے لے لے لے لے لے لے

سلم کفر دستِ حافی دل بیتاب پہ رکھ
 کشہ، رخسار و دہن کا ہوں مری فاتحہ کو
 بند کچھ نیند سے، کچھ نشہ سے، مہوشی تھی
 سے وہ نازک منش و دلولے تجھ میں ہیں دلا
 بوسہ لعلِ بیاں سے نہ رہے سوزشِ دل
 گریہ کی جانے ہے دنیا، نہ سکونت کا مقام
 خار صحراے جنوں بس تھے، تہی پاؤں کو
 تاب و طاقت، خرد و ہوش جو چھوٹے سو چھٹے
 ہر شکن میں دلِ خوں گشتہ ہیں اے نشاط
 آستیں، اپنی سے اشک اپنے کہاں تک پوچھوں
 خندہ تشدید، مشرہ زیر و زبر، ابرو، مد
 کچھ عرق سے، رخ تاباں کا ہوا اور فروغ
 کون کہتا ہے نکر، کعبہ میں سجدہ صوفی
 تیز ہے چشم سے، لے، بوسہ ابرو، نہ دلا
 جو دور فلکی ہو نہ منہدس کی طرح
 جن کے دل مصحفِ اسرار تھے وہ خاک ہوئے
 یوں تو اوس بزم میں مشکل ہے رسانی نمون

کہ یہ پر کالاہ آتش ہے، نہ سیلاب پہ رکھ
 دو گلِ سرخ بھی دے، جامِ مے ناب پہ رکھ
 سب کھا ہوں، لب اوس چشمِ گراں خواب پہ رکھ
 دھیان کچھ وصل میں، رسم و رہِ آداب پہ رکھ
 منحصر تب کی دوا، شربتِ عذاب پہ رکھ
 گھر کی بنیاد نہ، ناداں رہِ سیلاب پہ رکھ
 نازیں تو ہے، قدمِ مستندِ سنجاب پہ رکھ
 ہے رہِ عشق، خیال اس میں نہ اسباب پہ رکھ
 نشانہ آہستہ ذرا، طرفہ پر تاب پہ رکھ
 تو بھی دامن تو کبھی، دیدہ پُر آب پہ رکھ
 مصحفِ حسن جو دیکھے، نظرِ اعراب پہ رکھ
 یا خدا! حسنِ بیاں آب پہ رکھ، تاب پہ رکھ
 اوس کے ابرو کا تصور، تہہِ عراب پہ رکھ
 لب کوئی دے ہے، دمِ پیچ یہ تاب پہ رکھ
 سر پھرا چہو تو نظرِ گردشِ دہلاب پہ رکھ
 پاؤں رکھے جو زمین پر، نظرِ آداب پہ رکھ
 ہوشیاری سے نظرِ غفلت، حجاب پہ رکھ

لگ گیا جی، کون سے آتش کے پر کالے کے ساتھ
چشم کی زیبائی ہے، سر سے کے دنبالے کے ساتھ
کس شب تاریک میں ہم خانگی، کالے کے ساتھ
آنکھ لگنا ہے اسیری، کان کے بالے کے ساتھ
دیں گل رخسار کو ہم رنگیاں، لالے کے ساتھ
گفتگوئیں دیکھ دیوانے کی، ستوالے کے ساتھ
سوزشِ الماس کو ہے ربط، تنہالے کے ساتھ
دشمنی ہم رہیں گے! آغوش کے پالے کے ساتھ
بزم سے اس کی، گیا ہوں آہ کیا کیا لے کے ساتھ
کام لینے خار کو ہیں، پاؤں کے چھالے کے ساتھ
تیر پر اک تیر ہے، بھالا سے اک بھالے کے ساتھ
ساعد و بازو کی صورت، مل گئے ہالے کے ساتھ
محل لیلیٰ کو، ہوتا تیرے چوپالے کے ساتھ
آگئے گر ہم دل نالاں کو فردا، لے کے ساتھ
آپ اپنے اشک کو تشبیہ دوں، ڈالے کے ساتھ
کو بکو، میں بھی پھردوں، دل پہننے والے کے ساتھ

دل سلگتا ہے، دھواں نکلے ہے ہر نالے کے ساتھ
دست ترک مست کو، جوں ربط ہو بھالے کے ساتھ
تیرہ بجتی میں خیال اس زلف کا ہے، دی فلک
حلقہ حلقہ دل کی خاطر، حلقہ زنجیر ہے
کاجل آیا ہے مگر مل، اسکے اشک ناز میں
اس کی چشم مست ہے، شوریدہ دل سے دو بدو
یاں تبا شیر، دل پر آبلہ میں لاگ ہے
داغ الفت سے تمہارے، خون ہے دل کا کیا
حسرت و ناکامی و حرماں، ملال و بے کسی
برق آتش بار اتنی خار صحرا امت جلا
ضبط آہ و نالے سے مت پوچھ، کیا دل پر بنی
شب جو اس رشک قمر نے لیں کہیں، انگڑائیاں
تو گزرتا رو برو اوس کے تو مجنوں، چھوڑ کر
سر پہ ارباب قیامت کے، قیامت اور ہو
سرد بہری سے تری، کتنی ہے دل افسردگی
میں نے پوچھا ربط کچھ محنوں سے ہے، بولا وہ شوخ

رویف سی

حیا میں اک جھلک سی چاہیے برق شرارت کی
جو پہننے زبور نسیریں نکل آیا، حرارت کی
ادھر ہی پھر گئیں آنکھیں کہ اوس پر ہے، اشارت کی
نظر کا اوس سے نقصان، اس سے افزائشِ بھارت کی
یہ ہم سمجھے کہ تم نے تیغ بازی میں بھارت کی
بہت مضمون شوق، کم سے گنجائشِ عبارت کی
مری پردار رنگر چہرہ نے اپنی سفارت کی
گرا جا، تیرہ بازووں پر، قیامت ہی بھارت کی
کہ ہم نے مددوں تشبیہ دشت میں امارت کی
کو اہلِ نخل سے، خبر رکھیں عبارت کی
عجب مضمون، حسرت ناک و رنگینی عبارت کی

نظر بازووں سے جھک کر ان نگاہوں، نے اشارت کی
وہ جان نازکی، تاروں کی چھاؤں، مابہتانی تک
وقتِ ذبح پوچھی آرزو جلا دے اپنی
عجب ہی منصفی ہے،! بہر کو تشبیہ اس سے
جگر کے، دل کے پرزے اڑ چکے ہیں غمخوہاں!
نچھے لکھ لکھ کے خط سو مرتبہ، خط بھیج دیتا ہوں
کہاں بالِ کبوتر تھا کہ نامہ باندھتا اپنا
بھرا، دل اہل صفِ مرگاں سے، گو یک قطرہ خون تھا
دل اپنے دامن سے نہ تھا کس خارِ صحرا کو؟
نہیں ہیں سیل سیل آنسو، نہیں کچھ اختیار اپنا
غزل کیا ہی پڑھی ہے خونچکاں پر دردِ مومنوں نے

کہ وہ جاتا ہے وہ نہیں ہے، خدائی صفت ہے اللہ کی
کہ اپنے طفل ہر ہر ایک لے کیا کیا شرارت کی
لگا کئے مقرر آپ نے یہ ہے، عبادت کی
مگر چراغ زندگانی استعارت کی
وہ خوش قد صبح آیا ہے یہ تعبیر اس اشارت کی
عبادت خاک ہو مقبول، شیخ بے طہارت کی
نظر کرتے کسی پر ہیں، نہ معنی میں حقارت کی
ابھی کون گزرا! جھانکتا چلن ہٹا، رت کی
کہ میں نے کربلائے عشق کی مسمون، زیارت کی

پھرا وہ لوٹ، شہر دل تو میں نے یوں اشارت کی
شرارے آستیں میں گر، گریبان میں گئے چھوڑے
کہا میں نے کہ دل دیتا ہوں، پر دوچار بوسوں پر
ذرا ہوتے ہی روشن، گل ہوا یارب شراروں سے
پڑا شب، سایہ سر پر خواب میں، یک نخل جنت کا
نہ آب سے ہو جب تک وضو پاکیزگی کیا ہے
ہر اک ذرہ میں ہے جلوہ عیاں، خورشید تاباں کا
جھلک زیور کی، آنکھوں کے تلے بجلی کی کوندے ہے
شبید شوق ہر ہر گام پر کیا کیا طپاں دیکھے

آپ گھر، اپنے کو ہیں اک اک لگانے والے
دست و پا ہیں تر خنجر نہ ہلانے والے
فاتحہ تم ہو، پس مرگ دلانے والے
ہم بہر شکل ہیں اک سے ظلم اٹھانے والے
ہم نہیں چین، تر خاک بھی پانے والے
سخت حیران ہیں آئینہ دکھانے والے
چاک پھلو کے نہیں، ہم تو سلانے والے
زمزمہ ہیں، طیش دل سے سنانے والے
سر اٹھا تکیہ سے، زانو پہ جھکانے والے
کیوں ہونے خاک میں، سب ہم کو ملانے والے
شاید اب سو گئے انوبت کے بجانے والے
چٹکیوں میں ہیں تجھے، یہ ہی ازانے والے
تم بھی مسمون ہو کیا باتیں بنانے والے

دل میں ہو اور سو تم، دل کے جلانے والے
ذبح، بے وسوسہ کر تو کہ ادب دان وفا
ہاتھ سے اپنے ہوں خود کش، اگر سمجھوں میں
خواہ بیداد تو کر، خواہ فلک، خواہ یہ دل
دل اگر یہی ہے پہلو میں تو انشاء اللہ
عکس ہے تیرا نہ شوخی سے کہیں ٹھیرے ہے
دل جو سلگے ہے ادھر سے، ہے نکلتا کچھ دود
مشق آہنگ کر! اے مرغ چمن تو ہی کہ ہم
ناتوانوں کو ترے کیا حرکت پر ہیں، کبھو
سبزہ رنگرز و نقش قدم بھی تو نہ تھے
چھیز یہ دیکھ کہ پوچھے ہے وہ اٹھ اٹھ شب وصل
تو چٹکنے دے ذرا غنچوں کو اے نگہبتر گل!
اس زمیں میں جو سنی اور غزل، اس نے کہا

دل کے یہ داغ ہیں، اک اک لگانے والے جو مرے پہلو میں بیٹھے، سو جٹانے والے

۱۔ آٹھ

۲۔ لندن، بہ زائد شعر

۳۔ آٹھ جور

۴۔ آٹھ سینہ

۵۔ آجرات دیدار کبھو

نازِ مرہم ہیں، ولے ہم نہ اٹھانے والے
میری تربت پہ ہو، دو پھول نہ لانے والے
ہم زخود رختہ نہیں، آپ میں آنے والے
گوئیے نالے تو ہیں سوتوں کو جگانے والے
لذتِ درد ہیں غیروں سے بھپانے والے
جو رفیق اپنے ہیں، سو جی ہی کے کھانے والے
دل مضطر سے نہیں ہاتھ اٹھانے والے
ہیں بھی، اس شہر میں زنجیر بنانے والے

زخم پر زخم جفا ہیں، ترے کھانے والے
جیتے جی داغ تو دیتے ہو بہت پر، پس مرگ
ہو، تک اس عطرِ گریباں کی سنگھا دے، اس کے بن
طالعِ خفتہ نہ بیدار ہونے اپنے کبھی
جان تو خون ہوئی جانے ہے، پر سینے میں
درد و غم رنج و الم، ساتھ ہیں سو کاش جاں
کہیں پہلو سے نکل آنے تڑپ کر یہ صیاد
پاؤں نمونوں نے نکالے ہیں بہت دیکھو تو

۳۸۵

کاوش اوس مشرگاں سے فھیری، صبح یہ تعبیر ہے
کیا کرے نہ زیرِ بستر دشمن، نے شیر ہے
کھینچتا راتوں کو سینہ پر، تری تصویر ہے
اس قدر صیاد ہیں اور ایک یہ نغیر ہے
اوس گلی میں پھر کنزکتی، آج کچھ زنجیر ہے
زور کم ہے، زر نہیں، زاری، سو بے تاثیر ہے
چند موجِ خون رکھتی آج، جوے شیر ہے
ہم زبانوں میں مرے کیوں! مختلف تقریر ہے
ہم تو روئے تھیں اس کی نہ کچھ تدبیر ہے
خامہ، جادو رقم پھر مائل، تحریر ہے

خواب میں دیکھا تھا شب، پہلو میں اپنے تیر ہے
اب قلق سے مستعد مرگ یہ دل گیر ہے
تو لگے چھاتی سے کب، پر عاشق صورت ترا
کیا نگہ، کیا غمزہ، کیا عشوہ! کہیں دل میں ہیں
دیکھو! مجنوں ترا آیا ہے کیا وادی سے رات
اس بضاعت پر ہے کیا کیا آرزو، وا حسرتا!
بے ستوں میں کیا، سرِ فریاد پر گزرا ہے آہ
اس زبانِ غمزہ نے یک حرف کب مجھ سے کہا
یہ جوانی، تم کو نمونوں اور یہ آزار عشق!
اک غزل میں اور بھی کرتا ہوں نمونوں ساری

۳۸۶

دم کی یاں فرصت نہیں، ادبی باں تاخیر ہے
ایک دل، سو بند ہے، خاطر سے سو دلگیر ہے
پھر لبِ معشوق، سینہ میں کسی کا تیر ہے
سے نہ ایمانی سخن، نہ رمز، نہ تقریر ہے
یعنی گر سیماب ہو کشتہ تو پھر اکسیر ہے
دو طرف سے شمع کی گردن پہ بھی شمشیر ہے
دل کے سو نکلے کروں، اس کی یہی تعذیر ہے
آج مشتاق سخن ہر اک جوان و پیر ہے

ان کو چیلے ہیں، اجس کی ہم پہ زارو گیر ہے
کس کی باتوں سے ہمیں داشت ہو! مجلس میں بھلا
اضطرابِ دل، ذرا فرصت کہ لوں بوسے کئی
یاں بھی ہے مشقِ ادا نہیں، نگہ کو کیوں تری
قتل کر بیتاب کو اپنے کہ ہے یہ کیسیا
تھا جلیا، بے گتہ پروانے کو، دیکھ انتقام!
کس بت ہرجائی سے جا کر لگا، گر ہاتھ آنے
اور مجلس میں پڑھو نمونوں غزل، یاں آپ کا

۱۔ لندن۔ دوسرے شعر کا مصرعہ درج ہے ب۔ سہ۔ لیا گیا

۲۔ آ، ب۔ زائد شعر

۳۔ ب۔ نے

کادش مرگاہ سے اس کی پس کہ دلف تیر ہے
ہم نشینی سے نہو آہیں دلوں کی فائدہ
خاطر دلگیر وا، جز جیش ابرو نہو
گرد اک شعلے کے جوں بنھے ہیں دو آتش پرست
تیرے وحشی کے لیے کیا سیر دریا خاک ہو
دل ہوا، اوس سنگ دل کا اور بھی کچھ سخت تر
ہم کو رونا آنے ہے مومن خج کو کیا ہوا

۳۸۸

بستر بھی زیر پہلوئے انگار گرم ہے
دل پیش آفتاب رخ یار گرم ہے
ہوتی پھر ایک شوخ کی، تلوار گرم ہے
ہر قطرہ یاں لبو کا شراب وار، گرم ہے
کتنی نوائے مرغ گرختار گرم ہے
آتی نسیم، جانب نگزار گرم ہے
آتی ہوا، ادھر سے ہر اک بار گرم ہے
ہنگامہ، محبت اغیار گرم ہے
کس کی بغل کو تم نے کیا یار، گرم ہے
لگ بھینٹے تھے جس سے، وہ دیوار گرم ہے
یاں تنگ تو میرا سینہ انگار گرم ہے
بتیں پڑھے وہ اور بھی، دوچار گرم ہے

تکے دھواں یہ دل سے ہر اک بار گرم ہے
ہوں جان پر یہ شیشہ نہ آتش فشاں کہیں
تکلی مرگ مشردہ! بجھانے کو زہر میں
رکھنا گلے سے ہاتھ مرے دور، وقت ذبح
تندیل دار جلوہ گر شعلے سے نفس
کس عندلیب تفتہ نے کی آہ، جوں سوم
کھینچوں جدھر میں آہ، کہے وہ اور ہوتا
دل گرمیاں، وہ ہم سے کہاں اب! کہ آج کل
دل نے بغل میں آگ سی بھڑکانی خود بخود
اللہ رے سوز، دل کہ ترے تفتہ گاہ گاہ
سو بار آب دشنہ قاتل جلا چکا
مومن کی سن تو آہ کے، آتش بیابیاں

۳۸۹

یاں آب و باد و خاک سب اے یار گرم ہے
بولا، یہ سنگ دیکھ خبردار، گرم ہے
انسان کیا ترا بھی، دل زار! گرم ہے
کتنی تری نگاہ فسون کا گرم ہے
سو، تاب رنگ گل سے وہ رخسار گرم ہے
ان کے تو آہ و نالے کا بازار گرم ہے
ہو کر درونِ رخشہ دیوار، گرم ہے
پہلو کے پاس تیرے، کچھ اے یار! گرم ہے

گرم اشک آہ گرم، تن زار گرم ہے
وہ میری لوح قبر پہ رکھتا تھا پاؤں، غیر
شعلے سے یہ گئے عوض خواب، چشم میں
ملنے ہی آنکھ برق سی، دل پر چمک گئی
بالی میں گل پرونے تھے، اللہ رے نازکی
لوں سانس جو اس کی گلی میں تو یوں کہے
نہاں از گنی گئے نیند کہ آتی غضب سے لوں
مومن کون اٹھ کے گیا اب! کہ فرش خواب

۱۔ ایک بیک

۲۔ لندن، بہ سن، آن کے

۳۔ ب۔ اور کس کو

قلق سے قصد، شبِ غم ہلاک جاں پر ہے
دھواں یہ جان سے ہے اٹھتا کہ کھبتی آنا
کیے ہوں ضبطِ نفس ورنہ جی کر سے پر واز
نہ پوچھ کچھ مری راحت کہ بن ترے کروٹ
ترے مریض کا کیا ہے نصیبِ اعدا، حال
لیا تھا خواب میں شبِ بوسہ، نازکی تو دیکھ
بڑا ہی کشتہ یہ راحت طلب ہے، آنے نہ نیند
جنازہ دیکھ کہیں تھے، ترے شہید کا، سب
غزل پڑھوں ہوں کوئی اور بھی کہ منوں کو

یہ دسترس نہ کہیں تیغ جاں سناں پر ہے
سیاہ داغ اب ایک ایک استخوان پر ہے
کہ مری طائرِ جاں کے بے فغاں، پر ہے
گئے بے دشنہ پہ، گہر تیغِ خون چکاں پر ہے
شکستِ رنگ سی کچھ روت دوستاں پر ہے
کہ اک نشانِ رکبود، اب تک اوس دہاں پر ہے
نہ چشمِ تاکہ وہ رکھتا، سر سناں پر ہے
مقامِ گریہ بہت ہلنے، اس جواں پر ہے
خیالِ میری طبیعت کے امتحاں پر ہے

نگاہ و غمزہ سے اس کے، ستم یہ جاں پر ہے
جو خون ہو طرزِ تبسم سے، دیکھ بے رخی
ہزار شعلے لپکتے ہیں، طرفِ گلشن سے
فشارِ ہنجر، حرماں سے خون ہوا، کیا دل
کیا ہے کون سا بے دل یہاں سے اشکِ انشاں
قسمِ جنوں کی سبک دستیوں کی، آج نہیں
کہ نہ حالتِ منوں ہے کیا اپ دیکھوں ہوں

کہ تیغ تیغ پہ لگتی، سناں بے سناں پر ہے
خیالِ بوسہ ہمیں، اوس لب و دہاں پر ہے
یہ آج پھول پڑا، کس کے آشیان پر ہے
کہ ایک لخت نہ مشرگانِ خون نشاں پر ہے
کہ لختِ دل کا، قدم کے ہر اک نشاں پر ہے
یہ پہرہاں، کہ گراں جسم ناتواں پر ہے
کہ ہاتھ دو، پہر تک دلِ طہاں پر ہے

سنبھل و گل اور کچھ، وہ زلف و رد کچھ اور ہے
نوکرِ فخر اور لیسِ تلوار کی ڈوری سے کام
کیوں نہ بیتابانہ رکھ لوں بزم میں سینہ پہ ہاتھ
رو برو، اس کے مجھے اک جھمبش لب سے فقط
رنگِ رو سے شوق کیوں مجلس میں، گونا گوں نہواں
واں زبانِ غمزہ کو یک حرف بھی مجھ سے نہ تھا
صد بیاباں وادی ہستی سے جاتے ہیں نر
ذکر آبِ خضر کیا، دو برقِ حل کردہ کہ یاں
اور بھی اب اک غزل منوں سنا چاہیں ہیں یار

آب و تاب اک اور ہے، یاں رنگ و بو کچھ اور ہے
سینہ چاکان جفاکش کا رنو کچھ اور ہے
حالتِ دل اپنی، اس کے رو برو کچھ اور ہے
یاں طریق التماس و گفتگو کچھ اور ہے
ہر نفس ایسا چشمِ روبرو کچھ اور ہے
ہم زبانوں میں مرے، یاں کچھ اور ہے
تیرے از خود رنگاں کی جت اور کچھ اور ہے
چارہ، سیرابیِ کام و گھر کچھ اور ہے
طبع میں قوت ترے اسے جلوہ گو، کچھ اور ہے

آج میں دلکش دھڑکنے والی ہوں
کشمکش تیغ نگہ کی، شست و شو کی اور ہے
ہے یہ طالع ہے، شک ہے اور، تو کچھ اللہ ہے
لعبتہ ہیں کی زبان پہ گفتگو کچھ اور ہے
بو الہوس! یہ ہے نہیں، واقف ہو کچھ اور ہے
اور ذہب سجدوں کے، یاں طرزِ دُشو کچھ اور ہے
یوں لگا کہنے کہ تمہوں! آرزو کچھ اور ہے

شاید اس بیمار غم کا حال وہ کچھ اور ہے
آب حسرت چشم سے، قاتل کے نیچے دم بدم
اس میں اور تجھ میں زمین و آسمان کا فرق ہے
چمن پاتے ہیں ترے، ہر نقش بند چمن سے
چشمِ شمشیر قاتل سے یہاں لیتے ہیں کام
ہاتھ دھو کر عافیت سے، جانیں ہیں سر سے گزر
مہربانی کے تصدق، لگ کے سینہ سے مرے

۳۹۴

عذر سے نوشی ہے کیا! جمع ہوں اسباب تو پی
چشمِ خنجر قاتل سے ذرا آب تو پی
اور بھی جام، ہوا ہوئے نہ سیراب تو پی
تو ذرا رشک سے خون دل بیتاب تو پی
اس گلستاں کو کیا چاہے ہے شاداب تو پی
گر مزا اس کا لیا چاہے ہے، شراب تو پی
بادہء عشق بہت تند ہے، ہو تاب تو پی
منقوں سے، کہیں تھوڑی سی سے تاب تو پی
دے کے، بولیں کہ ہے پاس سر اجباب تو پی
چاہے تمہوں چمن لکر کو شاداب تو پی

مے۔ اگر ہو لب آب و شب بیتاب تو پی
لذت آب بقا خضر! ابھی جانے گی بھول
دے کے گل بادہء لعلیں مجھے نظروں میں کہا
غیر کو دے دے لعلیں، مجھے چتون میں کہے
آب و رنگ چمن، حسن سے کہتے ہیں، شراب
کاوش دم سے دلا اسیر! گھوٹک ہے نگار
صبر کی شیش شکن ہے یہ شراب پر زور
واہ وہ بزم جو ہوں منکر سے نوشی وہاں
ساتی و مہچہ و مست، سر، اپنے کی قسم
پی شراب غم معنی کہ ہو رنگیں یہ غزل

۳۹۵

آتش دل ابھی بجھ جانے ہے، یہ آب تو پی
زہر کے گھونٹ ہیں پیئے، دل بیتاب! تو پی
سر پھرا ہونے ترا صورتِ دو لب تو پی
مے اگر واقفِ رسم و رہ آداب تو پی
دفعِ تپ کے لیے افشردہ عذاب تو پی
بٹھنے کو ہو جو کعبہ کی بھی عراب تو پی
بادہء جب چشم میں آنے لگے کچھ خواب تو پی
چھوڑ کر سودہ الماس میں زہراب تو پی

آگ بھڑکے سے جو سینہ میں سے تاب تو پی
وہ تو سے نوش ہے، دکھلا کے مجھے غیر کے ساتھ
قطرہ اک چاہِ محبت کا کرے سرگرداں
نے اگر پیر مغاں دے، نکر انکار تو بارے
چوس اس گھونٹ کو تا دل کی حرارت کم ہو
نہ کسی جا پہ روا ترک قدح نوشی ہے
نشہ دیتا ہے مزا نیند بھری آنکھوں میں
لطف تمہوں وہ کیا دے ہے دل زخمی پر

۱۔ لندن۔ دل، لیکن دم زیادہ مناسب ہے، غالباً سو کاتب

شب وصل اس سیزہ خو سے کب عہدہ بر آتی ہے
گہر کے بار ہیں بے آب، پھر مردہ لڑی گل کی
جگر ہوتا ہے خون، جاتا ہے دل یاں ہاتھ سے اپنے
ہوس کے رنگ نیچے ہیں نگاہ پاک بازاں سے
کوئی سینہ میں کیونکر دل کو اپنے تھام کر رکھے
تمناے جراحت مشردہ باد آج پھر اوس کو
لبوں سے آپ کے جام محبت دور ہی بہتر
رہا، طوفان کا سا اک تلاطم اپنے سینہ میں
غزل اک خونچکاں سی عاشقانہ اور پڑھ تمہوں

کہ گالی ہر سخن پر، ہر اشارت پر لڑائی ہے
کہو، کس سینہ سوزاں سے شب چھاتی لگائی ہے
وہاں سینہ پہ کس کے آج وہ دست حنائی ہے
کہ گردن پر ترے جلووں کے، خون پارسائی ہے
وہاں ایک اک ادا میں دل کشی ہے، دل ربائی ہے
جگر خون گشتکاں پر قبضہ خنجر آزمائی ہے
یہ وہ سے ہے کہ کرتی رنگ گھلوں، کہربانی ہے
نہ بھگی، نک مرہ، اللہ کیا دل کی سمائی ہے
کہ وضع درد و رنگیں طرز تو نے زور پائی ہے

ترے ہاتھوں سے یاں درپیش کیا کیا اے جدائی سے
ترا مجروح بھی سے کشتہ، آسودگی کٹنا
کوئی غم، کوئی ایذا، داغ کوئی دے کے نکلے
خدایا کیا یہ شاخ گلبن باغ نزاکت ہے!
کسی کے کوچے میں گھبرا کے سو سو بار جاتا ہوں
رقیبوں نے دبا رکھی ہے خاک در میں آگ اس کے
نہیں معلوم دل میں نہیں پائے ہوں تمہوں کے

خوب ہم سمجھے ہیں طرز دل ستانی آپ کی
ہر نگہ میں جواب صد سوال آرزو
شوق میں اس منہ کے لوں بوسہ، دہان غنچہ سے
نک سمندر ناز کو ہوا، رخصت آہستگی
زیر لب کیا کیا لگوں، کہنے کہ جب آتی ہے یاد
دست بردوش نفس آتی ہے لب تک آج وہ
لجبت چیں لے نمک، کان ملاحمت وہ بدن
حضرت دل بس خشن، رونا چلا آتا ہے یاں
اک غزل پڑھیے حضور خسرو ہندوستان

ایک تمہید ستم ہے، مہربانی آپ کی
وہ ری طرز اشارات نہبانی آپ کی
پر یہ ذر سے ہو نہ افزوں، بدگمانی آپ کی
برق تھی ٹل شاکر آتش عنانی آپ کی
لب تلک، گالی وہ اگر ٹھیر جانی آپ کی
حضرت دل زور پر ہے ناتوانی آپ کی
نقش بند چیں نے اب چیں مانی آپ کی
درد کا انسوں سے یہ انسانہ خوانی آپ کی
کچھ نہیں ہووے کی تمہوں قدر دانی آپ کی

۱۔ آد کیا

۲۔ آد ہر

۳۔ ب۔ گل کو

۴۔ آد بھگی

۵۔ ب۔ ہر

ہے پھر اوس غم سے کہ مومنوں میں زبانی آپ کی
کوہ طاقت حسن کے شعلہ سے بھڑکنا ہے۔ کب
دو قدم بھی صہیج کر لائی نہ اوس کو، اس طرف
ہر سخن پر گہ نگاہ چشم گہ چین۔ جنہیں
چوتوں میں کون ہے بوسہ کا طالب، بزم میں
سینہ میں کچھ ہم فقیروں کے ہیں حاضر، لختِ دل
طاقتِ غوغا نہونا، کشنگاں کو ہے ضرور
تیسری بھی تم غزل مومنوں پڑھو اس بحر میں

۴۰۰

یا کیا وہ کلمہ سچ، آپ ہر دلی کی
حضرت موسیٰ سنی ہے کہ زبانی آپ کی
جذبِ الفت دیکھ لی! بس پہلوانی آپ کی
تہر ہے ہر دم، عذاب و سرگرائی آپ کی
بے سبب بھی تو نہیں آنکھ اب جھکائی آپ کی
اور لیا ہو حضرت غم! صیہائی آپ کی
تسخیر سنگِ سرمہ پر صاحبِ چٹائی آپ کی
ہے بہت سی شہرت، اشعار خوانی آپ کی

قتل ہی کرتی ہے یہ شیریں زبانی آپ کی
سنگِ روئی دیکھ اوس بت کی، کہ کہتا ہے مجھے
رشتہ سے پھر کیوں نہ تپے خون میں صد آرزو
حضرتِ دل یک طیش سے عرضِ صد امید ہے
آہ بھر کر قصہ اپنا جو کہا، بولا وہ شوخ
حضرتِ دل کب تلک ماتم، یہ شیون تا کجا!
کچھ گھلے جاتے ہو مومنوں دم بدم، کچھ خیر ہے

اپنے حق میں رہم ہے، شکر نشانی آپ کی
کھینچ کر تلوار، دیکھوں سخت جانی آپ کی
ناز سے جب اور پڑ ہو، تسخیر زبانی آپ کی
سخت گویا ہے زبانِ بے زبانی آپ کی
کچھ اثر سے ہے، بہت خالی کہانی آپ کی
بس کہ مارے ڈالتی ہے نوحہ خوانی آپ کی
گریہ آیا، دیکھ کر ہم کو جوانی آپ کی

۴۰۱

غم سے کو پھر ہیں کاوشیں اس دل پاش پاش سے
وصل میں بھی نگاہ شوق تا مشرہ، یہاں نہ آسکی
نقدِ غم ہزار سال، خرچ ہے اک روز کا
حسرت و یاس و رنج و غم، محنت و غصہ و درد و سوز
شب وہ بہار حسن تھا خواب، میں ہمکنار، صبح
سرد کہے جو آپ کو قامت یار، راست سے
بستر خار پر ہے چین اس تن چاک چاک کو
بخیہ زخمِ دل مگر آج قلق میں کھل گیا
خواہشِ نیم خندہ تھی اس کے لبوں سے وقتِ رنج
جامہ سفید صبح ساں، بر میں ہزار نور سے
یہ گلِ خندہ زن ہوں، نہ بلبلِ نغمہ سنچ ہوں میں

قطرہ خون سے دو بدو، دشنہ جاں خراش سے
عشوے کے اہتمام سے، غم سے کی دور باش سے
آپ نے ہیں سخت ہم بجاں، اس دلِ بد معاش سے
خانہ دل کو آنے ہیں ڈھونڈ کے، سو تلاش سے
رول کے لے گئی نسیم بھول، میرے فراش سے
کس کو دماغ گفتگو کندہ، ناتراش سے
رنج کشوں کو کام کیا، نخلِ خوش قماش سے
پکے ہے کچھ لہو پڑا، نالہ دل خراش سے
پکے سے خون آرزو اب تلک، اپنی لاش سے
حسن کی کچھ چمک نہیں بادل اور تاش سے
باغ جہاں میں فائدہ کیا میری بود و باش سے

۱۔ آہ ہم سے کیا حضرت غم نندنِ دل، لیکن غم زیادہ مناسب ہے۔ غالباً ہو کاتب

۲۔ بے رول لے گئی

۳۔ بے نے

سینہ میں یہمان ہے حسرت و یاس و درد و غم
نام بھی اپنا بیت میں تنگ سمانے مسمون، اب

کچھ کیونکہ ان کو سیر، دل کی اب ایک قاش سے
خلق یاں تک بتنگ ہے میری بود و باش سے

✦ ✦

شرارِ آہِ سینہ سے، گلِ ملے نکلے
وداعِ ہوش کو تھا طرفہ ساختِ باغ سے صبح
جنوں کے دلوں کیوں فصلِ گل میں تازہ نہیں
سناں سی سینہ میں کھنکی پہ لب پہ خندہ رہا
گزر کے وادیِ ہستی سے تھی فضاے عدم
یہ خارِ خارِ نفس ہے، کیا جو سینہ نگار
نہ چھیز ہمکو بس اے جنوں کہ چھوڑ کے ہم
نگاہِ ناز و نیاز التماسِ راز میں تھی
یہ کس کا غمزدہ، دل دوزِ یاد کر، رونے
کیا مقام، میرے سینے میں جدِ حرمِ تمہوں

نغان گرم سے ہونٹوں پہ آبلے تھے
 نسیم و نگہت و نسروں کے قافلے تھے
 کہ پھول، پتے غنچے اگلے، کھلے، تھے
 ستم کشوں کے تیرے زور حوصلے تھے
 کہ کچھ بھی یہاں سے وہاں تک نہ فاصلے تھے
 تو کہنے داغِ درون، آج سب تھے
 صدائے سلسلہ ساں، تیرے سلسلے تھے
 وہاں سے عذرا ستم، یہاں سے سو گئے تھے
 کہ ٹکڑے ٹکڑے جگر کے، بہیم سائے تھے
 ملال و مسرت و درماں کے قافلے تھے

P. P.

شب تھے یکجا، نہ پر اورمان ہمارے نکلے
واہ ری برق فغاں ! بسکہ کیا ضبط اسے
میں کہوں تھا دل سوزاں پہ نہ رکھو انگشت
لو مبارک ہو گئی اہل ہوس کو یہ بزم
نہیں معلوم کہ کس کس کے دلوں کے ہیں بخار
آسمانوں نہیں اختر شبِ غم میرے لیے
دیکھ ! جوں دستہ زرگس کہ سراپا سے مرے
دل پہ اک سانپ لٹائی تھی نمودِ شبِ ہجر
شرط یہ ہے کششِ الفت و اسے جذبہ شوق
عشق وہ بحر نہیں ہے کہ جو اس میں ڈوبا

نہ سخن لب سے، نہ آنکھوں سے اشارے
 ایسی تڑپنی کہ ہر اک مو سے شرابے
 تپے، ہاتھ میں آخر نہ تمہارے
 آپ کے خوف سے ہم، رشک کے مارے
 ابرساں روئے تو کچھ سینہ سے پارے
 خم ہو جوں دیو، یہ دیدے ہیں تمہارے
 دیدہ، شوق اڑانے کو نظارے
 سرِ عقرب کی طرح اور یہ تارے
 در پہ جاتے ہیں، وہ بے اپنے پکارے
 ہاتھ اور پاؤں ہانکے وہ کھارے

—

کہاں تک ضبطِ باہر دل خراش اب دم بدم کیجئے
دماغ اس شورِ ہستی کا کہاں، نازک دماغوں کو
یہ ن میں ہے کسی کے چھیزتے ہی، قیدِ ہستی سے
بھرنے آتی ہے چھاتی یاد میں، یارانِ رخصت کے

رگِ جہاں کے حوالے نا کجا انشیرِ ستم
 سگرِ آبِ خواہرِ راحتِ زیرِ دامنِ عدم
 صدا سے نالہ زنجیر کی مانند دم
 یہ دل اور اس قدر صدمے ابھلا کس کس کا غم

۱۔ بے سعی سے آپکی نورس وہ کنارے نکلے

زیارت ہم نے کی مسجد کی، ہاں اللہ کا گھر ہے
 طے رنگ ہوئے غنچہ تنگ آیا، گھر میں جی اٹھا
 جگر جلتا ہے، دل بھڑکے ہے، کچھ سیٹھ سٹکتا ہے
 گرہ ہن حشریں دل میں بہت، شب وصل کی تھوڑی
 عبت گھٹ گھٹ کے کیوں دیتے ہو جی، گھٹتے ہو کیوں تمہوں

۴۰۵

دل نہ تو کاو کاو نوک مرگان کیجے
 یاں تک تڑپے کہ ہر مو سے شرارے اڑ جے
 گو چھپایا درد دل، پر ساتھ ہر ہر نہیں کے
 وصل کی شب بھی کوئی بے درد، یوں کرتا ہے طے
 برق کو بے شکوہ آتش عنانی آپ کا
 وصل کی شب، ہر سوال آرزو و شوق پر
 بے ہجوم یاس پر، سینہ میں اپنے تنگ جا
 آبلے پر آبلے، سینہ سے لب تک پڑ گئے
 ہاں یہ سچ خواباں کے ملنے کا تو اک لپکا سا ہے

۴۰۶

اے بت! سجدہ در سے ترے خو نہ کیجے
 رکھ دیجیے قلق میں، دم تیغ پر یہ دل
 گر پھر ہجوم شوق مرہ سے ہو خار خار
 آراگہ کریں دہنہ انجی بلا
 مجلس میں تیری، اور سے آنکھیں لڑا ہے
 دیکھیں صبا سے جنبش زرخس تو آنے عش
 انجھیں صبا سے، شانے سے یا لپٹیں بار بار
 روئے نیاز در پہ ہر اک کے رکھیں، دلے
 سو سو طرح سے جلوہ کرے تو، پہ چشم شوق
 گل ہی سے کیجیے چارہ از خویش رنگی
 تمہوں کی طرح ہوں، کسی مسجد میں محکف

۴۰۷

کب تک جد بیشتر نذر رگ جاں
 ضبط گر، یک دو نفس یہ برق افغان
 رنگ رو اڑنے لگے تو کیونکہ پہاں
 شہو تیرا کیوں نہ اے، گردون گرداں
 نک سمند ناز کو کم، گرم جولان
 دم بدم کب تک نہیں، اک بار تو ہاں
 چیرے پہلو کو گر میرے تو احساں
 ضبط کب تک یارب! آہ آتش افشان
 عشق کا تمہوں پر، ناحق نہ بہتاں

قبلہ بھی ہو ادھر تو کبھو رو نہ
 لیکن خیال بوسہ ابرو نہ
 جز دشنہ نذر سینہ پہلو نہ
 مسکن موس خم گیسو نہ
 کچھ پاس جنگ زرخس جادو نہ
 دل عجب رمز چشم سخن عمو نہ
 بالوں کا تیرے شکوہ، خبر مو نہ
 منہ اوس طرف کو ہووے جدھر تو نہ
 آئینہ دایر عارض نیکو نہ
 تیرا لباس عطر فشاں، بو نہ
 پر سجدہ گاہ ترا، سرِ نحو نہ

بس حنا! زور آزمائی ہو چکی دل بروں سے ہاتھا پائی - ہو چکی

۱۔ لندن، بہ زائد شعر

۲۔

ہر شمعنا کام آتی ہو چکی
 رات تھوڑی، حسرتیں دل میں بہت
 ناز گرم جنگ ہے جرات یہ دل
 غمزہ یوں بیگانہ پرس اب ہے تو یاں
 آئندہ ملے جو کہ بگڑے بار بار
 آتش دل سے ہوا، زیور وہ گرم
 بخت بد، صیاد غافل، بند سخت
 دل خراشی، سینہ کاوی، جاں کنی
 فرشتوں کے جلس ہیں، واں تری
 غار غیروں نے کہے ہیں، یاں نہاں
 حسرت دل پوچھ مت ہر آرزو
 جرموں کے لیے یہ اضطراب ! میر
 کشہ، تیغ، جدانی
 صلح کیجے بس، لڑائی
 لے ہوس ! مطلب برائی
 عرض، حرف، آشنائی
 اس خود آرا سے صفائی
 اس سے باہم سینہ سانی
 ہم اسیروں کی رہائی
 تجھ سے کیا کیا، اے جدانی
 مرغ نامہ بر، رسانی
 اسکے در پر جہہ سانی
 کشہ، تیغ، جدانی
 میر مٹوں ! پارسانی

۴۰۸

جوں صبا گاہ، ہوادار جنس ہم بھی تھے
 ہم کو مت بھولیو، گو کوچہ ہستی سے گئے
 قبر بچوں پہ جو گزرا تو صدا آتی مجھے
 دل ہوا خوں جو کہا مرغ قفس نے کل، ہانے
 صید گہ میں جو نمک دان بکف آیا کوئی
 واہ رے وصل کے عالم کہ وہ منہ لاتا پاس
 غیر مخصوص ادا کیونکہ سمجھتے آخر
 ہم زباں چشم سخن گو سے کون اب کہ گے
 اپنے گر، کشہ دیدار کا پوچھے ہے حال
 منہ پہ اک یاس عجب طور سے ہیکے تھیں، ترے
 سب ترا نام تھے لیتے کہ کیا اس نے قتل
 لب گراں حیف سے تھا، اس کی جدائی پہ ہر ایک
 سنتے ہی ہو گئے مٹوں کی غزل، افسردہ

باد خواں، گل و نسرين و سمن ہم بھی
 اس محلہ ہی کے یاران وطن ہم بھی
 یونہیں آوارہ صد دشت و محن ہم بھی
 ایک دن بال زن طرف چمن ہم بھی
 تھیلے ذوق سے، بر زخم کہن ہم بھی
 بوسہ گیر لب و رخسار و ذقن، ہم بھی
 ناز و انداز و حیا، شوخی و فن ہم بھی
 لایق رزم و اشارات و سخن، ہم بھی
 سن دیں تا بدم دن و کفن ہم بھی
 تھے سب افسوس میں، مارے ہونے میں ہم بھی
 اس کے اثبات میں اے عہد شکن ہم بھی
 رکھتے انشت وہاں و قفس دہن، ہم بھی
 ایک دعویٰ گر گری سخن ہم بھی

۴۰۹

جس کہ مرگاہ سے شعلہ باری تھی
 اک تغافل میں ہو گئی حرماں تھی
 رات جوں شمع، ہم پہ بھی بھاری تھی
 دل میں جتنی افسیداری تھی

۱۔ لندن، بہ زائد شعر

۲۔ آ، نوازندہ شعر

۳۔ آ، بزازندہ شعر

۴۔ آ، تہ دہن

کچھ ہے کہ رو دیا جو وقت و دماغ
دشمنانہ کیے سلوک تمام
شب ہمیں اس خیال میں
کس کے دل پر رکھا تھا غم نے ہاتھ
تھے گل زخم تازہ، شب تا صبح
روز و شب زلف کے خیال میں ہیں
شیخ صاحب کو کل بایں ہمیں
صہبت شب سے کیوں مکرے ہو
ملنے آنکھیں کہاں سے آنے تھے صبح
بے خودی میں عجب مزے ہیں واہ
شور دیوانگان میں کس کی ہوا
نہاں کسی طرح مسنون

۴۱۰

مرہ سے جاے اشک گرم، اک شعلہ نکلتا ہے
تصور سے ترے لڑتا ہوں گلے، گاہ ہنستا ہوں
کیے بنھا ہے ضبط گریہ، یہ آرزو دل تیرا
کسی کے قہقہہ کر یاد، یہ ہنسی ہے لگ جاتی
جو دھیان اس زلف کا لہرانے تھا دل میں، نہ سمجھا تھا
گل لخت دل آہوں میں، مرہ پر اشک کے خوشے
ہوا ہے کیا پہاڑ اللہ! اب یہ روز تنہائی
میں کشتہ اس تھجک کر ہاتھ پڑنے کا ہوں، قبضہ پر
وہاں گالی ہے یا اقرار یا انکار، کیا جانوں
غزل اک شوخ و برجستہ سی نمون اور بھی پڑھ لے

۴۱۱

غضب جب مجھ پہ ہوا، اس دم غضب عالم نکلتا ہے
سخن ہر ہر نگہ میں کیا کہوں ہوں میں، کہ وہ کافر
یہ دوری میں بھی موندی آنکھ سیر وصل دیکھوں ہوں
نجانوں، دھیان میں کس کا جنائی ہاتھ پھرتا ہے
جو مانگا بوسہ، چست دست جز، منہ پر مرے بولا

۱۔ آتے

۲۔ تصور میں ترے روتا ہوں

۳۔ تیرے نہجتا ہے نہ نکلتا ہے

کہوں میں غم و غصہ
لب خیر دل کو ہے
رات یہاں دل کو ہے
کس کے خیر ہے آہاں
اپنی قسمت میں تیرہ کاری
دختر روز سے خواہنگاری
کہیں جاگے تھے باوہ خودی
سرخ وہ تر گیس خمار
کاہش جاں تو ہوشیاری
ہرہ باد تو ہجاری
کل تجھے کیسی سو گوار

یہ راہ وعدہ پر کس کے چراغ دیدہ چلتا ہے
کہ یوں اس کچھ تنہائی میں دل اپنا پہنتا ہے
کہ کوئی چھیر دیتا ہے تو اک دریا بہتا ہے
کہ پھر دو دو پہر تک دم نہیں اپنا سنبھلتا ہے
کہ یہ مار پیسہ ڈنکے کو جی، پہلو میں پلتا ہے
نہاں آرزو عاشق کا شاید یوں پہی چلتا ہے
نہ گھٹتا ہے، نہ کھٹتا ہے، نہ ہٹتا ہے، نہ نکلتا ہے
کوئی جب اس سے کہہ دے، نیچے دیکھو نکلتا ہے
پہ جب عرض ہوس کرتا ہوں، تب وہ ہونٹ پلتا ہے
کہ ہر ہر شعر تیرا، قالب شونی میں ڈھلتا ہے

کن آنکھوں سے نگہ ہے، ہونٹے ہونٹ پلتا ہے
کبھو تو مسکرا دے ہے کبھو تیور بدلتا ہے
کہ جوں جوں میں لگا جاتا ہوں، توں توں وہ پھلتا ہے
چہ یہ سمجھوں ہوں، دل سینہ میں جیسے کوئی ملتا ہے
کسی کی ہے زباں چلتی، کسی کا ہاتھ چلتا ہے

طپاں خوں میں، شہید اپنے اگر دیکھے تو کیا گزرے
 بوقتِ تیشہ رانی، کو ہن لے نام خسرو کا
 سنے کیا وہ مرا نالہ کہ جس نازک طبیعت کا
 تفاوت قامت یارو قیامت میں ہے کیا تمہوں !

کے جو شاخِ گل پلنے سے جی میرا دھلتا ہے
 یہی کہتا تھا، یہ پتھر نہیں چھاتی سے لٹتا ہے
 صدائے واہدن سے گل کی، دل پہروں اچھلتا ہے
 وہی قند ہے لیکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے

دل چونک ! نہیں ، شباب باقی
 قالب ہے تہی تمام پر دم
 خاک اپنی کے بن گئے ، بگولے
 لب تشہر زخم ہم وہیں ہیں
 سے پانے تو چار روز پنی لے
 پور تو میں نے لیا یہ چٹ سے
 آ ! بہرِ ثواب تو لگا تیغ
 خون میرا سہیل کر ، وہ بولا
 سے سب کو ملی، مگر ہماری
 شب ہو بھی چکی ہے اور باہم
 نک ضج تو نہر ! رہ گئی ہے
 قربان ادا کہ شب جو دیکھا
 چھاتی سے مری وہ لگ کے بولا
 کیا کیا نہ مجھے کہا ہے، اس نے
 منوں، گو خاک ہوں چ کیا ڈر !

شب سے نہ براے خواب باقی
 آنکھوں میں ہے جوں حباب باقی
 مر کر بھی ہے تیغ و تاب باقی
 دہان تیغ میں ہے نہ آب باقی
 پھر سے نہ یہ ماہتاب باقی
 کاہے کا ہے اب حجاب باقی
 مت زیت کا رکھ عذاب باقی
 تھا ، یہ عملِ ثواب باقی
 قسمت میں ہے خون ناب باقی
 بیاں عجز ہے، دہاں عتاب باقی
 یک دو گرہ، نقاب باقی
 ہے یہاں نہ طیش سے تاب باقی
 کیوں اب بھی ہے اضطراب باقی
 کوئی ہے نہیں، خطاب باقی
 ہے فصلِ ابو تراب باقی

کرنے نہ پانے نیم تبسم کہ بس چلے
 رخصت کے وقت ہوں تری گریاں، کہ آدمی
 ہو باز کب ؟ تری گرہ بند پیریں
 دل کو سوسے ہیں تو مت عیب کر کہ ہم
 کب سیرِ باغ کی غم پرواز ہے کہ یاں
 سینہ غبارِ کلفتِ دل سے سب اٹ گیا
 جوش گل و بہار ہے، صیاد سے کہو
 چٹکا جو سوزِ سینہ سے دل، جاں رواں ہوئی
 لے جاؤ تحفہ، واسطے یاروں کے یہ غزل

جوں غنچہ، رنگِ گلشن ہستی پہ ہنس چلے
 رو دے ہے اس گمزی کہ نہ جس وقت بس چلے
 یاں دل خراشیوں سے کہیں، ناخن بھی گھس چلے
 کیا کیا تری گلی سے لیے ہیں، ہوس چلے
 پھر کے بس اس قدر کہ پردِ بال گھس چلے
 نہ سانس آنکے ہے، نہ مطلق نفس چلے
 نک سوئے باغ لے لے لے لے لے لے لے
 رہو، کئے سے جب عداوت سے لے لے
 دہلی کو تم ہو، حضرت منوں زبس چلے

۱۔ ب۔ وہی

۲۔ آ۔ ب۔ زائد شعر

۳۔ ب۔ سے ناخن

۴۔ ب۔ میں یہاں

جگر کے درد سے رنگیں نشان آہ کیے
ہجومِ بوسہ وہاں کیجئے واہ اے لبِ شوق !
رکے ہے ضبط سے دم، آہ سے جگر ترے
ہم اپنے ہاتھ سے خود کشتہ ہوں، جو پوچھے تو
وہ دیکھ آئینہ بولا، کئی عیلولوں سے
ہونے مریدِ سب، خاندانِ تاک میں ہم
دکھ انتظار کا تک اس سے پوچھ، جس نے شمار
یہ کس سے وعدہ تھا یارب کہ گھر سے، شب سو بار
ہزار خرقہ و عمامہ ہوں، چہ یاد جو آنے
غلط نہ حرفِ خرابی سے، گردشِ شب و روز
گیا جو دل تو جلو میں تھے یاس و حسرت و درد
سنا ہے تمہوں! ہے آرز گار اس کا نام

۴۱۵

دلِ شہید کے لم کھائے
کہ تھمتائے جو رخسار
بے ضبط کرتے ہی بن آئے سے، آہ
کہ کس نے قتل کیا، اس نے کیا گناہ
عذار کس کے خدا نے، مثالِ ماہ
شکستہ، عہدِ ترے میرِ خانقاہ
ستارے شام سے لے، تا صبح گاہ
گزار تا بدر و در سے تا براہ
قبا وہ کھولے ہوئے اور کج کلاہ
کہ گھر کے گھر، تری آنکھوں نے ہیں تباہ
احاطہ فوج چلے جیسے برگِ شاہ
اس آسری پہ نہ کیا کیا، یہاں گناہ

کچھ نہ پوچھو، صرف کوئٹہ یاں شبِ محنت ہوئی
خون میں ڈوبا ہوا نکلے ہے سینے سے نفس
اس سراپا زخم کی آسائش شب کچھ نہ پوچھ !
بے کسی و حسرت و حرمان و داغ و درد و سوز
انتظارِ صبح میں خوں ہو گیا، آنکھوں سے نور
گاہ داغِ دل دکھاتے تھے، گئے کہتے تھے حال
اس ہلاہل خوارِ غم کی تلخ کای کچھ نہ پوچھ
روِ خراشیدہ ہے، موعِ ژولیدہ، خاک آلودہ تن
دشمنی پر دشمنی دیکھے، پہ جی ہنتا نہیں
تھا جوابِ صد سوال اپنا، نہ جز چینِ جبیں
اس کی بالیں پر نہو سکتا تھا، ہم سے گریہ ضبط
روشنی میں جو تری بینھا، جلا جاتا ہے وہ

چند آہیں سرد کیں، گریہ سے تب ۲ فرصت ہوئی
کشتہ شبِ خون سپاہِ درد سے طاقت ہوئی
تک دمِ خنجر سے لگ بینھا تو کچھ راحت ہوئی
سب چھٹے جاں، وقتِ سفر ایک ایک سے رخصت ہوئی
آہ ری! کتنی درازی شبِ فرقت ہوئی
شب ہمیں اس کے تصور سے عجب صحبت ہوئی
گھونٹ جو پی زہر کی، معلوم سو شربت ہوئی
دشت گردانِ جنوں کی، حیرے یہ صورت ہوئی
کون سی ساعت تھی یارب اس سے جب الفت ہوئی
سرگرائی سے تری مجلس میں کیا خفت ہوئی
حالِ تمہوں دیکھ کر، اپنی عجب حالت ہوئی
شمعِ ساں اے طبعِ روشن مجھ پہ تو آفت ہوئی

۱۔ لندن الم، لیکن ب میں علم ہی لکھا ہے اور یہی درست ہے۔

۲۔ لندن تمہوں، آرز گار لیکن تمہوں نے اور یہی موزوں ہے۔

۳۔ آ، ب جب

۴۔ بہ پر

۵۔ آ، میں دہلی کے حوالے سے لیا گیا ہے۔

ہماری تشہ کامی کو نویدِ کارانی ہے
تجھ بن گوشہ غم میں، ہماری زندگانی ہے
نہیں یہ خطِ مشکیں، زبرِ زلف اس روئے نگہوں پر
عتاب و تہر، جور و خشم ہم پر اور غیروں پر
عرقِ انشاں ترے اس عارضِ نگہوں کو جو دیکھا

وہ آبرِ چشمہ شمشیر، آبرِ زندگانی ہے
بغل میں کاوشِ فخر، مشرہ سے خوں نشانی ہے
سرِ سنبل سے برگِ لالہ پر، عنبرِ نشانی ہے
تلف ہے، عنایت ہے، کرم ہے، بہرانی ہے
خجالت سے چمن میں شبنمِ گل پانی پانی ہے

قطعہ

اشارات میں جو کہے، اک حرفِ مدعا اس سے
اگر یہ سن کے، دو حرفِ تمنا لاینے لب پر
اگر چپ ہنسی ناچار تو یہ چھیز کی رکھے
اگر اٹھ جاتے جھنجلا کے مجلس سے، تو بلوا کر
جو ہم بھی لگ چلے نک دیکھ اس لطفِ نمایاں کو
خدا کے واسطے اے ہم نشینِ غورِ فرماؤ
نہیں کچھ کام مرجانا، دلے یہ سوچ رہتا ہے
خدا جانے کہ کر کے زندہ پھر کیا کیا پلا لاوے
نہیں زلف سیاہ خوش قدان بالا سے یہ نازل

تو کہتا ہے تجھے کیا مانعِ عرضِ زبانی ہے
کہے ہے، کس قدر تجھ کو دماغِ تصہ خوانی ہے
کہ ایسی صورت دیوار سے دل پر گرانی ہے
برائے مصلحت دو چار دم، نک بہرانی ہے
تو پھر ہنس ہنس کے غیروں سے کچھ ایمانے نہانی ہے
سلوک اس کا ہو جب یہ کچھ بھی لطفِ زندگانی ہے
کہ وہ بت تو لبِ جاں بخش ہے، عینِ ثانی ہے
غرض، نئے مرگ اب ہے مصلحت، نہ زندگانی ہے
ہمارے سر پہ نمون، اک بلانے آسمانی ہے

صد تیر بلا متصل یک دگر آوے
اس درد سے آگاہ ہوں، بے رخصتِ بلبل
گر رنگِ گل داغ، بھوکا سا دکھا دوں
دامن ہی جھٹکنے کا ہو، دسواں کئی روز
اے دوریِ دل دار ذرا رحم کہ کب تک
اے جذبہ دل لاف کش تجھ سے غلط ہے
میں نامہ و پیغام سے گزرا کہیں یارب
بیمارِ محبت ہوں، غم آور ہے مرا حال
رکتے ہیں نہ یہاں اشکِ مسیحا سے یہ کہہ دو
پر درد، غزل اور بھی پڑھتا ہوں کہ نمون

اس ظلم کے سنے کو کہاں سے جگر آوے
لے کر نہ کوئی پھول، مری خاک پر آوے
گلزارِ جہنم کو تماشا نظر آوے
گلے، غلطی سے جو مری خاک پر آوے
طوفانِ بلا سینہ سے تا چشم تر آوے
دعویٰ یہ مسلم ہے، جو وہ بت ادھر آوے
نک قاصدِ بیچارہ کی، اپنے خبر آوے
رو دے ہے وہ، میرا جسے چہرہ نظر آوے
آوے مری بالیں پہ، تو دل تھام کر آوے
ہر شعر کو سن جس کی، تری چشم بھر آوے

غش میں ہوں پڑا شب سے، افاقہ مگر آوے
لے، جو تری زلف کی باد سحر آوے

ا۔ ب۔ کچھ

ہاں غیش غلش بہر پلش، غول دھن پان
آجک کہ شب وعدہ یہ بیتاب کہاں گھ
آؤں جو لیے داغ دل فروزا دم - عشر
اک دن تو مرا ہاتھ ہو غم، اس کی گر میں
رنجور نہ جادوے نگہ کے ہیں فقط ہم
ملے دوں آہ شمر بار کو، گر رخصت جولان
یجا نگہ نالہ و افغان ہے کہ ہر روز
دوزخ سے زیادہ ہے یہاں دود فغان گیر

۴۱۹

سوز دل کیوں کر کریں، تقریر پانی کے طے
زنگ جاتی ہے پکڑ شمشیر پانی کے طے
ذوب خجل سے گئی تصویر، پانی کے طے
خاہ ماہی بن گئے ہیں حیر، پانی کے طے
سیکھ خواصوں سے یہ حدیر، پانی کے طے
شیخ برسوں غرقہ، تذویر، پانی کے طے
کون سے گو ہر کی ہے توقیر پانی کے طے
کس طرح برپا ہے، یہ تعمیر پانی کے طے

ہیں سدا دل گریہ سے ہم، دلگیر پانی کے طے
وہ عرق آلودہ ابرو اور بھی براں ہے، گو
نقش زیر شیشہ خالی میں جیسے ہو تیج کو دیکھ
کون سے صیاد کی اب شست کے مشتاق ہیں
گوہر مطلب اگر چاہے تو کر ضبط نفس
کب نشان اس سے ریا کا چھوٹتا ہے، گو رکھے
کچھ وطن میں ہو نہ قدر و قیمت اہل صفا
ہے بنانے جسم ممتوں آنسوؤں سے زیر آب

۴۲۰

پھر اضطراب دل نے، واں سے اٹھا دیا ہے
خورشید صبح جس کے آگے بجھا دیا ہے
غنچوں نے چٹکیوں میں اس کو اڑا دیا ہے
ہوں خاک میں جو تو نے ظالم ملا دیا ہے
بجمل سے آج پردہ کس نے اٹھا دیا ہے
شوخی میں زور اس نے رنگ رختا دیا ہے
مکھڑا خدا نے تم کو اک چاند سا دیا ہے
آتش نے رنگ گل کے، مجھ کو جلا دیا ہے

بے طاقتی نے جس جا، ہم کو بٹھا دیا ہے
مکھڑے سے آج پردہ، کس نے اٹھا دیا ہے
ہوے بدن سے تیرے، تھا ہوے گل کو دعویٰ
تھے سبزہ رہ گزر کے، نہ نقش پا، فلک ہم
ناقہ کے ساتھ بجنوں جاتا ہے دست بر دل
اس چشم قندہ زا کی، پنہاں نگہ ستم ہے
نوبی پہ ناز اپنی جو کیجیے بجا ہے
کیجو چراغ تربت، سوزاں دل عنادل !

۱۔ آب زند شمر

۲۔ بے گریہ سے

۳۔ آکون سی تقصیر گوہری

۴۔ آیا

۵۔ بے میا

دوبستان کا کل، شورش سے کچھ تھے نچرے
ممنون، ہم قضا کے کچھ اس قدر نہیں ہیں
یہ سلسلہ صبا نے پھر کچھ ملا دیا ہے
البتہ ایک دل تو درد آشنا دیا ہے

۴۲۱

ہر نگہ میں اس کو اک ایمانے تازہ یاد ہے
ہاتھ سے اس کا کاد کاد نالہ کی فریاد ہے
زور ہی افسردگی کچھ ان دنوں رہتی ہے یاں
خون سے رنگیں، رلوانے داد خواہاں کو کیا
جو غم و حسرت اٹھے جس دل سے، سو یاں آجے
کون آتا ہے لیے تیغ و نمک داں، یاں بہم
اے دل ناداں! تمنائے جراحت کب تک
درد کو ہے مژدہ لذت کہ بہر چاکر دل
سخت کچھ افسردہ و دلگیر ہو، رہنے لگے

تکھ سخی میں وہ چشم پر فسون، استاد ہے
دل سے لے تا پر وہ سینہ میں نیش آباد ہے
کس افسردہ کی یہ تاثیر دل ناشاد ہے
ہاتھ سے ان ظالموں کے، داد بھی بے داد ہے
دل ہے اک معمورہ غم، سینہ یاس آباد ہے
ہر لب زخم جگر غور مبارک باد ہے
کچھ بھی تجھ کو پاس دست و بازوے جلاد ہے
سوزن بخیر و کیل خنجر فولاد ہے
خیر باشد میر ممنون! تم پہ کیا بیداد ہے

۴۲۲

اس رنج سے خدا ہی نگہدار چشم ہے
دل سا عزیز، مفت ہوا پارہ پارہ یوں
مشرکوں سے جیب و جیب سے دامن میں دھلکے اشک
اجزائے سینہ ہم رہ اشک آنے یاں تک
ایمان کناہ، رمز، سخن، غیر سے سے کیوں؟
دل کا کروں علاج کہ تدبیر جاں کی، یار
جلاد پوچھتا ہے تمنا بوقت ذبح
یاں کیا گمان خیال، وہاں کیا ہونے کہ جو
ہے دم بدم ادھر نہ لگاؤٹ نگاہ میں!
دل! بچ کہیں کہ سینہ ممنون میں نیزہ باز

تجھ بن، نگاہ نیش و مشرہ خار چشم ہے
رو دے اگر لبو تو سرا وار چشم ہے
غلطان نپٹ ہی گوہر شہوار چشم ہے
کل تھا جو نیش سینہ، سو اب خار چشم ہے
ہمکو بھی فہم معنی گفتار چشم ہے
یہ زخمی نگاہ، وہ بیمار چشم ہے
اس پر بھی یاں اشارہ ہر بار چشم ہے
بیگانگی سے دونوں طرف کار چشم ہے
ادھر نہ دلفریب ہر بار چشم ہے
مڑگاں سے پھر وہ ترک ستکار چشم ہے

۴۲۳

یاں، دل کی تمنا جب اظہار کی آنکھوں سے
عرصہ مرے مشہد کا اب دشت غزالاں سے
بیمار کا تیرے تھا کیا حال کہ گرد اس کے
یک پارہ دل آیا، ہم راہ ہر آنسو کے

داں طرز حیا نیکی پھر پیار کی آنکھوں سے
تھا زیست ہمیں ہنگامہ، کل یار کی آنکھوں سے
دامن تھا لگا، ہر اک غم خوار کی آنکھوں سے
لڑ، لعل و گہر کی، کیا تیار کی آنکھوں سے

۱۔ بہ ہلا دیا ہے

۲۔ ب۔ لب سینہ

۳۔ آ۔ کا

کس نے کیا ہے نگ کے سرے خواب، بچنے سے
چہرے تو نکلے پارہ سیلاب سینہ سے
جو یوں رواں ہے، خون کا سیلاب بچنے سے
جکے ہے آفتاب جہاں تاب سینہ سے
کیا چاک جیب کے سرے، اجاب سینہ سے
لین، بوسہ ہار کے گل شاداب سینہ سے
جاری بجائے خون ہے، مئے تاب سینہ سے
آنکھوں کی داہ ہوئے، بہا آب سینہ سے
کب کا نکل گیا، دل بہاب سینہ سے

۴۲۴

کس دست حافی نے، گل اشک مرے ہوئے
دغا لدرج سے، تم لاتھ پیاں میری
نظروں میں کہی تھی گل کچھ خواہش دل، ٹھہری
غزروں کی نہ انھوں ریزی، مشرگاں کی نہ دل دوزی
کرتے ہیں تمک ریزی، راتوں کو یہ اختر کیا
وہ ذبح کرے تھا، یاں بچے تھیں، دم بہل
یاد آئے جو وہ صورت تو پہروں ہی دوتا ہوں
اے جرخ! ترے اختر کم ہیں نہ ڈرانے کو
زخم دل مسوں کا نونا کوئی ناکا کیا

کس نے کیا ہے نگ کے سرے خواب، بچنے سے
چہرے تو نکلے پارہ سیلاب سینہ سے
جو یوں رواں ہے، خون کا سیلاب بچنے سے
جکے ہے آفتاب جہاں تاب سینہ سے
کیا چاک جیب کے سرے، اجاب سینہ سے
لین، بوسہ ہار کے گل شاداب سینہ سے
جاری بجائے خون ہے، مئے تاب سینہ سے
آنکھوں کی داہ ہوئے، بہا آب سینہ سے
کب کا نکل گیا، دل بہاب سینہ سے

۴۲۵

تکلا پڑے ہے یاں دل بیتاب سینہ سے
ہم دم نہ پوچھ دل کے مرے اضطراب کو
پھر دل کے ساتھ ہیں، صف مشرگاں کی کاوشیں
کھایا ہے ہم نے، داغ محبت کا جب سے بار
روکو! رکے جو دست جنوں، ورنہ فائدہ
کیوں دل کے داغ، یاں نہ ہرے ہوں کہ جب وہاں
کس کی نگاہ مست ہوئی خنجر آزما
کیا آگ سوز عشق نے دی، دل و جگر تمام
مسنوں اب اضطراب کا اتنا ہے کیا سبب

تفاضل ہانے رفتہ کی، نگہ کو عذر خواہی ہے
تھے سوگند بوئے گل! نسیم صبح نگاہی ہے
وفا دیتے ہیں جان عشق کو، فضل الہی ہے
کہ جس کے قتل کا محضر ہے، اس ہی کی گواہی ہے
کہ بادِ مصر کا اک قافلہ، اودھر کو رہا ہے
کہ اپنے کشورِ دل کے لیے بیم تباہی ہے
کہ مثلِ ماہِ نخب، ماہِ مصر اک ماہِ چاہی ہے
بغل میں کاوشِ دل کے کہ نشتر، یا الہی ہے
یہ وہ وادی ہے جس میں برش کا بھی رنگ کا ہی ہے
ہمیں مطلب نہیں کچھ آپ ہی کی خبر خواہی ہے

زبانِ غمزہ کو پھر آج عذر کم نگاہی ہے
دماغ اپنے سے، کچھ ہے آشنا، کس کی بچیہ نگہت
مزاج اپنے کو کیا پوچھو ہو یاں خوش ہیں بہر صورت
وہ رسمِ دیارِ عشق کا کشتہ ہوں، شوخی سے
زلخا رشک سے بیت المزن کے باغ میں بولی
کہاں تک ترک تاز اے لشکرِ اندوہ! بس فرصت
کہاں وہ اور کہاں یہ غیرتِ ماہِ فلک اپنا
جدھر دل سے اودھر پہلو سے اپنے خون نیلے سے
نہ پوچھو نے کسی کچھ یاں، گیاہِ خشک کی اپنی
نہ ددخوہوں کو دل مسوں! بہت بد ہے، کہا مانو

۱۔ تہیہ

۲۔ تہیہ

کس کا نظر میں جلوہ قدر کشیدہ ہے
 کچھ یاد آتی قدر دل آرمیدہ ہے
 کیا حال ہے کہ جیسے سر کا سفیدہ ہے
 سینہ میں کس کا ہر سر ہر گاہ خلیدہ ہے
 خون ہزار حسرت دل کیا چکیدہ ہے
 جو یوں برنگ صبح گریباں دریدہ ہے
 کیوں سوے در لگنے، دل و جان دیدہ ہے
 اب کیوں سر شک تا سر دامن دیدہ ہے
 آیا یقین اب، مرا حال شنیدہ ہے
 مسنون! نام عاشق آنت رسیدہ ہے

جوں غنچہ سرخرو وہ گل نودمیدہ ہے
 کیوں فق ہے رنگ چہرہ و جاں کیوں ٹھیدہ ہے
 رنگ عذار وہ جو شفق سے تھا باج خواہ
 افشاں سے سرخ سا ترے دامن و جیب پر
 دیکھی فشار دست حنائی کی کچھ بہار
 دیکھا ہے کس کا سینہ، گریباں کے چاک سے
 حالات انتظار نہ یاد کسی کے ہیں
 گل آستین و چشم حیرتی تھے خندہ زن
 دیکھا کہ انتظار دکھاتا ہے راہ کیا!
 جا! اس سے پوچھ کوئی تو تدبیر وصل کی

لطم ہوا کا شیشہ خالی پہ سنگ ہے
 وسعت تمام ملک سلیماں کی تنگ ہے
 دامن و جیب پر میرے، لہو کا رنگ ہے
 آئینہ پہر بھی جو زیر رنگ ہے
 موج نسیم اپنے، جگر پر خدنگ ہے
 صباے غم کے نشہ کی جن کو ترنگ ہے
 اپنے تو سلسلہ کا، یہ مجنوں ہی تنگ ہے
 اس زندگی بچ سے نمون بہ تنگ ہے

ہر جنبش نفس سے مرے دل کو جنگ ہے
 مت کیجیو غرور کہ یاں چشم مور میں
 ازبکہ اس کی کاوش مرگاں ہے وقف دل
 کس خستہ جان کی ہے یہ دم سرد کا اثر
 کیا سیر باغ کشہ، غم کو ہو، تجھ بغیر
 تجھیں ہیں ایک ریزہ مینا پہر کو
 رسوائیاں ہیں عشق کی، جوش و خروش پر
 کب تک رہے بتوں کے دہن کا اسے خیال

کہ خاک کشکشاں پر شور محشر دامن افشاں ہے
 کہ آگے رفتہ رفتہ چاک پھر پیراہن جاں ہے
 جو کنعاں کی طرف آوے تو مغرب پیر کنعاں ہے
 سر فکر اور زانو، آستین اور چشم گریاں ہے
 کرشمہ ہے، تقاضا ہے، نہ یاں سر ہے، نہ ساماں ہے
 کہ ہر خار مغیلاں شکل خون آلودہ مرگاں ہے
 جو ہودے، اس سے خالی جھولنا ہے، لعب طفلان ہے

سمندر ناز کس کا صید گہ میں گرم جولاں ہے
 یہ ہٹھ ہیلیاں جنوں کی ہیں تو گزری جیب سے نوبت
 گل امید سے پڑ ہے، نسیم مصر کا دامن
 ہمیں اب کنج تنہائی میں یہ کچھ شغل رہتا ہے
 چلے کیونکر ابی اب نیاز و ناز کا سودا
 برہنہ پانی نے اپنی دلایا دشت و دشت کو
 شکوہ لفظ اور معنی ریت میں شرط ہے نمون

۱۔ بیدہ قتل گہ

۲۔ بیدہ ادس خالی

وہ دامن اک نئے بہمن سے روز آلودہ خوں ہے
دم تحریر جلتا ہے زہیں سوئے درونی سے
سخن سخی کا رتبہ دور ہے اب تو زمانے سے
کرشمہ، سحر بابل ہے، سخن یا معجز عیسیٰ
زمین پر نگ قدم آہستہ رکھ! سوتا یہاں غافل
کیا تاریک اپنا روز، چشم و خال خوباں نے
ابھی کیا فسوں! حسن پری رویاں میں ہے، ان کا
کوئی کس در پہ جاوے، چھوڑ ایسے آستانے کو

شہادے ہیں یا انکار ہے
قلم اب ہاتھ میں اس نقشہ دل کے
تخلص سرور کا، اک مصرعہ مہمل پہ نمودن ہے
نگہ ہے یا کوئی جاوے تبسم ہے کہ انہوں ہے
کہیں دارا و اسکندر، کہیں جم اور فریدون ہے
مکتبے سے نہ ستارے کا، نہ کچھ تقصیر گردوں ہے
کوئی والد ہے، دیوانہ ہے کوئی، کوئی مفلون ہے
گدا سے شاہ تک پھر مغاں کا آج مفلون ہے

کیا دل کوئی اس قاتل پیاک سے باندھے
ہوتی ہے پھر اغیار سے صحبت کی درستی
آشوب قیامت کا جو درکار ہو نقشہ
مقدور کہاں! گردِ گراں خیز کو اپنی
جلاد قضا بھی ہے سبک دست، پہ کیا تاب
اس طفل کو دوس طائرِ دل میں، کہ پر اس کے
سے شیخ عبث لافِ طہارت، نہ سر خم
اٹکڑ میں گرہ بال سے دے، تہر فسوں ہے
کچھ درد کی لذت سے فراموش کوئی پھر
رندوں سے ملے آن کے، تا ساتی بے رحم
وہ تیز پری طائرِ دل میں ہے کہ پر اس کے
مڑگاں سے بھی رکتے ہیں کہیں اشک کے طوفاں
آئینہ کا منہ دیکھ کہ حیرت میں وہ مفلون

جو ذبح کرے اور نہ لتراک سے باندھے
تھے عہد پہی عاشقِ غم ناک سے باندھے
تو، لے کے قضا اپنی کفِ خاک سے باندھے
دامن جو ترے تو سن چلاک سے باندھے
جو شرط ترے غمزدہ سفاک سے باندھے
دو تار نکال، اپنی جو پوشاک سے باندھے
نیکش ترے سجادہ ناپاک سے باندھے
وہ دل ہے برا کا کل پچاک سے باندھے
الاس کجا سودہ، جگر چاک سے باندھے
چلا کوئی جا کر، شجر چاک سے باندھے
بے ننگ اگر طائرِ چلاک سے باندھے
کیوں کر رہ دریا، کوئی خاشاک سے باندھے
نگ شرط، ترے دیدہ غمناک سے باندھے

بوسہ گر مانگوں تو ہلے، منہ سنبھالو، خیر ہے
اس کے آتے ہی ادھر دھڑکے ہے دل، اڑتا ہے رنگ
کس قدر اپنے تئیں ہر سرور، پہنچنے ہے بلند

اس میں اور میرے لبوں میں دانت کاٹا ہیر ہے
وہ شکار اگن بلائے جان وحش و طیر ہے
وہ قیامت جلوہ گر آوے چمن میں، ہیر ہے

۱۔ بد نہ

۲۔ بد ترکان

۳۔ بد کہ دعویٰ

۴۔ پ۔ اناک

عبرود مومن دیدہ تحقیق سے دیکھیں اگر
ہوں فرد تن مایہ در، بے مایہ جاتے ہیں اہل
بلے تیزی سر مرگاں کہ ایک اک بیشتر
پاس منہ کے منہ کو لے جاؤں تو کہہ دے منہ کو پھیر

وہ ہی شمع کعبہ ہے، وہ ہی چراغ دیر ہے
نہ نشیں گوہر ہو، کف، پانی پہ آتا تیر ہے
دھیان میں آتے ہی جاتا، جان و دل میں تیر ہے
لگ چلے منہ اس قدر کیوں میر منوں! خیر ہے

۴۳۲

بلبل ہی اس چمن سے نہ کچھ نوحہ کر گئی
خاکستر اپنی گرم سی کچھ رہ گئی تھی، یاں
نک ضبطِ گریہ! ذوب چکی تھی زمین تو
پر درد کوئی شعر پڑھا، آہ سرد کی
اس سیلِ اشک کا نہ گھٹنا زور، ورنہ یاں
آخر ہونے، خیالِ خطرِ یار میں کہ یاں
نکلے تھے ہم بھی جا، ترے کوچے میں کل وہاں
لانا وہ خاکِ در کہ عبیرِ کفنِ کردوں
کیمے کے گواہ کہ پنہاں نگاہِ یار
ہر حرفِ آرزو پہ نہ اتنا غضب میں آ
آغوشِ خون میں، دل آرزو چھوڑ کر
گل، برگِ جوں لیے ہیں، موجِ نسیم سے
آلودہ عرق، تری چمنِ جبین کو دیکھ
کب^۳ کا غبار تھا تجھے، مجھ سے بھلا صبا!
اس دل پہ اب جھکی سپاہِ عشق، دیکھیے!
غنیچہ کو باز، لطفِ صبا جوں کرے ہے، یوں
نک حکم ہو کہ رزوں میں دل کھول کر کہ اب
منوں ہماری آہ، مسیحا کے رو برو

بادِ سحر بھی آکے، دمِ سرد بھر گئی
آنی صبا تو اس سے ازانی شرر گئی
لے، موجِ اشکِ چرخ پہ بھی چشمِ تر گئی
اس مشغلہ میں رات ہماری گزر گئی
سو بار جوئے آبِ چڑھی اور اتر گئی
تائیر زہرِ کام، غرض اپنا کر گئی
تڑپے تھے پانچ سات، جدھر کو نظر گئی
اس کی گلی میں بادِ صبا تو، اگر گئی
چپکے سے دل پہ تیغ لگا کر مگر گئی
گرتے بھی ہیں کسی نہ کسی بات پر، گئی
تیری سنان، سینہ سے اپنے گزر گئی
یوں لختِ دل لیے مری آہ سحر گئی
نخلت سے ذوبِ آب میں، سلکِ گہر گئی
کیوں میری مشتِ خاک کو برباد کر گئی
یہ فوج تو اجاز، نگر کے نگر گئی
تحریکِ آہ وا، گرہِ دل کو کر گئی
آتا ہے دمِ رکا، مری چھاتی تو بھر گئی
گردوں پہ لے کے، تحفہ لختِ جگر گئی

۴۳۳

نہیں رہتے کہیں، دیوانہ پن کرنے سے ہم خالی
یہ آنکھیں وہ نہیں، جب روچکے تو خشک ہو جاویں
بھری آتی ہے چھاتی، حکم پر ہوتا نہیں اتنا
ابھی کیا مدد ہے، قلمِ دل سے اسے پہنچی!
لبالب نورِ مہ رویاں سے کب آغوش ہو اپنی!
ترا بروج، اس وادی سے شاید آج ہے گزرا

کیے اطفال نے پتھروں سے تا دیر دھرم خالی
کہ بذل و حرف سے ہوتے ہیں ناداں! کوئی ہم خالی
کہ بھر کر آہ، کیمے نک دل پڑ درد و غم خالی
بے دریا، نہیں ہوتی مری پیر، چشمِ ہم خالی
برنگِ بالہ، جب تک آپ سے ہوویں نہ ہم خالی
کہ لوہو سے نہیں ہے، ایک بھی نقشِ قدم خالی

۱۔ آئوہ جو

۲۔ آہِ شغل ہی میں

۳۔ لندن، بے زائد شعر

کہ کم ہائی ہے، اس صیار لے کر کرم خالی
کہ آخر لے گیا اس جگہ سے ہمارے کم خالی
ملے، یک دست سے اب تک ہے ہمارے دم خالی
نگار و نقش سے ہے، جامہ اللاک کم خالی
رکھے ہے مثل نے، گو کاوش تم، یک قسم خالی
نہ شعلوں سے تہی آئیں شراروں سے نہ دم خالی
کہ ہے یہ ہاتھ شکل کیسہ اہل کرم خالی

نویہ کارانی ہے بس اے صیدِ حرم محمد کو
بجزِ عسرت نہ کچھ بچانے دنیا سے ہوا حاصل
اگرچہ فوج فوج اہل ہستی ہے ادھر جاتی
بہت آرایش و زینت دلیل ہرزہ گردی سے
بھری، سو شور افغاں سے ہے، ایک اک استخوان اپنی
اہی آگ کسی آج سینہ میں، مرے بھرنی
تہی دستی پہ تمہوں کی نہ ہنس، اتنا بھی تو سودا

۴۳۴

رگ نگل ہیں، قباے کانر پیاک کے دورے
کھلے ہیں پھر رفوے سینہ صد چاک کے دورے
رگ تبسل، ہمارے دامن صد چاک کے دورے
رکھے ہیں نیچوں پر، کس نے اس سفاک کے دورے
رگ جاں سے ہماری کیسہ دلاک کے دورے
بنایا چاہیے لے، تجھ کو رستی پاک کے دورے
بنے ہیں رشتہ جاں سے، ترے لٹراک کے دورے
نشہ میں سرخ ہیں، اس ترگس سفاک کے دورے
غبار آلودہ جون ہوں جامہ پر خاک کے دورے
جو ہم نے گردن صاف مت چالاک کے دورے
دم تیغ بھاں سے، کوزہ گر کے چاک کے دورے
ہوئے ہیں شمع ساں، تار نگار پاک کے دورے
نہ دیکھے ہوں جو تو نے سجدہ اللاک کے دورے
طناب خیمہ اللاک ہیں یہ خاک کے دورے
کہیں بیکار آگے صاحب ادراک کے دورے

نہوں کیوں تار دام بلب، اس پوشاک کے دورے
خبر دو، بخیہ سازوں کو کہ دل کی بے قراری سے
سر مشرگاں کی خوں نا بہ نشانی سے، بنے آخر
تہوں سے گردنیں، بے درد کیا آزاد کرتا ہے
لگے اس تن نازک سے کیا کیا، کاش کہ بننے
اگر مستوں کے زخم دل کو کرنا ہے رفو، ساقی !
نہ اس میں باندھو، ظالم ! کسی غنیمت مضطر کو
مے لعلیں کے جون ساغر سر شار میں موجیں
تنِ خاکی کی ہر رگ یوں بھری ہے گردِ کلفت سے
کنید گردن طاقت کے وقت رقص دیکھے تھے
ایک گردش نصیبوں کے گئے کیا کاسہ سر میں
فروغ حسن سے تیرے، حریف آتش سوزاں
نظر کر، اختروں میں رشتہ قد شہابی کو
سمجھ کر، قطع کیجو تاک کے ریٹوں کو اے زاہد !
غزل اک اور بھی کہ اس زمیں میں پر نہیں تمہوں

۱۔ لندن، زندہ شعر

۲۔ ب۔ یہ سب

۳۔ لندن، تہونے ہیں جا کے پانے طائرِ فلاک کے دورے لیکن یہ مصرعہ زیادہ مناسب ہے جو شب نہیں ہے

۴۔ آ، ب۔ یہ شعر دوسری غزل میں ہے

۵۔ لندن، ب۔ زندہ شعر

۶۔ آ، ب۔ یہ سب دوسری غزل میں ہیں

۷

۸

۹۔ آ، ب۔ چشمِ مت

۱۰۔ لندن، ب۔ زندہ شعر

ہونے میں جا کے، پائے طائر افلاک کے دورے
رگ گل ہو گئے ہیں دام میں شباک کے دورے
اگر درکار جڑوں میں ہو، اوس سفاک کے دورے
رہیں گے خاک میں آلودہ، جیسے چاکلے کے دورے
ہونے زناہر کفر، صاحب اشراک کے دورے

رہا میں اس قدر، اس آتش ناک کے دورے
نہیں معلوم منہ دھویا ہے کس گل رو نے دریا میں
رگ دجاں کو لیے، حور و ملائک نذر آتے ہیں
جو دشمن آل حیدر کے ہیں، سو گردش سے، گردوں کی
یہ رشتے زاہدوں کے خرقہ تذویر کے نمونے

انھے جو پردہ رو، گھر مرا چمن سے ملے
نہ اس صباحت و رنگینی بدن سے ملے
اگر خیال میں بھی وہ دہن، دہن سے ملے
شفق سحر سے، خم، سرخ مئے سخن سے ملے
اگر وہ پر تو عارض، دُرِ عدن سے ملے
کہ سبزہ زار کے گوشے حدیسن سے ملے
عجب مزے ہیں، ہمیں بوسہ ذوق سے ملے
شمیم مشک کے ہیں، نگہباز چمن سے ملے
کہ اس کی بو ہے، کسی بو سے پہراہن سے ملے
گلے ملے تو اس اسباب سوختن سے ملے
نگاہ جب اس نگہ پر فسوں و فن سے ملے
حلالِ رشتہ ہر اک رشتہ کفن سے ملے
بھلا یہ دست تو دستِ قسم دشمن سے ملے
کہ خار خارِ بیاباں، اس کے تن سے ملے
کہ خار کن کی مصیبت نہ خارہ کن سے ملے
عجب طرح کے مزے ہیں، ترے سخن سے ملے

کھلیں وہ سو تو مشام جاں، سخن سے ملے
جو رنگ گل سے، صفائے نستر سے ملے
غضب سے ہناؤ کی لب کہ رنگ اڑنے لگے
جو اس کی چھینٹی سے تصویر، چاہے نقاش
برنگہ لعل بنا گوش میں دیکھنے لگے
وہ خط قریب لب لعل ہے، سنا تھا کبھی
حدیث سببِ ہستی سے ذوق کیا، واعظ!
گئے ہیں باغ میں کھل کس کے بال، جھوٹے آج
چمن میں دیکھتے ہی گل، مجھے ہے آتا غش
کدھر سے آئے نشہ میں بنے بھوکا آپ
جو دل کو روحِ قدس تھام لیں، سلام کروں
موا، گداختہ ہو، یہ کہ سب مرے اعضاء
کہیں وہ قول بھی دے جھوٹ ہو تو جھوٹ ہی
سنا جو دشت نور دنیٰ قیس کا قصہ
کیا خطاب یہ لیلیٰ سے ناز شیریں نے
غزل لذیذ سی پڑھ اور بھی کوئی نمونے!

کوئی غریب وطن جیسے، ہم وطن سے ملے
ہوا نہ فرق، یہ اس سیم گوں بدن سے ملے
نکینِ لختِ جگر کیوں نہ نورتن سے ملے
عزیز و غیر کے دیکھے لب و دہن سے ملے
نہ کامر سخت مرا، کار کو بہن سے ملے

ہم اس گلی میں دل پر خم و سخن سے ملے
جو پہنے اس نے شبرِ ماہ بار، نسریں کے
ہمیشہ بازوے قاتل پہ بوسے تو دیے
ترے مریض کی بالیں کے رگڑ، سر انگشت
وہاں تھی سنگ شکنی، یہاں ہے سینہ دری

۱۔ آہ خاک

۲۔ لندن۔ زائد غزل

۳۔ لندن۔ زائد غزل

فرق کا پہنچنے سے دم دم یہ علم
 پائے سے نہو تنہی یہاں کہ مست ہوں ہم
 نہ کچھ مجیب ہیں، پیری میں ولولے اپنے
 سنا ہے، یوسف پایا کنویں سے تھا شاید
 بہشت وصال کے عالم ہیں یاد، مری جاں!
 کھلے ہوئے تھے دو سنبل، حمالیہ گل
 حسن و عشق میں تھا اتحاد، رستے تھے
 کروں تھا دست بہم کس ہنر سے کاکل و زلف
 کھلے جو بند، گرجاں تو آتیں کھینچی
 ملاپ سب وہ گئے بھول، اس قدر گویا
 اڑا گئے جو مرا دل، تلوں ہوں ہینچا ہاتھ
 تم اپنی جان کے منوں ہونے ہو دشمن، آپ

۴۳۸

کہ ان نہ جاں کے لئے
 جو آنکھ زخمی ہوئی
 نشہ و نشہ عالم کے کس سے
 جو غم ہوا سے میرا دل، ہر ذل سے
 دھوئے کیونکہ غم اس اپنے غم سے
 کھلے تھے جو مرے غم، تو کس بھن سے
 کنارہ و سینہ، رخ و رخ، دھن سے
 کہ بچ و بچ، غم و غم، غم سے
 شہ تا لطیف پر دوش پیراں سے
 کبھی نہ آپ تھے، اس روکش غم سے
 خبر نہ تھی کہ فقط غم، حریف بن سے
 عجب ہی تہر کیا، اس سبز فن سے

جو لے حیر و کاں، صید اگنی کو تو نکل آنے
 جب ہی طور کی کچھ بے کسی تھی نعلش پر اپنی
 اسے کب تابِ مستوری! جسے ہو ذوقِ رسوائی
 یہی ہے گر قلق اور یہی کاوش ہے تو ڈرتا ہوں
 عجم مد بلا ہوسے دل و جاں پر مری اس دم
 کہیں کیا اضطرابِ دل! کسی کی یاد میں شب کو
 نہیں قطرے ہیں شبنم کے یہ زرخس پر گلستاں میں
 بہت ہی دور سے آنے تمناے جرات میں
 یہاں تک ضبط اپنی آتش دل کو کیا ہم نے
 دل سوزاں پہ میرے ہاتھ تک ہم دم نے رکھا تھا
 محاقِ رنج و محنت سے نکل آنے مرا اختر
 غزل اب اس زمیں میں اور بھی کیا جلد لکھی ہے

حرم سے زخم کی خواہش میں ہر آہ نکل آنے
 کہ مردم دیکھ کر روتے ہوئے ہر سو نکل آنے
 اگر سو پردے میں رکھے، برنگر ہو نکل آنے
 دل مضطرب مبادا! چیر کر پہلو نکل آنے
 پریشاں کر کے جب چہرے پہ وہ گیسو نکل آنے
 کہ سو سو بار اٹھ کے گھر سے ہم تاکو نکل آنے
 تھے کر یاد، اس کی چشم سے آنسو نکل آنے
 کوئی کہہ دو کہ فخر لے کے وہ بد خو نکل آنے
 کہ سو سو شعلہ اپنے تن سے جاے سو نکل آنے
 ہزاروں تپے، ہنجر سے تا بازو نکل آنے
 اگر پردے سے تیرا چاند سا وہ رو نکل آنے
 جب ہی میر منوں تو بدبہت گوا نکل آنے

۴۳۹

۱۔ اے برہم زن ایمان و کفر! اب تو نکل آنے
 شفق سے غرقِ خوں ہو صبح، ہنگامِ سحر گاہی
 جو ہم خونیں دلوں کی خاک لے کر ہاتھ میں نعلیے
 کسی مہماں کے پہچانے کو جوں نکلے کوئی گھر سے

۲۔ مسلمان کعبہ سے، اور بتخانے سے ہندو
 پہن کر، گر قبائے صرخ وہ بہرہ نکل آنے
 حنائے سو وہ ساں یک دست، بس لوہو نکل آنے
 یہ جان، ہیرا حیرے قاتلِ دل جو نکل آنے

۱۔ لحدیہ: جو برہم زن دین و کفر گھر سے تو نکل آئے، لیکن یہ مصرعہ زیادہ بہتر ہے، جو "ب" میں ہے غائبہ کا باب
 ۲۔ ب۔ دیر

ہوا وہ خاک جل کر، اس کے کچھ آنسو نکل آنے
جو کر کے سرمہ سا، وہ زگس جادو نکل آنے
کہ رنگ و رو ترا، کرنے سے شست و شو، نکل آنے
سراسر آبلے سے جانب پہلو نکل آنے
خدا شاہد ہے بس اپنے تو کچھ آنسو نکل آنے

عجب تھے راز باہم، شمع پروانے کو مجلس میں
کر کے خاک سپہ دونوں جہاں کو، میری نظروں میں
نہ دیکھی آب و تاب شعلہ بانی بھی، بجز اس کے
لگے آگ اس تپ دل کو کہ شب کو اس کی شیدت سے
غزل کیا درد مندانہ پڑھی مجلس میں مسنون نے

۴۴۰

نہو جاں بر، حرم سے جب کوئی آہو نکل آنے
مثالِ دودِ عنبر، دود میں خوشبو نکل آنے
کہ جیسے بحرِ اعظم میں کوئی ناپو نکل آنے
عرقِ رخسار پر تیرے، جو اسے گل رو نکل آنے
مبادا خاک سے یاں، دستِ دامن جو نکل آنے
نفس سے مرغ جیسے پلنے جب قابو، نکل آنے
جو کوٹھے پر مرا ماہر ہلال ابرو نکل آنے
عجب ہی کوئی وہ استاد، اور پرگو نکل آنے

دل وحشی مبادا! چھوڑ کر وہ کو، نکل آنے
جلے گر، یادِ زلفِ عنبریں میں دل، تو پھر اس سے
زمین یوں سے احاطہ میں محیطِ گریہ کی اپنے
نجات سے ٹہن میں شبنم گل پانی پانی ہو
سمجھ کر میرے مرقد پر ذرا دامن کشاں آنا
شگافِ سینہ سے یہ دل کبھو ڈھب پا کے نکلا تھا
مے نو کا دماغ اب آسماں پر ہے، تماشا ہو
غزل جو تھی بھی استادانہ، کیا مسنون نے لکھی ہے

۴۴۱

زبانِ خلق سے تب الاماں، ہر سو نکل آنے
ذرا برقع سے گر تیرا وہ روشن رو نکل آنے
اگر تن سے، شبِ بھراں میں اسے جاں تو نکل آنے
رگِ خارا اگر ہو، اس سے بھی لوبو نکل آنے
اگر اس بزم میں کچھ راہِ گفت و گو نکل آنے
کہ سو سو تیر اپنے تن سے جاے مو نکل آنے
مگر محفل میں مسنون! پڑھ کے تم جادو نکل آنے

ہمارے قتل کو جب تیغ لے کر تو نکل آنے
سپہ، جوں دود، موسیٰ کچھے انوارِ تجلی کو
نہ نکلیں عہدہ احساں سے ہم تیرے، کبھو ہر گز
کرے نشتر زنی گر یہ نغانِ دل خراش اپنی
کروں مفتون باتوں کا، ابھی اس کم سخن کو میں
یہاں تک ہم ہونے آماج گاہ، ناوکِ محنت
تمہارے اٹھتے ہی نکلا وہ بیتابانہ مجلس سے

۴۴۲

کہ نہیں نگہ میں رنگِ بوس و اشارہ بانی
اسی آگ کا ہے تو بھی مگر اک شرارہ بانی
کہ نہیں نفس کو لب تک گزر دوبارہ بانی
کہ نہیں رہا بغل میں دل پارہ پارہ بانی
نہ جہاں میں تو نے چھوڑا عمل ستارہ بانی

تھے، ج سے کس سے شوق نگہ دوبارہ بانی
سر طور پر چمک کر جو گرے تھا برق آسا
کہیں آہ کہ جاں بلب ہوں، ترے لب پہ لب تو رکھ لوں
پنے نذر جیب و مشرگاں، گل تر کہاں سے لاؤں
ترے حسن نے چمک کر فلک و زمیں کو گھیرا

۱۔ لندن، بہ زائد شعر

۲۔ بہ وحشی

مری مرگ و دیست میں ہے ترے چشم و لب کو جھکوا
لہس تو اکب ہے ٹوٹا یہ فساد میں سنوں

۴۴۳

سینہ میں آئی آگ بھڑکی نظر
بے طاقتی جھکانے ہے کس کس کا گھر
کھینچے تھا کلاہ بام پہ، مگر تا بدر
بک نیند آئی بسیر ملاس مگر
دکھا جب ہی سینہ دن و نوحہ مگر
بک اذن یک نگاہ نہیں ہے ادھر
شوق زیاں پسند نے کھینچا کدھر
تھا شام ہی سے فکر طلوع سحر
کروٹ لفق سے گہر ہے ایدم گہر ادھر
آتی نہ ہوے عطر گریباں اگر
اک دن نصیب ہوگی، شکستہ کمر
خوش آنے ہیں بہت ترے اشعار تر

شب، دل پھنکا کہ جاں، نہیں کچھ خبر مجھے
اللہ دے فرط شوق! جو یک دم ہو تو نہاں
تھا کس کا انتظار کہ شب، اضطراب دل
پیکر سے زخم زخم یہ، راحت کشی تو دیکھ!
کس نے دل شہید کا، شب مرثیہ پڑھا
اے وہ شرم عشق! اس افراط شوق پر
سیماب جنس قافلہ منزل سو شعلہ زار!
کس کو فراغ غم سے، شب وصل سے کہ یاں
ہے فرش خواب خنجر و شمشیر میں ولے
شب مہتاب و تن میں، ترے فرق تھا حال
گر سر پہ کوہ غم کی گرانی ہی رہی
منوں اس زمیں میں غزل اور بھی سنا

۴۴۴

گویا دیے ہیں، طالع تبدیل در
لاٹا تھا گھر سے تا بسر رہ گزر
آنے نظر بدن سے نکلتے شر
دیتے ہیں تہنیت، لب زخم جگر
اس کو حیا ہے اور ادب ہے، ادھر
یعقوب عشق کھمبے ہے نور البصر
منوں سکھانے عشق نے کیا کیا ہنر

بزم اپنی سے جلانے ہے وہ دور تر مجھے
وعدہ تھا کس سے رات کہ سو مرتبہ لفق
کی تو بہت تھی ضبط پہ تڑپے یہ برق آہ
آیا ہے کون تیغ و نمک داں بیے بہم
حسرت ہے اے ہوس کہ رکھے کون لب پہ لب
کنعان دہر میں ہوں وہ جنس عزیز میں
ٹکڑے بیے ہیں دل کے، لہو رونے کے نیے

۴۴۵

ادھر جو دل ہے تڑپتا، تو آہ ہوتی ہے
کہ کیا بلا شبہ ہجران سیاہ ہوتی ہے
مرا ہے اس میں، حیا سے جو چاہ ہوتی ہے

ادھر سے عشق میں پہلی نگاہ ہوتی ہے
دل اس کو دوں تھا میں جس دن، نہ آہ روشن تھا
نگہ میں کچھ تو تغافل، کچھ اک لگاوت ہو

۱۔ آہ نہیٹ

۲۔ ادھر ہے۔

جفا سے رخصت کی جو عذر خواہ ہوتی ہے
 کہ یاد اللہ ہاں گاہ گاہ ہوتی ہے
 تو نازنینوں کو رخصت میں چاہ ہوتی ہے
 رکابِ شاہ میں جیسے سپاہ ہوتی ہے
 وہ کون لوگ ہیں جن میں نباہ ہوتی ہے
 ہمیشہ وعدوں میں شام و پگاہ ہوتی ہے
 نہ نیند آنے ہے نہ صبح گاہ ہوتی ہے
 کہ چاہ سہل ہے، مشکل نباہ ہوتی ہے

مروں ہوں اوس نگہ التفات پہنہاں پر
 بتوں سے کیسے وہ چہرے، وہ اخلاط کہاں
 عوض تو دیکھ، جو عاشق کو نالہ ہجر میں ہو
 گیا جو دل تو جلو میں تھے یاس و حسرت و درد
 وہاں تو عہد جو باندھا، سو توڑنے کے لیے
 میں آفتابِ لب بام ہوں اور اس سے کو
 شبِ فراق کی پیمینیاں یہ اور ہیں، لیکن
 خدا کے واسطے مومنوں نہ دل کسی سے لگا

۴۴۶

کہ جس کو سن کے، لے اغیار سے تا یار روتا ہے
 برہنہ پانی مجنوں پہ ہر اک خار روتا ہے
 کبھو سو بار ہنستا ہے، کبھو سو بار روتا ہے
 اگر در سے اٹھا دیجے، پس دیوار روتا ہے
 کہ جب انسان کو پہنچے نپٹ آزار، روتا ہے
 بہت ہو جانے ہے جب آدمی ناچار، روتا ہے
 ترے رخسار و خط کے شوق میں گلزار روتا ہے
 پنک کر ہاتھ سے تلوار وہ خون خوار روتا ہے
 نشہ میں یہ فرنگی زادہ دھاڑیں مار روتا ہے

نئے آہنگ سے اپنا دل بیمار روتا ہے
 نہیں یہ اوس کے قطرے جو کہ کانٹوں پر جھلکتے ہیں
 ترے دیوانے کو کیا کیا بندھے ہیں، دھیان کیا جانوں
 مرے رونے سے ہو کر تنگ وہ بے درد کہتا ہے
 ترے دردِ جدائی سے جو ہوں گریاں، نہ مانع ہو
 نہ روکے سے رے رقت، دم رخصت تو رو دوں ہوں
 نہیں کچھ سبزہ و گل پر نظر آتی ہے، یہ شبنم
 نگاہِ حسرت اپنی اس نے کیا دیکھی دم بسمل
 یہ شورِ قلقل مینا نہیں ہے بزم میں مومنوں!

۴۴۷

مت سہ کر، دود دل سے بام و در دوچار کے
 آستین تھی چشم پر، زانو پہ سر دوچار کے
 ہیں ابھی یاں آبلے پاؤں میں تر، دو چار کے
 نام اپنا اور ترا، دروازے پر دو چار کے
 پڑ گئے چھالے نہ ہاتھوں میں، مگر دو چار کے
 تہنیت خواں ہیں لب زخم جگر، دو چار کے
 جمع ہوں روز اس گلی میں نوحہ گر، دو چار کے
 آشیاں میں ہر طرف جلتے تھے پر، دو چار کے
 تجھ کو کہنا ہے غلط تاراج گر، دو چار کے
 یوں تو ہم نے سن لیے اشعار تر، دو چار کے

آہ گر کھینچوں کبھی میں گرد گھر دوچار کے
 شب ترے بیمار ہجران کے جو دیکھا آس پاس
 مت اجلا یک چند خار، اس دشت کے اے برق اور
 چھیز یہ غیروں کی رکھی ہے کہ لکھ آتا ہوں روز
 میں کہوں تھا، مت دل سوزاں کو چھونا ہم دموا
 کون آتا ہے لیے تیغ و نمک داں، یاں بہم
 بلے سفاک، لگی کس کس پہ وہ تیغ ستم
 شعلہ رنگہ رخ گل نے یہ آتش دی کہ صبح
 ترک تازی سے ترے غزے کی عالم سے خراب
 دیکھیے مومنوں غزل کہتے ہو کیسی گرم تم

۱۔ آ، ب، مگر

۲۔ آ، ب، مگر

۳۔ لندن، ب، زائد شعر

۴۔ آ، ب، مگر

نام لکھ دوں ہوں غلط شوق ہے دوچار کے
دھیان افسانہ مجلس میں ازیں تھے ادھر دوچار کے
صبح تک ہر شب، تجھ لانے سے گھر دوچار کے
دل کیے دس پانچ کے، خوں تھے جگر وہ چار کے
تا جلا دیں گے نہ دامن یہ شرور دوچار کے
جل جگے آخر دلا پر، بیشتر دوچار کے
صبح جلتے تھے نفس میں بال و پر دوچار کے
نت سرائے دل میں ہوتے ہیں گزرتے دوچار کے
وہ کیا مجلس میں کیا منہ دیکھ کر دوچار کے

خط پڑھے میرے وہ دھوکے سے جگر دوچار کے
چشم میں کیا کیا نہ انداز اشارت خوں ہوا
ہانے کس ہرجائی کا مشتاق ہوں، بے طاقتی
خوں چکاں تھیں بھریں کس نے کہ ہمسایہ میں شب
اشک مت پوچھو کہوں کس کس سے، رکنے کے نہیں
سوز غم اب خط میں لکھ، بال کہوتر پر نہ باندھ
شب اسیروں کی ترے سنتے فغان گرم تھے
رنج و غم کا سے کبھی، حرمان و یاس و سوز و داغ
بے کسی تو دیکھ تمہوں! شب جو وہ بگڑا تو میں

کہ انھالیجے اس تیغ سے، پھر وار کئی
نفس تنگ ہے ایک، اور گرفتار کئی
آج پھر خوں نظر آتے ہیں سر خار کئی
کہ گریبان میں بالی ہیں مہر، تار کئی
آہیں چشم پہ، گرد اس کے ہیں غم خوار کئی
کشتی ایک ہے، ٹھننے کے سراوار کئی
خواب دیکھا تھا لے مجھ پہ ہیں تلوار کئی
کیونکہ یارب ہوں دلا! تھے بہم قرار کئی
قطرہ خون دل پہ بہنے جمع، یہ خوں خوار کئی
کہ انار ایک، نظر آتے ہیں بیمار کئی
غزہ و عشوہ سے ہوں ساتھ، مددگار کئی
بند ہوتے ہیں جوں ہی، روزن دیوار کئی
پردہ اٹھنے ہی گرجے! طالب دیدار کئی
بدھیان بھول کی، سک در شہوار کئی
کس لیے! میرے گلے کے یہ ہونے ہار کئی
اور بھی شر لکھ! اے جگر، فسون کار کئی

آج ہم بیٹے ہیں، لنت دل انگار کئی
ہم نہ جرج بھڑک بھی نہیں سکتے یک دم
کیا ترے آبلہ پا، دشت جنوں سے گورے
ایک دو دم میں ہے بیکار دشت انوس
ترے بیمار کی حالت نہیں معلوم، دے
ہم اسیروں کا نفس دیکھ سناپلے مجھ کو
صبح کو وہ نگہیں اپنی طرف دیکھیں تیز
نہ اسے یاد نہ کہنے کا مجھے سے مقدور
غم جدا، درد جدا، داغ جدا، زخم جدا
خندہ یار کرے چارہ گری، کس کس کی
بہر تاراج جو ترکانہ جھکیں، وہ آنکھیں
جھانکنے کی بھی نہیں راہ نظر آتی ہے
کیا غضب حسن کی ہوتی ہے چمک مثل کلیم
رات پسے ہی وہ کس لطف و صفا سے آیا
یاں گلے لگ کے جو اشکوں کے بندھے تار، بہا
قانیہ پھیر کے، پھر تازہ غزل کے پر درد

۱۔ آہ صبح

۲۔ لندن بھانکنے بھی۔ غائبہ سہو کلاب

۳۔ آہ ہونے

۴۔ آہ جو اس کو لگے، مددگار کہا

حال دل کھول کے رہ- دیں گے یہ غماز کئی
 کہ جدا مجھ سے ہونے، میرے ہم آواز کئی
 وہ گئے ٹوٹ کے بال د پر پرواز کئی
 اس کے ہونٹوں میں خدا نے دیے اعجاز کئی
 ہیں قضا سے بھی فزوں یہ قدر انداز کئی
 ایک دل، تس پہ تھکے عریذہ پر داز کئی
 کہ یہ جاں باز کئی، وہ ہیں سناں باز کئی
 گل کترنے کو ہیں مقراض کئی، کاڑ کئی
 کہ اٹھے سینہ سے، شعلہ ہیں لٹک تاز کئی
 اس نے چھوڑے ہیں لبِ بام پہ شہاز کئی
 تو نے اے ضعف! دیے روک یہ دم ساز کئی
 ایک در بند جو ہوتا ہے تو ہوں باز کئی
 ہم ہونے، تیس ہوا- ہیں یہی ممتاز کئی
 جاگے کان سے اس کے ہیں، سخن ساز کئی
 غرہ و چشمک پنہاں تھے، نسوں ساز کئی
 شیوہ چند ہیں، لینے کے دل، انداز کئی
 وہیں جانا کہ جہاں، جمع ہوں طراز کئی

اشک آتے ہیں طے، پردہ در راز کئی
 خوں چکاں دل سے نوا کیونکہ نہ تکلے یارب
 کب نفس سے بے نکالا مجھے اس نے، جس دم
 منے میں شقِ قر، ہونے میں جاں بخشی
 غرہ و عشوہ و مرغیاں ہیں خدنگ اگلن تہر
 تیر تیر مرہ، تیغ سے تیغ نکلا
 جی، جگر، دل ہے ادھر، غرہ، نکلا، عشوہ اودھر
 وہ مرہ بل کے مشرہ پر، جگر و دل سے کسے
 ہذر اے خرمن گردون! خطر اے دامن چرخ
 نامہ بر مرغ تو پہنچے، پہ یہ اڑتی سی سنی
 اب نہ سے آہ، نہ نالہ، نہ فغان، نے فریاد
 موند گئی آنکھ تو کیا کھل گئے ابوابِ شہود
 یوں تو اس سلسلہ عشق میں ایک عالم ہے
 مرہ اے تہمت دے صدق و صفا صد افسوس!
 گوشہ چشتی نگہ و جنبش لب، آہستہ
 میں نے پوچھا کہ کیا کس نے ہے دل! ہنس کے کہا
 تم بھی تمہوں عجب ناز کش عالم ہو

الماس سودہ سا شب، کوئی تملہ کیا ہے
 کس کے نقاب کا شب، گوشہ پہلا کیا ہے
 شب ہانے وعدہ رہ پر، پہروں جلا کیا ہے
 کیا وجد اس نے پڑھ پڑھ صلہ علی کیا ہے
 شب قطرہ قطرہ لوبو منہ پر ڈھلا کیا ہے
 آئینہ دل اپنا، مدت جلا کیا ہے
 قربان تیغ جاناں، کیا فیصلہ کیا ہے
 کس کس بلا میں یارب! دل مبتلا کیا ہے
 درپیش یا الہی! کیا مشغلہ کیا ہے
 ورنہ جو غنچہ دیکھا، سو وہ رکھلا کیا ہے
 اللہ دل کا پیدا، کیا حوصلہ کیا ہے!
 نخل مراد اپنا، یوں ہی پھلا کیا ہے
 کیا مرحمت یہ تمہوں! اس نے جلا کیا ہے

ہر زخم دل غلش سے، دم کی پھلا کیا ہے
 اک چاند کا سا مکھڑا جکے تھا اور چھپے تھا
 جوں اشک شعلے نکلے، اپنا چراغ دیدہ
 کیا جانے وہ رخ ہے یا گل کہ جس نے دیکھا
 سینہ میں کون یارب! دل کو فشار دے تھا
 محروم نیم جلوہ اب تک ہیں، گرچہ ہم نے
 دل زندگی سے اپنا، تھا کس قدر الجھتا
 گے زلف گھیرتی ہے، کاکل ہے گے الجھتی
 گاہے ہوں خون روتا، گے جیب کو ہوں دھوتا
 سو سو بہار آتی، دل دا، ہوا نہ اپنا
 یک قطرہ خوں میں سو سو، طوفان ہیں باندھ رکھے
 گہاے داغ حرماں یا برگ و بار حسرت!
 سن دوسری غزل کو، چھاتی سے لگ گیا وہ

انکارہ سا بھل میں صب کچھ جلا گیا ہے
 ہنگام بوسہ دم کی لگ جانے لگی
 آخر گو رخصت رخصت جی لے کے دل نے چھوڑا
 رنجش کی بات کیا تھی، کیوں نہ بنا کے پیچھے
 دنبال میں ہیں کتنے بھٹوں سے بابہ زنجیر
 دل تو گیا نہ تنہا، اس رہ میں ساتھ تیرے
 میکش کا جو عمل ہے سچے شمع کا ہے لیکن
 کھولے ہیں بال کس نے، بکھری ہیں کس کی زلفیں
 چھوٹا اور اس گلی میں مسنون کہیں ہے گھر بھی

دل کی جھلک سے دل کی جھلک
 وہ جوت برک گلستان میں
 اسی بھل میں دشمن اکابر جلا گیا ہے
 پٹنے نہ پالے لب بھی کس نے جلا گیا ہے
 عشق و جنوں کا ہم کو سر سلا دیا ہے
 اشکوں کا ہم نے ہرہ یک قالہ کیا ہے
 دان خانقہ میں چھپ کر، پاں برسلا کیا ہے
 بیچارہ ایک دل پر بلوا بلا کیا ہے
 خانہ خراب کیوں دل، اچھا بھلا کیا ہے

۲۵۳

کیا رنگِ نو بہار میں حل، بوسے درد ہے
 شاید کہ جل بھجا ہے ترا تفتہ دیر سے
 دوچار گامِ ناقہ لٹنی، ادھر ہی رکھ
 اڑنے لگا جو رنگِ مرے چہرہ کا وہ شوخ
 آخر، شبِ دصال کو اس طرح کیجیے
 تیغ و سنان و تیر جو جھیلے تو کیا ہوا
 کیسے نگار و نقش خیالات دھو چکے
 سیلاب اپنے دامنِ خس میں ہے بندھ رہا

گرداب سے بھی ہے تو کوثر بھی گرد ہے
 کچھ اس کی داکھ گرم ہے، کچھ ایک سرد ہے
 مدت سے روحِ قیس بیاباں نورد ہے
 کہنے لگا کہ آج، مگر دل میں درد ہے
 یہ بھی کوئی روشِ افک، ہرہ گرد ہے
 اس قند گر سے آنکھ لڑاوے سو سرد ہے
 دل کی، بیاض صبح صفت، سادہ فرد ہے
 آتشِ حذر میں اس سے بوقتِ خبرد ہے

قطعہ

دینا نہیں قرار، بساطِ زمانہ پر
 بٹھلانے سے کسی کو، اٹھانے کسی کو یہ
 کیا قطرہ قطرہ خون جگر ہو چکا تمام

کیا مہرہ باذنِ فلک لا جورد ہے
 گردش میں اس سے جو ہے، سو مانند فرد ہے
 مسنون آج رنگِ ترے مدد کا درد ہے

۲۵۴

بخت بختِ ذوقِ اسیری دلِ ناشاد آوے

صدِ گہ میں یہ غضب ہے کہ نہ صیاد آوے

- ۱۔ بید تپش میں
- ۲۔ لندن، بید زائد شعر
- ۳۔ آج جو کہ غم ہے
- ۴۔ آہِ آزاد

دے ذرا اذن کہ کب تک میری فریاد آوے
سرِ فریاد پر اور تیشہ فولاد آوے
پھر بھی یک بار خدایا، کہیں جلاد آوے
یاد جس دم، مرثیہ خنجر بے داد آوے
کب ہے پروا کہ ادھر، مرغِ چمن زاد آوے
ہانے اس وقت مرا عاشقِ ناشاد آوے
نشہ میں بال کھلے، گر وہ پری زاد آوے
کیا کروں یاد کہ دل میں نہ تری یاد آوے
اس طرف نگہت گل، ہم نفسِ باد آوے
پر دریا پر عاشق نہ پئے داد آوے
نکدہ سنجی میں مقابل کوئی استاد آوے

دم گھٹا جائے ہے اے نازکی، خاطرِ یار
سرِ پرویز تھے، بازوے شیریں ہو واہ
دغم خوردہ ترا کہتا تھا یہی خون میں لوث
ہونٹ لذت سے ہر اک دغم جگر چائے ہے
آج کس درد سے کہتے تھے اسیرانِ نفس
اس کے صدقے کہ بناؤ جو کیا، کہنے لگا
نظر آنے ابھی لگتے ہیں، فرشتے زابد
کون سے شغل سے یہ شغل تصور چھوٹے
بند صیاد نہ کر چاکِ نفس کے، شاید
حضرت عشق کا ہے حکم کہ ہوں ظلم پہ ظلم
کیا غزل دوسری تمناؤں نے پڑھی، کب اس سے

۲۵۵

بوسے گل تجھ سے، جب اے جامہ صیاد آوے
آج کہتا ہوں یہی پھر، ستم ایجاد آوے
تم بھی دیکھو جو بتوں کو تو خدا یاد آوے
شرم تم کو نہ کہیں، مانی و بہرہ آوے
منہ بنانے جو ادھر سے کوئی ناشاد آوے
طاق سے پھر نہ فرد، نسخہ اوراد آوے
نہ گلستاں کی طرف اب گل و شمشاد آوے
یہ کو ڈھب راہ ہے، کہہ دو کہ نہ فریاد آوے
پر ذرا بامنے بھی تو کوئی جلاد آوے
کام عشر میں پیہر کی ہی اولاد آوے

لبِ مرغانِ نفس دیدہ ہے فریاد آوے
کل ہی سو تیغ ستم مجھ پہ لگا کر ہے عیا
داعظا! مجھ کو جو کہتا ہے، سو کہہ لو لیکن
کھینچنے بیٹھے ہو یہ تصویر کسی کی، لیکن
رشتہ کہتا ہے مگر اس پہ بھی رنجش کی بہوئی
ابوے یار کے مت ذکر سنو، حضرت شیخ !
یہی بہتر ہے ہسی قامت و خوش رو میرا
کوہ سے کوہِ بلا، قلعہ کیجے ہیں ہم نے
پسلے ہی وار پہ ہم جان لگا دیتے ہیں
غرض اٹانے جہاں سے نہیں ہم کو تمناؤں

۲۵۶

چونکا پہ، گلِ جیب سنگھانے سے کسی کے
جھکا یہ ہوا، پردہ اٹھانے سے کسی کے
یاں کام ہوا، ہونٹ ہلانے سے کسی کے
قند یہ ہوا، آنکھ لڑانے سے کسی کے
رو دیتے ہیں یعنی کہ ہمانے سے کسی کے
اندازِ حیا، آنکھ جھکانے سے کسی کے

آیا مجھے غش سا جو شب، آنے سے کسی کے
آنکھوں کے تھے برق سی کچھ کوند رہی ہے
گالی کی بھی جی بھر کے ملی، ہانے نہ لذت
مڑگاں سے لیے حیر، سناں غمزہ، نگہ تیغ
اس معرکے میں ہم بھی ہیں جو، تازہ جراحت
کیا اپنی نگاہوں نے کہا رات، کہ بچے

۱۔ آہِ ساعد

۲۔ اب۔ واعظوں۔۔

۳۔ ہم نہیں اور سے رکھتے ہیں غرض کچھ تمناؤں، بید نہیں رکھتے تمناؤں

کس شورِ ثنائی و طالعِ عرواۃ کو پہچان
جیتے تو بہت داغ دیے، پر ہیں مردوں
سحر کا سا عالم تھا، ہونی نہیں کو پیش
یادوں کے سخن سننے ہی میں لطف ہے مسوں

۲۵۷

یوں دغ کرے، پر رند سکھانے سے کسی کے
کیا ہاتھ لگا، ہاتھ لگانے سے کسی کے
یہ درد بھی چھپتا ہے، چھپانے سے کسی کے
رات اپنی کئے پر، نہ بڑھانے سے کسی کے
جاؤں گا ٹھہر اب بھی، میں آنے سے کسی کے
دھڑکا ہے یہ آغوش میں لانے سے کسی کے
کیا ہونے ہے، یاں کان لگانے سے کسی کے
معلوم ہو، گھڑیاں بجانے سے کسی کے
کچھ چھیز کے مسوں یہ سنانے سے کسی کے

شاکی ہوں نہ میں، تیغ اٹھانے سے کسی کے
جو خار بھی دل میں سو رہی، اسے تپ دوری
دل میں یہ ادھے ہول کہ اڑتا ہے پڑا رنگ
گو، چرخ یہاں سب کو بڑھا کر ہے گھٹاتا
رغبور ترا گل یہ کہے تھا، دم رخصت
زیور دہک اٹھے نہ کہیں، اس تپ دل سے
چتون میں بہم آرزوے دل کے بیاں ہیں
ہر لحظہ وہ پوچھے سے کہ اب رات ہے کتنی
کیا دل پہ مرتے، چوٹ سی لگتی ہے شب وصل

۲۵۸

رنگِ رد سب کے، مرا دیکھ کے روتا ٹوٹ گئے
سر سوزن سے یہ ہرین صوف ٹوٹ گئے
سینہ خون شدہ سے تا بہ گلو ٹوٹ گئے
دم کھو ٹھہر گئے اور کھو ٹوٹ گئے
پھرتے پھرتے ہی بگردِ سر کو ٹوٹ گئے
بستے ہی مثلِ حبابِ لب جو، ٹوٹ گئے
سینہ چاک کے سب تارِ رنو ٹوٹ گئے
اپنی بیعت کو مگر دستِ سب ٹوٹ گئے
تیرے خیر مگر اسے عریضہ جو! ٹوٹ گئے
لاف تیرے نہ سب ابے زمرہ گوا ٹوٹ گئے

آسے، زیست کے کیا دیکھو، تو ٹوٹ گئے
رات کانٹوں پہ لٹایا، غلغلہ بھر نے کیا
دل خراش آہ تو روکی، پہ کئی دشمن سے
یاس و امید تھی کیا کیا ترے بیمار کی شب
کس سے وعدہ تھا، مرے پاؤں بھی شب سے تا صبح
عمیش کیا درطہ ہستی میں کہ یہاں شیشہ و جام
کوئی یوں بھی سے تڑپتا، دل مضطر تو دیکھ
دیں، ترے ہاتھ میں کیا ہاتھ، بس اے مرشدِ شہر
ہو بس چاک میں سینہ ہے لہو، کب سے تمام
تو نے مسوں کی غزل اور سنی بلبلِ باغ!

۱۔ بہتاک

۲۔ آبدہ ہی

۳۔ لندن، بعد از اند شہر

۴۔ بید شب

شب جو وہ ہار کہ تھے، زبِ گلو ٹوٹ گئے
کیوں ترے پاؤں نہ وقتِ نگِ وہ، ٹوٹ گئے
جب ہونے ناخنِ غم ان میں فرد، ٹوٹ گئے
کہ دل اس مرکز میں، مثلِ سب ٹوٹ گئے
شانہ سلسلہ غالیہ بو ! ٹوٹ گئے
بند چولی کے یہ کیوں، دیکھو تو ٹوٹ گئے
یہ کچھ رکھ، جو گئے ذرہ بھی چھو، ٹوٹ گئے

کیوں نہ دستِ ہوسِ مرکز جو ٹوٹ گئے
قیس پس ماندہ پہ کی ناگہ لیلیٰ نے نگاہ
لائیں کیا رو پہ بھی، سینہ پرخوں کی خراش
کن نگاہوں کا یہ ہنگامہ بدستی ہے
کیا کیا دل کو جدا اس سے، ترے ہاتھ نہ کیوں
کب کسی نے تجھے آغوشِ ہوس میں کھینچا
دلِ مسنوں پہ نہ رکھ ہاتھ کہ چھالے اس کے

دل کو درکار کفنِ قرمزی و طوسی ہے
کہ مرے خوں کو بہت حسرتِ پابوسی ہے
آج لبریزِ دردِ حدِ جلوہ طاذسی ہے
جس کو سنتے ہیں کہ برقِ نگہِ موسیٰ ہے
لبِ ہر زخم نے پیکاں تری چوسی ہے
آج کچھ چادرِ مہتاب میں خوشبو سی ہے
غمرہ پھر، دشنہ بکف در پے جاسوسی ہے
دہی لبیک، دہی نغمہ ناتوسی ہے
ایک افروز وہاں شہوہ سالوسی ہے
آج کچھ چہرہ مسنوں پہ مایوسی ہے

کشمہ لعلِ دمی زبِ پہ مایوسی ہے
ذبح کرتا ہے تو رکھ پاؤں ذرا سینہ پر !
کس کے نیرنگ سے ہوں داغ کہ ہر پارہ دل
اؤں ہی آتش کا مگر تو بھی ہے چمکارا ایک
جوں زباں تیری، مرے منہ میں ہو، یوں لذت سے
کون ہے چاندنی میں عطر لگا کر بیٹھا
مژدہ باد اے جگر و اے دلِ باقی ماندہ !
آشنا کی اگر آواز سے ہوں محرمِ گوش
مے کشی میں تو نہیں شمع بھی، رندوں سے کم
خوں، تمنائیں ہوں اس کے تغافل سے مگر

آلودہ بوے گل میں، آتی ہے بو کسی کی
تصویر کیا دکھائی، اب ہو ہو کسی کی
فرسودہ کیوں ہو سوزن، وقتِ رنو کسی کی
اب آرزو سے دل میں، ہو آرزو کسی کی
ساتھ اپنے یاد آتی، یعنی ہے خو کسی کی
بارے نہو تمنا کیوں کر، ہو کسی کی
کتنی ہے صاف و نازک جلدِ گلو کسی کی

باد چمن گلی سے گزری ہے تو کسی کی
صورت گر تصور، صنعت کے تیری قرباں
دل کے شگاف یوں ہی رہنے بھی دو کہ ناحق
سو آرزو سے دل کی، ہر آرزو بدر کی
خرمن سے ربطِ آتش، سنتا ہوں کان دھر کے
وہ سرخ سے کے ساغرِ اوروں کے لب پہ رکھے
زیور کے عکس کیا کیا ہیں، جا بجا نمایاں

۱۔ آتے کہتے ہیں

۲۔ آتے جامہ

۳۔ آتے جیسے

دندان جہاں سے ہم بھی پیچھے ہیں ہاتھ جو
مرگیاں کا بھی جھپکنے، دل پر گراں ہے اپنے
یاں آنسوؤں کے گھرے ہیں گریباں
مستون زل دنیا، گر مرد ہے تو مت ہوا

۴۶۲

چھاتی مری شب کاوش مسرت سے چھنی تھی
نہاد پہ کب میری طرح آن ہی تھی !
لب سرخ کیجے سے ہے، کہاں بیٹھ کے تم نے ؟
شب دھندلہ خونیں نہ ملا، اسے لفق بھرا !
چمن ایک گھڑی بھی، کسی کروٹ پہ نہ پایا
کل جان ملک بچ ہی گئی، آہ کو ورنہ
گاہے نہ کیا یاد، مقیمان در یار
خاک، ان کی پہ لایا نہ کوئی پھول نہ چادر
کرتا تھا کبھی شکوہ، کبھی عذر سنوں تھا
کیا کیا تری دوری نے غلش دل سے کیجے رات
مہتاب ستاروں سے، ان آنکھوں کے لیے آہ !
شیریں غزل اک اور بھی، ممتوں نے پڑھی آج

۴۶۳

مہتاب کی چادر میں سحر خوب چھنی تھی
قطرہ عرق شرم کا تھا، اختر تاباں
آنکھوں کو جو سینہ پہ کہیں، اس کے تھلا رات
پان نے جو ترے، لعل بدخشاں سے کیے ہونٹ
شب کھول دیے بال، بہن ہار تو اڑنے
اس عطبر گریباں کی لبت، گل پہ جو گزری
دو بوسے بھی اس چشم کے لینے نہ دے، گاہ
عینی کو بھی بیمار کیا، چشم نے تیری
کیا کیا ہے جلے، دیکھ کے مجلس میں تجھے شمع
وہ شمع پہ ، اس شعلہ عارض پہ جلا، یہ
آزاد صغیر اس پہ ہوا، سرد کے بر میں
گلزیری الفاظ نہ آسان ہے ممتوں

۱۔ آہ ہم سے نہیں

۲۔ آہ جو کچھ

۳۔ آہ کچھ سہل

جو دم کی غلش تھی سو وہ بر بھی کی انی
یاں جاں کئی سوت، وہاں کوہ کئی
یاں خون میں تر ہی مری تشہ پہنی
کی غیر خدا نے، کہ بُری دل پہ
کتنی شب دوری سے شب، اعطاء
گردوں کی طرف، نیتِ ناک
آخر تو کبھی تم سے ہمیں، ہم وطنی
جن کو کہ جن پوشی و گل پیرہنی
شب کس کے تصور سے مجھے ہم پہنی
کچھ دل ہی سمجھتا ہے کہ جو دل پہ ہی
رکھتے نمک سودہ میں ہیرے کی کئی
طوطی کو رہی یاد نہ شکر چھنی

جب تیری یہ تصویر صفا خیز ہی
چمکی جو کہیں رات، وہ سیمیں دہنی
مرگیاں کے پڑے نقش، یہ نازک بذنی
خوں رشک سے، سرخی عقیق عینی
مل، بونے گل و نگہت شک عینی
بھرتی نفس سرد، نسیم چنی
عادت ترے مرگیاں کی سدا، عیش دنی
کیا قبر یہ جادو گری و سحر فنی
ہر چند بہت گرم وہ گردن زردنی
پودانے کو دل سے مرے، ہم اکبونی
زعمانی کی تھی وہ جو قبا، سو کفنی
خوں نوشی جہاں سے یہ رنگیں سینی

تصویر کوئی کھینچے، یوں ہی مرے قاتل کی
گلشن سے مگر آنی آواز عنا دل کی
بس اب تو عنان اٹھے، جنش میں ہے محمل کی
کچھ دامن محمل پر، چھینٹیں سی پڑیں گل کی
پھیلائیں، رملیں لڑیاں، ہار اور حمایل کی
من بعد خبر کچھ بھی، اپنے نہیں حاصل کی
کل لعبت چیں میں نے، اس بت سے مقابل کی
گر آب بقا پہنچے، ہے گھونٹ بلا ہل کی
یک سد سکندر سی، آئینہ نے ہائل کی
کب پوچھنے تم آنے، لی خوب خبر دل کی
سن کر جو کہیں چونکا، جھنکار سلاسل کی
نیت تو مصمم ہے، اب قطع مراحل کی
آتش کدہ کتنے ہی، ہیں راہ میں منزل کی
حسرت سی کوئی حسرت ہر لفظ میں شامل کی

تلوار دھرے بٹھا گردن پہ ہے، بسمل کی
مرغانِ نفس کیا کیا حسرت سے نواکش ہیں
کس دشتِ غربی میں دیکھیں کہ قدم ٹھیرے
اے گریہ قیس اتنا کیا آب، بہانا تھا!
تربت تھی مری جنت، جو چادر گل اس نے
سہلے تو گزرتی سی، اک برق ادھر دیکھی
گڑی نہ نگہ کی تھی، شوخی نہ ادا کی تھی
کیا زندگی شیریں اب تلخ گزرتی ہے
کیا یار میں اور مجھ میں آڑے ہے یہ سنگیں دل
نپکا سر مرگاں سے خوں کے کئی قطرے، ہو
مہلے سے وہ یوں بولا، دیوانہ مرا آیا
دیکھیں کہ سلامت ہے، کیوں کر یہ سفر طے ہو
سیاب ہے جس ابھی، مرکب ہے سو موی ہے
کس درد سے شب تمنوں، تھا اور غزل پڑھتا

بولا وہ، نگہ دیکھے، کوئی مرے مائل کی
در طے سے ہے ناواقف، محرم نہیں ساحل کی
فرہاد کی تربت پر کیوں لوح نہ وہ، رسل کی
اللہ رے زبردستی! اس جذبہ کا مل کی
گر، ادٹ سرک جاوے پیراہنِ حائل کی
کوئی نہ خبر لایا، یاروں کے قوافل کی
تا صبح سفر دل سے، بند آنکھ تھی غافل کی
ہر اک سے سمجھت تھی یہ ہی، ترے گھائل کی
زرگس وہ گلابی سی، ہیں ساتی، محفل کی
یارب! کسی انسان کو صحبت نہو جابل کی
کچھ سیر بھی کی تو نے، الفت کے رسائل کی
کل شکل عجب دیکھی، تمنوں سے عاتل کی

بھر آئیں تمنائیں، آنکھوں میں جو یہاں دل کی
یاں موجہ اول میں کشتی کے ہونے نکلے
جس پر کہ بنایا تھا، نقشہ رخِ شیریں کا
پا، ناقہ لیلیٰ کا لفریدہ، کدھر آیا
سینہ سے لگا سینہ، ہم ایک ہی ہوتے ہیں
کس دشتِ غربی میں، اللہ ہیں سر گرداں!
پیری بھی جوانی سے آنی پہ نہ دل چونکا
قاتل کو کوئی میرے، پھر تیغ بکف لاوے
ہوں جامِ مئے سرخ اور مے نوش کہ دیکھوں ہوں
نادانی دل سے میں کیا کیا ہوں یہ تنگ آیا
ہر ہر ورقِ دل پر، تھا نام ترا لکھا
کوچے کی طرف تیرے، دیوانہ سا پھرتا تھا

۱۔ آبِ آنی نہیں

۲۔ بید شب سے

۳۔ لندن، بے زائد شعر

چشمِ فسون گر فسوف شوئی، بحثِ حیا کی، عجب سی ہے
 ناز سے جھکنا معنی آفت، چمکِ شرعِ غضب سی ہے
 بلبے دل کی راتِ حرارتِ یار میں لیا تھا یک ساعت
 قیج کو بولا جانِ نزاکت، میرے بدن میں تپ سی ہے
 وصل میں ذرہ مڑگاں جھپکی، رہ گئی فرصت کم شب کی
 چالِ سپہرِ لہنہ طلب کی، آج ابھی سے کذاب سی ہے
 آہ کی کاوشِ روم بھر فرصت، جیشِ افغان دے جلت
 تارِ جگر سے چمچِ بدقت دل کی جراحت، اب سی ہے
 دل کی جو حسرت چشم سے نکلی، یوں ہی تھی جیشِ اس لب کی
 طرزِ نگاہ شوق کسی کی، ہم سے بوسہ طلب سی ہے
 وصل کا وعدہ ٹھہرا شب پر، دیکھیے کیا ہوا یہ ہے
 رنگ پہ آنے گاہِ ملاحت، منہ پر گلے طرب سی ہے
 یادِ محبت پہلی کر کے، وصل میں پوچھے تھا مجھ سے
 جانِ وفا کی خجھ کو قسم ہے، اب بھی نعمت، جب سی ہے
 شوقِ چکیدن لب پہ ہے رقصاں لب نہ جھکا پر لب پر یاں
 دیکھ کے شامل رنگِ ہوس میں، اب تک طرزِ ادب سی ہے
 نیمہ رخ پر بال وہ پر خم، بکھرے تو ہے یہ عالم
 صبح سے یک سو گھر میں سرے، ایک طرف سے شب سی ہے
 جامہِ تزیی اس کی نظر کر، رعنا گل حیرے تن پر
 خرقہ دوزِ صنعِ ازل نے، ٹھیک قبا یوں کب سی ہے
 لب پر ہر قدسی کے بڑھے شوقِ کلیدن دیکھ تجھے
 کیوں نے لعلیں تجھ میں بھی کیفیت اس کے لب سی ہے؟
 تو نے پری خواں سیر بہت کی، ہوش رہا دہرِ شوخی
 شیشہ میں گاہے کوئی پری بھی دیکھی بنتِ عنب سی ہے
 لگیوں میں اب دخترِ رز پر، ٹھہرتے ہیں مستان سے
 تمون کو ہے لافِ سقاہت، وضع یہ ان کی عجب سی ہے

دل پہرے، غزے، ترے، دلیر ہوئے، تجھے تو آہو، پہ شیر ہوئے
 نہ پھرے، سبکیں ہیں زیرِ لنگ کس قفس میں ہم اسیر ہوئے
 تو نہ تھا، غش سے چونک چار طرف نگران ہم دم، اخیر ہوئے

۱۔ لندن، بد زائد غزل

۲۔ بد الفت

۳۔ بد یہ غزل نہیں ہے کہ مقطعہ نہیں ہے

زخم اب نگہ سے جھیلیں گے
 شب بھراں کی ہانے بے چینی
 زور طوفان بھرتی میں
 بے دماغی سے یاں کے تھا جواب
 ہوں غریبانہ بار نشان و نفاں
 وصل میں بھی ہے کنگلی در پر
 وہ جو آنے تو دل کے نکلے لیے
 رک کے کہنے لگے معاذ اللہ
 دوسری بھی غزل کے تیری شر

دشمن و تیغ سے تو سیر ہونے
 بال سرے بدن پہ تیر ہونے
 ہم تو آخر کنارہ گیر ہونے
 متفعل منکر و نکیر ہونے
 کہ جدا اپنے ہم صغیر ہونے
 انتظاروں سے خو پذیر ہونے
 ہم بھی موجود ناگزیر ہونے
 نہونے ہم کوئی فقیر ہونے
 کیا ہی مومن ! بے نظیر ہونے

ہم بچا آنکھ بوسہ گیر ہونے
 صبح ساں زندگی سے سیر ہونے
 جیب میں آ، شر سے چھوڑ گئے
 شب دوری ! درندہ سا تھا فلک
 اس خرابی کا ہے، تعجب ہی کیا
 کیوں لب غنچہ رہ گئے ہیں بند
 اس طرف تک نگہ ، نگہ سے ملی
 ہم بھی چل ہی چکے تھے، پر آگے
 ناتوانی سے روسے خاک پہ ہم
 دل ہر اک کا کھینچنے ہے سینہ سے
 نہ غزل گو، کوئی ہے مومن سا

شرمگین سے وہ، تا بدیر ہونے
 ہم دم ادلیں میں پیر ہونے
 طفل اشک اپنے، کیا شریر ہونے
 ہم پہ اختر بھی، چشم شیر ہونے
 حضرت دل سے جب مشیر ہونے
 ہونٹ کیا تیرے خوردہ گیر ہونے
 سرا اودھر سے ہزار تیر ہونے
 متوقف، نہ راہ گیر ہونے
 موج نقش، خطِ حصیر ہونے
 اس قدر کیوں ہو، دل پذیر ہونے
 ہم ہونے، تم ہونے کہ میر ہونے

لکھا ہے ہر مزار پہ خط غبار سے
 کیا کیا مزے اٹھانے تصور میں یار سے
 وقت وداع اشک تو روکے، نہ رک سکے
 دل کی خلش سے سینہ ہوا چاک چاک سب
 کیا تم کہیں تھے رات، کھلے بال سو گئے
 ہوں نخل خشک شعلہ سے، میرا ہے جوش گل

حاصل ہو خاک ! زندگی مستعار سے
 شاید نہ وصل میں بھی ہوں بوس و کنار سے
 مجبور تھا میں گریہ، بے اختیار سے
 آخر کھلے ہیں پھول یہ اس خار خار سے
 آتی لپٹ ہے مشک کی، پھولوں کے ہار سے
 آتش بھی کم نہیں مجھے باد بہار سے

۱۔ لندن۔ زائد شعر

۲۔ لندن۔ زائد غزل

۳۔ بی بیہ غزل بھی نہیں ہے۔

۴۔ آ۔ پھر

گنتا رہوں ہوں غلام سے تا صبح داغِ دل
اس شوق میں کیا جگر وسیع چاک چاک
دل امت نہ تک مٹا جی چشم بٹاں سے رک
دستِ ہوش کو کچھے غم، افس کمر میں کیا
اے برق دیکھنا کہ نہ اور جانیں دھبیاں
لائے نہ ایک جامِ بلوریں بھی مٹچہ
منوں! خراب کردہ چشم بٹاں میں ہم

۴۰

بیکر کو میرے رشتہ سے بستر کے تار سے
اپنی بھی رات کم نہیں روزِ شمار سے
شعلہ اٹھا رہا ہے ہمارے مزار سے
آتش بھی کم نہیں مجھے باور بہار سے
کب کا غبار تھا ہے، میرے غبار سے
جب سے ہے دل کنارہ کش، اپنے کنار سے
منوں! نگاہ کی، وہ چھٹی ہے مار سے

کلبیدہ اس قدر ہوں غم بھر پار سے
گنتا رہوں ہوں شام سے تا صبح داغِ دل
کیا احتیاج شمع کہ سوز جگر بھی تھا
ہوں نخل خشک، شعلہ ہی رنگیں رکھے مجھے
برباد میری خاک کو کرتا ہے وہ سوار
وہ شوخ دل رہا جو ہوا ہمکنابر غیر
دستِ ہوش کو کچھے غم، اس کمر میں کیا

۴۱

پھر چشمِ غضب ناک نے ہتھیار لگانے
گویا کہ ہیں سو دیدہ بیدار لگانے
اور اٹک کے آنکھوں نے یوں ہیں تار لگانے
ہمارا پہ تکبہ ہے، یہ بیمار لگانے
چھاتی سے ہوں روتا، دل انکار لگانے
آنکھیں ہوں سوے روزِ دیوار لگانے
ہو تار میں تھے، ناکہ تار لگانے
تا شست ہدف پر، وہ کہاں دار لگانے
دھونی مرے در پر یہ یہ کار لگانے

ہم کھ دھند ہے، ہم غمزدست سے تلوار لگانے
کس کی ہے شبِ دیدہ کہ ہر ہر سرِ مو پر
وہ بے کسی گریہ نہ ہے جیب نہ دامن
پہلوئے دل افس چشم کا، چھوڑے نہ تصور
اس کلبہ احزاں میں نہ مونس ہے نہ غم خوار
دیکھی تھی جھلک اک سرِ خانہ نشین کی
گھر رشکِ ختن، کھلتے ہی تھا زلف کے، شاید
ہم نقطہ سویدا کا، ریلے دل پہ ہیں بیٹھے
کہتا ہے مرا دودِ نغاں دیکھ، غضب ہے

۱۔ ب۔ یہ مصرعہ دوسری غزل میں ہے۔

۲۔ آ۔ بدن ہی کے

۳۔ ب۔ یہ شعر دوسری غزل میں ہے۔

۴۔ یہ واحد غزل ہے جو صرف "ب" میں ہے

۵۔ یہ مصرعہ اور اس سے اوپر والا ایک شعر لندن، آ، میں دوسری غزل میں ہے

۶۔ آ۔ دنیالہ سے سرمد کی ہے تلوار لگانے

۷۔ ب۔ یہ غزل بھی نہیں ہے

۸۔ آ۔ ہیں یوں

اللہ سے گرانی غم دوری جاناں !
 شق دل کو کیا اس سوس شست میں، میں نے
 کیا کیا نہ اچھتا ہوں کہ یوں سامنے سرے
 پہنا کے جو گہنا، اسے آئینہ دکھایا
 مشاطہ سے بولا، ابھی آجانے جو مسنون
 شاداب سا ہے سبزہ خط، کون سحر تک
 مسنون نے کی نظم، غزل اور عجب صاف

ہر ایک سر مو پر، مرے کہہاں لگانے
 شاید کہ وہ تیر اپنے میں، سوز لگانے
 چھاتی پہ تری ہاتھ ہے، ہار لگانے
 تھا، اپنی طرف آپ، نگہ یار لگانے
 کیا کیا نہ گلے، کر کے مجھے پیار، لگانے
 رویا ترے رخسار سے، رخسار لگانے
 اس سلک میں کیا کیا درِ شہوار لگانے

جھلکے ہے جدھر باغ، وہ رخسار لگانے
 کونین تلک قیمت دل، کم ہیں سمجھتے
 صیاد سے کہہ دو کہ کسی شاخ میں، گل کی
 گل محنت کرے کیا نگہ شوق کہ خط نے
 انداز، ادا، ناز، نگہ، غمزہ، کرشمہ
 کیا بند نقاب اس کے کروں باز، شب وصل
 ہے رشتہ بستر پہ مرے تن کو غم و ہج
 کچھ بر میں تو آنے سے رہا ہے وہ چھلادا
 میں نے کہا آؤں، ہدف گاہ پہ رکھ دل
 ہے، عشق کے ساغر میں نہیں، خون جگر سے
 ہر مو میں شراب سے ہیں، کہہ دو کہ مسیحا
 بیمار تھا اس چشم کا، دل نے بھی دیے رنج
 چشم اس کی نہ شوخی ہے، کہیں بھی ہے ٹھہرتی
 کب سر وہ اٹھا، خاک سے چھاتی پہ لگالے
 مسنون نے موزوں کیے اور کئی شعر

ٹھہرے ہے جہاں سر، قدر یار لگانے
 پر دیکھیے کیا مول! خریدار لگانے
 یک دم قفس، مرغِ گرخسار لگانے
 گرد چمن حسن ترے، خار لگانے
 یک دل پہ ہیں سو اس نے، طلب گار لگانے
 کھولوں جو گھر، ایک تو دوچار لگانے
 بننے کو کئی تار میں، جوں تار لگانے
 ہونے کو کوئی ہاتھ، گنہگار لگانے
 بولا، یہ نشانے تو کئی بار لگانے
 جام نہ منہ سے، کوئی ہشیار لگانے
 قفس پہ مرے ہاتھ نہ زہبار لگانے
 آزار میں کیا مجھ کو ہیں، آزار لگانے
 سرمہ جو لگانے تو فسوں کار لگانے
 نھو کر جو سمجھ کر نہ مجھے، عار لگانے
 کیا باغ معانی میں ہیں، اشجار لگانے

باتوں میں نہ یک دم، کوئی غم خوار لگانے
 اے خضر و مسیحا جو جگر ہونے تو آزاد!
 دردِ الم و سوز و غم و داغ ہیں حاضر
 ہم چھپتے ہیں جان پہ، سینہ پہ، جگر پہ
 دل لینا ہے، لے چک، کئی بوسے بھی دے چک
 آہستہ، تری غیر سے باتوں کی خبر ہے

سر زانو سے، روتا ہوں میں ناچار لگانے
 آتا ہے کوئی سان پہ، تلوار لگانے
 بننے نہیں شہر عشق، یہ دربار لگانے
 کچھ شرط لگا کر، وہ اگر دار لگانے
 سودا تو چکا، مفت کی تکرار لگانے
 ہوں کان رہا شب، پس دیوار لگانے

- ۱۔ آزاد شعر
- ۲۔ بہت غزل بھی نہیں ہے۔
- ۳۔ بہت غزل بھی نہیں ہے۔

میں نے جو کہا کس کے گلے آئے ہوا لک کر
اے دخترِ روزِ غلوتِ مینا سے گل آ
کہوں انجمنِ لالہ رخاں کی نہ کروں میرا
میں غن کے ہوں گھونٹ سے پٹا مرے آگے
اے گل! تجھے دعویٰ تھا، کسی رخ سے صبا نے
تمنوں نے تسبیح تو چھوڑی، یہ خطر ہے

۴۴۲

گلِ بالوں کی، وہ کل کھولتے تھے
گل و بلبل میں، باہم صحبتیں ہیں
فلک پر جزو گیا پلہ تھا، نہ کا
وہ لب کرتے تھے مجھ سے وعدہ، قتل
غم سے اب نہیں، گلِ غم میں تمنوں!
صبا کے ہاتھ عسبر روکتے تھے
کبھی ہم تم بھی کہتے، بولتے تھے
جو ترے حسن سے شب، تولتے تھے
کہ زہر آبِ بقا میں گھولتے تھے
قدح پر ہم قدح جھکوتے تھے

۴۴۵

اس لب سے بازہ ہے حکایت عتاب کی
دیکھا نہ صاف چہرہ پر اتنا ہوں جانتا
تصویرِ رخِ بنانی، تری کلکِ صبح نے
نقطہ ہے خال کا، سرِ ابرو پہ دیکھنا
ہوتے تو اس سے لبت چیں، دودھ ہونے
شعلہ سا، تہر چہرہ پہ ہے شرم کی جھلک
کھل کر، ہیں کس کے بال گہاں پہ آرہے
وقتِ سخن سے یوں حرکت، اس کے ہونٹ کو
اپنی نگاہ گردشِ چشمِ بٹاں پہ ہے
چولی مسک رہی ہے، پریشاں ہیں منہ پہ بال
دستِ ہوس سے آئے ہو تم، کس کی چھوٹ کر
تمنوں دردناک غزل کیا پڑھی کہ ہے

یعنی بہت لذیذ ہو تھی شراب کی
صبح بہار سے ترے رخ پر نقاب کی
حل، رنگِ گل میں کر کے، صفا مہتاب کی
حسنِ آئیں نے بیت، مجب انتخاب کی
بولا جو وہ تو پانی نہ طاقت جواب کی
شوخی کے رنگ میں ہے غضب نہ حجاب کی
پیشی ہے بوسے عطر میں ہو، مشکِ ناب کی
جوں پنکھڑی ہوا سے، بٹے ہے گلاب کی
ہے روز و شب کی کچھ، نہ خبر انقلاب کی
بوسوں سے از رہی ہے مسی لعلِ ناب کی
صورتِ پدید شکل پہ ہے اضطراب کی
طرزِ سخن پسند ہر اک نکتہ یاب کی

۴۴۶

پوچھ آتشِ فراق کے مت سوز و تاب کی
اک جان تھی سو وہ بھی ہے، اس نے کباب کی

- ۱۔ لندن ذائد غزل
- ۲۔ لندن ذائد غزل
- ۳۔ لندن ذائد غزل

پیکانِ حیر، دل پہ ہوئی بوند آب کی
چمکے ہے بوند بوند پہ اک خونِ ناب کی
جب ہے، لب و زباں میں نہ طاقت جواب کی
آتی ہیں جب کہ یاد وہ راتیں شباب کی
آسودہ دل کو تا ہو، خبرِ اضطراب کی
چشمِ اپنی آشنا ہی نہیں، شکلِ خواب کی
نیت تھی مدتوں سے تجھے اس ثواب کی
تو نے تمام دل کی نواہی خراب کی
نیم، اک گرہ تھی جب رہی بندِ نقاب کی
رنگت سیاہ ہوئی ہے، دیوار و باب کی
ہوئی خرابیاں ہیں، جہانِ خراب کی

اللہ دے سوزِ سینہ کہ ہو کر گداختہ !
کیا زخمِ دل کا رنگ ہے، یاربِ مشرہ سے آج !
داحسرتا ! کہ پوچھنے آیا کب آرزو
پیری میں صبح ساں ہوں، دمِ سرد کھینچا
کس طرح اس کے سینہ میں رکھ دیجے اپنا دل
کہتا ہے شکلِ خواب میں آکر دکھاؤں گا
قربانِ ناز، ذبح کیا مجھ کو اور کہا
اے ترکِ بازِ لشکرِ غم، اب ہے کیا رہا !
حسرت تو دیکھو کہ ہوئی صبح کب وداع !
کہتا ہے کیا یہ آن کے، دھونی لگانی ہے
نمون بس یہ گریہ ہے صرف کب تک

۳۷۷

اپنی کہی نہ حیف، نہ کچھ یار کی سنی
فریاد، عندلیبِ گرفتار کی سنی
شاید صغیرِ مرغِ چمن زار کی سنی
جاتی ہے تشنگی نہ لبِ خار کی سنی
آہستہ ہیں جو باتیں کچھ پیار کی سنی
شاید کہ نازکی ہے، لبِ یار کی سنی
تم نے شرارت، آہِ شرر بار کی سنی
شہرت ہے، عام وعدہ دیدار کی سنی
اقرار کی سنی ہے، نہ انکار کی سنی
شب آہِ خونچکاں، ترے انکار کی سنی
تعریف ہے بہت، تری تلوار کی سنی
شہرت بہت ہے، آپ کے اشعار کی سنی

یہ نزعِ دمِ صدا، ترے بیمار کی سنی
صیاد نے، نہ گل نے، نہ مرغانِ باغ نے
کنجِ نفس میں آج، پھرتے ہیں تو اسیر
چل تو بھی میری آبلہ پانی ! بسونے دشت
اپنی نگہ نے اس سے کہا کیا ! کہ زہرِ لب
خجلت سے رنگِ غنچہ گل سرخ ہو گیا
دامن، مسجِ چرخِ نشیں کا جلا گئی
غیرت سے چشمِ دا، نہ کروں گا کہ حشر میں
عرضِ ہوس جو کی تو وہ لب ہل گئے تھے، کچھ
اب تک مرے جگر میں ہے، برجھی سی لگ رہی
سینہ بھی ہے، جگر بھی ہے، آہِ ہاتھ آزما
نمون کوئی تازہ غزل اب سنانے

۳۷۸

آج اور ہی خبر، ترے بیمار کی سنی
تیرے شہیدِ حسرت دیدار کی سنی
آوازِ سودن کفِ غمِ خوار کی سنی
رنگیں حکایتی لب سے خوار کی سنی

شدت تھی کل تک بہت آزار کی سنی
آنکھیں رہیں کھلی کی کھلی، یوں وداعِ جاں
رنجور کا ترے، نہ سنا حال کچھ مگر
لب سے ترے ہے غنچہ گل، پھول یوں جھڑے

۱۔ بدیہ غزل بھی نہیں ہے۔

۲۔ تیرے ناز گیا

۳۔ بدیہ غزل بھی نہیں ہے۔

میری نہ تو نے ایک سنی میں نے پایا
معلوم پھر نہیں کہ ہوا کیا، پہ اک وہ ہا
دلوں سے اس کی برہی کفر و دین ہوئی
ساز عشق میرا سراپا، رکھیں ہیں تار
اب رو رہے ہو حضرت دل کیوں کہ وقت عشق
پوچھے ہے مجھ سے، کون ترا دل اڑا گیا
میں حال دل کہوں تھا، وہ سن کر کہے تھا رات
کہتے ہیں مجھ سے وہ کہ ترک جنوں کروں !
منہن تھا، معاملہ خلوت میں کس سے رات !

۲۷۹

آنی تہذیبی سی، کھلی ذلف یہ کس کی تھی
گر گئے قبلہ پرستوں کے بہت حمام
دیکھی ابرو سے ہٹا، طاق حرم بھی دیکھا
رنگ تن، اس کا جو دیکھا بہ پیرہن سے
بزم خواباں سے جو آیا تو یہ مجھ سے پوچھا
تم تو لہروں میں نشہ کی، لب دریا پہ رہے
ہاں، مرگاں کی شرر ریز، نفاں برق انداز
دیکھ آیا مجھے زخمی تو یہ گھر میں ہوا
چرخ تک، دامن صیسی بھی نم آلودہ ہوا
کس کے وعدے تھے، رسم یاد کہ سب بھول گئے
تھی مگر چشم سے، یا چشمک پہاں سے مدد
دل دیا میں نے تھے، تو نے کیا خون اسے
سے طلب میں نے جو کی، منہ پہ صراحی دی ہنک
کوئی باز تہہ دنیا سے لگاتا ہے دل !
کیا تبدیل توانی میں پڑے منوں شر

۲۸۰

پھر ہوئی آج کمان ناز سے، ذرہ کس کی تھی
حرف پر حرف تمنا ہوئی برہم، درہم

گنی بجلی سی چمک، گرم نگہ کس کی تھی
ہو گئی ناز سے ج، طرف کد کس کی تھی
سچ کہ اے کعبہ نقش اہل میں جگہ کس کی تھی
خود پوشان کہو، شعی ہوئی تہ، کس کی تھی
طلعت صاف بھلا صورت صا، کس کی تھی
ہے خبر! کشتی احوال تیرا، کس کی تھی
تجھ سی، اے بادشہ عشق! پہ کس کی تھی
خونچکاں، لاش پڑی وہ سر رہ، کس کی تھی
موج پہ موج گئی، چشم سے بہا، کس کی تھی
وا، رہی صبح تنک چشم برہ، کس کی تھی
فاتر دل پہ کرشموں کو یہ فہ کس کی تھی
کس کی تقصیر، خطا، آپ ہی کہتے کس کی تھی
باز رہ اپنی سے تعذیر، گندا کس کی تھی
دیکھ منوں یہ شجر کس کی ہے! گہرا کس کی تھی
غزل تازہ بھلا مجھ سے تو کہتے کس کی تھی

رہ گنی سینہ میں کل جان، گرہ کس کی تھی
کل تفاضل پہ نگہ قاعدہ نہ کس کی تھی

۱۔ آدراہن یار

۲۔ آو بھی

۳۔ لندن۔ زادہ غزل

۴۔ لندن۔ زادہ غزل

فوج بیباک یہ غارت گر وہ کس کی تھی
گرم خوں ریزی ہر اک کہ دم، کس کی تھی
کہ دعا یا کہ دوا، فائدہ وہ کس کی تھی
کھل گئی کا کل پر بچ و گرہ، کس کی تھی
کہ جراحت کو یہاں، صورت بہ کس کی تھی
باختہ زلف وہ مانند زرہ کس کی تھی
بد دعا، واسطے مسنون کے یہ، کس کی تھی

ن گئی کشتِ تمنا مرے دل کی، اے عشق
کشت پہ کشتِ طبا، دیکھے نگاہِ سفاک
مہم نے تو چارہ بیماری دل یوں ہے، کیا
نفس بادِ سحر، آج ہیں مشکیں آتیں
گیونے مشک نشان، تم نے ہلانے پھر کیوں
بچ گیا تیر ستم سے، مرے دل کے آڑے
دم کشتن بھی نہ دید رخ قاتل ہو نصیب !

چاک دل کچھ اور ہے، چاک گریباں اور ہے
ہانے حسرت ہاتھ میں اپنے کہیں جاں اور ہے
تیر پر اک تیر ہے، پیکاں پہ پیکاں اور ہے
جان بھی ہے مانگتا، نقصاں پہ نقصاں اور ہے
دیکھنا ! شیشہ میں سے، سائی مستان اور ہے
عاشقوں کا اور مذہب، دین و ایمان اور ہے
آرزوے دل مری، اے میرے جاناں اور ہے
غنیہ و نکل اور کچھ، وہ لعل خنداں اور ہے
تھرہ اشک رواں کا، در غلطاں اور ہے
اک غزل پڑھتا، یہ مسنون غزل خواں اور ہے

لاف ظاہر اور کچھ ہے، عشق پنہاں اور ہے
ایک جاں دے کر لیے اس تیغ سے کیا کیا مرے
اس نگاہ و غمزہ سے ہر دم، مرے سینہ پہ آہ
رو نمائی میں دیا، دین و دل و ہوش و خرد
ایک دو ساغر سے بجھتی ہی نہیں اپنی پیاس
ترک دنیا، ترک عقی، سجدہ کوئے بتاں
پاس منہ ہوسے کی خاطر، لا کے ڈپکاتا ہے کیا
پیاری پیاری گفتگو، یہ ناز کی باتیں کہاں
دامن، صحرے محشر تک نہیں ٹھہرتا کہیں
نکھ نہماں ! رتبہ شر و سخن کو دیکھنا

نیشتر پر نیشتر نذرِ رگر جاں اور ہے
دیکھ آئینہ کہ تجھ سا، ایک جاناں اور ہے
رات کیا باقی ابھی، اے چرخ گرداں اور ہے
آستیں پر داغ ہیں، کچھ رنگِ دامان اور ہے
شورش ہنگامہ شب ہانے ہجران اور ہے
قامت اس کا اور کچھ، سرورِ گلستاں اور ہے
اور بھی خورشید ہے اک ماہ تاباں اور ہے
ہے کہیں آنا تو آ، اک دم کا یہاں اور ہے
ذر نہیں تیرا نلک ! اپنا نگہیاں اور ہے

نکھ غلش پر ہر نگہ، کادش پہ مڑگاں اور ہے
کہ نہ مجھ سا کب، دردن بزم امکاں اور ہے
ہجر کی شب ہر گھڑی، اٹھ اٹھ کے پوچھوں ہوں یہی
لعل سے آلودہ شب مستی میں کیا پوچھے نہ تھے ؟
سن چکا ہوں روزِ رستا خیز کے قصے بہت
قد ہوا سیدھا تو کیا ! نازِ دادا بھی چاہیے
جامِ نئے میں عکسِ روئے یار دیکھ اے چرخ ہیرا !
ہیں ترے بیمار کی بالیں پہ سب رخصت کو جمع
ہے مددگاری کو مسنون کی علی مرتضیٰ

اُدھر اٹکار اُدھر شوق بھی اہام بھی ہے
مدتِ دمہ دیدار کو اہام بھی ہے
کوند بجلی کی سی، جہاب میں کچھ دیکھوں ہوں
طوف تو کعبہ میں کرتا ہوں یہ حق تو یہ ہے
مشرہ اے ذوقِ اسیری و شہادتِ طہی
تشرہ ذوقِ شہادت ہیں ترپے اب تک
مت خرابی کا سبب پوچھ کہ دورِ مہ
خط مرا لے کے، وہ دلال سے چکے چکے
ذبح ہونے پہ ہوں، شاباش دلا بھی سنتا
دیکھ بیتابی دل، لگ کے وہ شب چھاتی ہے
منتہائے شب محنت زدگان کچھ نہ کھلی
اشک اب نشاں، شعلہ زناں آتشِ دل
دشت سے دشت ہیں خوں ریز، سر منزل تک
محفلِ وصل میں دیکھوں ہوں، بہاریں کیا کیا
گل ہے بیرون و درون دستِ نگاریں میں جام
نے اُدھر حیشہ سے جھلکے ہے، اُدھر سائی کے
گردن و چشمِ لب یار سے ہے مستی دل
یار مشتاقِ غزل آنے ہیں، ہارے مستوں!

بوسہ پر بوسہ ہے، دشنام و دشنام بھی ہے
ہالے اس دوشِ جدائی کی کہیں کام بھی ہے
گوہری زبورِ سینہ وہ سس کام بھی ہے
کہ نہاں دل کو لگا سوے اہام بھی ہے
نگہ و زلف لیے، تیغ بھی ہے، دام بھی ہے
آب کا تیغ بتاں میں نہ بہا، نام بھی ہے
گردشِ چشم بھی ہے، گردشِ ایام بھی ہے
پوچھتا تھا کہ زبانی کوئی پیغام بھی ہے
دستِ قاتل کی نزاکت سے یہ الزام بھی ہے
پوچھتا ناز سے تھا، کچھ نہ کچھ آرام بھی ہے
ورنہ جس چیز کو آغاز ہے، انجام بھی ہے
اس طرف سینہ برشتہ ہے، اُدھر خام بھی ہے
اور پاؤں میں نہ یہاں طاقتِ یک کام بھی ہے
خود بھی رنگین ہے و رنگیں سرِ انجام بھی ہے
کہ حا عکسِ گلنِ لعل سے شام بھی ہے
سبز کرتی سے عیاں، سرخیِ اندام بھی ہے
کہ صراحی و سے لعل بھی ہے، جام بھی ہے
کچھ ہوا مبدہ، فیاض ہے، اہام بھی ہے

چرخِ بیداد گر و جور، ترا کام بھی ہے
چشمِ نظارہ نہ غیرت سے وہاں کھولوں گا
منتہی طولِ رماں کا بھی کہ ہوتا ہے پھر
شانہ کشِ زلف پہ ہے، غازہ گلنِ مارض پر
جا کہہ رہی ہے جنگ! کچھ نشیں کو تیرے
اس کے قربان کہ قاصد سے یہ پہلے پوچھا
زہرِ آمیختہ یہ آبِ بقاء، مت کیجئے
تیرا گلن وہ نشانوں پہ ہے، کہہ دے کوئی
دیکھ کر گرم نگاہوں سے وہ یوں پوچھے تھا
دیکھ کر اپنے سرِ راہ وہ کہتا ہے مجھے

جس جگہ شکوہ گردوں ہے، ترا نام بھی ہے
کہ قیامت میں سنا، جلوہ ترا نام بھی ہے
دنِ جدائی کا، اگر داخلِ ایام بھی ہے
حکمِ مشاطہ میں گویا ہے سحرِ شام بھی ہے
روزِ در پہ نگہ چشمِ سوے نام بھی ہے
میرے بیمارِ جگر خستہ کو آرام بھی ہے
ساتھ بوسہ کے کوئی موقعِ دشنام بھی ہے
کہ اسی مرکز میں آپ کا بدنام بھی ہے
کہوں کبابِ جگر سوختہ کچھ خام بھی ہے
ان ہی گھٹوں کے سوا، اس کو کہیں کام بھی ہے

پا ہستوں کو لگا جاتے ہیں ٹھوکر، اے چرخ!
 ہم صغیر و دم پرواز خبر ہے کہ نہیں
 چشم کافر نہ ابروے غضب ہے بیباک
 آب شمشیر ادھر بھی ہو رواں، گلاہ کہ یاں
 چشم جادو میں تری شعبہ کیا کیا ہیں بھرے!
 ہندو نے کج کلاہ و ترک خدنگ افکن سے
 شکل آغازِ محبت ہی میں وحشی سی بنی

کسی گرتے کا لیا ہاتھ کبھی، تھام بھی ہے
 کہ پھڑکتا کوئی بیچارہ، تر دام بھی ہے
 لانے عراب میں کعبہ کے کوئی جام بھی ہے
 تفتہ جاں، سوختہ دل، بستہ لب و کام بھی ہے
 نرگس و جام بھی ہے، بادہ و بادام بھی ہے
 وہ چھلاوہ بھی ہے، وہ آہوے بدرام بھی ہے
 تم کو مسنون، کچھ اندیشہ انجام بھی ہے



مستزاد (۱۰)

جوں ضبط بھٹکا ضبط نکال سے میں سرایا
 ایک آہ کی رخصت
 گھٹ گھٹ کے جلوں تاکجا، آہ خدا یا
 بس بس نہیں طاقت
 امید ہر اک یاں ہوئی سیتہ میں اپنے
 حرموں کی قسم ہے
 خوں ہو گئی جو دل میں، یہاں آئی تمنا
 سو گند بکسرت
 رکنا ہے نفس بزم میں بھر آنے ہے چھاتی
 تا چند بھلا ضبط
 جی میں ہے کہیں بندھ کے اب روئے تنہا
 جی کھول شدت
 اے واہ عجب حسن ہے یک جلوہ سے جس نے
 جھکی سی دکھا کر
 جوں آئندہ سب چشم کیے اہل تماشا
 اللہ رے حیرت
 ہر چند یہاں قتل کو اک عمر ہے گزری
 ہم بے گنہوں کے
 ہیں جیب جلا دیا حال ہویدا
 آئندہ امت
 ہر خار ہے جس دشت میں جوں سنیس اودھر کو
 آج جنوں ہے
 لے واسطے تیرے ہی اب اے آبدہ پا!
 یک مردہ راحت
 جان بازی دل دیکھ کہ یک قطرہ خوب ہے
 نس پر بھی ہمیشہ
 رہتا ہے یہاں روکش مرگان صف ارا
 تری جرات!
 دل میں جو تمنا تھی، گرہ رہ گئی دل میں
 یاں وصل کی شب بھی
 اں بند قبا کے نہونے صبح تلک وا
 کی لاکھ سماعت
 مہروں جو تڑپنے سے لگا دیتے ہو مجھ پر
 آہستہ سے یک زخم
 ہوں ہوں میں اور آپ کو اک کھیل ہے ٹھیرا
 قربان مروت

لذت چش مد زخم ہے اب ہاتھ سے اٹکے
 جینے کا یہ کیا لطف ہے از جانے یہ جینا
 دل دشمن جاں تھا سو گیا سینہ سے منوں
 ہے کاہے کا غم، شوق سے بس پاؤں کو پھیلا
 فرغت خواب

واسوخت

بن ٹھن کے یہ جانا سوے اغیار کہاں تک
 ۲۰ ہودہ گری کے ترے اطوار کہاں تک
 ہم بڑی دندان قدح غوار کہاں تک
 مستی شب و روز سے سرشار کہاں تک
 روز نئے دوست، نئے یار کہاں تک
 آنکھیں طرف تازہ خریدار کہاں تک

ہر یک سے صحبت تجھے ہر رات نئی ہے
 دوچار سے ہر روز ملاقات نئی ہے

تھے گھر میں نہ اے وعدہ فراموش کسی کے
 شاید کہ نہ تھے رات، ہم آغوش کسی کے
 تھے ہاتھ سے تاصبح، نہ سے نوش کسی کے
 تھے نشہ الفت سے نہ مدہوش کسی کے
 کیا تم سے نہ تھے، ولولہ و جوش کسی کے
 کھلاؤ نہ بس اب، لب خاموش کسی کے

اب تک بھی ہم سے لب لعلیں سے چکاں ہے
 دامن پہ کئی داغ، گریباں پہ نشان ہے

آپ اپنی گواہی کے لیے لائیں ہیں آنکھیں
 سے نوشی پوشیدہ کو فرمائیں ہیں آنکھیں
 بیداری شب سے وہ جھکی جانیں ہیں آنکھیں
 یوں سرخ نشہ میں ہیں کہ جوں آئیں ہیں آنکھیں
 جو بادہ کشی کی تھی، سو دکھلائیں ہیں آنکھیں
 کیوں میری طرف دیکھ کے، شرمائیں ہیں آنکھیں

اس شکل سے صورت ہے، مجھے آکر جو دکھائی
 اللہ ربے اللہ یہ دیدہ کی صفائی

آشفگی طرہ طرار کو دیکھو
 اس برہمی کا کل خم دار کو دیکھو
 بہکو ہو ہر اک بات میں، گفتار کو دیکھو
 کہنے میں نہیں پاؤں ہیں، رفتار کو دیکھو
 کچھ سرخ بھی ہیں، زگس سے غوار کو دیکھو
 کیا رنگ بنے! لالہ رخسار کو دیکھو

آنکھوں میں نشہ، سے لب آلودہ ہیں اب بھی
 کیوں مستی دوشینہ کے انکار ہیں اب بھی؟

۱۔ بہ صورت مجھے آکر دکھائی

سو چین و شکن پہننے، دامان کو تو دیکھو
سکا ہے ہر اک جاے گریباں کو تو دیکھو
ہیں بال کھلے، زلف پریشاں کو تو دیکھو
پھٹکی ہے سی، نک لب خنداں کو تو دیکھو
کچھ بند نہیں، کچھ وا، سر مرغاں کو تو دیکھو
جاتی ہے جھکی، زرگس خاں کو تو دیکھو

گر یوں نہ نظر آوے تو میں آنسو لاؤں
لونا سا چمن شکل بنی، رنگ اکھاؤں

پہلو میں نہ تھے ایک ہوس کار کے شاید
قابو میں نہ تھے مست قدح خوار کے شاید
رنگ از نہ گئے لالہ رخسار کے شاید
مرجھانے ہونے پھول نہیں، بار کے شاید
شاہد یہ نہیں، آپ کے اطوار کے شاید
ہیں جھوٹ سخن سب ہی، گنگار کے شاید

آنسو میں اپنی کہیں تصویر تو دیکھو
رنگت نہیں چہرے کی ہے، تغیر تو دیکھو

باندھے کہیں پیمان تھے، توڑی کہیں قسمیں
لا، بس میں کسی اور کو، تھے اور کے بس کے میں
جو تم میں مری جان! محبت کی ہیں رسمیں
نہ سو میں، نہ دو سو میں، نہ یہ ہمیں، نہ دس میں
تھے، رات کسی کے جو تم آغوشِ ہوس میں
تھی یہ بھی خبر، جان کسی کی ہے نفس میں

آسودہ تھے خود، کوئی جو پھر کا تو بلا سے
گو کام کسی کا ہو ادا، کام ادا سے

کیوں تم کو رہی، رات نہ اغیار سے صحبت
کیوں صبح تک تھی نہ بہم، پیار سے خلوت
کیا منہ کی بنی، نشہ سرشار سے رنگت
کیا لب کی ہوئی، بوسہ صد یار سے حالت
کی، حسن کی کم، تم نے اس اطوار سے عزت
جاؤ، کہ نہو دست گنگار سے جرات

پہلے تو کروں آپ کے دامان کے نکلے
تھنچلا کے، پھر اس اپنے گریبان کے نکلے

تھا، تم کو کہا کس نے کہ میری طرف آؤ !
تھا کس نے کہا قنہ خوابیدہ جگاؤ !
کس واسطے، کیوں خیر ہے، بس بس کہیں جاؤ
دیتا ہے قسم کون، قسم مفت نہ کھاؤ !

مجھ سے نہیں جتنے کی، یہ باتیں نہ ملانے
میں آپ ہی جلتا ہوں، نہ غم اور جلا

میں جلا کہیں جلا ملتا تھا، نہ جلتے
کئی کئی کہوں جوں وہاں کو جلتے

کہیے کہ ازیں پیش گرفتار تھا کوئی
فرمایے پہلے بھی بھلا یار تھا کوئی
اس نو گل، عارض پہ دل انگار تھا کوئی
اس زگس بیمار کا بیمار تھا کوئی
جی میری طرح دے کے، خریدار تھا کوئی
مجھ، بن، سب گرمی بازار تھا کوئی

فرمائیے مشہور ہونے کس کے سبب سے؟
کہہ جلیے، مشہور ہونے کس کے سبب سے؟

شہرت جو ہوئی حسن کی، اشعار سے کس کے
مضمون بندھے یہ، لب گفتار سے کس کے
مشہور زمانے میں ہونے، پیار سے کس کے
معروف ہونے خلق میں، اظہار سے کس کے
یہ رنگ لیے، دیدہ خوں بار سے کس کے
ہیں آپ، بنائے ہونے گلزار سے کس کے

مشہور ہونے آپ، تو مغرور ہونے ہیں
پر کس کے سبب کہیے کہ مشہور ہونے ہیں

پھر گرم ہوا آپ کا بازار تماشا
ہر ایک ہوا آکے، خریدار تماشا
اب سب کے ہو آئندہ دیدار تماشا
کس کس کو ہے، گل چینی گلزار تماشا
ہر سفلہ و ناکس ہے، طلبگار تماشا
کیوں مجھ کو نہو ننگ نظر، عار تماشا

معتوق، اگر دشمن ناموس وفا ہو
ہر چند پری زاد ہو، عاشق نہ بلا ہو

آئیں گے اب نامہ دہیغام سبھوں کے
دلال چھنے یہ سحر و شام سبھوں کے
کام آنے تم، اے دل بر خود کام، سبھوں کے
ہم خواب ہونے دشمن آرام سبھوں کے
معتوق بنے، سرور گل اندام سبھوں کے
منکر ہو تو بتلاؤں، ابھی نام سبھوں کے

بدنام کیا حسن کو، انداز کو رسوا
غیرت کو خراب اور کیا ناز کو رسوا

بگڑے ہو تو بگڑو کہ نیا یاد بلاؤں
 بیٹھے رہی رہو اور پری رخ کو بلاؤں
 پاس اس کو بٹھا ناز سے، کچھ ناز انھاؤں
 آغوش میں کیا، میں اسے آنکھوں پہ بٹھاؤں
 لوٹا ہوں، میں جو آگ پہ، تجھ کو بھی لٹاؤں
 جیسا کہ جلایا ہے مجھے، میں بھی جلاؤں

وہ شوخ کرے، تیری ہر اک بات پہ چٹمک
 سفلیں سے اس انداز ملاقات پہ چٹمک

لوں، گاہ میں اس زلف پریشاں کی بلائیں
 دیکھوں گے، اس عارضِ تاباں کی صفائیں
 عجب چشم میں ہوں، چٹمک بہناں کی حنائیں
 عجب پیش نظر، زرخشاں کی ادائیں
 ہنسنے میں سنوں، اس گل خنداں کی صدائیں
 ہوں، جان میں اس رشکِ گلستاں کی بوائیں

دیکھ، اس گل رعنا کو عجب حال ہو تیرا
 منہ زرد گئے، رنگ گئے لال ہو تیرا

جھنجھلا کے جو اٹھ جانے تو اٹھ جانے، نہ پوچھوں
 گر رک کے، کئی روز نہ پھر آئے، نہ پوچھوں
 خط لکھ کے اگر لاکھ تو بھجولے، نہ پوچھوں
 گر صلح کے پیغام کوئی لائے، نہ پوچھوں
 گو تیری طرف سے وہ قسم کھائے، نہ پوچھوں
 اے دانے نہ پوچھوں، مجھے اے دانے نہ پوچھوں

ہوں تیری ہر ایک وضع پہ ہر طور پہ طعنے
 یاد آنے مجھے بات نہ کچھ اور پہ طعنے

منظوم کروں رخصتِ ناموسِ حیا کو
 مرقوم کروں روز کی اس مشقِ جفا کو
 مشہور کروں سستے پیمانِ وفا کو
 معروف کروں ٹھگمی وضعِ دغا کو
 صورت کو رکھوں نام، کہوں بیچ ادا کو
 اس طرح سے دوں شہرہ، غرض تیری ثنا کو

عشاق کو ہوجانے ترے نام سے نفرت
 مشتاق کریں نامہ و پیغام سے نفرت

آنکھوں سے اتر جانے تو ہر ایک بشر کے
 دل میں نہ جگہ ہو تری، آنکھوں سے اتر کے
 ہوں تجھ پہ نظر باز نہ مشتاقِ نظر کے
 یاد آئیں مجھے ربط جب اس خستہ جگر کے

اس وقت کہے، ایک دم سرد تو پھر کے
اپنی وہ مثل ہے کہ ادھر کے نہ ادھر کے

جی میں جی ہمالیہ کے پہاڑوں کی طرح میں اسی طرح
نہیں ہوں یہ دل میں کہ وہوں پر میں اسی طرح

تو چشم میں ہر ایک کی محبوب ہو پیارے
تیری نہ ادا ایک بھی، مرعوب ہو پیارے
ہر شیوہ ترا، مگر میں محسوب ہو پیارے
انداز ترا ایک نہ محبوب ہو پیارے
تو ایک بھی طالب کا نہ مطلوب ہو پیارے
پُر نجلت و شرمندہ و محبوب ہو پیارے

خود آکے کہے مجھ سے کہ افسوس، مد افسوس!
اس طرح بھی ہوتے ہیں ملاقات سے طایوس!

تھی تجھ سے نہ امید کہ مجھ سے نہ نبا ہے
یوں مجھ سے قسم توڑ کے، تو اور کو چاہے
ہر چند کہ لاتے بھی ہیں، بھرتے بھی ہیں، گاہے
اس طرح بھی ہو جاتے ہیں عروم نکاہے
ہو، دور سے ہی دید نہ گلے، سر را ہے
پوچھے نہ کوئی بات پس از سالے و ماہے

یہ نیش جب طرح کا، پُر خشم ہے تو بھی!
اللہ غضب کوئی سے چشم ہے تو بھی!

نے غیرت معشوقی و نہ حسن پہ جاؤں
یوں شوکتِ محبوبی و خوبی کو مٹاؤں
بلوائے نہ تو اور چلا، آپ سے آؤں
قدرت یہ خدا کی ہے کہ میں تجھ کو مٹاؤں
تو جانے بگڑ اور میں آ آ کے مٹاؤں
یہ اور تماشا ہے ترے ناز اٹھاؤں

گو تجھ میں وفا کب، یہ وفا ہی کی قسم ہے
چھل نہ کر، میری ادا ہی کی قسم ہے

جب عذر کروں، چشم پہ رکھ، اس کف پا کو
یہ روزوں کہ پھیکا سا کروں، رنگِ حنا کو
سو، شوق سے کھولوں گرہ، بندہ قبا کو
پر عطر کی بو تک بھی نہ دوں لینے سبھا کو
گہر دستہ، گئے باز کروں، زلفِ دو تا کو
لوں، اپنے لیے چھیرا، غرض آپ بلا کو

پھر خاطر آزاد، گرفتار کروں میں
پھر دوہی نجلت کے سب اطوار کروں میں

۱۔ ب۔ نہ

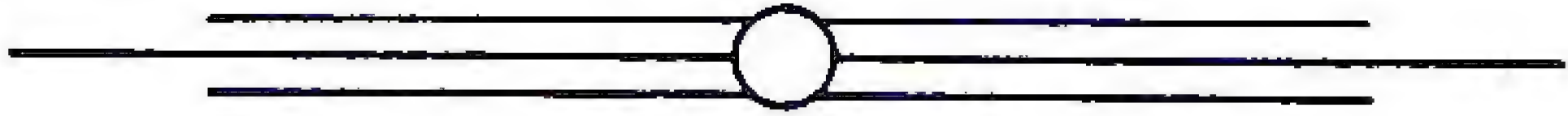
۲۔ لندن۔ نہ لینے دوں، غالباً ہو کاتب

رکھ کر، سر دامن کو تری چشم پہ روؤں
یاں تک کہ غبارِ دلِ نازک تری دھوؤں
شکلوں کے جو دفتر ہیں سو رو رو کے ڈبوؤں
پھر تنم وفا دانہ ہر اشک سے بوؤں
کر، پیار کی باتیں وہ طالت تری کھوؤں
اس قصہ میں تو صبح تک سونے، نہ سوؤں

پھر حسن و محبت میں بہم راز کی ٹھیرے
یاں شوق کی ٹھیرے تو وہاں ناز کی ٹھیرے

چھاتی سے لگا تجھ کو، کہوں سادہ و پرکار
کیا خاطرِ نازک پہ، شکایت سے ہوا بار
گستاخ تو اتنا بھی نہ تھا، تیرا گنہگار
بیتابی دل سے پہ، کہے حرف یہ دوچار
پر وقتِ گزشتہ کا مناسب نہیں تکرار
تقویم یہ پارینہ ہے، کیا اس سے سروکار

پھر یوں جو بنے، اس میں نہ تقدیر نہ تدبیر
ممنوں کے نقطہ جذبِ محبت کی ہے تاثیر



غمنس

۱۔ "غمنس بر غزل ملا عصمت بخاری۔"

صورتیں چند ہیں مت خانے میں بے حس و بے ہوش
کعبہ میں خاطر افسردہ، نہ جوش نہ خروش
چھوڑ ان دونوں کو، کر جام جنوں آخر نوش
سر خوش از کوئے خرابات، گزر کردم دوش
بطبکاری

ترسا بچہ بادہ فروش

نقد دل ہاتھ سے جاتا تھا ادھر کو ہارے
جو کہ جویندہ سو یا بندہ، یہ سچ ہے آری
نگر آن چشم تھی ہر سو، کہ یکایک ہارے
پیشم آمد بسر کوچہ، پری رخسارے
کافرے، قندہ گرے، زلف چو زنار بدوش

کافرے، قندہ گرے، زلف چو زنار بدوش

دل شیدا کے سراپا تھا، مگر خواہش و خواست
جان دالہ کے لیے باعث صد کاش و کاست
کج رجبے ناز سے بھوں، میری طرف آیا راست
گفتم ایں کوئے چہ کونیت، ترا خانہ کجاست
اے میر، تو خم ابروئے ترا حلقہ بگوش

اے میر، تو خم ابروئے ترا حلقہ بگوش

دے ترے غمزہ سے صد سحر طرازی نہیوند
ترے دیوانہ افسوں نگر دانش مند
رندی و کفر کہ تقویٰ درخیاں ہے پسند
گفت تسبیح بجاک انگن و زنار بہ بند
سنگ بر شیشہ تقویٰ زن و ہیمنہ ہوش

سنگ بر شیشہ تقویٰ زن و ہیمنہ ہوش

دہن شیشہ دہن پر لب ساغر پر لب
چاہئے دلق میں زہاد کی رہنا ہے غضب
ہے خلاف رہ یاران قدح خوار عجب
تو بہ یکسو بند و ساغر مستانہ طلب
خرقہ بیروں لگن و کسوت دندانہ ہوش

خرقہ بیروں لگن و کسوت دندانہ ہوش

مسجد و خانقہ و صومعہ کو چھوڑ پرے
جا، سوے میکدہ، داں طاق میں شیشہ ہیں دھرے
اولاً چند قدح پی کہ لبالب ہیں بھرے
بعد ازاں سوے من آ، تا ہو گویم خبرے
راہ بنامیم، اگر بر ستم داری گوش

راہ بنامیم، اگر بر ستم داری گوش

کیا ہوا شور لگن دل میں یہ حرف دلکش
ساتھ اس جنبش لب ہی کے مجھے آیا غش

سینہ میں دلولہ شوق، زباں پر عیش عیش
دیں بے فسادہ و مہوش دودیم سولش
تا رسیدم بمقام کہ نہ - دیں ماند، نہ ہوش

اتھ گیا سامنے سے پردہ گر چرخ کہود
نہ مرکب نہ بسیط نہ مجرد، موجود
لوح ہستی سے ہونے نقش و صور، سب مفقود
محو عشت، از ورق کون و مکان حرف وجود
نہ پری ماند، نہ آدم، نہ طہور و نہ دھوش

تھے کئی شخص کہ تا حرم میخانہ دست
کچھ جب لوگ کہ نادائق ہیمنہ و مست
گری و بادہ انگور سے بیگانہ و مست
دیدم از دور گرد ہے ہم دیوانہ و مست
از تف بادہ شوق آمدہ درجوش و خروش

مست و سرشار نہ، پر جام دبیر سے موجود
طرہ آہنگ پہ آہنگ نہ پر، بربط و عود
نغمہ پر نغمہ دلکش نہ رباب اور نہ رود
بے دف و مطرب و سانی، ہمہ در عیش و سرود
بے سے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش

جب یہ عالم نہ رہا اور ہی دیکھا عالم
جلوہ گر معنی بے رنگ و تعین برہم
نہ فزوں سلسلہ ننگ و حیا اور نہ کم
چوں سر رشتہ ناموس برفت از دستم
خواستم تاخیرے پرسم از، گفت خموش

یہ نہیں مدرسہ، تا بخت سخن کا ہو لاف
حلقہ بھی یہ نہیں، زہد جہاں دیکھیں صاف
بے اجازت نہیں اس راہ میں یک گام معاف
ایں نہ کعبہ است کہ بے پا و سر آئی بطواف
ایں نہ مسجد کہ در او بے خبر آئی بخروش

یاں ہے محبت نظارہ، معشوق پسند
چشم جاں ہیں ہو کھلی، چشم جہاں ہیں ہو بند
یہ نہ وہ بزم کہ بیٹھے ہوں جہاں عاقل چند
ایں خرابات مغانست درد مستانند
از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش

زور یہ خرقہ ہے مومن بہ کم رہ یا بیست
کہ فنا زیست کو سمجھے ہیں، فنا کو یہ زیست
قیمت بادہ میں کونین تلک سمجھیں نیست
گر ترا نیز بہ ایں خرقہ سر یک رنگیست
دین و دنیا بہ یکے جرمہ چو عصمت بفروش

۲۔ "محسن بر غزل حافظ شیراز در تہنیت محسن بخوش حضرت مراد علیہ السلام"

چھ سال جشن شہنشاہ عیش کوش آمد
 بجشش است رگ ساز و سے بخوش آمد
 ترانہ و غزل و صوت نے رنجوش آمد
 صبا بہ تہنیت پیر سے فروش آمد
 کہ موسم طرب و بانگ ناؤ نوش آمد
 وہ دن ہے آج کہ ہر سو ہے سابی سرشار
 نقیبہ مست ہے، صوفی تک ہوائے خوار
 عجب ہی وقت ہے یاں، اب رفیق بادہ گسار
 بگویت سخن خوش بیا و بادہ بیار
 کہ زائد از پیر ما رفت و سے فروش آمد
 ہر یک سمت سے پہنچی، شمیم روح فرا
 کہ مردگان چمن کا ہوا ہے پھر احیا
 صبا سے غالیہ فرسا، نسیم لکھ سا
 ہوا مسج نفس گشت و باد نافہ کشا
 درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
 مدح، شہ کی پڑھے عندلیب گلشن زاد
 سبق طیور سحر گلہ یہ کریں ہیں یاد
 مگر ثنا شہ عالم کی ہے بیاں سے زیاد
 زمرغ صبح ندائم کہ سوسن آزاد
 چہ گوش کرد کہ بادہ زبان خموش آمد
 نہ اس چمن میں ہے، دم سردنی خزاں کو بار
 نسرہ بہمن دے کا ہوا ہے سب بازار
 گل آتشیں سے ہوا شعلہ گوں، رخ گنار
 تنور لالہ چٹاں بر فروخت باد بہار
 کہ مخنچہ غرق عرق گشت و گل بخوش آمد
 ہر ایک سمت سے آتی ہے بانگ، نوشا نوش
 سے نشاط ہیو، ہر طرف سے ہے یہ خروش
 نشاط و عیش کی سن بات، تک ادھر رکھ، گوش
 بگوش ہوش نبوش از من و بعشرت کوش
 کہ اس سخن سحر از ہاتھم بگوش آمد
 ہونے ہیں جمع جو اقبال و بہت کر کے رجوع
 کجی نہ ہوگی پریشاں یہ دولت مطبوع
 نہ گو نہ گو نہ خیالات کر کہ ہیں ممنوع

۱۔ بہ تعلیم کا عنوان نہیں دیا گیا

دلکھ تفرق باز آئی تا شوی بمجموع
اہرمن سروش آمد

نشاط دیکھی ہے اب بے حساب و حد، حافظ
نہ رکھے جام پہ تمون دست رد حافظ
سمجھتا صحبت زائد ہے آج بد، حافظ
نہ خانقاہ بہ میخانہ کی رود حافظ
مگر رستی زہد و ریا بہوش آمد

۳۔ ایضاً "در غسل صحت حضرت فردوس منزل (بر غزل حافظ)۔"

مباد دکھ ہو تجھے شاہ ارجمند مباد
ترا مزاج کہیں ہو غل پسند مباد
حکیم تک سر دعویٰ کریں بلند مباد
منت بنار طبیبان، نیاز مند مباد
وجود نازک آزرده گزند مباد

شہا کبھی نہ تری ہو اساس صحت سست
توا ہمیشہ قوی اور ہوویں، اعضاء چست
تری بقا سے ہے یہ سلسلہ جہاں کا درست
سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست
بہیچ عارضہ شخص تو درد مند مباد

سرے جمال دل افروز کو نہیں ہے حد
مدام ہو تری نظر سے دور دیدہ بد
رہے بریدہ ہمیشہ زبان اہل حسد
دراں مقام کہ حسن تو جلوہ آغاز
جمال طعنے بد بین و بد پسند مباد

درست قد پہ ترے ہو، قبائے رعنائی
برنگ نخل بہشتی سدا ہو زیبائی
بہار ریز رہے تیری جلوہ پیرائی
دراں چمن کہ در آید خزاں بہ لغنائی
گزار تا بہ ہی قامت بلند مباد

ہی ہے صانع قدرت کا حکم روز نخست
کہ روح و تن کی ہو خوبی، ترے کرم سے درست
نہ آشکار و نہاں بترا کوئی کام ہو سست
جمال صورت و معنی ہمیں بہت تست
کے ظاہرت درم و باطنت نژد مباد

نہ کم ترے ہے یہ دل افروز عارض و خد

۱۔ ل۔ مستند، متن مطابق "ب۔"

چہ نور ان کا ہے فضل برائے اہل حد
جلا ہمیشہ کرے وہ کہ ہو جو تجھ سے بہ
ہر آنکھ روئے جو مہبت مجھ سے بہ
تو ہر جان اور ہند مہاد

کرے ہے عرض یہ تمنوں کے اے شیر خوش خو
دعا انہوں کی ہے کافی لسان غیب میں جو
نہ چکھ طیب کے ہاتھوں سے تلخ و شیریں کو
شنا زنگہ جگر نشانِ حافظ جو
کہ حاجت بعلاج گلاب و قند مہاد

۴۔ "محسن بر غزل حافظ شیرازہ"

زہر نہ صبر کا ہے نہ ضبط کا ہے یارا
صبر و شکیب و طاقت سب کرچکے کنار
کچھ اختیار دل پرہ باقی نہیں ہمارا
دل ی رود ز دستم صاحب دلاں خدارا
دردا کہ راز پہناں خواہ شد آشکارا

اس بحر غم فرا میں کیا کیا ہیں موج خوں ریز
گردابِ جاں گزا ہے، صر صر جفا کی، سو تیز
زورق ہے رختہ رختہ، لہجہ ہے آفت انگیز
کشتی شکستہ ہم اے بادِ شرط بر خیز
باشد کہ باز بینم آں یار آشکارا

واعظ، یہ تیری باتیں کیا ہم کو نایدہ مند
کام آنے نے نصیحت، نہ سود مند ہو ہند
کب تک بھلا ملامت، طعنہ زنی یہ تا چند
در کوئے نیک نای مارا گزر نہ دادند
گر تو نمی پسندی، تغیر کن قضا

جو ہو، سو ہو، نہ دینا ہمت کو اپنی پستی
ریسے جہیں کشادہ، کیا لکر تنگ دستی
قلب غم کی خاطر اکیر، سے پرستی
ہنگام تنگ دستی، در عیش کوش و مستی
کس کیماے ہستی قاروں کند گدارا

اک وضع پر نہیں ہے دور زمانہ و دون
وہ کام کہ جس میں ہو نیک نای افزوں

۱۔ بے نے

۲۔ بے نے

مجھ سے اگر تو پوچھے تو میں یہی کہوں ہوں
 وہ روز بہر گردوں افسانہ است و افسوں
 نیکی بجانے یاراں، فرصت شمار یارا
 گر اے شہ زمانہ! دی حق نے تجھ کو دولت
 درویش سے نہیں ہے، لازم غرور و نفوت
 بخشی جو حق نے نعمت، واجب ہے شکر نعمت
 اے صاحبِ کرامت! شکرانہ سلامت
 روزی تفقدی کن درویش بے نوارا
 نغمہ پہ ان ہتھوں کے رکھ، گوشِ ہوش یک چند
 جب یہ غزل سرا ہوں، ہوتی ہے روح خورسند
 آبِ ترنم ان کا، جاں کو کرے برومند
 خوبانِ پارسی گو، بخشیدگانِ عمرند
 ساقی! بدہ بشارت پیرانِ پار سارا
 اس انجن میں تمہوں، حافظ تھا کل بھی موجود
 حد سے ہی شیخ دیں گے، طعنہ ہونے جو افزود
 بولا یہ آہ بھر کر، طعنہ سے کیا بھلا سود
 حافظ بخود نپوشید ایں خرقہ سے آلود
 اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا

۵۔ "ایضاً بر غزل حافظ شیرازی"

گر عارضِ بختان جہاں چوں قر شہ
 نے تو مرا کئے نہ قبول نظر شہ
 شوق چناں کہ ہر نفسِ نیشتر شہ
 عشقت نہ سر سر بست کہ از سر بدر شہ
 بہر نہ عار نیست کہ جانے دگر شہ
 تھے جب کنارِ دایہ میں، عاشق ہیں تب سے ہم
 باقی ہے تاحیات ترا شوق ہوا، نہ کم
 پروردہ بتری چاہ سے ہے میرا روح و دم
 عشقِ تو در وجودم و بہر تو در دلم
 با شیر اندرون شد و با جاں رہبر شہ
 آزارِ عاشقی کسی دشمن کو بھی نہ ہو
 ہٹھا ہوں اس مرض میں، دل و جاں سے ہاتھ دھو
 کہتا ہے مجھ کو دیکھ کے ہر ایک چارہ جو
 وہ دیت، دردِ عشق کہ اندر علاج او
 ہر چند سعی پیش نمائی بتر شہ

لفظانِ ہوا، جو درست نہیں، غالباً سہو کاتب

نالاں ہے اس الم سے میں ہوں دیکھتا ہے
گر ایک ہو تو حال کچھ اس کا کوئی کے
کیا پوچھتے ہو تو، حالانکہ کے کے
ادل کے منم کہ دریں شہر، ہر ہے

فریاد من ز عشق بر اللاک بر شود

بلے فروغ، وہ درخشانی عذار
شرمندہ جس کے نور سے مہر شرم ساد
کھولے شب اس نے بال تو کچھ اور بھی بہاد
دی درمیان زلف بدیم رخ نگار

بر بہتی کہ ابر محیط قمر شود

رخسار نور بار تماشا تھے چاند سے
گیوے مشک نام جو کھل، اس پہ آئے
روشن وہ چہرہ دیکھ کے، اس زلف کے غلے
گفتہ کہ اجدا کنم از بوسہ گفت نے

بگذا تا کہ ماہ ز عترب بدر شود

۶۔ "مخمس بر غزل قمر الدین منت"

یک بار کہہ چکے ہیں، کہیں ہیں دوبارہ ہم
جز درد اور کچھ نہیں رکھتے ہیں چارہ ہم
غم سے کریں نہ ظاہر و باطن کنارہ ہم
پوشیدہ دم ز عشق زخم آشکارہ ہم

چاک دلم بہین و گریبان پارہ ہم

ہاتھوں سے اضطراب کے اب زندگی ہے شاق
کیونکر قلق نہ ہووے کہ طاقت ہوئی ہے طاق
یار و عزیز و محرم و ہمد، باتفاق
گویند چارہ نیست بجز صبر، در فراق

کردم طریق صبر گم و راہ چارہ ہم

بخود کہوں میں آپ کو، دیوانہ یا کہ مست
اللہ کس قدر ہے یہ دل آرد پرست
گر ایک کام دل ہو تو شاید وہ دے دے دست
دارم دو کار پیش و شب وصل کوہ است

۲ دن پہانے تو سر و ذوق نظارہ ہم

۱۔ بہ ہوں دیکھتا ہے

۲۔ بیوہ راہ

۳۔ بہ غم سے کریں ظاہر

بے سہ طاق و جفت جو دیکھیں کہاں عک
کچھ نیک و بد پہ ہے نہ نظر، یہ بے گت
مجموعہ دل سے ہوں مجھے مختار کہہ تو مت
بے اختیار ی کشم شوق بر دوت
از دل فراموش است، سکوں استخارہم
ہیما نہ حیات کو دی مرگ نے شکست
دورا ہوا تمام، رہے یار نیم مست
سیری ترے نظارے سے کس طرح دے دے دست
شد عمر صرف یک نگہ و شوق باقی است

نہوان شد از تو سیر بعر دوبارہ ہم
تیرا دم جدائی بلا، یا کہ تھا ستم
دل ہے کہاں! فراق میں تیرے، کدھر ہیں ہم
ہم بے دل اور دل نہیں ہوتے، کہیں بہم
زاندہم کہ برکنار نشستی ز پہلو ہم
پہلو گرفتہ است دل از من کنارہ ہم

جب درپے شکست دل تھا وہ کینہ کار
گریاں ہزار جیف سے تھا، ہر ستم شعار
انساں کا کیا ذکر کہ نہ ہوتا وہ اشبار
آن دم کہ شیشہ دل مارا، شکست یار
آہن ز شرم آب شد و سنگ خارہ ہم

یک نیم دم سے عمر کی فرصت کو ہے کہی
اور اتنی حسرتیں ہیں کہ میں جانوں اور، جی
امید کیا ملے، ترے امیدوار کی
صد آرزو بدل گرہ و صبح زندگی
کو تاہ تر زعر چراغ شرارہ ہم

کیا جانوں دور چراغ کو تھا، مجھ سے کیا حد
ماہ و ستارہ دونوں کہے اس نے، مجھ سے بد
ممنون سے نہ پوچھ جفائے فلک کی حد
منت مگر زمیر حسینم رسد، مدد
بامں ستارہ بد شد و آن ماہ پارہ ہم

۷۔ "ایضا بر غزل قمرالدین منت"

کہ بخوبی رسیدہ است ترا
حق کہ صورت کشیدہ است ترا

۱۔ بتہ دیکھوں
۲۔ بتہ جگر

میدانی

داس کشیدہ است ترا

آرمیده است قرا

بخطار رسیدہ است ترا

زمرگان رسیدہ است • ترا

۸۔ ”بر غزل منت“

شرم آیدم ز روضہ شما

پیاری پیاری وہ باتیں مجھ کو مدام
 یاد آتی ہیں ہر سحر ہر شام
 تم کہاں؟ کچھ کروں جو تم سے کلام

ی کنم ہا معاجبان نام دل تسلی بہ گفتگوے شما
 آرزو مند ہے یہ قائل دید
 جان دے ہے تڑپ تڑپ یہ شہید
 کچھ تو اب کیجیے میل گفت و شنید
 کسہ خوش را: توای ی دید
 تاب غیرت سے ہوں پریشان دگر
 ہچ و خم میں ہوں میں رہلا پر درد
 کیا برا ہونے ہے یہ رشک کا درد
 رگہ جان مرا بتاب آرزو
 روز تمہوں کو ہے تلاش سے کام
 جستجو ہے، اے نہیں آرام
 اسی دروازے پر اے تھا مقام
 بکجا رفت آنکہ منت نام
 شامہ شادہ راست کرد مونی شما
 بود دیوانہ بکوے شما

۹۔ "بر غزل قمر الدین منت"

چاہ وہ شہ ہے کہ ہے ز منت کا شانہ دل
 شوق وہ ہے کہ چڑخس سے ہے پیمانہ دل
 ہوش ویران کہے مجلس شاپانہ دل
 عقل دزدیت کہ تاراج کند خانہ دل
 عشق گنجیت کہ پابند بویرانہ دل
 ہے شرر اشک و لیکن شرر خرمین صبر
 غم وہ آتش کہ جلادے جگر خرمین صبر
 عشق وہ شعلہ، پھوڑے اثر خرمین صبر
 شوق برقیست کہ تازد بہ سر خرمین صبر
 درد مرغیت کہ قوتش بود از دانہ دل
 زخم سے پھول ہیں سینہ کے چمن میں بچہ
 شاخ گل سے ہے غلط نالہ پُرخوں کی مدد
 چاک ہم رنگ خیابان ہے، اے اہل خرد

۱۔ بہت ہے

۲۔ بہت نہیں اے

۳۔ بعد سے یہ دونوں مصرعے لئے گئے کیونکہ لندن میں پہلے بندے کے آخری دو مصرعے لکھے تھے سو کاتب

تہ ہر دہشت کہ از گلشن جان
 زخم ہر اک ہے نو گل خدا
 لالہ داغ سے رنگیں ہے گلستان
 کون جلنے ہے بہانے گہر کان
 اشک لطیف کہ آید ز بد نشان
 کس طرح تیغ سے اس کی نہ بھلا ہر الفت
 حق میں عشق کے ہے جس کی جراحت ، راحت
 تازہ ، منوں ہے ہر زخم کہن سے عشرت
 تا ابدیت از دہر خوشی با منت

چشم ناسور ایاغیت بہ بیگانه دل

۱۔ "مخمس بر مصرعہ امیر خسرو"

شب عیش ساتھ کس کے کیے میکشی میں یوں سب
 ہوئی کس کو تجھ سے صحبت کہ جو پی شراب مطلب
 نگہیں جھکی جھکی ہیں، شرہ نیم باز ہے اب
 توئی شیشہ می نمائی بہ برے کہ بودی امشب
 کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد

تجھے اے عدوے عصمت نہ رقیب سے تھی صحبت
 نہ قدح کشی تھی باہم، نہ ہوئی تھی رات خلوت
 نہ دلیر یوں قسم کھا، نہ بہا نہ کر، مگر مت
 نہ دروغ ، نہ غلط ہے، نہ ہے انرا نہ تہمت
 کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد

دل پر ہوس کو کس کے ہوئی تجھ سے کامیابی
 تری آنکھ سے عیاں ہے جو نشان نیم خوابی
 تری نیم باز زگس نظر آنے سے گلابی
 لیے کس سے شب پیلے، ہوئی کس سے نیم شرابی
 کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد

نہ گیا تھا رات کو تو، طرف شراب خانہ
 نہ کیے تجھے نوش باہم، قدح سے مغانہ
 نہ تو حیلہ آنے باور نہ قبول ہے بہانہ

ابعدے

نہ مگر ابھی تک ہے، عملِ مئے بہانہ
 کہ ہنوز چشمِ مست اثرِ خمار دارد
 مئے شعلہ رنگ کو پی، ہونی کس سے گرم جوشی
 تری آنکھ سے عیاں ہے، یہ عبث ہے راز پوشی
 کہ بیاں کریں ہیں چتون، ہونی لب کو گو خموشی
 دمِ صبح تک رہی شب، تجھے کس سے بادہ نوشی
 کہ ہنوز چشمِ مست اثرِ خمار دارد
 کہیں بادہ پی کے آیا، یہ کھلا دہن کی بو سے
 لبِ جام تو نے چوسا، ترے ہونٹ کس نے چوسے
 نظر آنی نیم مستی، نگہ بہانہ جو سے
 دمِ صبح تک جھکا تھا، مئے جامِ آرزو سے
 کہ ہنوز چشمِ مست اثرِ خمار دارد
 نہ کچھ ایک میں کہوں ہوں کہ رکھیں ہیں ذکر ہر سو
 کہ پیالہ کش رہے شب ترے ساتھ ہمدم تو
 جو، ہر ایک دے گواہی، تجھے شرم آنے کچھ تو
 نہ فقط کہے ہے مثنوی، یہ پڑھے ہے تا بخسرو
 کہ ہنوز چشمِ مست اثرِ خمار دارد

۱۱۔ "مخمس بر غزل میلی ہروی"

ترسم کہ بر حادثہ وفا نالہ سر کنم
 ترسم کہ غام او برم و چشم تر کنم
 ترسم کہ گہ ز دور بپوشش نظر کنم
 یا خوش سرگرائی او بیشتر کنم
 از محبتِ خویش خبر کنم
 جو دل پہ ہو، سو ہو، نہ کہوں تجھ سے میں کبھی
 از ہے کبھی خوب چیز مناسب ہے خامشی
 حالت نہ پوچھ کچھ دلِ امیدوار کی
 ترسم زبے وفائی خود متفعل شوں
 گر از امیدواری خوشت خبر کنم
 مثل اس کے، جس کے قتل پہ ہو ہر شیخ و شاب
 ہر ایک سے ہو اسکی شفاعت پہ اضطراب
 یا تیغ کش ہو جس کی رتفا گوئی پر عتاب

۱۔ ہودیہ بند نہیں ہے۔

۲۔ بعد اگلا مصرعہ پہلے اور یہ بعد میں ہے

وقتِ وداعِ او منِ دیوارِ خراب
 باہر کہ رو پرستے شوق گئے
 گو وصل کا تمام سوا اب تنگ نہ روز
 ہر چند ہے کنار میں وہ مہر دل فرود
 تحریکِ اشتیاق پہ وہاں ہے سینہ روز
 بے طاقتی شوق بہین گزرا، برم پہنود
 نگزشت یار و دوستے برای دگر کفم

جو دیکھتا ہے حال مرا شیخ یا کہ شاب
 رکھتا ہے اس کو نام، جفا پیشہ دے خطاب
 بدنام اس کو مفت کیا، خود ہوا خراب
 رسوائیم رسید، بجائے کہ از حجاب
 دیگر بہ پیش او، نتوانم گزر کفم

فریاد، آہ، نالہ، گئے حد سے بھی زیاد
 تاثیر جب ہر ایک کی دیکھی گئی بباد
 گریاں بھرا، کہ گریہ سے پاؤں میں دل کی داد
 دیدم کہ بچ داد دلم گریہ ہم نداد
 در کوئے او، نشینم و خاکے بسر کفم

اس برم میں پہنچ ہوئے، یہ تو ایک سو
 یہ بھی محال ہے کہ رسائی ہو تا بکو
 ہوں بھی اگر تو جہرِ ممتوں سے رو برو
 میلی ز شرم عشق بجانم کہ سوئے او
 عاشق این چنین نتوانم نظر کفم

۱۲۔ "مخمس بر غزل صنعتی"

دنا و مہر ازاں ماہ رو نمی ماید
 صفا و صلح ازاں تند خو نمی آید
 جوابِ لطف ازاں تلخ گو نمی آید
 بغیرِ جور، ازاں جنگ جو نمی آید
 وفا خوش است و لیکن ازو نمی آید

کرتے، دل اپنے کو، کس بات پر کوئی تسکین
 نہیں ہے خوگر یک حرف وہ لب شیریں
 یہ کیا غرور ہے، کیا کبر، یا ہے کیا تمکین

چہ شد کہ لب زبختن بستر ہم چو لعبت چیں
 چہ صور تست کہ در گفتگو نمی آید
 کسی کی حسرت دل، یاں زیادہ ہو یا کم
 نہیں غرور کو وہ شہسوار کرتا کم
 ادھر جو آنے تو ہو اس کی شان سے کیا کم
 سمندر اونگندہ میل سبزہ خاکم
 بدیں گیہا سر او فرد نمی آید
 یہ کیا کہے ہے کہ تمہوں کو دے، کسی کو خرک جی
 جو ترک الفت خواباں کروں نہو یہ
 بھنوں شے، دل کے لگانے میں کون سی ہے بدی
 زنیواں نکم قلع آرزو صنعتی
 چرا کہ ایں صفت از من نکو نمی آید

۱۳۔ "مخمس بر قصیدہ فیضی دہلوی در تعریف حضرت عرش آرام گاہ"

نو	شاہ	ہے	شان	آرینش
لوں	تجھ	سے	بیان	آرینش
کہتی	ہے	زبان	آرینش	آرینش
اے	مرتبہ	دان	آرینش	آرینش
اے	در	شمس	تاج	تعلیم
وے	صدر	نشین	تخت	تکریم
بالا	سب	سے	بوقت	آقیم
نام	تو	بافتضائے	تقدیم	آرینش
کرسی	ہو	فلک	ہو	عرش
دعویٰ	علو	بہت	ہو	جس
سو	تجھ	سے	کہیں	پست
منزل	گہ	آرینش	تو	آرینش
جوں	کک	زباں	بھی	گو
وہ	وصف	رہیں	پہ	نا
گو	شاہ	تھے	اور	بھی
تو	اکبر	عہد	د	بر
از	ذات	تو	شان	آرینش
تو	اے	شہر	کشور	جسارت
ہے	خلق	میں	سو	یہی

۱۔ بہت بھلوں کے

تو معنی و خلق ہے عبارت
بہ گشتہ آفریدہ کائنات

آفرینش زمین

کس سے دیوان ہے جملہ صفت
تو بیت شرف پر حقیقت
اے منتخب کتاب خلقت
از فرط شرف گزیدہ بخت ذات

آفرینش زمین

چاہے جو پہرے کوئی ہے مدار
قندہ ہو کونی دہی آشکارا
تدبیر تیری کرے چارہ
در بدو وجود شد تضار عاقل

آفرینش زمین

تو فکر و قیاس کے ہو ہمہ
گرم نگ و دو ہو جان آگ
پینچے تھم یک کبھی نہ اے شہ
تا پیش درت رسید ناگہ

آفرینش زمین

کیا حسن بیاں ہے کیا طبعیت
مد نسخہ حکمت و شریعت
ہر حرف میں ہے تیرے ودیعت
در محل نکتہ ودیعت

آفرینش زمین

ہوے نہ نیز بخت دشمن
مرات کجا و نعل آہن
اقبال یہاں ہے عکس انگن
آئینہ بخت تست روشن

آفرینش زمین

ہر چند تو ہے شہ ستودہ
تھا دے لطیف نا کشودہ
چون عاشق چشم وا نہودہ
از شوق تو بیقرار بودہ

آفرینش زمین

دو ضد کو جو دے تو اذن الفت
شاہین و تدرو میں ہو صحبت
گو جرخ پھرا کیا بحسرت

۱۔ بہت ہی

تا	دور	قضا	چو	دور	عدلت
ہفت	قرآن	آفرینش	در	ہفت	قرآن
یاں	ہمک	ہے	شہا	تری	حمایت
معشوق	کی	کر سکے	نہ	جرات	
عاشق	کو	ہے	چاک	جیب	طاقت
از	تاب	شب	ستم	بعہد	
محموظ	کمان	آفرینش	تسمت	خوان	کرم
ہے	اک	کو	گوئے	تیری	نعمت
لیتی	کیا	کیا	مزا	ہے	خلقت
ہیوستہ	بلذت	نعمت			
اے	واقف	غامت	و	بدایت	
سچ	تا	سر	عرصہ	گاہ	خلقت
دیکھی	ہے	تری	نظر	کی	حدت
آئی	کہ	ز چشم	دور	ہست	
بہشتیہ	کراں	آفرینش	کس	کو	نگاہ
کیفیت	خلق	صبح	تیری	مانند	
ظاہر	تجہ	ہے	اے	خداوند	
زان	گوئے	کہ	گوئی	آفرینند	
بعد	تو	زمان	آفرینش	آمدہ	سوس
کب	دیکھ	سلس	یہ	روئے	نیکو
بند	اپنی	نگہ	نہ	ایک	دم
مانیم	دم	نظارہ	تو		
حیرت	زندگان	آفرینش	اکبر	وہ	جلال
واصف	اس	کا	نصاحت	آگس	
کہتا	ہر	م	منطق	شیریں	
یک	دو	زبان	فیضی	است	ایں
یا	سیف	و	سنان	آفرینش	
دالا	قدرا	کرم	شعارا		
ممنون	اب	مدح	خواں	تمہارا	
کنا	ہر	دم	ہے	آشکارا	

۱۔ بیت ضح

۲۔ بیت مرثیہ

دادند زبا ملک حارا

الماسی

اے شاہِ بد رخ و بہت
قاظم رہ وے یہ افسردہ قہقہ
پہنچا ہدف اثر بہ یک لخت
تیرے چو دماغے دالخت سہنت
نینداخت

دانش سے تیری جہاں سے آباد
پیش سے تیری ہر ایک دل شاد
اس بن مجھے درد کچھ نہیں یاد
از دانش و بیخست اثر باد

آفرینش

کمان

آفرینش

روان

روح

۱۴۔ "مخمس بر غزل فیضی"

شاہا تری جناب سے عالم کو اعتبار
خالق نہ تو پہ خلق تری سب ہے بندہ وار
تو نازش جہان مہبات روزگار
اے کائنات را بوجود تو افتخار

وے پیش ز آفرینش و کم ز آفریدگار

بیک زبان ہو صنم سے تیری سکوں پذیر
بن تیرے حکم سیر ہو سیارہ پر عبیر
ایما سے تیرے گردش بہرہ صبر منیر
اے امر تو چو دور فلک باعث مسیر

اے نہیں تو چو طبع زمین موجب قرار

رتبت کو تیری دیکھ فلک کو سجود فرض
رفعت سے تیری چرخ و ثریا نثار ارض
شوکت سے تیری لے سے علو عرش دام و فرض
ازہمت تو یاختر الملائک طول و عرض

وز مدت تو یاختر ایام ہو دو تار

نک آگے ترے عہد کے اے شاہِ حق پرست
رنگے تھا خونِ صید سے، صنم دہان و دست
کرتے سوے شکار تھے، اکثر سباع حبست
یک چند بی شبانی عدل تو بودہ است

ستم سہین برہ عاقبت نزار

سو تو نے اب یہ محو کیا ظلم کا وجود

اب ہانداخت

نہیں آنے گر غزال کو تو بہرہ خوابِ زود
تو شک ہو رجلہ گرگ سے ضخم لیے نمود
پہلوے امن بستر ملک آن گئی بسود
کاتبال کرد بالش عدل تو آشکارا

حیری اماں سے یہ ہوا فتح یاب، امن
آشوب کی نہ چشم رہی، کامیاب امن
رکھتا ہے نت غنودہ خمار شراب امن
جانے رسید پاس تو کز بہر خواب امن
بگرفتہ قندہ را ہوس کوک و کوکنار

اللہ دے حیرے عہد میں آرام کی نمود
چوٹے نہ قندہ نک بھی نہ کینہہ کبود
جام زیاں میں سے لبالب شرابِ سود
از خواب امن و مستی جود تو در وجود
کس نیست غیر بخت تو بیدار و ہوشیار

تجھ سے ہو اذن حفظ جو اے شاہ داد گر
ظلمت سے نور، نور سے ظلمت نہ لے ضرر
ہو گردش فلک کے لیے ہنیت دگر
تا حشر منکشف نشود آفتاب نگر
آید بریز سایہ عدلت برینہار

برقِ ضمیر کی ترے نالش ہے کیا شدید
چشمِ ستارہ خیرہ ہو شاید بوقت دید
خورشید اور شہاب نہیں روز و شب پدید
رانے تو ہر محیطِ فلک شعلہ کشید
بر سقفِ او ہنوز سفر میکند شرار

تھکیں سے حیری کوہ تلے چرخ سر بلند
آوے تو غالباً ہو نہ خاک دب کے بند
یک بار یوں سنا ہے کہ اے شاہ ارجمند
حلم تو بر محیطِ زمیں سایہ لگند
طبعاً در او ہنوز دفین میکند قرار

جگے جو برقِ قہر تری، خاک ہو جہاں
چھوڑے نہ دستِ جود ترا کچھ درون کاں
ہمت کی یا کہوں تری ہمت کی داستان
از آبِ تف پست تو بر کشد داخان
وز سنگ جذب ہمت تو برکشد بخار

سر سبز تجھ سے مزرع امید خلق کا
بخشنے ہر ایک کو لو لو و مرجان تو شہا
ثابت ہر ایک امر میں، ہر حال میں رسا

آفتاب و ماه

4. **data**

کفر و جہار

حصار

گوشوار

۱۵۔ "مخمس بر غزل فیضی"

اے کہ بکشادہ دگر بندِ قبا می آئی
زلف از ناز براگندہ پیا می آئی
جامِ مے بر کف و آہنگ سرا می آئی
سر خوش و غمزہ زن و عشوہ نہای آئی

۱۔ بے مکمل

۲۔ بے هم جرخ

چہ کسی و زکبانی و کجائی آئی

تو کہ آتا ہے کچے ملک دلوں کا غارت
صبر تاراج کنسی کا ہے، کسی کی طاقت
مجھ کو دھڑکا ہے کہ پہنچی ہو نہ اپنی نوبت
گرم ی آئی و دل ی طہیز آمدت

غالباً از پئے دل بردن مائی آئی

تو سن ناز کی تیرے ہے غضب جولانی
برق تازی سے عرق ریز ہوئی پیشانی
تیری گرم عنانی سے مجھے حیرانی
صبر من رفت دگر تند چرا ی آئی

جان من سوخت دگر گرم چرا ی آئی

کوئی افسوں ہے وہ دور سے تیری چشمک
دست بر سینہ ہیں دیوانہ سے ہشیار تلک
ہوں نہ بیتاب فقط میں کہ کئے ہے ہوا چشمک
وہ چہ جادو گری، اے شوخ کہ اندک اندک

ی رود صبر من دل شدہ تائی آئی

اللہ اللہ وہ رفتار زبے قامت و قد
چشم بد دور خط و زلف، عجب عارض و خد
زابد و رند ہو، دیوانہ ہو یا اہل خرد
کس نہ بینم کہ ترا بیند و از جان نرود

تا تو در دیدہ مردم چہ بلا ی آئی

خوار ترا ہے باین قدر و جلالت فیضی
کم نہ ممکن سے پہنچنے سے ملائت فیضی
غم میں رکھتا ہے ترے، نزع کی حالت فیضی
ی دید جان ہمتانے جہالت فیضی

گر چہ در دیدہ دی روح فرا ی آئی

۱۶۔ "مخمس بر غزل ملک الشعراء الممدین منت علیہ الرحمۃ"

داغ شد دل در غمش دلادری
گاہ گاہے پر ششی غم خواری
بنگرید از چشم ما خونباری
بر جگر داریم زخم کاری

بارے مرہم گزاران یاری

پاس نہ مونس نہ ہم دم کی نشست
کنج غم میں سر ہوا زانو پرست

۱۔ بے بک بک

کیا رشتہ لہا گیا تھا ہوں دوست
شعلی دل نام از من غم خداست

وہ نکلیں دل میں بھرتی ہیں کمال
دیکھنے ان ساحروں سے کیا ہو حال
ہے نہ صحت نہ شفا کا احتمال
روز و شب چشم تو دارم در خیال

تیرے آگے اے بہشت حسن صاف
باغ ، دوزخ ہے ، خطا اپنی معاف
پر جب ہے عادت اہل گراف
لالہ زد پیش گل رو مینو لاف

سال ہو وہ ماہ یا ہو نہ کہ ہشت
جیسے فریادی پھرا ہوں شہر دشت
اتفاقاً صید اگلن گرم محبت
دی زہ آں شاہِ خوباں میگدشت

راہ و رسم کفر میں کتنا ہوں فرد
چھوڑ کعبہ ہوں صنم خانے کی گرد
نہ غم دیں ہے نہ کچھ ایمان کا درد
آن چہ با اسلام من کر دم، نکرد

ہاتھ سے جس کے ہیں سب خون قابہ نوش
ہر طرف جس سے رہا شور و خروش
دیکھو طالع مرے اے اہل ہوش
خفت در آغوش من آن قتہ دوش

کیا کرے تعریف مومن بر محل
چہ سلاست میں ہیں بے مثل و مثل
تمتغ اور سہل و نظم بے بدل
دل نشیں افتادہ منت میں غزل

۱۷۔ "مخمس بر غزل شیخ سعدی شیرازی رحمتہ اللہ علیہ"

ایں نامہ کہ لطف ترجمانست
پاکیزہ جو دجی آسمانست

این حرف لطیف زان زبانت
 این خط شریف زان بنا نست
 این نقل حدیث زان دہانت

پہچیدہ رقم نہ غنچہ سے کم
 لبریز شمیم ہے ہر اک خم
 لے کر قاصد ہے ہر کے خورم
 مہر از سر نامہ برگر ختم
 گوئی کہ سر گلابی آنت

سچ کہو صبا کہاں سے آتی
 دامن میں یہ کیا شمیم لانی
 نگہت میں یہ کس کی جاں فزانی
 این بوے عبیر آشنائی
 از راحت یار ہم بانست

کس گل کا یہ خط سے دست فرسود
 ہے جس سے دماغ نگہت آلود
 عنبر سے شمیم میں کچھ افزود
 قاصد مگر آہوے خن بود
 کش ناندہ مشک در میانست

محفوظ ہے آج جان تسکین
 تنہی ملال کو ہے تسکین
 ہر حرف ہے کیا حلاوت آگین
 معلوم شد این حدیث شیریں
 کز منطق آن شکر نشانست

معنی میں بلا غشیں ہیں ہوسست
 الفاظ فصاحتوں سے ہم دست
 ایجاز سے قدر معجزہ پست
 این خود چہ عبارت شریف است
 دیں خود چہ کفایت بیانست

ہہنچا ہے بالتفات و پرداخت
 قاصد نہ فرشتہ لایا گر تاخت
 رکھ چشم پہ بے تکلف و ساخت
 این خط بر زمین نباید انداخت
 کز خدمت ماہ آسمانست

اس خط سے شاد جان سعدی
 ہے شکر سرا زبان سعدی
 لیکن کب تک نشان سعدی
 روزی برود روان سعدی

ممنون سعدی کی نظم و کلام
 ہے نقدِ رواں بے غل و غش
 کہیں مرگ سے رہ دے وہ مشوش
 خورم دل آنکہ چون رواںش

از تن برود سخن رواست

۱۸۔ "مخمس بر غزل حافظ شیرازی در تہنیت مراجعت جناب بکلائن بہادر سپرنٹنڈنٹ اجمیر از سفر پُرفر"

نفس عبوی روح فرا باز آمد
 بہ علاج دل خوں گشود ما باز آمد
 خوش نسبی سحری لکھو سا باز آمد
 مردہ اے دل کہ دگر باد صبا باز آمد

بدیدی خوشبر از شہر صبا باز آمد

آج شادی کا چمن میں ہے عجب ساز و نوا
 سرود استادہ پئے رقص صنوبر ہے پیا
 دل کشی کے لیے موجود ہے ہر موج صبا
 برکش اے مرغ سحر نغمہ داؤدی را

کے سیلان گل از طرف ہوا باز آمد

ابر رحمت ہے بچہ صفت بکلائن
 آئے جانے وہ جدہرا سبز ادھر کی ہو چمن
 آمدورفت میں صاحب کے ہے رنگین سخن
 عارفی گو کہ کند فہم زبان سوسن

تا بگوید کہ چرافت و چرا باز آمد

اس کے آنے سے طرب ریز ہے کیا عالم صبح
 کچھ نئے ناب سے مستی میں نہ کم، شبنم صبح
 نگہت آلود ہے کتنا نفس خورم صبح
 لالہ ہوئے سے نوشیں بشید از دم صبح

داغ دل ہو د بامید روا باز آمد

کس قدر مدت ایام جدائی تھی مدید
 کہ سر راہ پہ آنکھیں یہ ہوئیں اپنی سفید
 گریہ پر گریہ کیا تب ہوئی تاثیر پدید
 چشم من از پئے این قائلہ بس آب کشید

دلم آوازِ روا باز آمد

تابگوش

ابید میں یہ نظم نہیں ہے۔

صبر کا کوہِ غم بھر رہا شیشہ شکن
کوئی عہد بھر نہ بن آئی، کیسے سو سو فن
خوش نصیبی پہ مری دیکھ بیک چشمِ زدن
مردی کرد کرم بختِ خدا دادہ من
کاں بت سنگ دل از بہرِ خدا باز آمد
وہ پہ کھینچے تھا ہر اک منظر غم پر درد
نالہ پہ نالہ گرم اور پیالے دمِ سرد
ہر ستم دیدہ پہ مسنون اسے آیا پھر درد
گرہ با عہدِ جنتیم، گنہ حافظ کرد

لطف او ہیں کہ بصلح از در تا باز آمد
نوٹ: (نظم کے اختتام کی کوئی علامت یہاں نہیں ہے)

۱۹۔ "مخمس بر غزل حافظ شیرازی"

اے سنگِ دنام حسنِ زخودِ کامی تو رفت
ہر سفلہ جا بجا پتے ہم جالی تو رفت
ذکرِ جمیل تو دے آشامی تو رفت
رفتی بہ بزمِ غیر و نکو نامی تو رفت
ناموسِ صد قبیلہ بیک خامی تو رفت
ہر ایک بزم میں سے تجھے نفہ و سرود
بازاریوں کے ساتھ شراب و رباب و عود
کھاتا ہے کیوں قسم، کہ قسم کو ہے کیا وجود
اکنوں اگر فرشتہ نکو گویت چہ سود
در شہرِ چوں حکمتِ بدنامی تو رفت
مجلسِ تری دے گی خرافات تا بکے
ہر سفلہ و ذلیل ترا یار آج ہے
بد وضع چھانٹ چھانٹ کے آتے ہیں پے پے
رندی کہ سے فروشِ ندادیش درد سے
مشہور خاص و عام بہم جالی تو رفت
چھپ چھپ کے سفلگان سے ہے صحبت تجھے زبس
رہتے تری تلاش میں ہیں شمنہ و عس
عزت کا تجھ کو پاس نہ غیرت سے پیش و پس
برد از رخ تو رنگِ حیا بادہ ہوس
شر سے کہ بود درہم جا حالی تو رفت
آوارگی نے منہ پہ نہ چھوڑا وہ نور حسن
رسوائی کا ہے شور، رہا کچھ نہ شور حسن

۱۔ بیہ میں یہ نظم بھی نہیں ہے۔

مانا کہا کسی کا نہ تو نے غمیر حسن
ہم صحبت رقیب شدی از غمیر حسن
نام خوش تو در سر عود گای تو رفت

پہلے سنی کسی کی نصیحت نہ تو نے ہند
ہوئی زبان خلق کسی سے نہیں ہے ہند
اب عذر نہ مفید نہ حیلے ہیں سود مند
یاران شفق ہم انکار می کنند

ہر جا حدیث نیک سر انجالی تو رفت

رخ کی نہ تاب سینہ پر خوں پہ جیسے چاند
تسخیر نگاہ کی بھی چمک ہو گئی ہے ماند
مسنوں کرے ہے شکر خدا کٹ چکی ہے راند
با کار کار غمزہ نظیری اثر نہ ماند

نارخ نشیں کہ خوں دل آشامی تو رفت

قطعات

۱۔ "قطعہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہٖ اجمعین۔"

اے محمد، اے حبیب ہاشمی، اے نور حق،
ہو دو روئے نامہ اعمال عالم گر، سیاہ
نامہ عصیاں کی اپنے کیا کہوں میں شرح و بسط
ناظران دفتر اعمال عالم وقت سیر
ایک نقطہ بھی نظر آوے نہ جز صد خطا
گر مرے جرموں پہ ہو حرف سزا، روز جزا
تو وسیلہ سے مرا، اسی بن نہیں کچھ آسرا
یا شفیع الذنبین انظر الی احوالنا

ہے پنے اوج رسالت ذات تیری آفتاب
تیرے دریائے شفاعت کا ہے بس اک قطرہ آب
صورت مکتوب حسرت ہے مجھے یہ ہیچ و تاب
گر کریں خطِ عمل سے میرے قصد انتخاب
نیم نیم حرف بھی دیکھیں نہ الا ناصواب
عاصیوں کے واسطے باقی نہ پھر رہ دے عقاب
عرض کرتا ہوں تری خدمت میں اے عالی جناب
اے مولانا سوا کم لیں فی یوم الحساب

۲۔ "قطعہ در مستقبت جناب ولایت مآب سید الاوصیا علی مرتضیٰ علیہ السلام۔"

زے امام فلک شاں کہ جس کے روضہ پر
اس آستانے پہ مشاق خاک ربوبی ہے
وہ کون یعنی علی، دلی والا قدر
جلال، اس کے سے ہے خشک چشمہ خورشید
ضیائے بہر جہاں تاب عالم آرا سے
فردوغ قبرِ زریں بہر ساں سے، ترے
ازل سے تابہ ابد، کاتب قیاس اگر
کردوں ہوں نغمہ وصف علی دعا پر ختم
ہمیشہ تاکہ، ہو نغمہ زمین و خوان فلک

نسر طائر گردوں ہے، طائر ایوان
رگھے ہے ہاتھ میں جاروب، اپنے کاکشان
امام جن و ملک بادشاہ بہر دو جہاں
جمال اس کے سے، در پوزہ گر میر تاباں
تھلکنے لگتے ہیں جوں ذرہ ہائے ریگستان
ہمیشہ چرخ پہ انجم رہیں ہیں یوں تاباں
لکھے تو ہو نہ ادا ایک شمع احساں
کہ اس کے وصف و ثنا کا تو کچھ نہیں پایاں
جہاں ہو مایہ جود پر تیرے مہاں

۳۔ "قطعہ در تہنیت نوروز۔"

نو روز نے کیا یہ باغ جہاں کو رنگیں
ہیں بس کہ عکس انگن گہائے گوئے گوئے
فیض ہوا نے ارزاں کی نزہت و طراوت
لطف ہوا سے خنداں، سو لار تیرا چوں گل

لالہ سے کم نہیں کچھ ہر زاغ کا نشین
خوان فلک میں اختر ہیں بیضہ ملون
کم سنبل چمن سے دیکھا نہ دودر گلشن
زاغ کماں غزل خوان، مانند مرغ گلشن

۱۔ بہ عصیاں

۲۔ بید روز جزا، حرف سزا

۳۔ بہ عنوان نہیں لکھا ہے۔

۴۔ بہ عنوان نہیں دیا ہے۔

کلبیدی سے اب ہے شب مثلِ حالِ مشکیں
نقصانِ شب سے، ازبس ہو روز کو ترقی
یعنی کہ بادشہ کا ہو گو کہہ فردوں تر
وہ کون شاہِ عالم! جس سے رفاہِ عالم
اس ہاتھ سے ہے دریا دریا سے ابرِ سایل
دستِ ضعیف کو دے روز اس کی گرِ حمایت
عہد اس کے عہد میں سے آثارِ شرک یاں تک
عہدِ آسمان تک کوئی نہیں رہا ہے
لیک روپیہ ملے ہے، ہوتے ہی شام نہ کو
گر راتے روشن اس کی ہو نخلِ بندہ امکاں
ایک ایک ناواں کو نبرد ہے، عدل اس کا
انراشتہ کرے گر اک دم قدرِ خصوصیت
ختمِ کلام کیجے شہ کی دعا پہ مہنوں
ہر دشمن شک سر یوں بخ گداختہ ہو

دن ہے لہذا لہذا لہذا لہذا
اس مسئلہ کو سمجھنے تک رات کو سوئے
کلبیدہ جس قدر ہو، بختِ بہارِ اوس
بابِ حمایت اس کا ہے وقتِ قدرِ مامن
اس کی حدیثِ ہمت پیچھے ہے ہوں مطمئن
لکھے بجا کے ایہا، گائے سے برقِ دامن
دے ہے، جگہ نہ ہمت کو طاقِ دلر بہمن
ازبس کہ ہے کشادہ اس کے کرم کا عزم
روزمنہ ہر کا ہے، اک اشرفیٰ حسین
ہر نخل سے تجلی ہو مثلِ نخلِ امین
تحدید سر کشاں کی تعلیم، گر کرے فن
شعلہ کے واسطے ہو پھر ہو کسبِ گردن
یعنی کہ ناطقہ ہے اس کی مثلاً میں اکٹن
تا حشر جلوہ گر ہو وہ مثلِ ہرِ روشن

۴۔ ایضاً (۱)

ہوئی یہ آمدِ نو روز سے لطافتِ عام
کلی سے لالہ کی بیضہ ہے زاغ کے ہم رنگ
ہونے ہیں مرغِ چمن نے مددِ کماں کے، شکار
نہ غنچہ بیضہ نوروز دستِ شاخ میں ہے
عجب نہیں کہ دمِ سرد عاشقاں سے ہو
بہار تو ام نو روز یہ کہاں ہے ہوئی
کرم سے اس کے ہے سرسبز باغِ ہندوستان
نسیمِ خلق جو آتش کدے میں، اس کی حلے
وہ بحرِ جود جو ہو موجزن تو نسیمِ لنگ
جو عہدِ عدل میں اس کے ہو شعلہ خس پہ گرم
صفا فرا جو وہ مصقالِ تربت کا ہو
ہر ایک سنگ سے یوں آتش نہاں ہو پدید
یہاں دعا ہی پہ ختمِ سخن مناسب ہے
ہمیشہ تاکہ ہو نو روز سے ترقی روز
زیادتی پہ رہے ہے ترا کوکبِ اقبال

شبیر سنبل تر سے ہے موجِ رنگِ رواں
نمودہ ورقِ گل ہے بلبلوں کی زباں
کہ شاخِ گل سے بنے تیر و غنچہ سے پیکان
زبس ہے عکسِ گلن سبز و گل دریاں
برنگِ غنچہ گل عقدہ نقابِ بیاں
مگر نسیمِ کرم، شاہ کی ہے رنگِ نشان
وہ حضرتِ شہِ عالم کہ ہے سحابِ سناں
تو لٹ، ہر اک دھنوں کی ہو سنبلِ پہچان
بہانِ بچہ بڑے آب میں ہو بالِ افشاں
ہر ایک خارِ مقابل ہو اس کے، لے کے سناں
رجلا نصیبِ جمادات اس قدر ہو یہاں
کہ شعلہ شمع کا فانوسِ شیشہ سے ہو عیاں
کہ اس کی مدح کو مہنوں نہ مد ہے، نہ پایاں
ترقیات سے دن کی ہو شب کو تا نقصان
عدوے تیرہ دروں کو نصیب کا ہشِ جاں

۱۔ ب۔ سلطانِ خلق پروردہ کون شاہِ اکبر۔

۲۔ بہ پہلا مصرعہ بعد میں ہے۔

۳۔ لندن۔ "بت" لیکن بلذیادہ مناسب ہے۔ غالباً ہو کاتب

۵۔ ایضاً (۲)

کہ چار عنصر ہیں مثل چار گل شاداب
کہ کم نہیں پر طاؤس سے ہے بال غراب
برنگ بیضہ نور سے ہے ہر ایک جناب
کہ ہو جلوس نما، آفتاب عالیشان
وہ آفتاب لک توں ہلال رکاب
بغیر قند نہ طالع میں سے کسی کے خواب
زبان کو اسکی نہ طاقت ہے، نہ قلم کو تاب
کے سے ہاتھ اٹھا کر، یہ اے پہر جناب
بسان برف، عدد اس کی تاب سے ہو آب

یہ باغ دہکوں کو نور نے کیا رنگیں
ہوا یہ ہو گلگوں عکس سبزہ و گل سے
پڑا ہے آب میں گہاے رنگ رنگ کا عکس
پر اصطلاح میں اپنی یہ روز ہے نور روز
وہ کون یعنی شہ عالم، پہر مقام
ہر ایک کے بخت ہیں بیدار، عہد میں اس کے
نہ اے یگانہ تیری ثنا ہو نمون سے
تری دعا میں وہ ہر ایک صبح دم لیکن
کہ اوج پر ترا خورشید جاہ ہو ہر دم

۶۔ ایضاً (۳)

سرخ گل تعبیر آتش میں بوتر زر
منقال آتشیں میں جوں داغ لالہ عنبر
ہے بیضہ ملون دست صدف میں گوہر
برخ حمل میں بیٹھے آ، تاجدار خاور
جب ہو جلوس فرما، ہندوستان کا داور
ہے سجدہ گاہ عالم، اوس کا ہی کوچہ و در
چنگال، باز کا ہو راحت گہر کبوتر
آب گہر میں ہوئے ہر اک گدا شناور
جیب جناب میں ہو کب دست موج صرصر
وہ خاک آستان ہے، رہتی سدا مجر
اس طرح صدق دل سے آئی دعا لبوں پر
جوں بخ، گداختہ ہو ہر دشمن خنک سر

نور روز سے ہے یاں تک رنگ بہار اوزاں
ہیں جوہر ہوا نہیں یہ نزہتیں کہ تر ہے
تا بہر سبزہ و گل آئینہ دار ہے آب
نور روز اصطلاح اہل سخن نہیں یہ
نور روز استعارہ، اس روز سے کریں ہم
وہ کون! شاہ عالم پشت و پناہ عالم
وہ ہنجد حمایت گر ہوئے کار فرما
گر آستین ہمت جہش میں آوے اس کی
گر حفظ اس کا آوے، آڑے تو چاک انگن
گردون پر کواکب، ازبکہ بوسہ زن سے
مدحت گری سے تیری، اب ناطقہ ہے عاجز
خورشید جاہ تیرا پرتو نشان ہو ہر دم

۷۔ "قطعہ در تہنیت عید الفطر"

عید طرب زا، پی، سے حرا کرتی ہے دنیا گلشن آسا
پر تو مینا، جلوہ صبا، لالہ رعنا، سرو خراماں
مطرب ہوش، ساقی سر خوش، نغمہ، دلکش، بادہ، بے غش
زینت مجلس، ہم دم و مونس، روح رواں، خوب دل و جاں

۱۔ بیدہ

۲۔ بیدہ ۱۰ اسکی نہ طاقت

۳۔ بیدہ عنوان نہیں لکھا۔

وقف، قسیم، حرف، حکم، ظاہر، مجمل، غور، روشن
ہر نکل، رحمت، ہلبل، گویا، سرو، خرامان، قری، خوش، خواں
بید، صوبہ، لالہ و عتیر، طویل و تر، سر، سحر، حلال
کرتے ہیں جنش باصدا خواش، اب بے گردش پیش، عالی

وہ شہ عالم، شاہ مکرم، مالکِ تخت و صاحبِ خاتم
 خسرو اعظم، دالِ اکرم، حاکمِ گردوں، داویرِ دوراں

وقتِ سعادت، ساعتِ جزات، روزِ عدالت، گاہِ حمايت،
غیرتِ حاتم، ثانیِ رستم، یادرِ عالم، زورِ فحیفان

نور الہی، انسر شاپی، والا جاہی، ماہ اور ماہی
منہ پہ ہویدا، سر پر زیبا، جہ سے پیدا، تاج فرماں
اس کی رفعت، اس کی دولت، پہنچے داعیم، رہ دے قائم
کہہ دے ہے تمہنوں کا ہے حق بے چوں کا سرگردوں، تا حد امکان

۸۔ ”قطعہ در تہنیت عید الضحیٰ“

نجانے نغمہ سے بلبل کو نغمہ تکبیر
ہر ایک مرغ چمن، مثل ذکر رب قدیر
کہ جس کے نورِ جبین سے ہے ماہ کو تنویر
ابھی ہو مردِ مکہ چشمِ آفتاب منیر
کوئی کرے لبِ دریا پہ بیٹھ کر تقریر
نہ موجِ آب کی، جوں موجِ جو ہر شمشیر
پہ وہ دعا کہ بغل میں رکھے گلِ تاثیر
نگو، عدو کا رہے زیرِ دشمنہ جاں گیر

٩- ايضاً (١)

سحر جب ہوئی آمد عید الضعیف
 تمنائیں کرنے لگیں طوف دل کا
 مجھے بھی ہوئی ناگہاں آرزو یہ
 عجب لوحش اللہ ہوئے سعادت
 ہوا جوہر گل سے پیغامِ محمد کو
 کہ تو ننگِ دانائی و دیں ہے بیشک
 تمنائے طوف آج ہے جس کے گھر کی

قوائل خوشی کے سہونے جمع آکر
 کہ اس گھر کو سمجھیں وہ درگاہِ داور
 کہ گر طوف درگاہِ حق ہو میسر
 عجب ہی نصیب ہو اللہ اکبر
 کہا عقلِ اول نے یہ ہی مکر
 کہ تو عابدِ ایمان و دانشِ مقرر
 یہاں اس کا سایہ ہے خود جلوه گستر

جو وہ حج ہے، تو یہ بھی حج اکبر
 ہمیشہ رہے سایہ اس کا جہاں پر
 یہ نالہ قلم ہو گیا بارِ گوہر
 نشانِ بوسہ کے مثلِ انجمِ منور
 یہ چرخِ سیہ قام ہے گوئے عنبر
 فرطِ بقا ہے شہ نیک اختر
 سمجھتے ہیں اختر، اے سب نظر کر
 وہاں، غنچہ گل کا رہتا ہے پرورد
 اے جو صلہ دے وہ کم، بلکہ کتر
 نظر، اپنی بہت ہے کر، تو نہ مجھ پر
 نہ مایوس رکھ، مجھ کو اے لطف گستر
 کہ طولِ سخن کیا ہے مومن بہتر
 دعا یہ ہے اے خالقِ خلق پرورد
 سدا ہو تر دشنہ یا زیرِ خنجر
 بلبیک گویان بیتِ مطہر

خدا کے لیے آ کر اب طوف اس کا
 ابو نصر اکبر، وہ ظلِ الہی
 ہوا درشاں مدح میں اس کی از بس
 صفا خیز یاں تک وہ در ہے کہ یاں ہیں
 ترے نقشہ نافہ، خلق سے اب
 تری آتشِ عزم کے ہر شر کو
 کہ یوں مستقل ہو کے گردوں پہ بیٹھا
 کیا ذکر، اس دستِ زر بار کا، جو
 یہ تمناں کہ ہے مدح خواں تیرا دل سے
 یہی عرض کرتا ہوں اب یاں میں ہر دم
 گیا کون مایوس اس در سے پھر کے
 دعائیہ پر پہنچے ختمِ کلام اب
 وہ رسم ہے عیدِ اضیٰ کی جب تک
 عدد کا گلا صورتِ عیشِ قرباں
 رہے طوف گاہ جہاں باب اس کا

۱۰۔ "قطعہ در تہنیتِ عیدِ اضیٰ"

تجھ سے عالم کو میسر طوف، بیت اللہ کا
 ہو میسر طوف جس دن آستانِ شاہ کا
 ہے وہی خورشیدِ اوجِ اقتدار و جاہ کا
 پلہء حکمیں میں اس کے وزنِ برگِ کاہ کا
 ہو مثالِ میسرِ قربانی، گلا بد خواہ کا

مرجا صد مرجا اے عیدِ اضیٰ، مرجا
 لیک اس دن پر کروں قربان میں، سو روزِ عید
 وہ شہ عالم کہ ہر ذرہ ہے اس سے فیضیاب
 قدر کیا سنجیدہ اس کی ہو کہ ہے، ہر کوہ کو
 عید ہو ہر روز اس کو اور نمونوں زیرِ تیغ

۱۱۔ "قطعہ تاریخِ وفاتِ ملکِ اشعرا، میر قمر الدین منت"

کر گیا برہم یہ صحبت ہانے ہانے
 ہم پہ دوزخ ہے یہ جنت ہانے ہانے
 نیر اوجِ بلاغت ہانے ہانے
 اختر سعدِ سعادت ہانے ہانے
 نوٹ جام، جامِ راحت ہانے ہانے
 لب پہ جزِ افغانِ حسرت ہانے ہانے
 ہو گیا خونِ فصاحت ہانے ہانے
 کر رہی ہے روحِ شوکت ہانے ہانے
 اب یہی کہتا ہے عصمت ہانے ہانے

انجم آرایِ اربابِ سخن
 نالہ فردوسی نے، اب یوں سر کیا
 انوری کہتا ہے عالم ہے سیاہ
 یوں لبِ سعدی سے نکلے ہے صدا
 لب پہ ہے بجای کے جامِ خون، گئے
 اب نغانی غزلِ خواں کے نہیں
 مرثیہ خواں ہے نصیحتی، اس طرح
 وہ شکوہ لفظ و معنی، یاد کر
 ہو گئی برباد ناموس سخن

۱۔ لندن۔ ول کا

۲۔ والد شاعر (۱۱۵۸ھ - ۱۲۰۸ھ)

عشرتی یوں دوزم پہا پہا
یوں حزیں کہتا ہے بھرا آہ حزیں
پڑا ہا، تمنوں ہے یوں سالہ وفات

۱۲۔ "قطعہ تاریخ در وفات سید الحکما میر محمد حسین علیہ الرحمۃ"

سید حسین دبدہ اولاد مرتضیٰ
ہم نام تھا رسول کے، وہ عین مرتضیٰ
مینہ تھا اس کا معصوم اسرار معرفت تھا وارث علوم، دستر مشرقین کا
ہے اس کے، مجلس علماء سب خراب ہے اس بزم میں نہ ذکر ہوا، زب و دین کا
تاریخ کے لیے، لب احباب سے مجھے آواز آتی یہی کہ غم ہے حسین کا

۱۲۰۵ھ

۱۳۔ "قطعہ تاریخ وفات میر قمر الدین منت علیہ الرحمۃ"

کہا میں نے تمنوں سے، اے خوش بیاں نہ گرد چمن تیرے پھٹکیں عیوب
قمر مطلع دیں پہ منت ج تھا ضیا بخش بہر چراغ لکوب
ولادت، سن عمر، رحلت کا سال بیاں کر تو اس کے، وہ بولا کہ خوب
ولادت کو خورشید والا سے دیکھ کواکب سن عمر رحلت، "غروب"

۱۲۰۸ھ

۱۱۵۰ھ

۱۴۔ "قطعہ در تاریخ رحلت والدہ ماجدہ صاحبہ"

وہ رضیہ کہ دم آخر تک تھی دل و جاں سے رضا جوے خدا
دم عدلین برائے تاریخ لکھ، زائر تربت کو تھا
دامن خاک پہ اس کی مرقوم یہی "دیکھا، رضی اللہ عنہا"

۱۲۲۲ھ

۱۵۔ "قطعہ در تاریخ تصنیف تذکرہ اعظم الدولہ سرور تخلص"

زے اعظم الدولہ نکتہ سخ کہ ہر نکتہ اس کا ہے در عدن
لکھا زور ہے اس نے یک تذکرہ کہ باہم ہوا، تمیز ارباب فن
جو تاریخ پوچھی تو تمنوں نے کہا یہ ہے معیار نقد سخن

۱۲۱۵ھ

۱۔ حکیم میر محمد حسین ولد محمد بادی عقلی شیرازی، متعدد کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے چند یہ ہیں۔ (۱) قریبا دین کبیر (۱۷۷۱)، (۲) توفیق
الرشحات (۱۷۷۲)، بحوالہ بانگی پور کینٹاگ (خدا بخش) جلد ۸ ص ۶۶۵، (۳) مجمع البوامع (۱۷۷۱-۱۷۷۲)، (۴) مخزن الادویہ، (۵) کلمات
مکنونہ (از محسن کاشی)، بحوالہ برد کیلین ص ۵۸۲۔

۲۔ ب۔ ایک

۳۔ والدہ شام (متوفی ۱۲۲۳ھ)

۴۔ عمدہ خجہ (۱۲۱۵ھ)

۱۶۔ "قطعہ درتاریخ برادر بزرگوار خود"

آہا بے نور شمعِ روئے شمس الدین خلق نظروں میں سے، یہاں تاریک
وہ ہوا شمعِ محفلِ قدسی رہ گیا بس یہ خاکِ داں تاریک
چھپ گیا، ہانے ہانے کیا خورشید ہے زمیں تا باسماں، تاریک
سال۔ تاریخ ہی اس کا ہے دیکھ، بے شمس دیں جہاں تاریک

۱۲۲۵ھ

۱۷۔ "قطعہ درتاریخ وفات برادر بزرگوار خود"

شمس دیں، مہر شمعِ طلوعِ عرفاں اوس سے روشن رہا پہر یقیں
وہ ہوا شمعِ محفلِ قدسی ہو گیا تیرہ آسمان و زمیں
سال تاریخ کا کیا جو سوال میں نے ممنون سے، کہ ہے غمگین
یوں وہ بولا، سر بکا سے، ہانے لاکھ انوس شمس الدین

۱۸۔ "قطعہ درتاریخ شہادت برادر عزیز خود"

میر صادق^۳ علی، جوان شکیل ہانے تیری وہ وضع داری ہانے
تو چمن دار تھا، سیادت کا ہوئی رخنوں سے لالہ کاری ہانے
وہ شباب و سہی قدی، صد حیف وہ جوانی، وہ گل مزاری ہانے
گرد آلود ہو، وہ روئے منیر یہ میری تیرہ روز گاری ہانے
اپنی دوری میں دیکھ، میرے رنگ ہانے حالت جب ہے طاری ہانے
رگ جان و چمکیدن خون آہ سر مشرعاں وہ اشک باری ہانے
جگر چاک و صد غلش، بہیات جان غمناک و بے قراری ہانے
سینہ و صد ہزار ریش و شگاف دل صد گونہ داغ داری ہانے
الفت آل، تھا پاک حیدر کی ختم کی تو نے پاس داری ہانے
دل میں تھا عشق سید الشہدا دل پہ کھا کر موا کشاری ہانے
عاشق سیر بریدہ گلو دیکھ لی خود گلو نگاری ہانے
کھا کے یہ دو جرات بیداد ہانے کی تو نے جاں نثاری ہانے
تیری تاریخ بھی ہوئی ہے ہی اے شہید دو زخم کاری ہانے

۱۲۳۲ھ

۱۹۔ ایضاً (۱)

مری جان و جگر صادق علی، ہانے نشان تیرا نہیں معلوم افسوس
مرے شہباز قدسی آشیانہ کرے تجھ کو شکار، اک بوم افسوس

۱۔ برادر شاعر میر شمس الدین (متوفی ۱۲۲۵ھ) ب۔ شمس ملت و دیں

۳۔ برادر شاعر میر صادق علی (متوفی ۱۲۳۲ھ)

حریف شہادت میں رہے، زندہ رہوں میں
 ہوں میں دہر غم، تو شہرت مرگ
 ترے دیدار سے، تا صبح ہنسن
 نہ لکھوں تہنیت، شادی کی پتھری
 تیری تاریخ، اے جان برادرا
 ہر اک سو سے، بے سال شہادت

۱۲۳۲ھ

۲۰۔ ایضاً (۲)

ہوا شہید جو صادق علی تو مت پوچھو
 ہزار زخم ہیں سینہ میں، خونچکاں ہر اک
 نہ گرم گرنی، نہ آتش بیانیاں ہیں مری
 خبر نہیں تھے اپنی بھی، یہ کہ ہودے فرق
 کہوں تھا رنج میں حال دل کی بے ہوشی
 نکل گیا رے منہ سے یہ فارسی مصرعہ

کہ کس طرح ہے مری خاطر الم اندوہ
 ہزار داغ ہیں پہلو میں، سب جھک فرسودہ
 مگر اٹھے ہے دل و جاں سے، ہمیشہ دود
 وجود سے نہ عدم اور نہ عدم سے وجود
 خیال سال شہادت میں یہ ہوئی افزود
 "ہزار دود حد و سی و چار ہجرت ہود"

۱۲۳۲ھ

۲۱۔ "قطعہ در تاریخ وفات نواسی بیگم صاحبہ علیہ الرحمۃ"

وہ بہرالنسا بیگم پاک ذات
 مگی چھوڑ یہ خاک دان سیاہ
 جو تاریخ کا اس کی، مسنون نے
 کہا کچھ نہ، حد بکا چھوڑ کر

کہ جوں بہر رکھتی تھی روشن لقا
 ہوئی بزم قدسی میں پرتو نزا
 سوال اس دل غمزدہ سے کیا
 کہ "پہات پہات بہرالنسا"

۱۲۳۹ - ۱ = ۱۲۳۸ھ

۱۔ بے کہ

۲۔ بہرالنسا بیگم کے حوالے سے سرسید احمد خان نے یہ قطعہ لکھا ہے۔

۳۔ بہرالنسا بیگم خوش صفات
 برفت از جہان و یہ شد جہاں
 و مسنون جہتیم سل و وفات
 بکا کرد بے انتہا و بگفت

کہ جوں بہر میداشت روشن لقا
 پہا تو بملک بکا
 محنت و درد و رنج و عنا
 کہ "پہات پہات بہرالنسا"

۱۲۲۹ - ۱ = ۱۲۲۸ھ

۲۔ بحوالہ آثار الضادہ۔ سرسید احمد خان۔ ۱۹۶۶ء، ص ۲۲۷

۲۲۔ متاری مختاری نوازش خان۔

جب نوازش خان ہوا مختار کار رنج میں اس سے رہا کہہ تا بہر
 پست قامت، دشمن جان جہاں ہے یہ کافر، زہر کی گویا گرہ
 سے مثل ہے نہ نہیں چڑھتا ہے دن لیکن اس کو ہے شاباش ذرہ
 تھیلنے کو گالیوں کی گولیاں پہن آیا ہے حیاتی کی ذرہ
 ہو ہے تاریخ، کچھ آواز غیب سوے حق سے منتظر، ہر اک تھا سہ
 ہے سر آزار (۱ +) خلق، ازبس اسے یوں کہا ہاتھ نے، "ظالم مردہ ہے"

۱۲۲۸ + ۱ = ۱۲۲۹

۲۳۔ ایضاً

جب ہوئی تجھ کو، اے نوازش خان خانہ بادشہ کی مختاری
 کمر آزار خلق پر باندھی ہوئی، عالم کو تجھ سے بیزار
 شاعران زمانہ سے تو نے کی جو تاریخ کی طلب گاری
 اور شاعر تو چپ رہے، لیکن روح سعدی نے کی مدد گاری
 سر دشنام سے کہا تجھ کو "مردنت بہ، کہ مردم آزاری"

۲۴۔ "قطعہ در تاریخ وفات حضرت فردوس منزل شاہ عالم۔"

شاہ عالم، خسرو ملک، دثار وہ کہ تھا ملجا و باب سلطنت
 تھا عجب مجموعہ آیات لطف ذات اس کی انتخاب سلطنت
 تابش آفات ہے، طاقت گداز کیا ہوا ظل جناب سلطنت
 چھپ گیا وہ آفتاب اوج جاہ اب کہاں وہ نور و تاب سلطنت
 گوش بر آواز تھے، تاریخ کو ہم کہ ہیں خدام باب سلطنت
 شور، بس روئے زمین سے یہ اٹھا "ہے کسوف آفتاب سلطنت"

۱۲۲۱ - ۶ = ۱۲۲۷

۲۵۔ "قطعہ در تاریخ جلوس مرزا محمد اکبر شاہ غازی خلد اللہ۔"

جلوہ بہر د فلک تا ہے، شہر اکبر کے زیر پا تخت شہی، زینت سرا، افسر ہو
 بہر تاریخ جلوس، اس کی مجھے لکھ یہ تھا کچھ سوے غیب سے الہام، میرے دل پر ہو
 یوں سر جاہ عدو توڑ، نہا ہاتھ نے اے خداوند جہاں گیر یہی اکبر ہو

۱۲۲۲ + ۳ = ۱۲۲۵

۱۔ نوازش علی خاں ولد شاہ نواز خاں۔ محمد اکبر شاہ ثانی کے وزیر تھے۔ جن کے بعد اس عہدے پر سرسید کے نانا خواجہ فرید الدین خاں فائز ہوئے۔

۴۔ شاہ عالم ثانی (۱۱۳۰ - ۱۲۲۱)
 ۵۔ اکبر شاہ ثانی (۱۱۶۳ - ۱۲۵۳)

۲۔ گالی لکھی ہے۔
 ۳۔

۲۶۔ "قطعہ درتاریخ شادی محمد امجدی فرزند ارجمند خود"

مولیٰ من اللہ ابدی عبد سلطان
دماغ آسمان پر نہ کہیں ہو جا
اس ہاتھ کی زد نشانی کو لکھے
وہ ابر کرم بحر و بر پر جو برے
وہ ہے آب و رنگ گلستان شادی
شجر اس کے گلشن کا وہ جس کے آگے
دیا اس کو ہیوند یاں اک شجر سے
یہ تمناؤں کے ہے نعل بندہ منامیں
پئے سال تاریخ پڑھنے لگا ہوں

عیاں نام نامی ہے جس کی
تلاش ہے اس کی جس کی
تو مال و جسم غیرت ظہور دے
تو وہ گلشن شراب و گہر
الہی یہ گلشن خدا سبز و تر
بہت شان طوبی کی بھی بہت تر ہو
کہ تا، نادر و نقر و طرف شر ہو
شفقت خوشی سے بہت سر بسر ہو
خیر ہیوند ہر دو شجر بارور ہو

۱۲۲۵ھ

۲۷۔ "قطعہ درتاریخ فرزند ارجمند خود"

مرے حیدر اے طوبی باغ بھٹاں
گیا خورد سالی میں دنیا سے تو
ترا حال کیا ہے کہ بن تیرے جاں
کنار پدر میں جگہ بھی تری
یہی بہر تاریخ پڑھتا ہوں میں

اب کہاں تیری فکر مٹا ہے اب
اب خراب بہنی میرا سالی ہے اب
اب بہت دل کو آشفہ حالی ہے اب
اب کہاں جاے ماندن نکالی ہے اب
اب "کنار پدر حیف خالی ہے اب"

۱۲۳۲ھ

۲۸۔ "قطعہ درتاریخ وفات مولوی قطب الدین فرزند مولانا فرالدین قدس سرہ"

قطب الدین انکار دودہ نقر
تھا جہنم شہوہ میں اس کی
بسر اس کی وضع سمجھنے سے پیدا
دیکھتے جب اے گلشن تھے
ہانے اب کس سے پوچھے آسرا
جب ہوا رب بخش گلشن غلہ
یہی تاریخ اس کی پڑھتا ہوں

الذین نذر نامدار
فرالدین نور عزیز و ولاد
فرالدین خلق اور انکار
فرالدین کہ ہونے ہم دو چار
فرالدین نہ ہا راز دار
فرالدین وہ گل نو بہار
فرالدین "ہانے" اے یادگار

۱۲۳۸ھ

۲۹۔ "تاریخ وفات، میاں عبد العظیم عموی خود"

سید عبد العظیم پاک دیں
مستی و شیعہ آل علی
چھوڑ کر زندان دنیائے
میں نے تمناؤں سے کہا، کیوں ہے خوش
کر کے آغاز بکا پڑھنے لگا

راہ ہمارے صراط المستقیم
تاج احکام خلاق
جب ہوا وہ راہی باغ نعیم
زخم تیغ درد سے اے دل دو نیم
سال رحلت حیف اے عبد العظیم

۱۲۳۸ھ سے ۱۲۳۹ھ

۱۔ آفاق مرزا۔ بہادر شاہ ظفر کے بیٹے جن کی شادی ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔

۲۔ مولانا قطب الدین (۱۲۳۸ھ) بیہ۔ شاعر کے چچا زاد بھائی (متوفی ۱۲۳۸ھ)

سلیم آل گوہر تاج خلافت برفت و دست دولت ماند خالی
چہ گوہر بود کز کم کشتن او گشتہ بیفتادہ
دلم تار بخش از روے بکا خواند
سلک لالی عالی
۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۲ھ

۳۱۔ "قطعہ تاریخ وفات شہزادہ مرزا سلیم"

آہ ازیں بزم گہ ہستی رفت مالک دہیم و سریر اکبر شاہ
غفلہ و شور و فغان و فریاد کرد گزر از سر نیلی خرگاہ
بر لب من بود سوال تاریخ ہاتف از غیب سر دوش آگاہ
از سر افسوس جوایم دادند "ہست یکے حادثہ اکبر آہ"
۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۳ھ

۳۲۔ "قطعہ تاریخ وفات حضرت عرش آرام گاہ"

شاہ اکبر! ادج دنیا سے ترا ہے عجب ہی واقعہ حسرت نرا
تہنیت خواں میں ہمیشہ تھا ترا تو پھر آرام سوے خلد جا
ہوں مجھے تاریخ کہنی ہو نصیب "شاہ خلد آرام گاہ، اے وائے وائے"
۱۲۵۳ھ

۳۳۔ ایضاً

ہو ظفر بادشاہ دیں پرورد داد احکام شرع جملہ رواج
کرد پور نور بزم دنیا را بہر دین محمدیت سراج
قد مش کرد بخت تخت بلند فرق او داد تاج را معراج
دوش سال جلوس او تمیز خواستم از طبیعت دہان
سر بد خواہ را برید آگاہ گفت "زمزم سریر رونق تاج"
۱۲۴۹ھ - ۱۲۵۲ھ

۳۴۔ "در تاریخ جلوس میمنت مانوس مرزا ابو ظفر سراج الظفر بہادر شاہ"

شاہ سٹے مظفر ہو ظفر آل شہ ذاتش عالم پرورد آمد
سال جلوس از روے جلالت ظل اللہ الاکبر آمد
سایہ حق و سایہ چترش بر سر گردوں افسر آمد

۱۔ اکبر شاہ ثانی (۱۵۵۳-۱۵۵۶ م) ۱۱۶۳-۱۸۳۶ م ۱۲۵۳ھ
۲۔ بہادر شاہ ظفر (۱۷۶۵-۱۸۱۸ م) ۱۱۸۹-۱۸۶۲ م ۱۲۶۹ھ تاریخ جلوس ۱۸۳۶ م ۱۲۵۳ھ - ۳۔ لندن - شاہ بو - غالباً سہ کاتب

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$$

٣٦- ايضاً (٣)

DIRAR

۳۷- تاریخ وفات میر قمر الدین علیہ الرحمۃ

170A

۳۸۔ تاریخ وفات حضرت فردوس منزل شاہ عالم۔

$$- (PP) - 1 + PP =$$

۳۹۰ - تاریخ تکمیل پل

$$2' \rightarrow 1'' - 1 + 1'' - 1$$

۲۰ - "تاریخ وفات حاجی الحرمین میر باقر علی برادر خود"

$$\sum_{i=1}^n (1 + \frac{1}{i}) = 1 + \sum_{i=1}^n \frac{1}{i}$$

۴۱۔ ایضاً (۱)

میر باقر علی راست روش
مستقیم حدیث دان و فقیہ
ہم اسرار دین بر او مشکوف
غرق در رحمت یزداں
حصہ از بحر سبیل و کوثر یافت
بہر تاریخ او نشان می جست
از تر آب آمد آوازی
۱۲۲۹ - ۲ - ۱۲۲۶

۴۲۔ ایضاً (۲)

میر باقر علی کہ گوہر او
جز براہ خدا نمیزد گام
ثانی۔ میر باقر اشراق
دی ز تمون سنہ تاریخش
سر چ برداشت از بکا، آن گاہ
۱۲۵۱ - ۲ - ۱۲۲۹

۴۳۔ "قطعہ تاریخ فتح غزنی کہ صاحبان کلکتہ نمودند"

دے لارڈ جنرل گورنر بہادر
لک از برائے نثار در او
ز قندھار تا لشکرش راہ کابل
بغزیں رسید و نہر بران فوجش
چو تاریخ اورا می مجسم، ز ہاتف
۱۲۳۲

۴۴۔ "قطعہ تاریخ گھانی لشکر کہ از نواح اجمیر است"

جناب میکشان صاحب ذی عالی قدر شان
برہ معبد لشکر چو کوہ دید فرمانداد
وہ تاریخ می جسم کہ خضر داد آوازے
۱۸۰۸

رباعیات

(۱)

تھا^۱ ایک ہی جلوہ ساز ہر سو دیکھا تک فرق کسی میں نہ سرِ مو دیکھا
منون مگر آئندہ خانہ ہے جہاں دیکھا جس میں زوہی قد و رو دیکھا

(۲)

تمنوں نگہ میں طرزِ مستی کب تک مفتون نگار و نقش ہستی کب تک
نقاش کو دیکھ، نقش بے معنی کیا موجود خدا ہے، بت پرستی کب تک

(۳)

جنس نہ کرے، اذنِ رب اس کے، پر کاہ وہ کون ہے جس پر کہ پڑے اپنی نگاہ
کیا طاقت و قدرت ہے کسی کو ممنون لاحول ولا قوت الا باللہ

(۴)

احمد کہ اس ایجادِ جہاں کا ہے سب صورت میں کر، اس کی غور، کہتے ہیں سب
صورت ہی سے معنی کی طرف پہنچے راہ معنی میں ہے عینِ رب، بصورت ہے عرب

(۵)

احمد کہ ہے نثرِ بشر و جن و ملک سب اس کے طفیلی ہیں، چہ ارض و چہ سمک
مزاج کی جب اس کی حقیقت سمجھے پہنچے جو گمان کسی کا اللہ تک

(۶)

احمد کہ ہے عرش اس کی رفعت سے پست حکم اس کا ہوا سرِ شکن سنگ پرست
اصحاب کے ہاتھ میں وہ تسبیحِ حصی اوس کا ہے عجب معجزہ، دست بدست

(۷)

احمد کہ تمام آل اس کی ہے نیک ساتھ اس کے ہیں متحد تن سیزدہ، لیک
نام اس کا جو ظہر ہے کہ اس میں نیک غور چودہ عدد میں ہیں، حقیقت میں ایک

۱۔ بعد اجداتی تین رباعیات نہیں ہیں۔

(۸)

زہرا کہ وہ اک نور ربانی ہے سو مجمع نہاں کاغذ مدحی کے
ثانی کب اس کی ہو سکے ہے مریم کیا اس کو کہوں کہ مریم ثانی ہے

(۹)

ایمان کے تین رکن ہیں اے دانا! جزو کلمہ دو اور امامان ہوا
ان دو جزوؤں کے جیسے بارہ ہیں حرف بارہ ہیں وہی امام بے چون و چرا

(۱۰)

کیا رفتہ رتبہ علی کجے بیاں ہر فکر بلند ان کی ہو پست یہاں
جس دوش پہ تھا مہر نبوت کا نقش بنٹھا ہے وہیں اس کے قدم کا بھی نشان

(۱۱)

ممنون بہت غور سے کی ہم نے نگاہ پیدا ہے حبیب حق نہاں شیر الہ
ظاہر میں نبوت ہے، ولایت باطن کیا ظاہر و باطن ہے یہاں بجان اللہ

(۱۲)

سبطین کہ ہیں دو بازوے ہمنمبر ایک اک سے رتبہ میں نہیں کچھ کم تر
دونو کو ہے دوش مصطفیٰ پر معراج دونو ہیں علو مرتبت میں ہمنمبر

(۱۳)

ہے سبز لباس وہ جو مسموم امام کیا رز ہے اس میں! دیکھ باغور تمام
دشمن کہ ہے راہ دین میں گویا افنی چشم اس کی میں کرتا ہے زمرہ کا کام

(۱۴)

ہوں آل نبی کا شیفتہ اور مایل شمشیر محبت سے ہوں اس کی بسمل
داغ ، الم حسین سے پرغوں ہے لالہ ہے حسنی ، یہ نہیں لہنا دل

(۱۵)

سبحان اللہ وہ حق کے، جہاں کا مسجود ہے مرگ تلک بندگی ایزد پاک
مسجدوں سے ہوا حق کے، جہاں کا مسجود ہے مرگ تلک بندگی ایزد پاک

(۱۶)

سجادہ کہ عابدین کو اس سے ہے زین کہتے ہیں اسے علی ثانی کو نہیں
تکرار تجلی نہیں از بسکہ روا وہ عین علی کا ہے، علی اس کا عین

(۱۷)

باقر کہ خدا کا ہے سراپا اک نور کیا طرفہ جمال ہے کہ چشم بد دور
کہتے ہیں محمد جو اسے، یہ ہے سبب اس شکل میں بھرا ہوا محمد کا ظہور

(۱۸)

جعفر کہ بیاں اس کا ہے، صدق اور صواب صادق طرف خدا سے، اس کا ہے خطاب
اس کا ہے کلام مثل آیات خدا ہے ایک وہ ذات اور اللہ کی کتاب

(۱۹)

جعفر کہ جمال حق کا ہے آئینہ یاں اس کی محبت سے بھرا ہے سینہ
صد شکر کہ نقد جعفری سے مسنون لبریز ہے ایمان کا مرے گنجینہ

(۲۰)

کاظم کہ امام اہل ایمان کا ہے ہر لحظہ اسے شہود، یزداں کا ہے
موسیٰ نہ وہ یہ کہ طور سینا پہ جائے موسیٰ ! یہ کلیم طور عرفاں کا ہے

(۲۱)

وہ شاہ خراساں کی ثنا کہتے ہیں ہم ان کو رضا جوئے خدا کہتے ہیں
وہ لوگ جو ہیں تاج مرضی خدا ہر ایک نفس رضا رضا کہتے ہیں

۱۔ ب: پھر ہوا۔

۲۔ ب: مسنون نہیں لکھا ہے۔

فائب جو تقی، جناب احمد کا ہے لڑکا جو خلقِ حق کا ہے
کہتے ہیں محمد جو اذی ہے سب یہاں جہود، احم، اقلان

(۲۳)

وہ والی دیں، تقی ولی، ابن علی عنصر میں ملا، اس کے ہے فیض اہل
من بعد تقی تحت امامت پہ ہے شاہ ہے قیہ ہے جانشین، محمد کا علی

(۲۴)

اے عسکری، اے خسرو دیں شاہِ زمیں! سب تجھ میں ہیں، جو وصف ہیں احسن احسن
ہمنام حسن تو ہے، تجھے حق نے دیے خلقِ حسن و خوبی حسن و روئے حسن

(۲۵)

کی خوب، امامت کے رسالے کی سیر آیا نظر اول تو نہ حیدر کے بغیر
سب کاتب قدرت نے رقم کر، آخر مہدی کا لکھا نام کہ تحت بالگیر

(۲۶)

ام سلمہ وہ لالہ داغِ جگر تھی تازہ گل ، شگفتہ باغِ جگر
یہ داغِ دبے جگر پر اس کے غم نے تاریخ بھی ڈھونڈی تو ملا ہے داغِ جگر

(۲۷)

تدبیر میں تاثیر نہ دیکھی ہم نے تقدیر میں تفسیر نہ دیکھی ہم نے
تدبیر کے، ہر جہد بہت گرد پھرنے پھرتی کہیں تقدیر نہ دیکھی ہم نے

(۲۸)

یادب! یک چاک تو گرہاں میں رہے گل پارہ دل سے جیب و داماں میں رہے
یک مشت برنگِ غنچہ گل آتش دل سوختاں کے برگ و ساماں میں رہے

(۲۹)

کعبہ کو جو دیکھا تو ہے تشویش طواف بت خانہ میں ہر بت کو خدائی کا لاف
اے برہمن و شیخ! بجز خانہ دل دیکھی نہ فراغت کہیں، تقصیر معاف

(۳۰)

عالم کا جو خوب ہم نے، عالم دیکھا فارغ دلی و عیش بہت کم دیکھا
یاں رنگ نشاط و رنج، ہم نے مسنون مانند گل دو رویہ توام دیکھا

(۳۱)

ہے درطہ ہستی کہ بہت سینہ گداز جوں موج، رہے نہ کوئی امید دراز
اس بحر فنا میں کیا ثبات عشرت یک دم کے لیے حباب ہے مینا ساز

(۳۲)

وعدوں پہ کسی کے شادمانی تھی عبث امید وفا پہ زندگانی تھی عبث
دیکھا وہ دوست دشمن جاں نکلا مسنون ہر دم کی جاں نشانی تھی عبث

(۳۳)

کس سے کہوں تنہائی بد روزی کو جز داغ نہیں کوئی جگر سوزی کو
کوئی غم خوار گاہ گاہے جوں تیر پہلو میں جو بیٹھے ہے تو دل درزی کو

(۳۴)

باتوں میں دل گرختہ مسنون ! کھولو یا کھول کے دل، مار کے دہاڑیں رولو
یہ ضبط یہ گھٹنا تو بہت سا ہے برا کس واسطے بیٹھے ہو روکے ! کچھ بولو

(۳۵)

مسنوں کے دل میں رات کیا تھا درد کھینچنے تھا جو غالباً گرم و دم سرد
کرتا تھا جو ضبط دل پہ رکھ کر وہ ہاتھ بیچارہ کا کچھ رنگ ہوا جانے تھا زرد

(۳۶)

افغان نے کیا حریف خبر دل کو اور آہ نے اک کیسہ نشتر دل کو
آنکھوں سے بھلا خون نہ چکے کیونکر ! زخم کیا ہو جب سرا سر دل کو

۱۔ لندن۔ کو، مگر کا، مناسب ہے۔ غالباً سو کاتب

(۳۷)

رکھا نہیں سینہ میں ہے بہتر، دل کو کھینچنے پہلو سے، اس کے کیا کیا ہیں عذاب

(۳۸)

جس جا کہ ترے شہید غم کا ہے مزار کل یارِ اودھر کو جو ہوا اپنا گزرا
یہ جوش تھا ناکامی و حسرت کا وہاں رکھ سینہ پہ ہاتھ روئے ہم، دھاریں مار

(۳۹)

غش آنے تھے ہر دم نہ ہمیں یوں اب تک جان، ضعف سے پہنچی نہ تھی اپنی لب تک
اے جذبہ دل! جلد اے صبح کے لا دن آج کا بچھتا نہیں ہم کو شب تک

(۴۰)

جیا نہ دکھائے حق تری شکلِ ریک عاقل جو ہے وہ آنے نہ تیرے نزدیک
اس جسم سیاہ میں وہ فرجِ حیرہ ہے رات اندھیری سے ملے بھی چاہ تاریک

(۴۱)

اے واسطہ اے فاحشہ پوچ اور خیرہ تہی سا ترا جسم ہے کس ہے حیرہ
کیا قدر تری کس میں ہے کبر خرو ہے وہ بی مثل اونٹ کے منہ میں ذرہ

(۴۲)

وہ جسم لطیف ہے جو روحِ مطلق تہی لی، جو لیا بغل میں اس کو ناحق
دیکھ اس کی لطافت اور اپنی شوخی کھینچی یہ خجالت کہ گئے، ہو کے عرق

(۴۳)

کیونکر شرِ عالم نہ تری کہنے دید طلعت سے ہے پتری، مطلع صبح امید
ابرو کا پتری اشارہ، مثلِ عید عالم کے ذوق کی خاطر ہے کلید

۱۔ لندن میں بھی

۲۔ بہرہ بات ہے جو

۳۔ ب۔ بی سے

(۴۴)

تھے جد و پدر جس کے گھرانے کے مرید اس سے تجھے اے لعین! ہے بغض شدید
مرشد کے نواسے کا ہوا دشمن جاں نے تجھ کو بنایا ہے، مگر خاک بڑید

(۴۵)

گردِ طبع و حرص نہ پھر بیودہ گرد جو سب سے کریں کنارہ، وہ مرد ہیں فرد
دنیا کا نہ طالع ہو اگر غیرت ہے حد حیف کہ زن حاکم و محکوم ہو مرد

(۴۶)

عطار بچہ خوبکلاں کے پدر فطونہ، فرزند آئے اے موسلی حکیموں کی پسند
عطار بچہ کے فطونہ، فرزند آئے اے موسلی حکیموں کی پسند

(۴۷)

اے دعویٰ اسلام میں تو سے جھوٹا سر رشتہ دیں ہاتھ سے تیرے چھوٹا
یوں آلِ ہمبر سے اکڑ کر چلنا آخر نہ ترا مہرہ گردن ٹوٹا

(۴۸)

کیا خیر ہے! مجلسِ اربابِ نعیم جا کر جو وہاں نہو ہماری تکریم
جنت کی طرف بھی منہ نہ کیجے ممنوں طوبیٰ سے جو سرود نہ دیکھیں تعظیم

(۴۹)

ممنوں یہ تو نے دل کا کیا رنگ کیا جو عینِ صفا تھا اے سب رنگ کیا
آئینہ گراں سنگ سے آئینہ بنائیں شاباش تجھے، آئینہ کو سنگ کیا

(۵۰)

ممنوں سفیدی اب تو مو پر آئی مو پر جو سیاہی تھی سو رو پر آئی
کھولے علمِ سفید یہ فوجِ اجل اے خفتہ نصیب اٹھ! سر اوپر آئی

اے مارلہ ، اے ولیہ ، اے حق آگاہ ! اے نامِ رفیعہ و عظیمہ !
پڑھتا سرِ افسوس سے ہوں ، سالِ رفات اے کو ! رفیعہ و عظیمہ !

(۵۲)

۱۔ تمہیں مئے غفلت سے یہ ہوشی بس رسم و رواجِ تقویٰ سے فراہوشی بس !
تھا عہدِ شباب و بادۂ سرخِ کباب پیری میں جگرِ خواری و عوں نوشی بس !

(۵۳)

۱۔ یہ عرصہ دنیا کے سراسر ہے سراب لبِ تشم چند اس کو سمجھنے ہیں آب !
یہاں کیا ہوسِ رنجِ عطش اے ناداں ! کوئی بھی ہوا آج تک ہے سیراب !

(۵۴)

۲۔ خوابوں سے طلبگار مسرت ہونا ہے ہاتھ سے مفتِ تقدیرِ راحت کھونا
گلِ رنگِ عذاروں پہ نگہِ خوش خوش تھی مظلوم نہ تھا کہ خون پڑے گا رونا

(۵۵)

۱۔ دنیا ہے نہ صاحبانِ ہمت کو پسند کیا پتر ہے دور دور یہاں ہو ہر چند
گردش سے سب اس کی ایک ہنڈولے میں ہیں پست ان سے ہی ہوتے ہیں کہ جن سے ہوں بلند

۱۔ یہ دونوں رباعیات نہیں ہیں۔

۲۔ یہ دونوں بھی نہیں ہیں۔

اسدراک

نسخہ دہلی باوجود لسانی کوششوں کے اس وقت تک حاصل نہ ہو سکا جب تک کہ پورے کلیات کی حدود میں مکمل ہو کر کاپی ہیسٹنگ نہ ہو گئی۔
کاپی ہیسٹنگ کے مرحلہ کے بعد بھی صورت مناسب نظر آئی کہ آخر میں "اسدراک" کے ذریعہ اسے شامل کلیات کیا جائے۔

صورت کچے یوں بنی ہے کہ "اصل متن" کا صفحہ نمبر اور سطر نمبر نوٹ کر کے نسخہ دہلی کا متن اسدراک میں درج کر دیا ہے۔

قصائد

نہ شیل و نہ ممال رکھے نہ مثل و مثل

ص ۱۴، سطر ۲

دستِ پُر قوت عدل اوسکا وہیں لپکے جبل
جہد میں تیرے یہاں تک ہے عدالت کا عموم
بادِ صرصر سے ہے پردہ لائوس چراغ
ہے ترے جہد میں یہ حظ و عدالت کا عمل
کسی مظلوم پہ پھینکے جو کوئی ظالم تیر
چل اودھر ہی کو پلٹ ہاں بس اب ایدھر کو نہ چل
میل پستی کرے وہ شے کہ جو ہودے بو جھل
رشکِ گل ہودے اگر آب میں رکھیں مقتل
کیا عجب ہے جو ترے جہد میں ہو چل کر خاک
صورتِ نبی ز بس رکھے ہیں گردوں نے کئی
بے ترے حکم اگر چاہے کہ ہو رفع علل
فرش ہو جائے کسی گوشہ ایوان میں ترے

ص ۱۵، سطر ۹ مصرعہ ثانی

۱۱ سطر

۱۵ سطر

۱۶ سطر

۱۹ سطر

۲۰ سطر

۲۲ سطر

۲۳ سطر

۲۶ سطر

۲۷ سطر

۲۸ سطر

۲۹ سطر

ردِ بد تیرے عدد کیا ہو تہِ مزدیر و جبل
برقِ شمشیرِ حری ہودے اگر دشمن سوز
خاکِ پھر اوسکی ہے چشمِ عدم ہو کاہل
دیکھ اس کو کہ تیغ کو یوں میداں سے
کھینچ کر تو جو لگا دے اوسے روئے جبل
جب کہ میداں میں اسے کھینچے ہے تو روزِ مضاف
اپنی ہی جان کا رکھے ہے وہاں نیم اجل
ڈر یہ ہے جائے کہیں عرصہ کاغذ سے اوجھل
طبع ہوتی ہے اس اندیشہ سے اسکی بے کل
جست و خیز اوسکی سے کچھ دور نہیں ہے کہ جائے
توسنِ دم صفتِ عرصہ کاغذ سے نکل
کتر اک نیم نقطہ سے ہے تہِ پا اسکی

ص ۱۶، سطر ۱، مصرعہ ثانی

۲ سطر

۲ سطر، مصرعہ ثانی

۳ سطر

۶ سطر، مصرعہ ثانی

۶ سطر، مصرعہ اول و ثانی

۹ سطر

۱۰ سطر

۱۱ سطر، مصرعہ اول و ثانی

۱۳ سطر

سطر ۱۴، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۵، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۶، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۹

سطر ۲۰

سطر ۲۱

سطر ۲۲، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۲۳

سطر ۲۵، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۲۶، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۲۹

سطر ۳۰

سطر ۳۱، مصرعہ اول و ثانی

ص ۱۷، سطر ۱، مصرعہ ثانی

سطر ۳، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۶، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۸

سطر ۹، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

زائد شعر

سطر ۱۲، مصرعہ ثانی

زائد شعر

سطر ۱۳، مصرعہ ثانی

گر جنت دہلیان میں آئے ہیں
تک کرے مشرق و مغرب کو
جا کے سر حرب وہ یاں سے
دل سے تائب ترے حرف سے
خون معشوق سے جس طرح سے آئے ہیں
آئے آغوش تصور میں
ماقت کک کہاں ہے جو کرے
قدر سے اس در عالی کی کہیں ہے
نہ گیا کوئی خردا گاہ یہاں سے
عرض اب اسکی ہے مہول ہو اے صاحب کل
تری خدمت میں کہے ہے جو ترا حمد اقل
لطف سے عقدہ خاطر کو مری بھی کر
دور و چشم جہاں میں کے ترے اب شاہ
ایک سا حال ہے کیا ماضی و کیا مستقبل
جو کہ ہے مقصد دل میرا وہ ہے تجھ پہ عیاں
کون سی شے ہے جو ہے تیری نگہ سے اوچل
حسب حال اپنا پڑھوں ہوں تری خدمت میں شہا
ہے سیاہی میں مرا دل شب جہاں کی مثل
نور تقویٰ نہیں چکا کبھی دل پر میرے
دل مرا مثل دل بحر ہے ظلمت کا محل

گہر و جرسا بھی آگے دیکھے ذرا میرے محل
میرہ باطن ہوں مرا کام سب کاری ہے
ہے سیاہی میں مرا دل رخ ہندو کا بدل
ہے مرا عرض اے لعل انوار خدا
ظلمت فق کو کر نور سے تقویٰ کے بدل
ہو ترا نام ہی اوس وقت میرا درد زباں
روز محشر کو محبتوں میں ترے ہوں محشور
پس میری تو ہے یہی غایت امید و اہل
ہو دے مقبول بدرگاہ حق عز و
تاکہ گل باغ میں ہو زینت فرق اشجار
گردن شاخ میں ہو تاکہ گلوں کی ہیکل
قامت سرو کو تا ہو دے عطا سبز حلق
جب تنک باغ میں ہر گل کے ہے صورت کوش
عندلیبوں کی زباں پر ہے جب تک کہ غزل
تاکہ گلشن میں گل و لالہ چلا دے مستقل

جب تلک ہاتھ میں دریا کے ہو تسبیحِ حباب
میل ہر شے کا ہو، تا سوئے مقررِ اصلی

سطر ۱۴

سطر ۱۵

ص ۶۸، سطر ۲۶، مصرعہ اول: نی
شے = کلاب نے یہاں طرب لکھا ہے۔
زاد شعر

صبح حید کہ میں عام نغمہ پائے (.....)
گدا کا کاسہ ہے ہمارے کاسہ ظہور
بلند جہش انگشتِ یار ساہِ صلت
کرتے ہے یار سے تسبیح کے نوائے سرور

ص ۹۹، سطر ۶، مصرعہ ثانی

سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

سطر ۱۲، مصرعہ ثانی

شراب ہاتھ میں پڑھ اِن رُبنا نَفُور
کہ ابساط کا بزمِ جہاں میں ہے یہ دفور
کرتے ہے عقلمند شریا جہن میں آج ظہور

ص ۱۰۳، سطر ۲۵، مصرعہ ثانی

سطر ۳۲، مصرعہ ثانی

سطر ۳۳

سطر ۳۶

نت ، خونِ عدو میں ہے شادور
ایک اثرنی پائے ہے مقرر
اے جہدِ جود و ابر و احسان
جو کوئی کہ خیرا مدح خواں ہو

ص ۱۰۴، سطر ۲

سطر ۳

سطر ۶، مصرعہ ثانی

تو اوسکو صلہ جو دے سو ، کم ہے
پہا ہے وہ نے درم ، نہ دینار
درکار بھی ہے اور بس

ص ۱۰۸، سطر ۳

سطر ۴، مصرعہ ثانی

سطر ۵، مصرعہ ثانی

سطر ۹، مصرعہ ثانی

تو ام شگفتگی سے ہے آشفٹگی گل
حرمان و ہے کسی ہی جہاں برگ و بار ہے
ہر صبح صوتِ فنجہ سے یہ آشکار ہے
تا صبح نے تو بزم ہے ، نے کوئی یار ہے

مراثی

اوس بحرِ کرمیت نے نکرنا ، کرانا تھا
ہم والیوں نے ناقدِ بہت کو ہے کیا
وہ خندہ تھا جو وقفِ لبِ نسترن کہاں
رکھتی نہیں ہیں عارضِ نسرین شگفتگی
نے ، دا ہوئے ہیں پائے کواکب برائے غشت
نے کچھ موافقت انہوں کی غلِ پسند

ص ۱۰۹، سطر ۸، مصرعہ ثانی

سطر ۱۰، مصرعہ ثانی

سطر ۱۲، مصرعہ ثانی

سطر ۱۳

سطر ۲۳

سطر ۲۶، مصرعہ ثانی

کیا حال ہے کہ دل کو بے خبر ہے
 دہن ہے مالدہ فوں گشت کی غبار
 زخمِ دل پہ میخ و رگِ جان پر سال
 رہروانِ ملکِ قضا پر پیام ہے
 دباں سے مرضِ اے گنجِ ایک بار
 زخمِ اکے سینے پہ اب بجائے گھر ہیں
 قابلِ رفو ہیں نہ مردم پذیر ہیں
 ہوں کب کہ آکے سے آشکارا حال
 ماجرائے دیدہ و دریا فضاں سے
 گرم پر مرے کہتا تھا آفریں
 آہ کا وہ معرودہ آتش فضاں سے
 خونِ نوحہ و غریبِ خونچکاں سے
 بہار ہوئے گا اب بارور یہاں

کچھ تو ار کرے گا دعائے ار یہاں
اسید تھی کہ وصل کی اب آہنگی خبر
واحرستا ، وصال کی آئی خبر یہاں
تا صبح حشر در پہ رہی چشم تر یہاں
دودنغاں ہوا ہے کلف روئے مہر و ماہ
چہرہ ہوا ہے سلی، حسرت سے سب کبود
سینہ ہوا طہانچہ حراں سے سب سیاہ
تا صبح گاہ حشر یہاں چشم ہے براہ
جاؤ کہ ہے مددِ قمر دیں کی بارگاہ
کیجو یہ عرض کہتا ہے مسوں کہ قبلہ گاہ
سالارِ کارواں کی کہیں ہے یہ رسم و راہ

ص ۱۱۰، سطر ۳
 سطر ۶، مصرعہ ثانی
 سطر ۹
 سطر ۱۰، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۲، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۶
سطر ۱۸، مصرعہ ثانی
سطر ۱۹، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۲۱، مصرعہ ثانی
سطر ۲۶، مصرعہ ثانی

ص ۱۱۱، سطر ۱، مصرعہ ثانی
 سطر ۲، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۳، مصرعہ ثانی
سطر ۵، مصرعہ ثانی
سطر ۶، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۸، مصرعہ ثانی
سطر ۹، مصرعہ ثانی
سطر ۱۰، مصرعہ ثانی
سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

مرثیہ میر محمد حسین

گلِ خنداں کو پریشانی ہے ناچار یہاں
 ملک بنے صبح تو پھر چاک گرہاں کو کیا
 زہرِ پاکائی سے ہو کلام و دہاں آخر تلخ
 چھوٹنا دل کا بہت ہووے گا دشوار یہاں
 دیکھ یہ عرصہ گشتی نگہِ عبرت سے
 باغِ حکمت کا یہاں ایک گلِ رعنا تھا
 زینت و زیب جو اس ساتھ گلستاں کا تھا
 کیا ہوا یہ کہ مرے درد سے بے پردا ہے

ص ۱۱۳، سطر ۲، مصرعہ ثانی
 سطر ۳
 سطر ۴
 سطر ۸، مصرعہ ثانی
 سطر ۹، مصرعہ ثانی
 سطر ۱۰
 سطر ۱۱، مصرعہ ثانی
 سطر ۱۳

آج کیا حال ہے ، ہوتی جو نہیں افغان ضبط
 جا کے اس شاہ سے کہیو کوئی میرا احوال
 لطف سے حال فریبوں کا جو نت سنا تھا
 آہ ، دامنِ دل و دلی و دہائی
 روشِ دہر اسی ڈھب سے چلی جاتی ہے
 روشِ دہر سبھی خوب ہے لیکن افسوس
 صبرِ گر ڈھونڈے دل میں تو نہ کم ہے نہ زیاد
 وہ جو غنوار تھا ، سو اسکو نہیں غم اپنا
 ہائے کیا ہے کہ جو خاطر کو نہیں آج سرور
 نہ تو آسودگی ہے طبع کو ، نے دل کو حضور
 ہے کہاں آن کے دیکھے وہ ارسطوئے زماں
 شب سے تا صبح نہیں چشم کو اکب میں خواب
 بس کہ جاتی ہے فلک پر یہ فغانِ پر شور
 جیشِ آہ ہوتی نابِ نیشِ زنبور
 دشمنِ جانیِ مریم ہے ، رفو سے انفور
 لایہ بخیر و مریم ہے ، کہ کچھ سود نہیں
 گلِ اب خندہ کناں سونے چن آوے گا
 شردہ روح یہاں سونے بدن آوے گا

ص ۱۱۳، سطر ۲
 سطر ۳، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۵، مصرعہ ثانی
 سطر ۱۱

سطر ۱۲

سطر ۱۳، مصرعہ ثانی

سطر ۱۴، مصرعہ ثانی

سطر ۱۵، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۸

سطر ۱۹، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۲۰، مصرعہ ثانی

سطر ۲۲، مصرعہ ثانی

سطر ۲۳

سطر ۲۵، مصرعہ ثانی

سطر ۲۶، مصرعہ ثانی

ص ۱۱۵، سطر ۲، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۶، مصرعہ ثانی

سطر ۱۰، مصرعہ ثانی

سطر ۱۱

سطر ۱۲، مصرعہ ثانی

سطر ۱۳، مصرعہ ثانی

تھی یہ امید کہ ہر زخمِ دل اچھا ہوگا
 مریم تازہ ناسور کہن آوے گا
 آہ تہائی وہی روزِ سیاہِ بھراں
 نہ تو رہبر ہے نہ اس راہ میں پاؤں کا نشان
 کس طرح کھینچے اب رختِ سفر اسکی طرف
 ہائے کیا جان پہ ہے جور و ستم کا طغیان
 یاس و محرومی و حراں کا ہے اک دل پہ ہجوم

غزلیات

یہاں پیدا ہے دیکھو ظرف اس آئینہ جاں کا
 گلیساؤ صنم خانے نہیں دیکھے تو ادھر آ
 ہر آئینہ میں جلوہ ہے اس آئینہ ساز کا

ص ۱۱۶، سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

سطر ۱۰

سطر ۲۲، مصرعہ ثانی

جھگڑاچکے کا کیونکہ یہ ناز و نیاز کا
 گھمیں نسیمِ خلد کو شعلہِ تجسیم کا
 زہے رتبت کہ وہ پا (..... کذا)

ص ۱۱۷، سطر ۳، مصرعہ ثانی

سطر ۱۲، مصرعہ ثانی

سطر ۱۶، مصرعہ اول و ثانی

کہ دوش پاک خرم در طبع
کہ مصراتی کی خاطر رخ دور ہے

سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

یہ سب میرے ہی خشن کا پر تو ہے

ص ۱۱۸، سطر ۳

ہوا ہے پردہ و رسوا جواب راز دل
نوید اے درد چچ کو دور ہی راحت ہوئی حاصل
لقن میں کھل گیا گل جو دل مجروح کا مانا
جگر ہے ٹکڑے ٹکڑے کون سی طاقت پہ ہوں مسمون
نہیں مشتاقی آبِ خضر اور بانہ میسا کا
نگاہ لگنے دا کو کس کی پھر مشقِ تغافل ہے
کہ مسمون چرخ تک ہے موج زن یاں خون تنہا کا

ص ۱۱۹، سطر ۴

سطر ۵، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۱۰

سطر ۱۸، مصرعہ ثانی

سطر ۲۲، مصرعہ اول و ثانی

ہے مہر پاک برق ہے ، یا شعلہ طور کا
کیا لاندہ قفس میں اسیروں کے شور کا
کاہیدہ ناتوانی سے ہم یاں تلک ہوئے
درکار ہے عصا ہمیں شرکانِ مور کا
بیمار نے لگایا ہے کیا تیر زور کا
مسمون اگر بگفتہ سودا کریں نظر

ص ۱۲۳، سطر ۲، مصرعہ ثانی

سطر ۶، مصرعہ ثانی

سطر ۸، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۹، مصرعہ ثانی

سطر ۱۳

دل کو کہ تنگ، تاب و تسلی ہے روزگار
بیعت خے دستِ رباب بیتِ الصنم ہے آج
کیسا کیا ہے خانہ بخانہ خے خراب
خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا

ص ۱۲۴، سطر ۲

سطر ۳

سطر ۴، مصرعہ اول و ثانی

سایہ ہو کب نقاب رخ آفتاب کا
عارض سے دیکھ یہ ربطِ خطر مشک تاب کا
دھویا ہے چشمِ مست کو دریا میں کس نے صبح
گرداب ہو گیا ہے پیالہ شراب کا

ص ۱۲۵، سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

سطر ۱۳، مصرعہ ثانی

زائد شعر

مسمون بقول حضرت سودا جو دیکھے

ص ۱۲۵، سطر ۱۵

دیکھا جو قد و زلف و دہاں ، اسکا ، مٹ گیا

سطر ۱۷

گر کھول دوں میں سینہ ، سوزاں کے چاک کو

ص ۱۲۶، سطر ۲

غبطہ نفس گرم کر اے بلبلِ نالان

ص ۱۲۷، سطر ۳

کس واسطے دیتا ہے اب آئینہ کو بوسہ
وہ شوخ جو دلدادہ نہیں اپنے دہن کا
طللی میں دیا ہے سبق استاد نے تم کو
چھوڑا نہ نقش جامہ میں اپنے کہیں تن کا
جو یاد آتا ہے لب تک آکے رک جانا وہ گالی کا

کسی کے کان میں تھا جلوہ یوں عقیدہ لالی کا
کسی کی جھبش دستہ حنائی یاد آتی ہیں

عرق اس شعلہ گوں عارض پہ کیا صنع الہی ہے
نہیں دیکھا ہے مجھے ربط بلام آب آتش کا

برنگ شعلہ پہلو میں سدا جلتا ہی رہتا ہے
الہی کیا بنا ہے یہ دل بیتاب آتش کا
ڈراتا ہے عبث مومن کو تو دوزخ سے اے واعظ
دکھاؤں داغ دل تو ہوئے زہرہ آب آتش کا

ڈر اسکے عکس تیغ سے رکھے ہے بحر بھی
مومن غزل اک اور بھی اس بحر میں کہو
ہوں میں گدازِ عشق سے ہمسر حجاب کا
مک باؤ باندھتے ہی بس اتنا ابھر چلا
دیکھا جو جلوہ موج کے اوپر حجاب کا

ہیں آہ گرم میں دل پر آبلہ کے تحت
یاں شعلہ میں روانہ ہے لشکر حجاب کا

سپاہ درد نے طاقت میں خانہ جنگی کی
ہوئے ترے دیلے سے روشناس صد اندوہ
جگر کا سوچ جدا لگر ہے جدا دل کا
عجب ہی سوز سے کل مرثیہ پڑھا دل کا

سینہ تنگ میں مشکل ہے چھپانا دل کا
آگ دیتا ہے کوئی گھر کو ہی اپنے ناداں
حق میں تیرے ہی نہیں خوب ملانا دل کا

ایک طہش کرتی ہے صد حسرت پوشیدہ طہاں
نہیں محتاج بیاں حال سنانا (دل کا)

سطر ۴، مصرعہ اول و ثانی

سطر ۶
سطر ۸، مصرعہ ثانی
سطر ۲۰، مصرعہ ثانی

ص ۱۲۸، سطر ۲، مصرعہ ثانی
سطر ۳

ص ۱۲۸، سطر ۱۵، مصرعہ اول و ثانی

زائد اشعار

ص ۱۲۹، سطر ۷
سطر ۹
سطر ۱۰
سطر ۱۴
سطر ۱۸، مصرعہ ثانی

زائد شعر

ص ۱۳۰، سطر ۱
سطر ۲
سطر ۶، مصرعہ ثانی
سطر ۸، مصرعہ ثانی

ص ۱۳۱، سطر ۴، مصرعہ ثانی
سطر ۹، مصرعہ اول و ثانی

زائد شعر

ص ۱۳۲، سطر ۲

دیکھ کر کچھ کہنے لگا

سطر ۲۲، مصرعہ ثانی

دعا شعر

دردی ہی میں اگر میرا نہ تم کیے
رات جب کہیں میں ہوں
جگر (کڑا) میں ایک مادہ تاجر کا

ص ۱۳۲، سطر ۲۶

سطر ۲

لعل ہے اس لعل کا لہنے دل خیراں میں خیال
نگہت ملک دم ہوا سر میں ہے آج

ص ۱۳۳، سطر ۱۲، مصرعہ اول و ثانی

کوئی غمخوار نہ عالم میں ہے تو آپ ہی
اپنی چھاتی سے میں روؤں دل دلیور کا

دعا شعر

آج ہی لگ گئی سینہ میں ہمارے مسوں
لہنے آنسو پی کے کرنے جو تقریر کا

ص ۱۳۴، سطر ۱۵

سطر ۱۹

سطر ۲۰

سطر ۲۱

بوسہ لینے کی بھی فرصت دی نہ پیتابی نے آہ
چشم حیرت باز مسوں آہنہ کی رہ گئی
سینہ میں لگتے ہی اس کا جی گیا تن سے نکل
سننے ہی ہم صوت مطرب خاک ہل کر ہو گئے

ص ۱۳۵، سطر ۲

سطر ۶، مصرعہ اول و ثانی

میں کربلائے عشق ہوں، صد دشت دور تر
آتا تھا دم گسستہ حرم سے ہر ایک صید
محور شکار کون سا طاقت شکار تھا
شب ہم بغل جو لہنے وہ رشک بہار تھا

سطر، مصرعہ ثانی

ص ۱۳۶، سطر ۵

سطر ۶، مصرعہ اول و ثانی

برق ہے درد نے یک دست جلایا دل کو
کل طرف تیرے ہوا ہوتا گرچٹک دن
اس کو کیا کام ادب سے کہ وہ صحرائی تھا
کل جو ابروئے کج منچیاں آئے نظر

سطر

کل برنگ غنچہ کس کو غنی مہال

سطر ۱۵

بہہ چلا جو اشک سو بہاں اختر سیارہ تھا
خرم طاقت سے یاں شعلے بجکتے تھے پڑے
گرم جولاں کل کہاں مسموں وہ آتش پارہ تھا

ص ۱۳۷، سطر ۱، مصرعہ ثانی
سطر ۶، مصرعہ اول و ثانی

دی شوق رخ گل نے یہ آتش کہ قفس میں
ایدمر تو ادب مانع و حائل تھی ادھر شرم
ساتھ اس کے نہ جاگے کبھی، اک رات بھی چنے
لیتے ہی بس اس طفل نے جز رشتہ دامن
سید نے کہا سن کے انصاف سے افسوس

ص ۱۳۷، سطر ۹
سطر ۹
سطر ۱۶
سطر ۱۸
سطر ۲۰

دیکھا ترے کوچہ میں یہ اے جان تماشا
دیکھے ہے ہر اک سردر خیابان تماشا
یاد آئیں ہیں گاہے نہ اسیران قفس بھی
دیکھو ہو جو اے مرغ گلستان تماشا

ص ۱۵۹، سطر ۹، مصرعہ ثانی
سطر ۱۲، مصرعہ ثانی
زائد شعر

ہم ہیں ایک آتش سوزندہ و پرناہ گرم
دم ہے اب ہو ہونٹوں پہ اے ماہر یگانا اپنا
بوسہ گر مانگوں تو کہوے منہ سنبھالو خیر ہے
اس سے اور میرے لبوں سے دانت کانٹا بیر ہے

ص ۱۶۲، سطر ۱۳
سطر ۱۸، مصرعہ ثانی

آج دل اپنی بغل میں کیوں نہ کھٹکے مثل خار
دامن اس گل کا چمن میں دست مال غیر ہے
بوسہ گر مانگوں تو کہتا ہے وہ منہ کو پھیر کر
اتنا کیوں منہ لگ چلے ہو، میر مسموں خیر ہے

ص ۳۰۸، سطر ۲۲، مصرعہ اول و ثانی

زائد اشعار

یہ جان ہمراہ میر، قاتل، دلو نکل آئے

ص ۳۱۲، سطر ۲۸، مصرعہ ثانی

عجب تھے راز بلام شمع و پروانے کو مجلس میں
کرے خاک و سیہ دونوں جہاں کو میری نظروں میں
نہو جاں بر، حرم سے گر کوئی آہو نکل آئے

ص ۳۱۳، سطر ۱

بسانِ دھڑ صبر، دود میں خوشبو نکل آئے
شگافِ سینہ سے یہ دل کبھی ڈھب پائے نکلے ہے
کوئی وہ تو عجب استاد اور پرگو نکل آئے
نہ نکلیں عہدہ احساں سے تیرے ہم کبھی ہرگز
ذرا اس بزم میں کچھ نہ گھنگو نکل آئے
کہ سو سو تیر لہنے تن پہ جائے سو نکل آئے
مگر محفل سے مسموں پڑھ کے تہ جادو نکل آئے

سطر ۲
سطر ۶، مصرعہ ثانی
ص ۳۱۳، سطر ۷، مصرعہ ثانی
سطر ۱۱
سطر ۱۳، مصرعہ ثانی
سطر ۱۶
سطر ۱۸، مصرعہ ثانی
سطر ۱۹، مصرعہ ثانی
سطر ۲۰، مصرعہ ثانی

محب ہی وقت ہے پاں سے رقیق بادہ شاد
میں لٹلا ہو ہر طرف سے یہ ہے غروش
نظارہ و عیش سن ڈگر ، ملک ادھر رکھ گوش

ص ۳۲۲، سطر ۸
۲۶ سطر
۲۸ سطر

تاکے تلقین نہوے کہ طاقت ہوئی ہے طاق
اللہ رے کس قدر ہے یہ دل آرزو پرست

ص ۳۲۸، سطر ۲۲
۲۶ سطر

ہے سچ طاق و جہت میں دیکھوں کہاں سکت
تیرا دم جہدائی تھا یا قہر یا ستم
ہم ہے دل اور دل نہیں ہوتے کچھو بہم
انسان کا کیا جگر کہ نہوتا وہ اشبار
یک نیم دم کی زینت سے فرصت کو ہے کمی
اور اتنی حسرتیں ہیں کہ میں جانوں یا کہ جی
ماہ و ستارہ دونوں یکے اس نے آہ یہ

ص ۳۲۹، سطر ۱
۱۱ سطر
۱۳ سطر
۱۸ سطر
۲۱ سطر
۲۲ سطر
۲۶ سطر

دشت ایک نشہ کہ ہے زینت کا شانہ دل
درد وہ ہے کہ پڑ جس سے ہے پیمانہ دل
غم وہ آتش کہ ہے مارا جگر خرمن صبر

ص ۳۵۱، سطر ۱۸
۱۹ سطر
۲۳ سطر

لالہ داغ سے رنگیں ہے گلستان جگر
زخم ہر ایک ہے اک نو گل خندان جگر
ہوئی کس سے تھکو صحبت کہ جو پی شراب مطلب
نگہیں جھکی جھکی ہیں شرہ بھی نیم باز ہے اب
تری نیم باز مرگس نظر آتی تھی مگابی

ص ۳۵۲، سطر ۳-۴
نفس ۱۰، ص ۳۵۲، سطر ۱۳
۱۵ سطر
۲۵ سطر

میں شعلہ رنگ کو پی ، ہوئی کس سے بادہ نوش
کہ بیاں کرے ہے چوں ہوئی لب کو گو خوش

ص ۳۵۳، سطر ۳
۵ سطر

گا ہے اگر در انجمن او گزر کنم
کئی قصہ زود در دل خویش کنم
چون شرح حال خود من ہے پاؤں سر کنم
ترسم کہ از محبت خویش خبر کنم
با خویش سرگرائی او بیشتر کنم

ص ۳۵۳، سطر ۱۸ تا ۲۵

ہر چہد جہاں ہے سرت و خواہش بہت مہری
حالت نہ پوچھ ہر دل امید وار کی
کچھ حرفِ آرزو نہ کہوں تج سے میں کبھی

سطر ۳۰۵۲۸

مثل اسکے جس پہ حاکم کشور کا ہو عتاب
یا جسکے قتل نامہ ہو مہر شیخ و شاب
یا جس پہ ظلم ہو کسی ظالم کا ہے حساب

ص ۳۵۳، سطر ۵۵۳

یک ذرہ مہر لسنے نہ گو کی ہے کم ہنوز
آوردہ ایک آن ہوئے پر نہ ہم ہنوز
لسنے نہیں کنارہ کیا ایک دم ہنوز

ص ۳۵۴، سطر ۱۰۵۸

آوارگی سے ہیں مہری آگاہ شیخ و شاب
میں کو بکو و خانہ بخانہ پھرا خراب
سب بج کو دیکھ کر اسے بیدرد دیں خطاب

تاہر جب ہر ایک کی دیکھی ہوئی بباد
صفا و صلح ازاں جنگ جو نئی آید
بغیر جور ازاں تند خو نئی آید

سطر ۱۳

سطر ۲۳

سطر ۲۶

یہ کیا کہے ہے تو منوں کو دے ، کسی کو نہ جی

ص ۳۵۵، سطر ۸

قطعات

زہے امام فلک شاں کہ اسکے روضہ پر
امام جن و ملک اور ہے شہ مرداں
جلال اسکے سے ہے خشک تا بچشمہ مہر
ہمیشہ رہتے ہیں انجم فلک پہ یوں تاباں
لکھے تو اسکا ادا ہو نہ شمع احسان
کہ اسکے وصف و ثنا کو تو کچھ نہیں پایاں
ہمیشہ تا کہ ہے خوان زمیں و نفع فلک
جہاں خوان سخاوت پہ اسکے ہو مہاں

ص ۳۶۷، سطر ۹

سطر ۱۱، مصرعہ ثانی

سطر ۱۲

سطر ۱۳

سطر ۱۵، مصرعہ ثانی

سطر ۱۶، مصرعہ ثانی

سطر ۱۷، مصرعہ اول و ثانی

الف مقصورہ

معنی
لاٹ، حرس

الف

آز

۱۔

الف مقصورہ

مضبوط پکڑنا، بٹنا، تنگ کرنا
کپڑے کے نقش و نگار اور آرائش

بلند عالی - مہار آسمان

چولہا، آتش دان

گنتا، گنتی کرنا

شوخ طبع، چنچل، چلاک

نیلا، کربخی آنکھ والا، زہد، پرہیزگار

گازدار پٹی کپڑا، ہفتہ

دوست رکھنا

ہونٹوں سے ہنر چومنا (اصطلاحاً ہنر کے اشارے سے ہنر چومنا)
ملیشی

خیمہ کی ڈوریاں (طنب)

گناہ سے بچانا، مضبوط پکڑنا

اندھا، ناجینا

خاکی، گرد تلوہ

بلند کیا ہوا

پنزا، پنڈا ہوا، چھوٹا ہوا

تاج، مرصع عصابہ

اب بھی

ابرہم

۲۔

اتو

۳۔

اثر

۴۔

اباغ

۵۔

احصا

۶۔

اچھل

۷۔

ازرق

۸۔

استبرق

۹۔

استجاب

۱۰۔

استیلام

۱۱۔

اصل السوس

۱۲۔

اطناب

۱۳۔

اعتصام

۱۴۔

اغنی

۱۵۔

اغبر

۱۶۔

افراشتہ

۱۷۔

افشرہ

۱۸۔

اکلیل

۱۹۔

اکنوں

۲۰۔

آگ کا بھڑکانا، شعلہ بارنا	الہتاب	-۲۱
لذت حاصل کرنا، مزہ پانا	الہذاذ	-۲۲
مانوس، پالتو - سدھایا ہوا	الیف	-۲۳
امیر ہونا، حکومت، سرکاری	امارت	-۲۴
آرزو، امید	امل	-۲۵
انگلیوں کے سرے	انامل	-۲۶
ذرا کم	اندک	-۲۷
شہد	انگبیں	-۲۸

ب

محصول لینے والا	بارج خواہ	-۲۹
مثل مرغہ	بزدس افرق	-۳۰
سرکش گھوڑا، ہمیشہ خوش و خرم، بہتر	بدرہم	-۳۱
ابتدا، ظاہر ہونا - جنگل	بدو	-۳۲
نخت گھوڑا	ربدو	-۳۳
بخشش، بہت، سخا، عطا	بذل	-۳۴
کائنات والا	براں	-۳۵
ستارہ مشتری، زیادہ دودھ دینے والی اونٹنی	برجیس	-۳۶
ایک لباس جنگ، پاکھر	برگستواں	-۳۷
حوض	برکہ	-۳۸
خوبی، آراستگی	برہ	-۳۹
کانا ہوا، فج، متردک	بریدہ	-۴۰
بکری کا بچہ	بزغالہ	-۴۱
کھنٹل، ٹھہر	بق	-۴۲
انگوری شراب	بنت عنب	-۴۳
کھٹالی	بوتہ	-۴۴
بنجر زمیں، سرشت، الو، طینت	بوم	-۴۵
چہرے پر پڑے ہوئے داغ - جسم کے داغ	بہق	-۴۶

چھلنا	چھلنے	-۴۷
شطرنج کا پیادہ	بیدق	-۴۸
نقارہ	برق	-۴۹
جھنڈا، علم، چھوٹا بحالہ	برق	-۵۰
اصلی، بے ملاوٹ، بے شک	بخل	-۵۱

پ

روشن کرنے والا	پرتوذا	-۵۲
----------------	--------	-----

ت

بڑی چادر، سرا پردہ، جہاز کا حصہ	تق	-۵۳
قسم دینا، حلف اٹھوانا	تحلیف	-۵۴
آتش پرست - نصرانی، ڈرنے والا	ترسا	-۵۵
سٹر کھینچنا، لکھنا	تسطیر	-۵۶
آراستہ کرنا، چھپانا	تعبیہ	-۵۷
ڈھونڈنا، پوچھنا، غمخواری کرنا	تفقیدی	-۵۸
سرمد	تونیا	-۵۹

ث

منقار، چونچ	ثور	-۶۰
-------------	-----	-----

ث

اڑدبا، دیومار	ثعبان	-۶۱
قیمتی	ثمنین	-۶۲

ج

بھینسا، گاؤں میں	جاموس	-۶۳
------------------	-------	-----

دو غلا	جرودہ	-۶۴
ترشنے والا	جکاک	-۶۵
ایک پرانا ہتھیار	جمدھر	-۶۶
میدان جنگ ، مقام جنگ	جنگاہ	-۶۷
لادنے کی گون ، گھٹیا	جوال	-۶۸

ج

شعر ، نظم ، غزل	چامہ	-۶۹
ایک ساز کا نام	چخانہ	-۷۰
ٹپکا ہوا	چکاس	-۷۱
ہتھورا	چکش	-۷۲
صلیبی	چلیپائی	-۷۳
دائرے میں ، حلقہ والا	چٹبری	-۷۴
ہنچہ	چنگال	-۷۵
کیا ، کیونکہ	چہ	-۷۶

ح

دربان ، نگہبان	حجاب	-۷۷
حجت کی جمع	حج	-۷۸
تلواریں ، چھریاں	حداد	-۷۹
کام میں ہوشیار ہونا	حزم	-۸۰
تلوار ، تلوار کی دھار	حسام	-۸۱
قلعہ ، معلق آسمان	حصن	-۸۲
عورت کی عفت	"	-۸۳
چٹائی ، بوریا	حصیر	-۸۴
استوار ، محکم	حصین	-۸۵
پستی ، نشیب	حفین	-۸۶

۸۷۔	حک	حو . بھل جانا ، گھری جانا
۸۸۔	حاک	حرشے والا ، حرف کو دے والا
۸۹۔	حل	لباس
۹۰۔	حلہ سازیاں	زبور بھانا ، سہانا
۹۱۔	حلہ پردازیاں	سنگھار کرنا ، زبور سے بھنا
۹۲۔	حس	سانپ ، مار

خ

۹۳۔	خامہ	چڑا ، یا کوئی چیز جس پر مہر لگائیں
۹۴۔	خرگاہ	بہت بڑا خیمہ
۹۵۔	خرگاہ	خوشی کی جگہ
۹۶۔	خردل	رائی
۹۷۔	خشک	کسم کا پھول
۹۸۔	خطور	کھلانا ، جی میں آنا
۹۹۔	خطلال	پازیب ، گوجری
۱۰۰۔	خویشانہ	عزیز ، رشتہ دار
۱۰۱۔	خیزران	بید

و

۱۰۲۔	دیور	پیٹھ بھرنا ، لیجانا ، بوڑھا ہونا
۱۰۳۔	درجک	ڈبیا ، صندوقی
۱۰۴۔	دردا	ہائے افسوس ، دریغ
۱۰۵۔	دوری	فارسی زبان کی ایک قسم ، جانتا
۱۰۶۔	دسار	لوہے کی کیل ، مخ
۱۰۷۔	دستمال	رومال ، بد حال ، قیدی
۱۰۸۔	دق	بھیک مانگنا (دک کا معرب)
	دلن	تیز زبان ، گدڑی ، میان سے تلوار نکالنا

ڈول ، منکا	دل و سہو	-۱۰۹
اگا ہوا ، پھٹکا ہوا ، حملہ کیا ہوا	دمیدہ	-۱۱۰
چرخ کا کابل ، خاندان ، کنبہ	دودہ	-۱۱۱
قوی ہیکل ، مضبوط	دوسر	-۱۱۲
گزشتہ رات والا ، کندھے کا بوجھ	دوشینہ	-۱۱۳
ہٹ ، شراب یا پانی کا گھڑا	دولاب	-۱۱۴

ذ

حکیم ، ذوق مصدر	ذق	-۱۱۵
روشنی کا دنبالہ (کیر)	ذنب اسفار	-۱۱۶
عکناہ	ذنب	-۱۱۷

ر

شراب	راوق	-۱۱۸
نیزہ ، جھنڈا ، علم	رایت	-۱۱۹
خالص اور صاف شراب	رحیق	-۱۲۰
قیامت	رستخیز	-۱۲۱
قطرے ٹپکنا	رشمہ ریز	-۱۲۲
آنکھ دکھنا ، آنکھ آنا	رد	-۱۲۳
برچھا	رج	-۱۲۴
بھاگا ہوا	رمدہ وضع	-۱۲۵
گلی ہوئی ، بوسیدہ ہڈی	رمیم ہونڈی	-۱۲۶
مسافر	رہ گرا	-۱۲۷

ز

کوا	زارغ	-۱۲۸
بڑھیا - بوڑھا	زال	-۱۲۹

شکار، شکار، شکار

مضرب

بد صورت پیشانی

گھنٹا، جرس

بچہ، فرزند، نطفہ

کنارہ، گمان کا جگہ

مصلح چیز

ہمت زیارت کرنے والا

چھوٹی کشتی

۱۳۰- زیادہ

۱۳۱- زخم

۱۳۲- زشت سیانی

۱۳۳- زنگولہ

۱۳۴- زہ

۱۳۵- زہ

۱۳۶- زوار

۱۳۷- زوار

۱۳۸- زورق

س

میدان، آنگن

سالن جس سے روٹی کھائیں

سات

سہیل کی جمع

بھوسی چوکر

تعریف کیا گیا

لڑائی میں ماہر

موزوں کلام، غری کی آواز

گھسیٹنا، پھیلانا

عرب کا فصیح و بلیغ شخص کا بیٹا

قصید، کرتا (سرود)

ماہی ریت - ریت کی مچھلی

فکر، اندیشہ، دشمنی

مستی، بیہوشی، اصل، دیک

مچھلی، ماہی

آگ کا کیرا جو آتش کدے میں پیدا ہوتا ہے

ایک قسم کا باریک دیبا

۱۳۹- سامت

۱۴۰- سباع

۱۴۱- سباع

۱۴۲- سبل

۱۴۳- سہوس

۱۴۴- ستودہ

۱۴۵- ستیزہ فن

۱۴۶- جمع

۱۴۷- سب

۱۴۸- سبھاں

۱۴۹- سربال

۱۵۰- سقنفور

۱۵۱- سگال

۱۵۲- سکر

۱۵۳- سبک

۱۵۴- سمندر

۱۵۵- سندس

منجن	سنون	-۱۵۶
گھسنا، ملنا، رگونا	سودن	-۱۵۷
لمبی کا درخت	سوس	-۱۵۸
ایک ننھا تارہ	سبا	-۱۵۹
علامت، نشان، پیشانی	سیما	-۱۶۰

ش

جوان	شاب	-۱۶۱
مشغول، کام رکھنے والا	شاغل	-۱۶۲
جال (دشک)	شباک	-۱۶۳
چمکاؤر	شپرک	-۱۶۴
جال، جالی	شبک	-۱۶۵
کو تو ال	شحنہ	-۱۶۶
خصہ میں بھرا ہوا، پھرا ہوا	شرزہ	-۱۶۷
عجب، نادر، مضبوط	شگرف	-۱۶۸
بایاں ہاتھ، اتر، عادت، خصلت، شمالی ہوا	شمال	-۱۶۹
تیرنا، تیراک، ڈنڈ کی ورزش	شنا	-۱۷۰
سرخ معدنی چیز، سرخ روشنائی	شجرف	-۱۷۱
گواہ، شاہد	شہود	-۱۷۲
بلند اور اونچا	شہوق	-۱۷۳

ص

سر کا درد	صداع	-۱۷۴
مولا، جو ایک دم بلانے والا ابلق موسیٰ پرندہ ہے	صحوہ	-۱۷۵
گرجا	صومہ	-۱۷۶
شہرت، آوازہ، ہتھوڑا	صیت	-۱۷۷
صراف، حلیہ گر	صیرنی	-۱۷۸

ض

ذمہ داری ، پسمند ، ضامن

ضمان

-۱۸۰

تازہ ، مکان

ضمیران

-۱۸۱

ط

بنسلوچن ، گھریا

طباشیر

-۱۸۲

ہٹ جاکہ چوہدار کی آواز

طرقہ

-۱۸۳

روزی ، خوراک

طعمہ

-۱۸۴

جسم ، بدن

طلل

-۱۸۵

پنچنی رنگ ، طوس کا باشندہ

طوسی

-۱۸۶

ع

گال ، رخسار

عارض

-۱۸۷

لاحق ہونے والا

عارض

-۱۸۸

ترش روئی

عبوس

-۱۸۹

زعفران ، ایک مرکب خوشبو

عبر

-۱۹۰

بدخونی ، لڑائی

عربہ

-۱۹۱

میدان ، صحن ، فاصلہ

عرصہ

-۱۹۲

کو تو ال ، شہر کا محافظ

عس

-۱۹۳

مشکل ، دشوار

عسیر

-۱۹۴

چیز کا درخت

عرعر

-۱۹۵

پتھر

عقرب

-۱۹۶

بے اولاد ، بانجھ عورت

عقیم

-۱۹۷

جما ہوا خون

علق

-۱۹۸

گراہ ، جھگڑے باز

عنود

-۱۹۹

آنکھ ، شعاع ، طلا

۲۰۰- عین

ایک روشن تارا

۲۰۱- صدق

غ

ایک مرکب خوشبو

۲۰۲- غالبہ

خوشبو دار بالوں والا

۲۰۳- غالبہ مو

سارنگی

۲۰۴- غمک

چھلنی ، ترا آدمی ، دف

۲۰۵- غربال

فریفتگی ، نا تجربہ کاری

۲۰۶- غرہ

غردر ، مغرور

۲۰۷- غرہ

چاند کی پہلی تاریخ

۲۰۸- غرہ

بخشش ، معافی دینے والا

۲۰۹- غفراں پناہ

ف

ترکستان کا ایک شہر جو خوبصورتی میں مشہور ہے

۲۱۰- فرخاری

خوبصورت

۲۱۱- فرخاری

اسپ

۲۱۲- فرس

کم ، نیچے

۲۱۳- فرد

پستہ

۲۱۴- فستق

پیسہ ، دولت

۲۱۵- فلوس

ق

رسیدیں (عربی)

۲۱۶- قبوس

میل ، نزدیکی

۲۱۷- قراں

چنائے زین ، زین کے آگے اور پیچھے اٹھے ہوئے کنارے

۲۱۸- قربوس

سرخ ، لال

۲۱۹- قزل

بڑی ترازو

۲۲۰- قسطاس

گدی، گردن کا پتلا حصہ

مکام، دلا باز

آنگڑا، چلی پکڑنے کا

کلا، مار کول کے رنگ کا

ہاتھ کی ایک رگ

ک

مٹی کا تیل

گھٹایا ہوا

بچانے والا، باز رکھنے والا

نیلگوں

زمین پوش

نیزھی میرہ لکیر

تیرہ، گولا، مکدر

گدلا پن، کیڑے کا پڑ

ذخیرہ جمع کرنا

غزانہ، سونا چاندی

پوست کا ڈوڈا

قبا

-۲۲۱

قالب

-۲۲۲

قالب

-۲۲۳

قیرگوں

-۲۲۴

قیفل

-۲۲۵

کاز

-۲۲۶

کاستہ

-۲۲۷

کاف

-۲۲۸

کبود

-۲۲۹

کبوس

-۲۳۰

کبوس

-۲۳۱

کڈر

-۲۳۲

کدر

-۲۳۳

کنز

-۲۳۴

کنز

-۲۳۵

کوکنار

-۲۳۶

گ

پیہودہ ، بکی ، یادہ ، یھد

گزاف -۲۳۷

توڑا ہوا ، ڈٹا ہوا

گستہ -۲۳۸

انگیختی ، بھاڑ ، بھٹی

گھن -۲۳۹

ل

روشن ، چمکیلا

لامع -۲۴۰

ہونٹ کاٹا ہوا ، ہونٹ کاٹنے والا

لب گزاں -۲۴۱

تھاہ ، بھنور ، گرداب ، درطہ ، چار موجہ

لجہ -۲۴۲

داڑھی والا

لحیہ کیش -۲۴۳

کھیل ، بازی

لعب -۲۴۴

گڑیا

لعبت -۲۴۵

نقاشی کا ایک رنگ

لعلی -۲۴۶

بے بالوں کا

لق لوق -۲۴۷

روشنی (جمع) چمک

لمعات -۲۴۸

اللہ اس کو وحشت نہ دے (کلمہ : تعجب و تعظیم)

لوحش اللہ -۲۴۹

بادام بستہ اور گری کا حلوہ

لوزینیہ -۲۵۰

م

کھانے سے بھرا ہوا دسترخوان

ماندہ -۲۵۱

بزرگ ، بلند ہونے والا

متعال -۲۵۲

چیچک زدہ

مبدر -۲۵۳

جہالت پر آمادہ کرنے والی چیز

مجلہ -۲۵۴

چاند کا گھٹاؤ ، چاند کے مہینے کی آخری تاریخیں

محاق -۲۵۵

ددات ، آمہ

ممبرہ -۲۵۶

بات ، مطلب سے پھرنے والا

محرف -۲۵۷

آڑا ، مطلب سے پھرا ہوا

محرف -۲۵۸

ہٹانے والا	محق	-۲۵۹
کسوٹی	مک	-۲۶۰
ہٹا ہوا، اٹھلٹا ہوا	مخج	-۲۶۱
ہمیشہ، دائمی	مقلد	-۲۶۲
کٹیا، شکاری پرند کا بچہ، شیر و غیرہ کا بچہ	مطلب	-۲۶۳
پیشہ دکھانا	مدبری	-۲۶۴
گمما ہوا، دریافت کیا ہوا	مدرک	-
گھمانے والا، ایڈیٹر	مدیر	-۲۶۵
گھٹلا ہوا، گداختہ، شراب	مذاب	-۲۶۶
وہ کام جس سے فائدہ ہو	مرفق	-۲۶۷
پٹکھا	مردود	-۲۶۸
جز سے اکھاڑنا	مستاصل	-۲۶۹
نیت کیا ہوا	مستہلک	-۲۷۰
جاحت، رنجیدہ، غمگین	مستند	-۲۷۱
درست، جائز	مسبب	-۲۷۲
تانبہ کی سی خصلت، سرشت رکھنے والا	مس طیناں	-۲۷۳
سیر کی جگہ، سیر کرنا، دورہ، طبع	مسیر	-۲۷۴
بھرا ہوا، پریدہ، پر	مشون	-۲۷۵
بازیگر، شجرہ باز	مشعب	-۲۷۶
منہ صاف کرنے کا رومال	مشوش	-۲۷۷
پریشان کرنے والا	مشوش	-۲۷۸
صف باندھنا	مضاف	-۲۷۹
صیقل کرے، چکانے کا آلہ	مصقلہ	-۲۸۰
چکانے کا آلہ	مصقل	-۲۸۱
محفوظ	مصنون	-۲۸۲
پسند، چھاپی ہوئی چیز	مطبوع	-۲۸۳
ناپید، غائب	مطموس	-۲۸۴
اوڑھنی، دوسرے	معبر	-۲۸۵

گرہ لگانے کی جگہ	معقدہ	-۲۸۶
دقیق اور مشکل بات	معقر	-۲۸۷
خود کے نیچے زرہ، زرہ کا ٹکڑا	مغفر	-۲۸۸
فرش پٹھانے والا	مغرش	-۲۸۹
پٹھونا، پٹھایا ہوا	مغروش	-۲۹۰
نزدیک کیا ہوا، ملایا ہوا	مقرون	-۲۹۱
اقرار کرنے والا	مقر	-۲۹۲
باریک چادر	مقنع	-۲۹۳
چپکا ہوا	لمصق	-۲۹۴
پھونے کی چیز، جسم اور کھال	لمس	-۲۹۵
رنگ برنگ کیا ہوا	ملون	-۲۹۶
گھسنے والا، گھسنے کی جگہ	ماس	-۲۹۷
بندھنے والا	منعقد	-۲۹۸
سوراخ کرنے کا آلہ، پہاڑی راستہ	منقب	-۲۹۹
مزل، آگینٹھی، آتش دان	منقل	-۳۰۰
دستور، طریقہ، جولاہے کی تر	منوال	-۳۰۱
لشکر، سپاہ	مواکب	-۳۰۲
وصل کیا ہوا، پیوند کیا ہوا	موصل	-۳۰۳
ملنے کی جگہ	موصل	-۳۰۴
سلائی، فرسنگ کا نشان	میل	-۳۰۵
توجہ، خواہش	میل	-۳۰۶
بشت، زمرد، زبرجد	مینو	-۳۰۷

ن

گلنار، نام پھلواری	نارون	-۳۰۸
آگ، شعلہ، دشمنی، کترانے والا	نارہ	-۳۰۹
مبارک پڑ	نخلہ، ایمن	-۳۱۰
دھنسا	نداف	-۳۱۱



چوسر کھیلنے والا

گدھ، کرگس، نام بت کا

پٹی، کر بند، ٹپکا

بساط، چڑے کا پتھونا

انوکھا، نادر، رخنہ، شکاف

اچی چیز، اچھا معمولی کلم

مٹی کا تیل، باروت

خوشبو

گھلی ہوئی چاندی، گرہا، سفید گھوڑا

نیک خصلت، اچی عادت

اچی شان و شوکت

خارجی (مسلمانوں کا وہ گروہ جو حضرت علیؑ کے خلاف تھا)

پیشانیاں

بخشش، عطا

بیٹھا، شیریں

زور، طاقت، قوت

آدھا، نصف، طرف

و

پرہیز گاری

نیل کی پتی

روشن، چمکیلا، بھڑکیلا

و

غبارہ، ذرہ

کسی کا خون بہانا جائز ہونا

ے

۳۱۲۔ نراد

۳۱۳۔ نسر

۳۱۴۔ نطاق

۳۱۵۔ نطع

۳۱۶۔ نفرت ترک

۳۱۷۔ نفرت

۳۱۸۔ نفث

۳۱۹۔ نفقہ

۳۲۰۔ نفرہ

۳۲۱۔ نکو محضر

۳۲۲۔ نکوفر

۳۲۳۔ نواصب

۳۲۴۔ نواصی

۳۲۵۔ نوال

۳۲۶۔ نوشین

۳۲۷۔ نیرد

۳۲۸۔ نیمہ

۳۲۹۔ درع

۳۳۰۔ دسر

۳۳۱۔ دہاج

۳۳۲۔ بہا

۳۳۳۔ بدر

لونا ہوا شہر یغما کا باشندہ

بیہودہ گو ، بکواسی

۲۳۲- یغمانی

۲۳۵- یادہ گو

ہماری اہم مطبوعات

- 1- نقدِ غالب مرتبہ: پروفیسر مختار الدین احمد - 250/-
- 2- غزل، غالب اور حسرت از: پروفیسر رشید احمد صدیقی - 120/-
- 3- فورٹ ولیم کالج از: پروفیسر سید وقار عظیم - 180/-
- 4- لطائفِ نجفی از: غالب مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن - 90/-
- 5- نقدِ عبدالحق مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن - 290/-
- 6- اردو میں نظمِ مقرا اور آزاد نظم از: ڈاکٹر حنیف کیفی - 430/-
- 7- نقوشِ غالب مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن - 280/-
- 8- انجمن پنجاب کے مشاعرے از: عارف ثاقب - 290/-
- 9- کلیاتِ ولی مرتبہ: پروفیسر نور الحسن ہاشمی - 325/-
- 10- کلیاتِ مسنون مرتبہ: ڈاکٹر صدیقہ ارمان - 430/-
- 11- مجموعہ تنقیدات از: پروفیسر آل احمد سرور - 650/-
- 12- بیسویں صدی کے منتخب افسانے مرتبہ: ڈاکٹر معراج نیر - 280/-
- 13- غالب کا علمی سرمایہ از: ڈاکٹر سید معین الرحمن زیر طبع
- 14- اردو ڈرامہ فن اور منزلیں از: پروفیسر سید وقار عظیم زیر طبع
- 15- غالب نامہ: تجزیاتی مطالعہ از: عاصمہ وقار زیر طبع
- 16- فرحت اللہ بیگ کے مضامین (انتخاب) مرتبہ: ڈاکٹر اسلم پرویز زیر طبع

الانوار پبلیکیشنز
۵۰- لورمال لاہور

میر نظام الدین ممنون (وفات ۱۲۶۰ھ) اپنے دور کے پرگو، مشتاق و قادر الکلام شاعر تھے اور اردو شاعری کی اس بڑی روایت کے علمبردار تھے جو ”ولی دکنی“ سے شروع ہو کر ”حاتم“ سے ہوتی ہوئی ”ابراہیم ذوق“ تک پہنچتی ہے۔

حیرت کی بات ہے کہ اپنے دور کے اتنے اہم و معتبر شاعر کا کلیات اب تک شائع نہیں ہوا۔ خوشی کی بات ہے کہ اب یہ کام ”ڈاکٹر صدیقہ ارمان“ کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچا ہے۔ ”کلیات ممنون“ مرتب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ متن کی صحت کے ساتھ تیاری جان جو کھوں کا کام ہے۔ ”ڈاکٹر صدیقہ ارمان“ نے پتا مار کر اس کام کو بڑی جاں کاہی سے کیا ہے۔

----- ڈاکٹر جمیل جالبی

ممنون اردو ادب کے دور قدیم کے اہم شعراء میں شامل ہیں وہ اپنے مزاج کے اعتبار سے شعر گوئی میں بلند مقام کے حامل تھے تو دوسری طرف انہوں نے آنے والی نسلوں کو بھی متاثر کیا ہے۔ انہوں نے ہر قابل ذکر صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور اصناف کے معیار متعین کرنے والوں میں ان کا نام شامل ہے۔ ایک ایسے بڑے اور اچھے شاعر کے کلیات کا شائع نہ ہونا ایک بڑی کمی تھی۔ ”ڈاکٹر صدیقہ ارمان“ نے بہت محنت اور لگن سے کام کر کے ایک اہم تحقیقی ضرورت کو پورا کیا ہے۔

----- پروفیسر یونس حسنی

الوفاء پبلیکیشنز
۵۰۔ لورمال لاہور